

中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

内蒙卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷(上下册)**  
**《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会**  
**《中国民族民间器乐曲集成·内蒙卷》编辑委员会**

**中国 ISBN 中心出版**

**新华书店北京发行所发行**

**北京冠中印刷厂印刷**

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:79.75 插页:18 字数:159.5 万

2001 年 3 月北京第一版 2001 年 3 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

**ISBN 7—5076—0189—7/J·180**

定价:(全两册)

¥268.00



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目





《中国民族民间器乐曲集成》  
全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌					
副	主	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)		
编	委	(按姓氏笔画为序)					
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌	
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成	

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《内蒙古卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《内蒙古卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《内蒙古卷》责任编辑

刘新芝





# 《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》

## 编辑委员会及编辑部成员

主 编	王世一				
副 主 编	段泽兴	王俊杰(常务)			
执行编委	(按姓氏笔画为序)				
	王世一	王俊杰	刘新和	段泽兴	
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	卜凯生	门德巴雅尔	马宝庆	王世一	王世安
	王书纲	王树杰	王俊杰	乌 云	乌兰娜
	白翠英	吕宏久	吕 烈	朱家庚	刘化琴
	刘桂英	刘新和	刘慧荣	齐宪儒	李宝祥
	李 镇	陈怀智	利 宝	青格勒图	苗幼卿
	杨忠元	呼格吉乐图	泽 成	哈 达	娜仁格日勒
	赵秉义	柯沁夫	郭长歧	段泽兴	哲 彦
	敖特根	晓 巴	桑 宝	董志敏	赛 罕
	戴炳麟				

## 编 辑 部

主 任	王世一(兼)			
副 主 任	王俊杰(兼)	刘新和(兼)	青格勒图	晓 巴
编 辑	苗幼卿	刘化琴	乌兰娜	赛 罕
	马宝庆	宁文艳	安 英	格日乐 洪 涛



	巴特尔	冯 平		
工作人员	齐宪儒	夏 兰	呼 和	白雪燕

## 《内蒙古卷》各盟市主要编撰及提供资料人员

于书田	于焕英	王世安	王树杰	牛根顺	白金虎	白翠英
乔玉生	乔志成	刘占文	刘慧荣	任 琪	邢 野	毕力格
吴云龙	陈怀智	陈稚卉	李兰波	李守臣	李宝祥	阿日布登
阿古拉	杨志奎	高云华	高宝才	张占清	张富清	张道德
郭有山	赵 星	赵 航	章 虹	董新国	董瑞香	韩纯义
韩树田	韩殿琮	傅国林	鲁殿华	褚德生	福宝琳	燕润鱼



# 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐



(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



# 序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文



中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

## —

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有:箫、篪、簫、管(双管)等;
5. 匏属乐器有:笙(大笙谓“巢”,小笙谓“和”)、竽等;
6. 土属乐器有:埙、哨、缶等;
7. 革属乐器有:鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等;
8. 木属乐器有:柷、敔等。

周代宫廷中的乐师,如师襄、师旷、师涓,都善弹琴。到秦代,琴更为士人专爱。《论语》中有“点!尔何如!鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外,亦载:“和,竽也者,五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随;竽唱,则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国,有几件事办得很出色。如“书同文,车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知,秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化,整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论,而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐,会击筑,他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲,他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云:“鼓吹未知其始也,汉班壹雄朔野而有之矣。”据说,汉军采用鼓吹乐“以壮声威”,后来在宫廷以及民间,鼓吹乐得到了很大发展,而且在少数民族中间传播开来。据文献记载,当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式:

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫,在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时,在宫廷及士大夫、市民中,琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载,称为“但曲”,曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等,为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展,蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期,比较重要的民间声乐为《相和歌》,据《晋书·乐志》载:“相和,旧汉歌也,丝竹更相和,执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以擂鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。



## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鸪鹑、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生400多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧



礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二百三十多首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕驥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



# 凡 例

一、本卷收编的乐曲共 1218 首(套),分为民间器乐曲、萨满祭祀乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。

民间器乐曲分合奏乐和独奏乐两种。合奏乐按民族分编有蒙古族合奏乐和汉族合奏乐,蒙古族合奏乐有丝竹乐,按地区分为鄂尔多斯丝竹乐、科尔沁丝竹乐和锡林郭勒丝竹乐。汉族合奏乐包括丝竹乐和鼓吹乐,丝竹乐有牌子曲(含二人台牌子曲和东路二人台牌子曲)和十番乐;鼓吹乐有内蒙古西部地区鼓吹乐和东部地区鼓吹乐。独奏乐按民族分编有蒙古族拉弦乐潮尔—马头琴曲、四胡曲,弹拨乐蒙古筝曲、火不思曲和三弦曲,吹奏乐笛子曲;达斡尔族拉弦乐四胡曲,达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族口弦乐等。

萨满祭祀乐包括蒙古族、达斡尔族、鄂温克族和鄂伦春族萨满祭祀乐。

宫廷音乐有清·蒙古乐。

宗教音乐分佛教音乐(含藏传佛教音乐和汉传佛教音乐)和道教音乐。

在附录中还介绍了赤峰市仿制改良蒙古族古代乐器的概况。

二、为保持萨满祭祀乐、宫廷音乐、宗教音乐的完整性,器乐曲、声乐曲均收入。

三、本卷收入的乐曲,曲名除有明显的错别字而更正外,一般均采用民间的习惯曲名,必要时加注释。

四、为便于读者了解本卷的乐类、乐种(或相当于乐类乐种)等概貌,在该品种乐曲前撰有“述略”文字加以介绍。

五、本卷凡连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别按顺序加(一)、(二)、(三)等字样,以示区别。

六、本卷所用定性的速度用语,器乐曲用板,如慢板、中板、快板;声乐曲用速,如慢速、中速、快速等。

七、关于记谱

为便于记谱和读谱,尽可能采用实音记谱。但若音过高时,则采用低八度记谱;音过低时,则采用高八度记谱。



乐曲除标明宫音高度处,还标明简音或定弦等,并标明固定高音,如  $1 = D$  (简音作  $\dot{5} = a^1$ )。

临时升降半音,用  $\sharp$ 、 $b$  记录;微升微降,用  $\uparrow$ 、 $\downarrow$  标记。

打击乐记谱,有的用  $x$ ,有的用锣鼓字谱。凡锣鼓经,均用锣鼓字谱记谱。锣鼓字谱,均以方言读音为准,必要时加以说明。

八、关于乐人小传以出生年月先后排列,出生年月在前者,排在前面。

乐人不论男女,均标明性别。

乐人,均标明族属。

九、乐器形制图的绘图长度单位为毫米,即 mm。

十、为便于读者检索,本卷卷末附有曲目汉字笔画索引、曲目汉语拼音索引。

十一、本卷截稿时间为 1999 年 8 月。



# 四 胡 曲

## 四 胡 曲 述 略

四胡,是蒙古族最有代表性的古老传统乐器之一,现为我国蒙古、汉、达斡尔、锡伯、赫哲等民族广泛采用的鸣弦乐器。擦弦类,又称“四弦”、“四股弦”、“二夹弦”,蒙古族习惯称为“胡兀尔”,亦称“侯勒禾胡兀尔”,意即四弦胡琴<sup>①</sup>。

胡兀尔,在蒙古语中既是专指四胡,又包括了潮尔、马头琴在内的所有的拉弦乐器的总称。

### 一、历史沿革

胡兀尔的前身,追踪溯源,最早是唐代的奚琴(以竹片在两弦之间擦弦发音)<sup>②</sup>,亦称嵇琴<sup>③</sup>。宋朝时除中原有嵇琴<sup>④</sup>外,西北少数民族地区出现了马尾胡琴<sup>⑤</sup>。诸多史料证明,宋末元初胡兀尔(胡琴),已广泛应用于宫廷、祭祀和军乐中,如《黄金史》一书中,胡兀尔与潮兀尔(马头琴前身或胡笳)共同出现在一首成吉思汗的挽歌中<sup>⑥</sup>。关于胡兀尔(胡琴)的形制,到元明清时代,才逐渐有了胡兀尔与潮兀尔清楚的不同变体及其记载。《元史·礼乐志》中云:“胡琴制如火不思,卷颈,龙首,二弦,用弓擦之。弓之弦以马尾”,这显然是梨形的胡琴——潮兀尔;而《钦定大清会典图》记载的“胡琴,番部合奏用者,竹柄,面以桐。通长三尺零七分二厘,柄长二尺七寸八分四厘,槽径三寸八分四厘,高二寸一分六厘。……纳弦,以两轴绾之,俱在右,以竹弓系马尾八十一茎,轧之。”则是二弦的筒形胡兀尔无疑。

① 见《中国少数民族艺术词典》第932页。

② 宋·陈旸《乐书》:“奚琴,本胡乐也;……盖其制两弦间以竹片轧之;至今民间用焉。”

③ 唐·孟浩然《池唐诗》:“竹引嵇琴入,花邀戴客留”。

④ 宋·陈元靓《事林方记》卷八“嵇琴……二弦,以竹轧之,其声清亮”。

⑤ 宋·沈括《梦溪笔谈》卷五:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于”。

⑥ 《黄金史》(明代)中记载,成吉思汗逝世后的灵车行至穆纳山前,车轮深陷,雪尼惕部鲁格台唱起祭祷歌,其中有句歌词是:“你那神遇的忽兰合敦,你的胡兀尔和潮兀尔的旋律。”潮兀尔,传统看法是马头琴前身,但最近蒙古族学者乌兰杰经考证,认为应是冒顿潮尔,即胡笳。

胡兀尔由二弦变为四弦的“侯勒禾胡兀尔”，大约最迟发生于明末或更早一些时候，清《律吕正义后编》称为“提琴”。《清会典》记载：1632年（天聪六年）5月“太宗文皇帝平定察哈尔，获其乐，列为燕乐，是曰《蒙古乐曲》。其中《番部合奏》所用15件乐器中，就有提琴（四胡）<sup>①</sup>清《皇朝礼乐图式》所绘龙首提琴与现代四胡基本相似。而在《清朝文献通考》、《西域图志》中，则称四胡为“披帕·胡兀尔”，并详细记载了卫拉特蒙古部宫廷音乐中的四胡及其形制：“披帕·胡兀尔，即提琴（四胡）也。圆木为槽，冒以蟒皮，柄上穿四直孔以设弦轴，四弦共贯以小环（即千斤），束之于柄。竹片为弓，马尾双弦，夹四弦间而轧之”<sup>②</sup>，亦与现代四胡相差无几。

自清朝中叶以后，蒙古族宫廷和民间乐器均日趋繁荣，特别是随着好来宝（蒙古语说唱）、乌力格尔（蒙古语说书）、长篇叙事民歌的相继产生，四胡的作用愈来愈突出，它不但是宫廷和民间器乐合奏中的重要乐器，也是广泛流传于草原的自娱性独奏和民歌与说唱伴奏乐器，尤其是在科尔沁草原，鄂尔多斯高原、锡林郭勒南部的半农半牧区，四胡几乎家家拥有，妇孺皆爱，产生了一批优秀的民间四胡演奏家和艺人。孙良、苏玛、铁钢等都是其中杰出的代表。大约在20世纪20年代，孙良改革试制蒙古高音四胡成功，并很快传播于内蒙古草原。在长期的艺术实践中，孙良摸索出滑打、按、弹、勾、饱满开弓、均衡运弓和快曲长弓（即演奏快板时，既使连续16分音符，亦一拍一弓）等一整套演奏法并改编了大量四胡曲，由此确立了高音四胡刚健明快的演奏风格，形成了四胡的孙氏流派。高音四胡逐渐成为民间器乐合奏的领弦乐器和民间独奏乐器。<sup>③</sup>在30、40年代，内蒙古草原民间已流行至少数百首四胡曲，其中代表性曲目有：根据来源于汉族的蒙古族传统民间器乐曲而改编的《八音》（可用5—8个调演奏）、《柳青娘》、《普庵咒》、《荷英花》；来源于蒙古族民歌的民间传统器乐曲《莫德莱玛》；根据内蒙古东部区叙事民歌改编的《乌云珊丹》、《达那巴拉》、《云良》、《金珠儿》、《韩秀英》等；根据民间说唱音乐改编的《说书调》、《开篇》等。中华人民共和国成立后，孙良、铁钢等民间四胡演奏家们，陆续参加专业团体和艺术学校从事四胡演奏和教学工作，使四胡艺术获得进一步发展。孙良与弟子朝鲁和乐器制作师合作，制作出更为规范的高音四胡。继之，孙良、铁钢为内蒙古培养出几代乐手。孙良又率先把高音四胡的民间独奏艺术带到舞台上，使四胡成为与马头琴争艳媲美、并驾齐驱的蒙古族代表性独奏乐器。随着60年代初期乌兰牧骑的兴起和普及，高音四胡乐手已遍布内蒙古草原，涌现出一大批中青年高音四胡演奏家、优秀教师，如吴云龙、朝鲁、赵双虎、阿拉坦巴根、阿古拉等。其中吴云龙广取博收，在传统四胡演奏基础上，借鉴二胡、京胡、板胡演奏技巧，形成自己清新刚健、欢快热情的演奏风格，阿古拉的演奏热情奔放富有激情，

① 《清会典》卷四十二《蒙古乐》。

② 转引自乌兰杰：《草原文化论稿》289页。

③ 参照柯沁夫：《孙良与蒙古四胡》，载于《人民音乐》1992年第12期。

扩展和增强了高音四胡的塑造形象和描绘意境的音乐表现力;赵双虎在从事教学、演奏之余,致力于高音四胡的改革,从60年代起先后在琴弦、琴筒、琴弓方面作了改革。他首先把丝弦改为钢弦,在弓子上加调节镫丝,琴轴间加微调,继之在琴筒中又加进一小琴筒,从而,在音域、音量、音质、音色等方面都有了改善,并方便了定弦和运弓<sup>①</sup>。1990年年初,赵双虎的学生满都拉又对高音四胡进行了突破性的改制,研制出“鹿头双套筒高音四胡”,即琴筒改用双套筒分离式音箱结构;用木顶制千斤替换绳拉千斤;弦轴改用提琴式的轴结构;将琴杆直穿琴筒定在底板改为固定在琴筒之上,安装微调装置,琴头装饰为鹿头。经过测试和专家鉴定,认为满都拉的“双套筒四胡,低、中、高三个音域的音色、音量基本统一,减少了杂音,音质清晰,扩大了音量,增强了穿透力,解决了演奏中的困难,便于演奏技巧的发挥,测试结果均达到了专业技术指标。并在改革中有新的创造和突破,建议广泛推广使用。”<sup>②</sup>

随着民间艺人的专业化,新一代四胡乐手、演奏家的迅速成长和高音四胡的不断改制,四胡独奏曲的编创获得了新的发展。代表性曲目有孙良创作的《家乡新貌》、《春雁》、《葡萄藤蔓》以及重新整理编创的12个调30余种不同把位演奏的《八音》、12个调的《阿斯尔》;吴云龙《草原骑兵》、《鄂尔多斯之春》;赵双虎《驯马手》、《欢乐的牧场》;阿拉坦巴根《草原之春》、《科尔沁颂》;阿古拉的《欢乐的草原》、《小姐赶路》;以及吴云龙创作、赵双虎改编的《牧马青年》,贺希格《乌力格尔陈述曲》等。1991年著名蒙古族作曲家永儒布的四胡与管弦乐队《一个老艺人的故事》,青年作曲家李世相的四胡协奏曲《乌力格尔叙事曲》,在四胡与大型管弦乐队结合、创作技法与演奏技巧的拓宽,以及音乐内容的深刻性等方面,进行了有益的探索,从而使四胡创作和演奏艺术的提高有了突破性的进展。

## 二、四胡的形制

传统四胡由琴杆、琴轴、琴筒、琴弦、千斤、琴码、琴弓等部分组成。琴杆、琴轴、琴筒均以红木制作,琴杆中下段呈圆柱形,上段呈方形,设硬木弦轴四个。琴筒有六角形、八角形、圆筒形,一端蒙以蟒皮或蛇皮(民间亦有用羊皮),上置木质琴码。张丝弦或金属弦四根,下系琴筒底部,上系琴轴,丝线千斤系于琴轴下方,拢四根琴弦以控制有效弦长的音高,弦弓由细竹杆系以双股马尾而成,双股马尾分别夹于第一与第二、第三与第四弦之间,以擦弦演奏。

四胡分大、中、小三种规格,分别为低音、中音、高音四胡。

低音四胡现用形制为:体长1050毫米,琴杆930毫米,上下节接口处包50毫米铜皮,琴筒长200毫米,蒙皮端直径115毫米,张丝弦。竹系马尾为弓,长610毫米,弓杆中部包100毫米铜皮,根部装兽骨或塑料制弦钮。琴轴200毫米。

<sup>①</sup> 见中国艺术研究院音乐研究所1990年8月14日《鉴定意见》。

<sup>②</sup> 引自中国艺术研究院音乐研究所1991年1月17日《鉴定意见》。



中音四胡一般全长 900 毫米,琴杆 800 毫米,琴筒木制或铜制,筒长 170 毫米,蒙皮端直径 100 毫米,张丝弦或金属弦,细竹系马尾为弓,长 780 毫米,琴轴长 180 毫米。

高音四胡全长 800 毫米,琴杆 700 毫米,琴筒长 140 毫米,一端蒙蟒皮或牛皮,直径 80 毫米,弓长 780 毫米,琴轴 170 毫米,张四根金属弦。

### 三、四胡的定弦、音域及传统四胡曲的调式

四胡的定弦:四胡以第一、三弦为外弦,第二、四弦为内弦,一般采用五度定弦;高音四胡定弦  $d^1a^1d^1a^1$ 、中音四胡定弦  $gd^1gd^1$ 、低音四胡定弦  $dada$ 。

四胡的音域:高音四胡的音域  $d^1-d^4$ ,常用音域  $d^1-d^3$ ;中音四胡的音域  $g-e^3$ ;常用音域  $g-g^2$ ;低音四胡的音域  $d-a^1$ ,常用音域  $d-e^1$ 。

传统四胡的调式:由于数百首传统四胡曲,大部分脱胎于内蒙古东部地区民歌,所以,原民歌的调式,基本决定了四胡曲的定弦法和调式调性。最常见的是按四胡的传统演奏习惯,把空弦定为乐曲调式的主音,如:原羽调式民歌,改编为四胡曲后,一般定为 D 羽调,亦可定为 A 羽调;脱胎于徵调式民歌的四胡曲,一般定为 D 徵调,亦可定为 A 徵调。第二种常见的定调法是把里空弦作为乐曲的最低音,以确定乐曲的调系和定弦。

以上是基本定调、定弦法,但在特殊情况下,有的乐曲主音和最低音皆非空弦。如《田翠玲》,D 徵调,即 G 宫调系 sol—re 弦,但由于该曲的最低音是 la,而不是 sol,所以无法用空弦演奏最低音和主音。但如果以 la 这个最低音为里空弦,则变为 F 宫系 la—mi 弦,这就大大减弱了这首徵调式乐曲的色彩。又如孙氏八音 12 调系 24 首不同把位的乐曲,除了 3 首 D 宫系、1 首 A 宫系乐曲分别以里外空弦为主音外,其余 20 首以低音为空弦的只有 9 首,另 11 首乐曲均无法以空弦为主音和最低音。由于蒙古族民歌的调式,以羽、徵居多,宫、商次之,角调式最少,四胡曲亦然。

### 四、四胡的演奏技法与高音四胡的音乐风格

四胡演奏时,左手扶琴杆,食指、中指、无名指用第二节肚、小指用指尖肚按弦,姆指内侧触弦,可以自如地演奏。

常用的演奏方法有:弓法:连弓、分弓、顿弓、跳弓、抖弓、击弓(用弓杆敲击琴筒)等。抚弦法:按、滑、打、弹、勾、顶、敲等。可出泛音、和音效果。

高音四胡音色刚健明亮,声音穿透力强,极富色彩性,擅于演奏轻快、华丽的旋律,亦能演奏清新抒情的乐曲;可独奏,也可参加齐(合)奏和重奏,但由于个性极强,又是双弦、双股弓,因而易出杂音、“炸弦”,所以独奏技巧要求较高。

中音四胡音色柔和粗犷,音量较大,常用于好来宝、乌力格尔、叙事民歌的伴奏,亦可

① 见阿拉坦巴根《蒙古族四胡演奏家孙良》第 22 页《八音》曲谱。

参加(齐)合奏,较少独奏。

低音四胡音色低沉丰满,声音醇厚,略带沙音,富有特殊魅力,多用于好来宝和乌力格尔及叙事民歌的说唱伴奏,也可参加齐(合)奏。

清脆明亮、刚健铿锵,是高音四胡的鲜明演奏风格。这与蒙古族另一代表性乐器马头琴与潮尔的那种柔美深情、凄楚悲凉的演奏风格截然不同。但却恰好从两个侧面全面揭示出蒙古族人民热情奔放、刚直果敢的英雄品格与深沉内向、苍劲悲怆的内心世界,反映出蒙古民族的性格和精神的全面风貌和神韵。

高音四胡的这种演奏风格,主要由以下几个技艺特点所决定的:

其一,独特的“滑打”抚弦法:滑打抚弦法,即除5指外,其它手指均用第二节肚滑擦出纯净明亮的声音。具体滑打则方法各异、变化多端,如上滑打、下滑打、上下滑打;急滑打、缓滑打;轻滑打、重滑打;回勾和闪开滑打以及颤音和泛音滑打等。特殊需要时,可双指,3个指、甚至4个指叠打一个音,以加强力度。

其二,饱满有力的弓法:

基本要求是“一拍一弓、始终持平、快曲长弓、力度均衡”。这种特殊弓法是由四胡的四弦和双股弓的特殊性而产生的,以便有效地避免杂音,使演奏干净利落、明快清晰。

其三,华彩变奏法:华彩性的反复变奏,是脱胎于东蒙民歌的四胡曲的主要艺术特点之一。其反复次数,随原民歌长短和乐师兴致而定。一般5—9次左右。

有些四胡曲,对原民歌加花变奏的幅度较大,这往往是与乐曲所要表现的内容有关。如:《嘎达梅林》,1=G(5 2 5 2弦)

原民歌	$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	6	3	3	2 3		5	6	1	6	
四胡曲	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	3.	5	6	6 5		3	5 6	2.	3	
		5.	1	6	6 1		1	2 1	6		
		2	3 2	1	6		2.	3	5	1	
		2	3 5	2 1 6 1		2	2	3	5.	6	
		5	6	5	3 5		5	6	1	6	
		3.	5	6	5 6		3	5 6	2.	3	
		5	1	6	6 1		1	2 1	6		
		2	3 5	2 1 6 2		5.	6				
		2.	3	5	1		6	-	-	-	
		2.	3	6	5		6.	2	2.	1	
		6	5	1	2 1		6	-	-	-	
		6.	2	2.	1		6	-	-	-	
		6	5	1	2 1		6	-	-	-	

该曲将原民歌旋律作大幅度的加花变奏,配以饱满铿锵的运弓,不仅是高音四胡乐器性能、演奏风格的需要,也是编创者有意突出坚定刚毅、果敢乐观的英雄品格和英勇无畏、一往无前的精神气势。

将原民歌的结句长音,以隐伏支声衬腔式加花和增添装饰音等,是使其旋律器乐化的常见方法。如《达那巴拉》原民歌第1、2乐句为:

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \mid 3\ 5\ \underline{6} \mid \underline{1.\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid 5\ - \mid$

$\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{6.\ 5\ 3\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ -} \mid 2\ - \mid$

第4乐句为  $2.\ \underline{6} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$ , 改编后的四胡曲则是:

第1、2乐句

$\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 6} \mid 1\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \overset{a}{\mid \overset{\frown}{5.\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 6\ 5} \mid}$

$\overset{b}{\underline{5.\ 6}}\ \underline{2.\ 3} \mid \overset{\frown}{6.\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{3.\ 2\ 5.\ 6} \overset{c}{\mid 2.\ \underline{0\tilde{3}} \mid \underline{0\tilde{3}}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid}$

第4乐句  $\overset{d}{\mid 2.\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid}$

a、c处均是将原4拍子的长音,改为隐伏衬腔支声式加花变奏,给人一种第二声部和连绵起伏的感觉,而c的装饰音,则富有特殊的韵味和魅力,c和d是旋律上移,并加滑打法,充分加强情绪的渲染和感情的抒发,使人耳目一新,比原民歌更富有表现力,所以,一些专业工作者和歌唱家,在使用这一旋律时,就沿用了四胡曲的这一变奏旋律,如舞剧《达那巴拉》的主题歌、著名蒙古族男高音歌唱家拉苏荣对该民歌的演唱,均是如此。由民歌改编的四胡曲,反过来对民歌加以影响,这也许是蒙古族民歌衍变的一个具有典型意义的传承进程。

华彩变奏手法,同样集中反映在对传统民间器乐曲的成功改编上。如孙良演奏的不同把位的12个调的24首《八音》联奏曲中,可以说是集扩展加花手法大成。正因如此,孙氏《八音》,一直被奉为四胡曲的经典曲目。

《八音》,又称《八谱》,原是一首在内蒙古草原流行甚广的大型器乐曲。杨荫浏在《中国古代音乐史稿》中称:“在内蒙的四弦(即四胡)独奏曲中,有些曲调相当古老,至少可相信它们为明清时代或其前的作品。《八音》一曲特别可以注意。它是以各地民间最流行的器乐曲调《老六板》为依据,利用转调、扩展等手法进行加工变奏而成。对此曲的变奏形式,全国各地有不少,而此曲却是其中较好、而且别具特色的一个。”

现以孙氏《八音》中 1—3 混合把位的五个调《八音》与《老六板》的相对照,可窥见蒙古族四胡曲节奏扩展和旋律加花变奏手法之一斑。

《老六板》 《八音》	$\frac{2}{4}$	3	3	6	2	1
1 = D	$\frac{2}{4}$	5. 3 2	3. 2 5 1	1 6 5 5	5 3 5 3 2	1 1 3
1 = A	$\frac{2}{4}$	3.	2 3 2 5 6	1 6 1	2 3 2	1. 3
1 = F	$\frac{2}{4}$	6 5	2 3. 5 5 6	1 1 7	6 5 3 5	1. 2 3 5
1 = $\flat$ A	$\frac{2}{4}$	5.	2 3. 2 5	6 5 5	5 3 5 3 5	1. 6
1 = $\flat$ E	$\frac{2}{4}$	3 2	3 2 3 5	1 1	6 5 3 2	0 1 3

	5	6	1
2 1 6 1	5 1 1	1 6 5 6	1. 2 3 2
2 1 6 1	5 6 1	0 1 5 6	1. 2 3 2
2 1 6 6	5 1 7	6 5 3 5	1. 2 6 2
2 5 3 2	5 6 7 2	6 1 5 6	1 5 6
2 1 6	5 1 1	1 6 5 6	1. 2 1 3 2 1

6	1	1	3	2
5 1 1	6 1 3 2	1 1 6 1	6 5 3	2 1 3
5. 6 1 2	6 5 3 2	1 6 1	1 5 3	3 2 1 6
5 1 6 1	6 5 3 5	1 1 7	6 5 3 5	2 5 1
0 5 1	6 5 3 2	1 6 5	5 5 3 5	2 5 1 6
5 1 1	6 1 3 2	1 1 7	6 5 3	2. 3 1 3

由上可看出,《八音》虽然是由《老六板》扩展节奏和旋律加花变奏而来,但已“离体”太远,我们只能从旋律骨干音或强拍音中,隐约看出《老六板》的痕迹,而在旋律进行、民族风格和情调上,都已形成了蒙古族独特的新颖色彩,从而使《八音》成为一首独具一格的蒙古族传统民间器乐曲了。



# 376. 荷 英 花(一)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

哲里木盟

中板稍慢

2/4 三 5 5 5 | 四 6 6 5 | 三 5 3 3 5 | 5 3 2 5 | 内三 5 5 5 |

外 1 6 1 6 5 | 内 5 3 2 5 | 内 3 2 3 5 | 外 6. 5 6 5 | 外三 2 2 3 |

二 1 2 | 三 2 7 6 6 | 内三 5. 1 | 外 6 5 3 5 6 | 内 5 5 5 6 |

外 1 2 | 三 6. 5 | 内三 5 3 5 5 | 外 2 2 5 | 3 2 3 5 |

6. 1 | 6 5 5 | 5 3 3 5 | 5 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 5 5 3 2 |

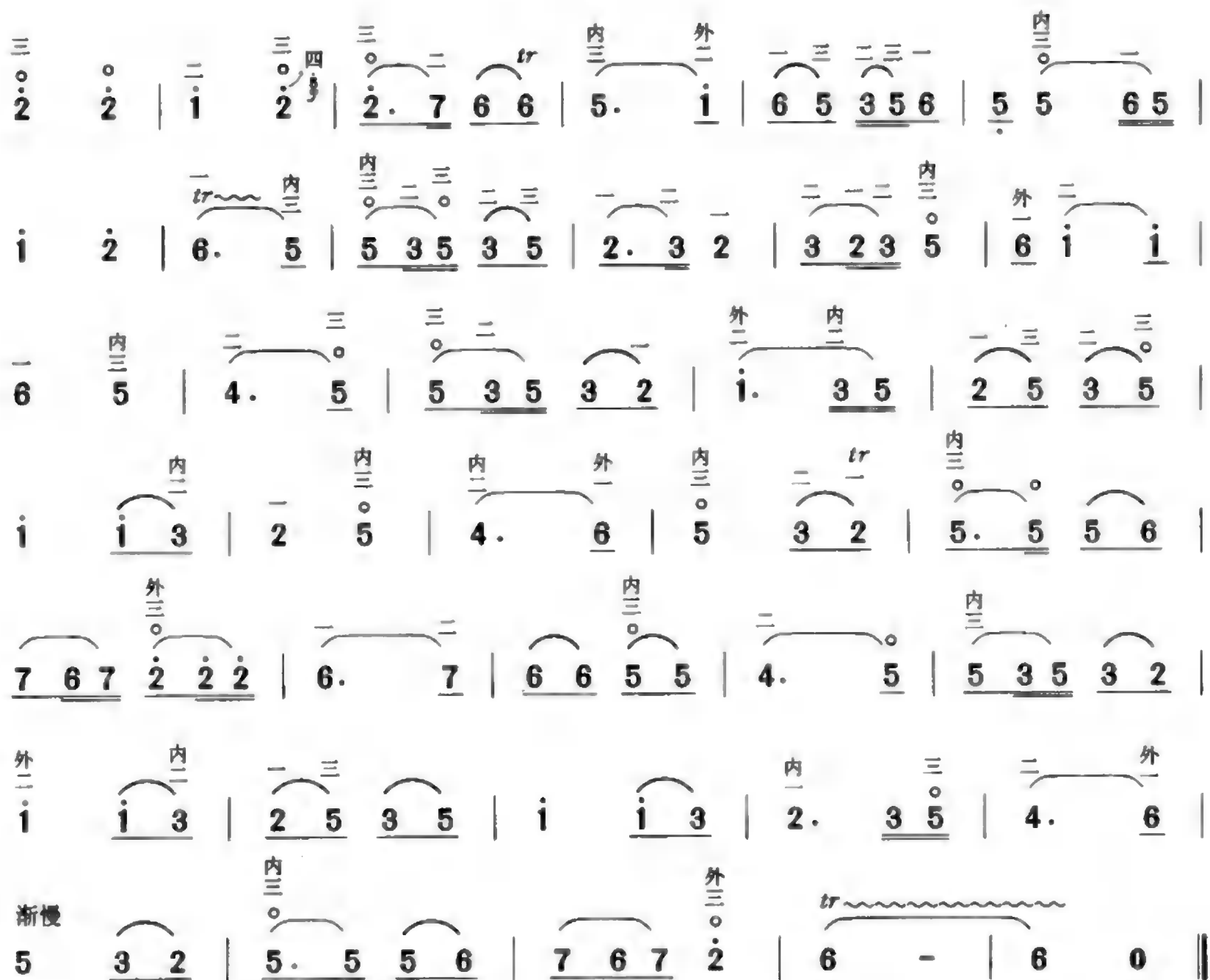
1. 2 1 6 | 2 5 | 5 3 3 5 | 5. 0 7 6 | 5. 6 | 7 2 6 7 2 2 |

6. 7 | 6 5 5 | 5 3 5 | 5 5 5 3 2 | 1. 6 | 2 5 5 3 2 |

1. 2 1 6 | 2 2 3 5 | 5 3 5 | 5. 0 7 6 | 5. 6 2 | 7 2 6 7 2 3 |

6. 7 | 6 5 | 内三 5 5 1 | 二 1 6 1 6 5 | 内三 5 3 5 5 | 二 5 3 2 |

内三 5 5 5 1 | 二 1 6 6 2 | 内三 5. 3 2 | 二 3 2 3 5 | 外 6. 5 |



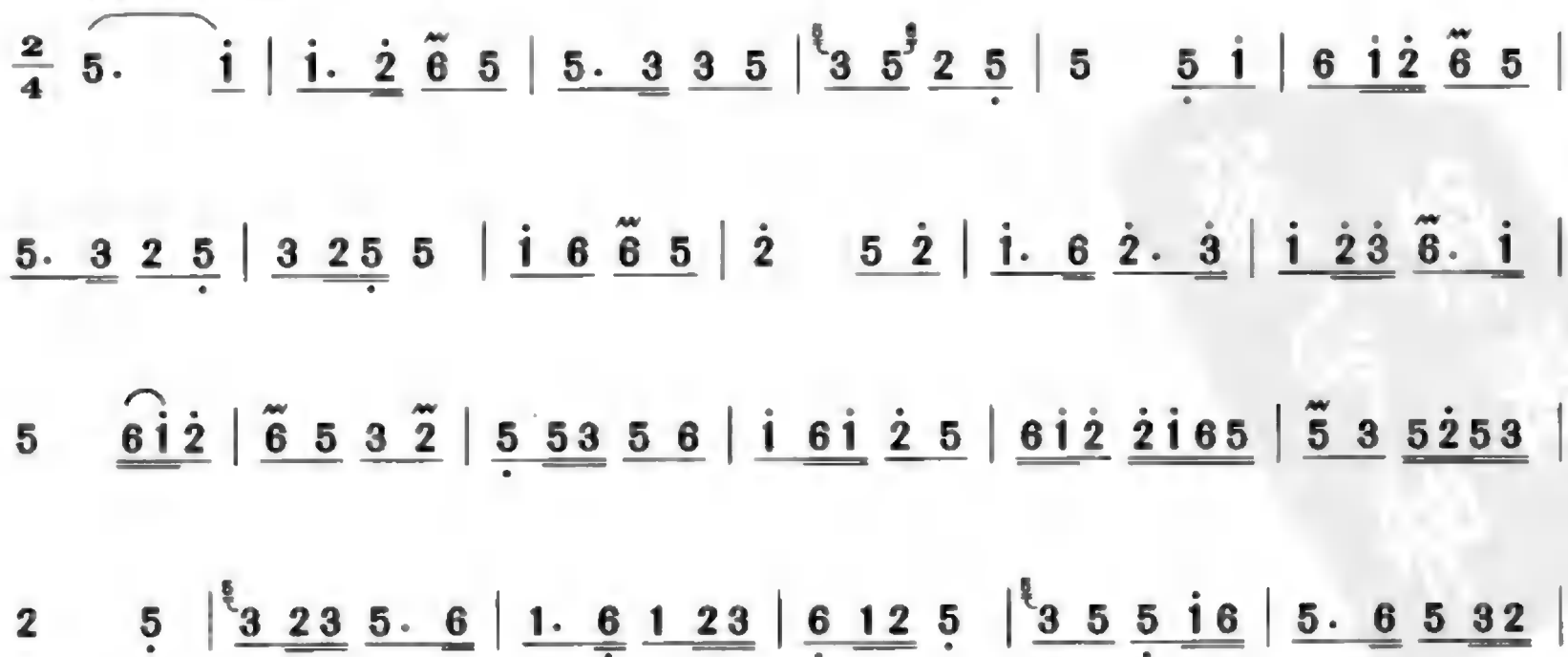
(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

### 377. 荷 英 花(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左后旗

中板 ♩ = 76



1. 6 5 53 | 2 5 5.6 32 | 1 16 6535 | 2. 3 23 5 | <sup>tr</sup>3 25 3 56 | 5. 6 7 6 |

5 5 6 | 7 62 2. 3 | 6 6 72 | 6 76 5. 5 | 3. 5 5 i 6 | 5. 6 3 23 |

1 16 5 53 | 2 5 3 56 | 5661 6561 | 2. 5 23 5 | <sup>tr</sup>3 2 3 5 | 5. 6 7 6 |

5 5 6 | 2762 2. 3 | 6 6 72 | 6 76 5 25 | 5 i 2 | 6 i 2 6 5 |

5 3 3 5 | 5. 3 2 25 | 5 i 2 | 6 i 2 6 5 | 3 56 2 25 | <sup>tr</sup>3 2 5 |

i 6 6 5 | 2 5 2 | i 2. 4 | i 2 4 6 i 2 | 5. 5 <sup>tr</sup>i 2 | 6 5 3 5 2 |

5. 3 5 6 | i 6 i 2 5 | 6 i 2 6 5 | 3 32 5 53 | 2 5 | <sup>tr</sup>3 23 5 56 |

1 16 1 23 | 1612 5 | <sup>tr</sup>3 55 5 i 6 | 5 56 3 23 | 1 16 5 53 |

2 5 5356 | 5 16 5 53 | 2. 3 23 5 | <sup>tr</sup>3 35 5 i 6 | 5 56 7 2 6 |

5 5 6 | 2762 2. 3 | 6 6 72 | 6 76 5 5 | 5 5 6 i |

5 6 i 3 23 | 1. 6 5 53 | 2 5 3 56 | 1. 2 61 5 53 | 2. 3 23 5 |

<sup>tr</sup>3 35 5 56 | 5 56 7 2 6 | 5 5 6 | 7 62 2. 3 | 6 - | 6' 0 ||

渐慢

(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

# 378. 荷 英 花(三)

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 86

$\frac{2}{4}$  5. 1̣ | 6 5̣ | <sup>1</sup>3. 5 | 5. 3 2 3 | 5 1 | 1 6 1 6 5 |

5. 3 2 5 | 3 2 5 | 6. 5 | 2̣. 5 | 1̣. 6 5 3 | 2̣. 1̣ 6̣ |

5 2̣ 1̣ | 6 2̣ 3 6 | 5 2̣ | 1̣. 2̣ | 6̣ 5 | <sup>1</sup>3. 5 |

2 5 5 | 3 5 5 | <sup>1</sup>6. 1 | 1. 6 5 5 | <sup>1</sup>3. 5 | 5 3 5 3 2 |

1. 6̣ | 2̣ 5̣ 3 5 | 1. 6̣ 5̣ 3 | 2̣ 5̣ | 5. 3 5 6 | 5 6̣ |

5. 6̣ | 7̣. 6̣ 2̣ 3 | 6. 7̣ | 6̣ 5 5 | <sup>3</sup>3. 5 | 5 3 5 3 2 |

1. 6̣ | 2̣ 5̣ 3 5 | 1. 6̣ 5̣ 3 | 2 5 | 5. 3 5 6 | 5 6̣ |

5. 6̣ | 7̣. 6̣ 2̣ 3 | 6. 7̣ | 6̣ 5 | 5 7̣ 2̣ | 6̣ 5 |

<sup>1</sup>3. 5 | 5. 3 2 3 | 5. 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 5. 3 2 5 | 3 2 5 |

6. 5̣ | 2̣. 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 5 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

5 2̣ | 1̣. 2̣ | 6̣ 5 | <sup>1</sup>3. 5 | 2 5 5 | 3 2 5 2̣ |



i. 2̇ | 6̇ 5 | 3̇. 5 | 5 2 3 5 | i. 6 | 2 5 3 5 |

i. 6 | 2̇ 5 | 3̇ 5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7. 6 2̇ |

6. 7 | 6̇ 5 | 4. 5 | 3 5 3 2 | i. 6 | 2̇ 5 3 5 |

i. 6 | 2̇ 5 | 3̇ 5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 2̇ |

6. 7 | 6̇ 5 | 5 7 2̇ | 6̇ 5 | 3. 5 | 5. 3 2 3 |

5 1 | 1 6 1 6 5 | 5 3 2 5 | 3 2 5 | 1. 6 5 5 | 5 3 5 3 5 |

1 5 3 | 2 5 1 6 | 5 1 5 | 6 5 3 5 | 5 5 6 | 1. 5 |

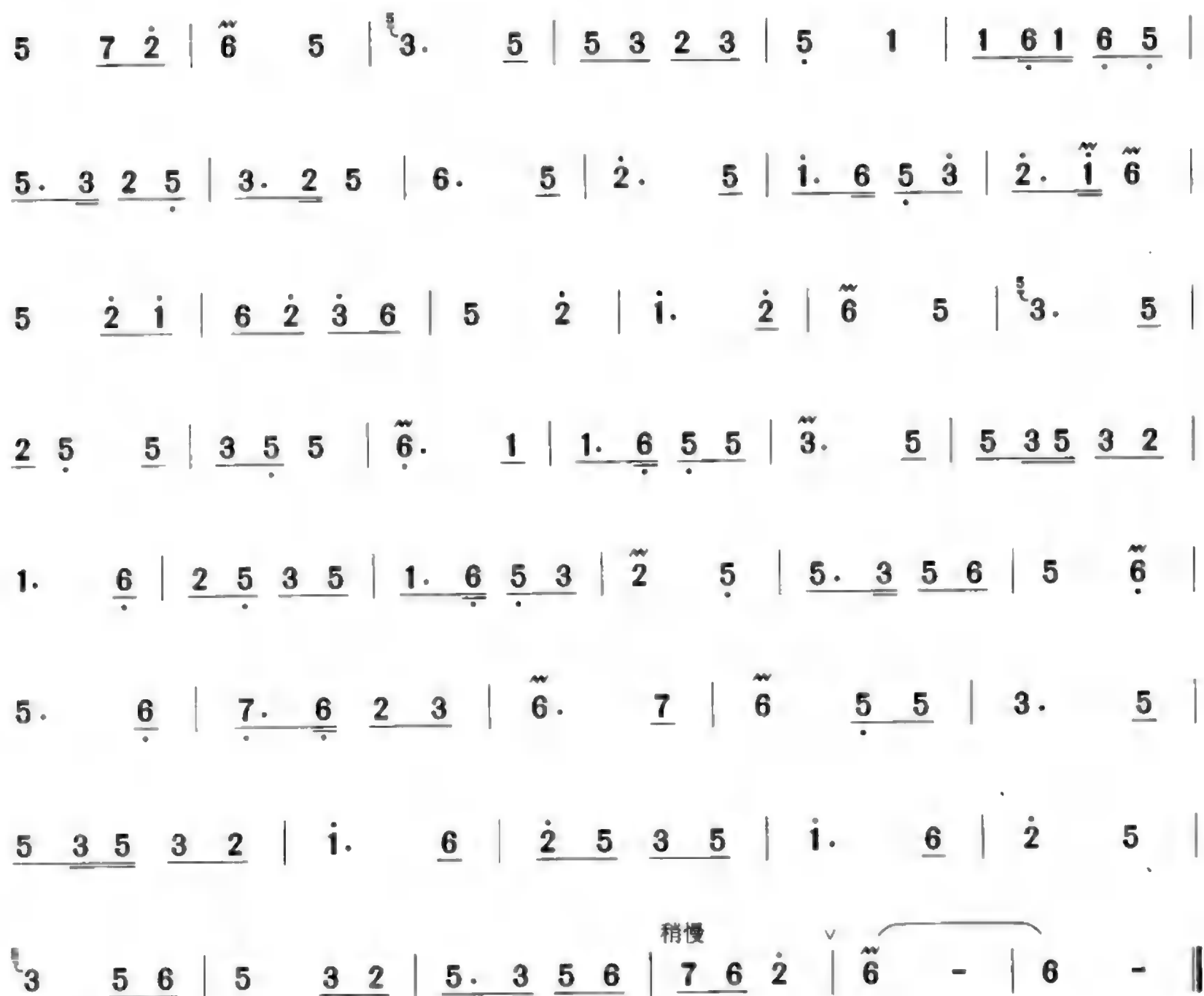
6̇. 5 | 3̇ 5 | 2 5 5 | 3 5 5 | 6̇. 1 | 1 6 5 5 |

4. 5 | 3 5 2 5 | 1. 6 | 2 5 3 5 | 1. 6 5 3 | 2 5 |

3̇ 5 6 | 5 6̇ | 5. 6 | 7. 6 2 3 | 6. 7̇ | 6̇ 5 5 |

4. 5 | 3 5 2 5 | i. 6 | 2̇ 5 3 5 | i. 6 | 2̇ 5 |

3̇ 5 6 | 5 3 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 2̇ | 6. 7 | 6̇ 5 |



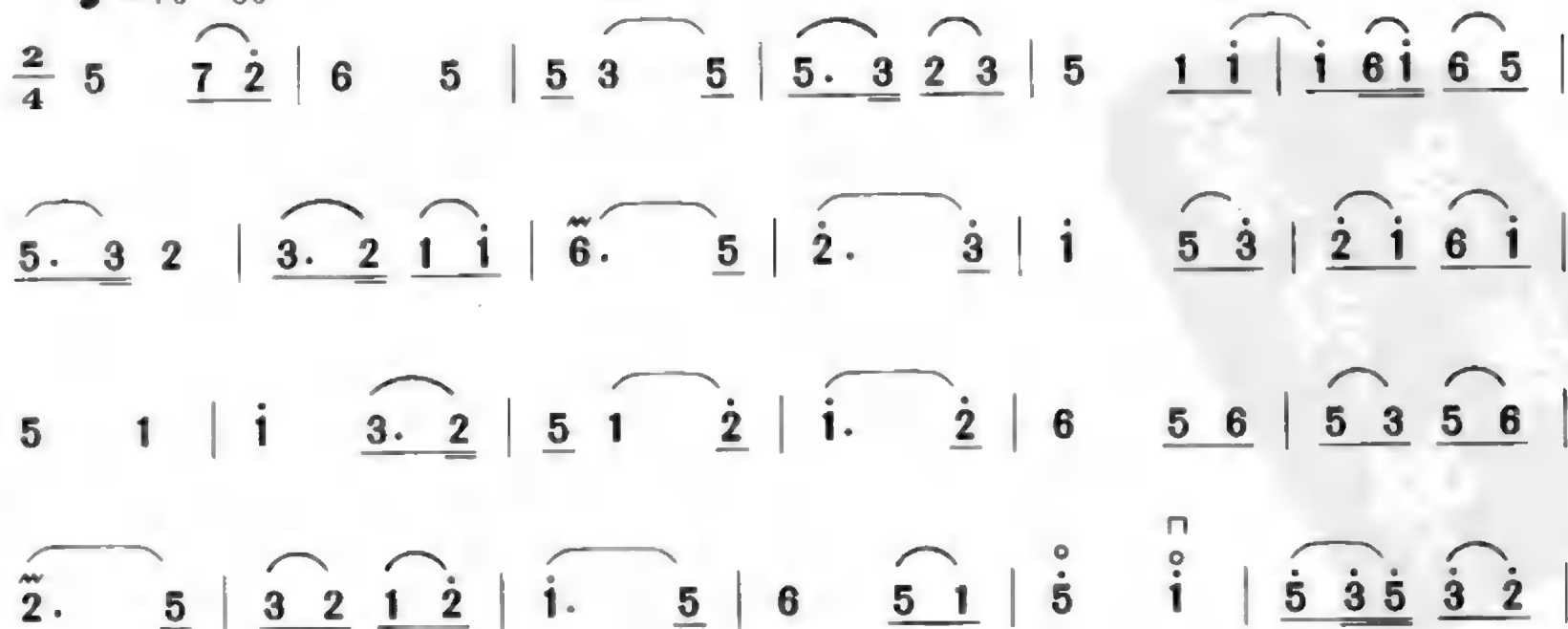
(孙良演奏 乌兰娜记谱)

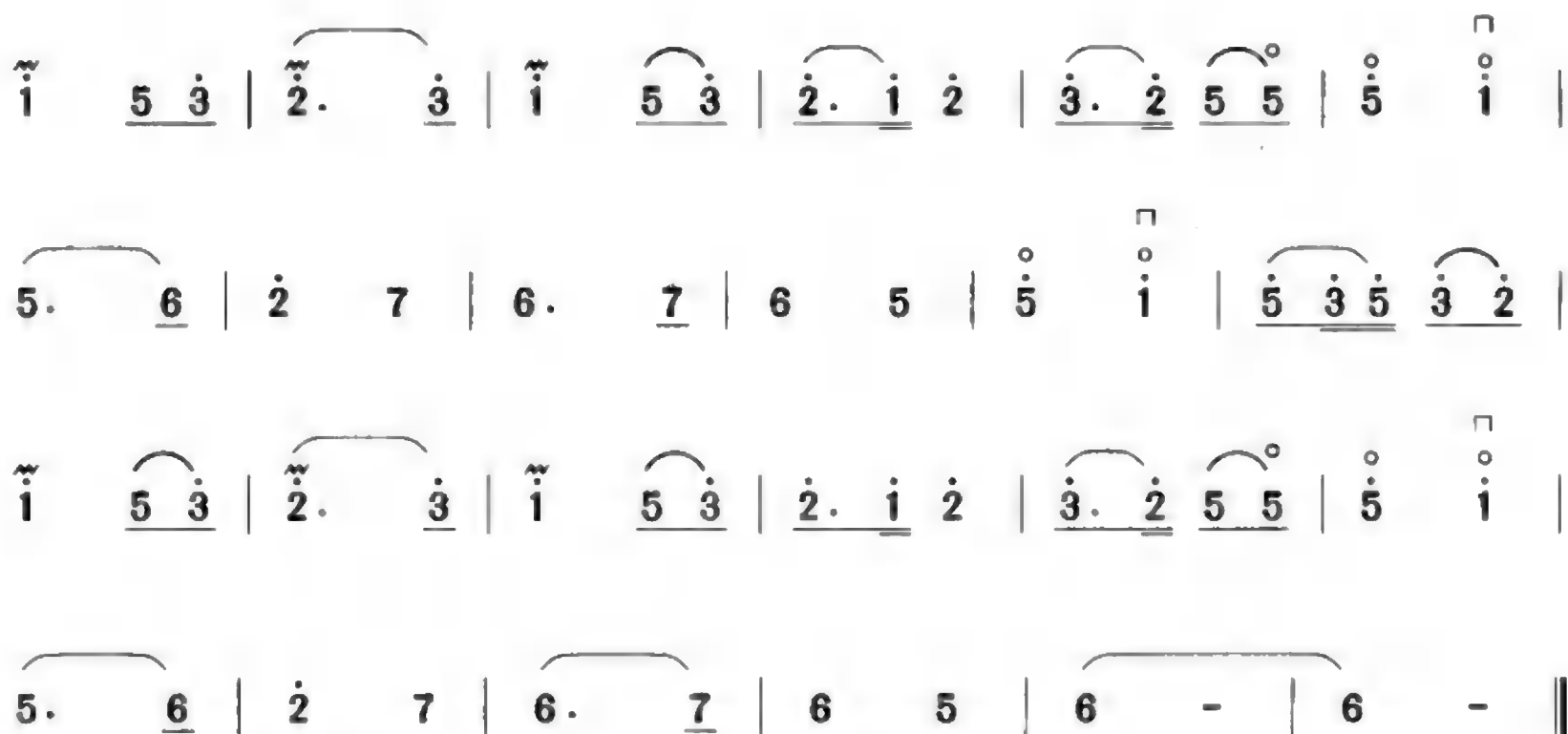
### 379. 荷 英 花(四)

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76 - 86



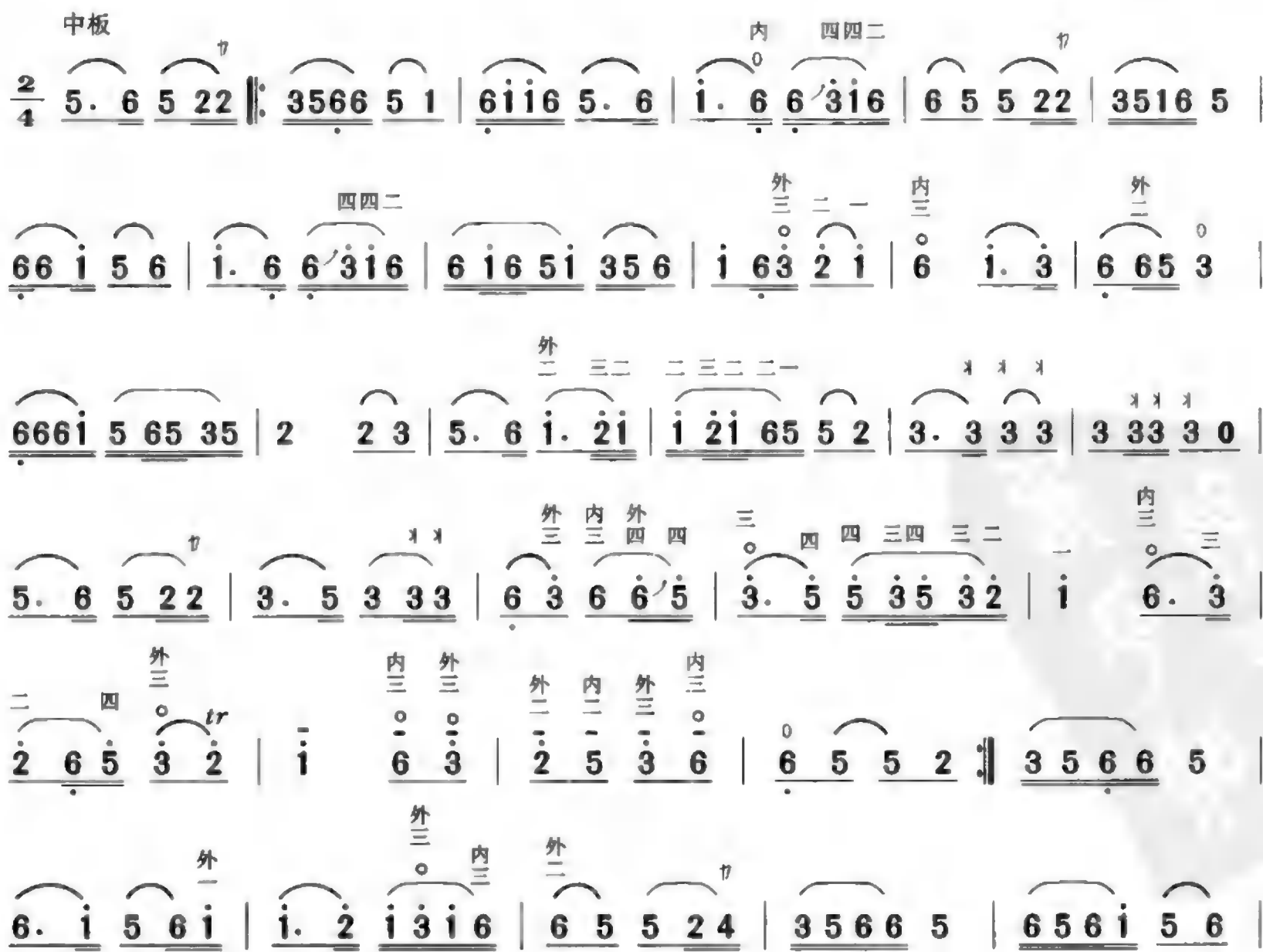


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

### 380. 莫 德 莱 玛(一)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗





科左后旗

中板  $\text{♩} = 86$



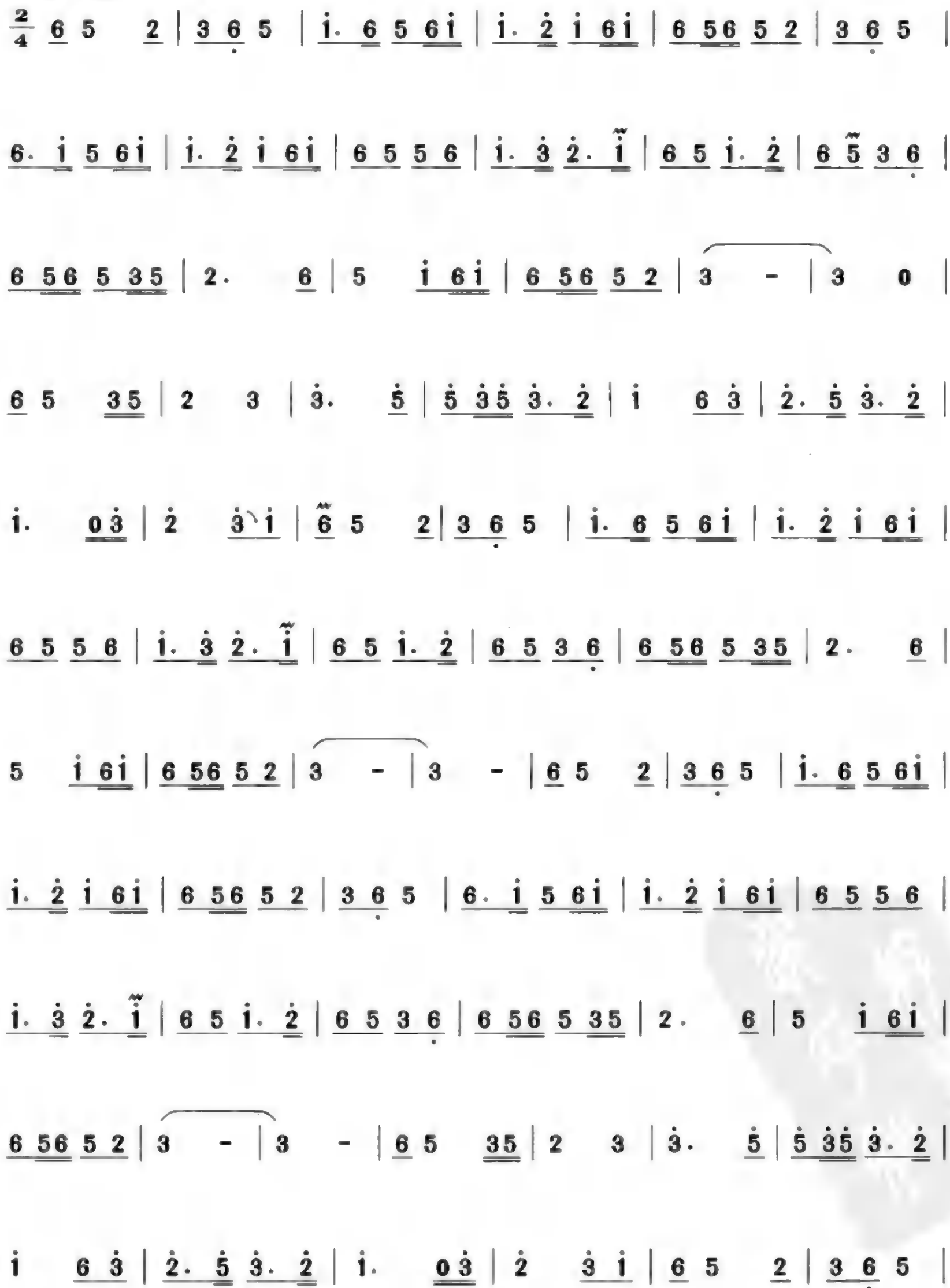


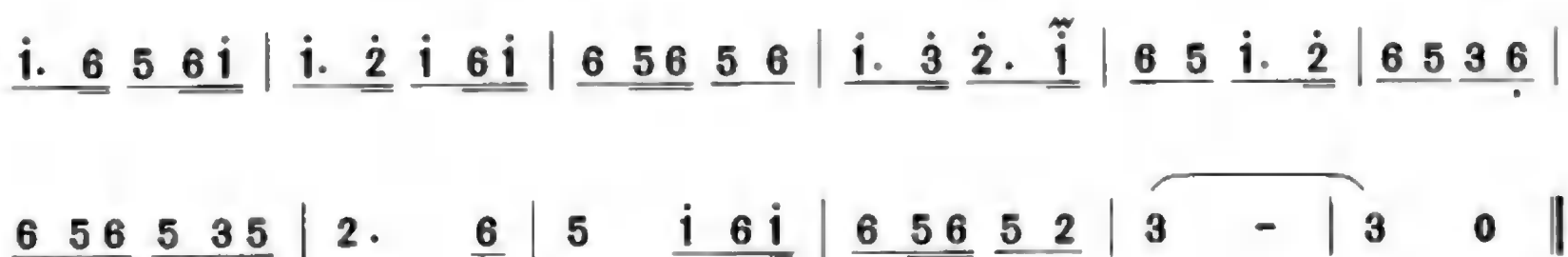
### 382. 莫 德 莱 玛(三)

**1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)**

科左中旗

**♩ = 96**



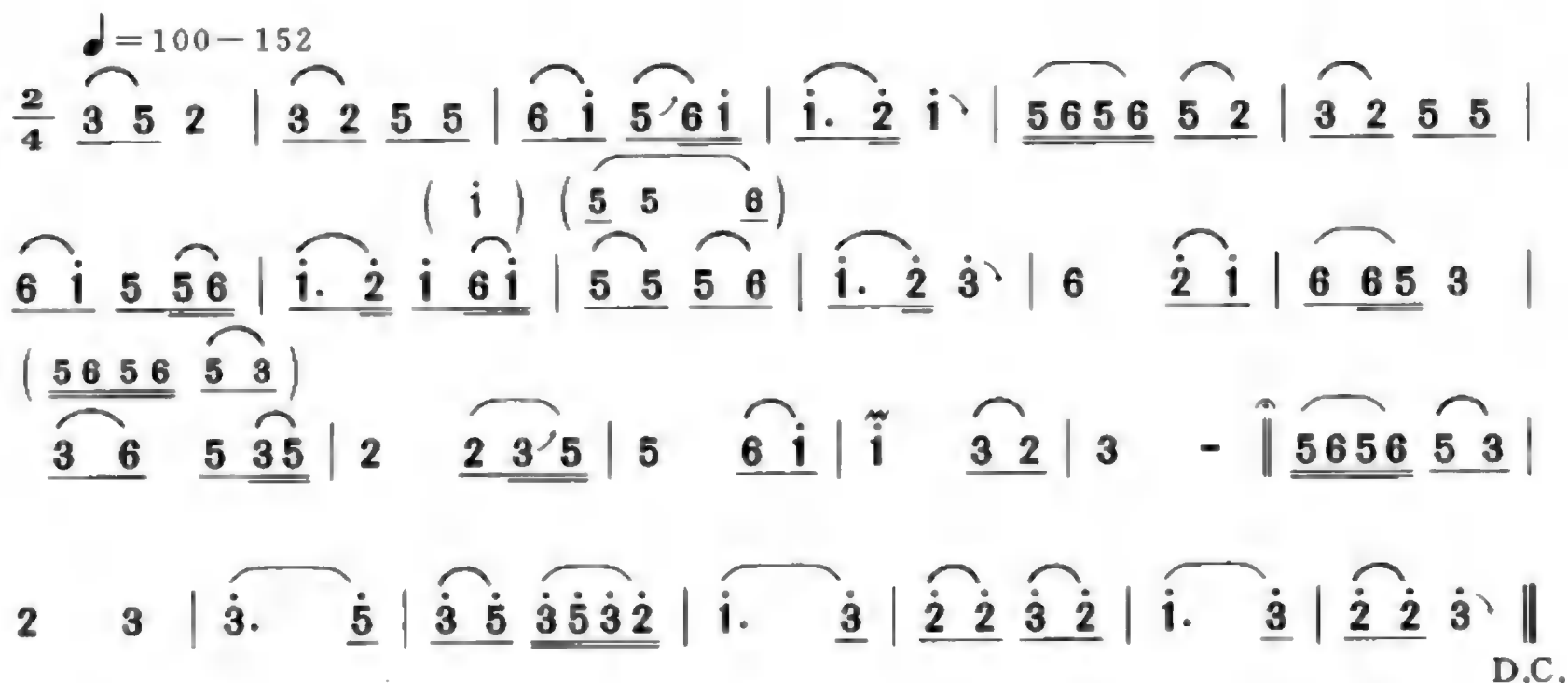


(孙良演奏 乌兰娜记谱)

### 383. 莫德莱玛(四)

1 = D (定弦 1515 =  $d^1a^1d^1a^1$ )

扎赛特旗

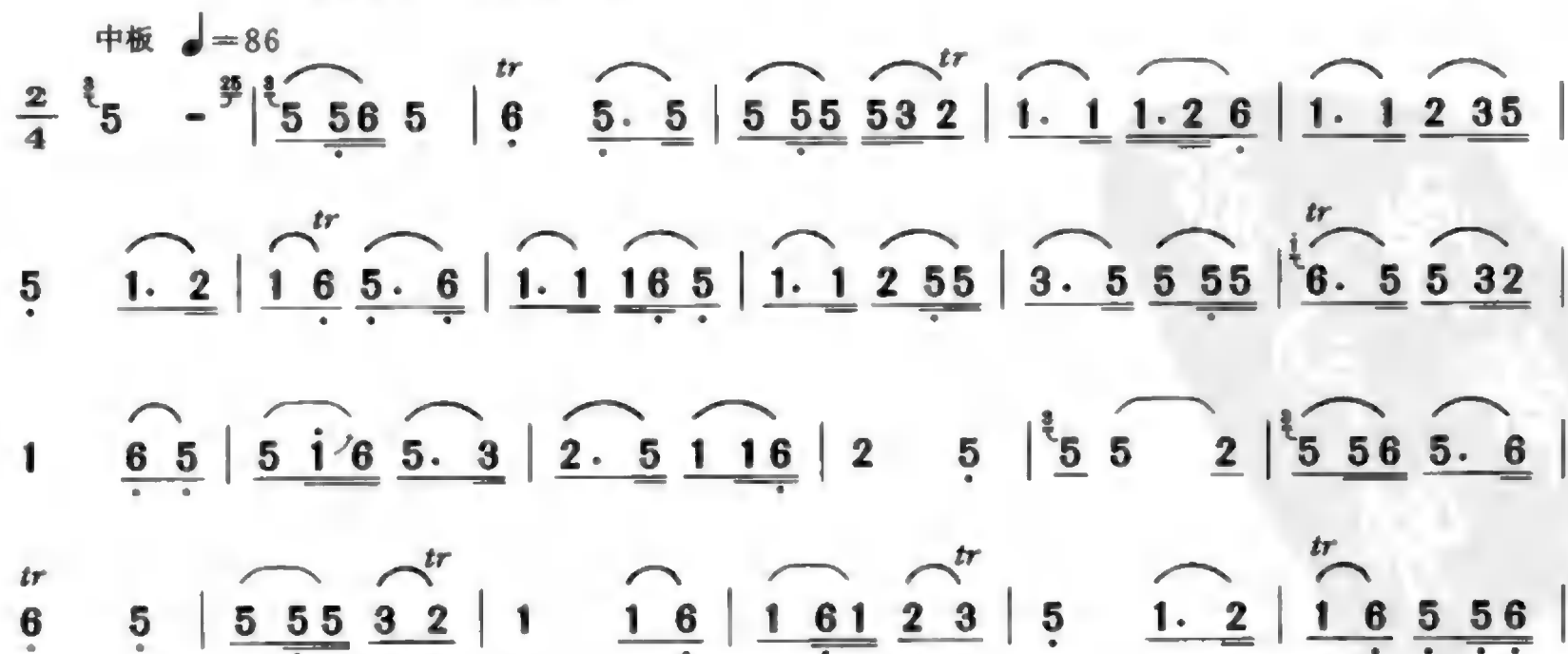


(铁钢演奏 张炯记谱)

### 384. 八 谱

1 = G (定弦 5252 =  $d^1a^1d^1a^1$ )

通辽市



1 1 6 5 | 1 2 5 | 3. 5 5 5 | <sup>tr</sup>6. 5 5 3 2 | 1 2. 5 | 2. 7 6 6 |

5 0 6 | 5 - | 5 5 5 2 | i 2 | 2. 7 6 5 | 5 6 |

5. 6 i 6 i 2 | 6. 5 5 3 5 | 2 0 5. 5 | 5 5 6 1 1 6 | 2 2 5 | 3 5 5 6 5 5 3 |

2 5 5 | 5 5 6 1 | 1 6 6 1 5. 6 | 1 1 5 6 6 1 | 2 2 3 1 3 | 2 2 5 |

5 5 i 6 5 5 3 | 2 5 1 3 | 2 2 5 | 3 5 7 6 | 5. 5 5 i | 6 5 3 2 |

5 5 i | i 6 5 6 | i. 5 | 2 7 | <sup>tr</sup>6. 5 | 5 3 5 3 5 |

i. 6 2 | 2 7 6 6 | 5. i | 6 5 3 5 6 | 5 5 6 | i 2. 5 |

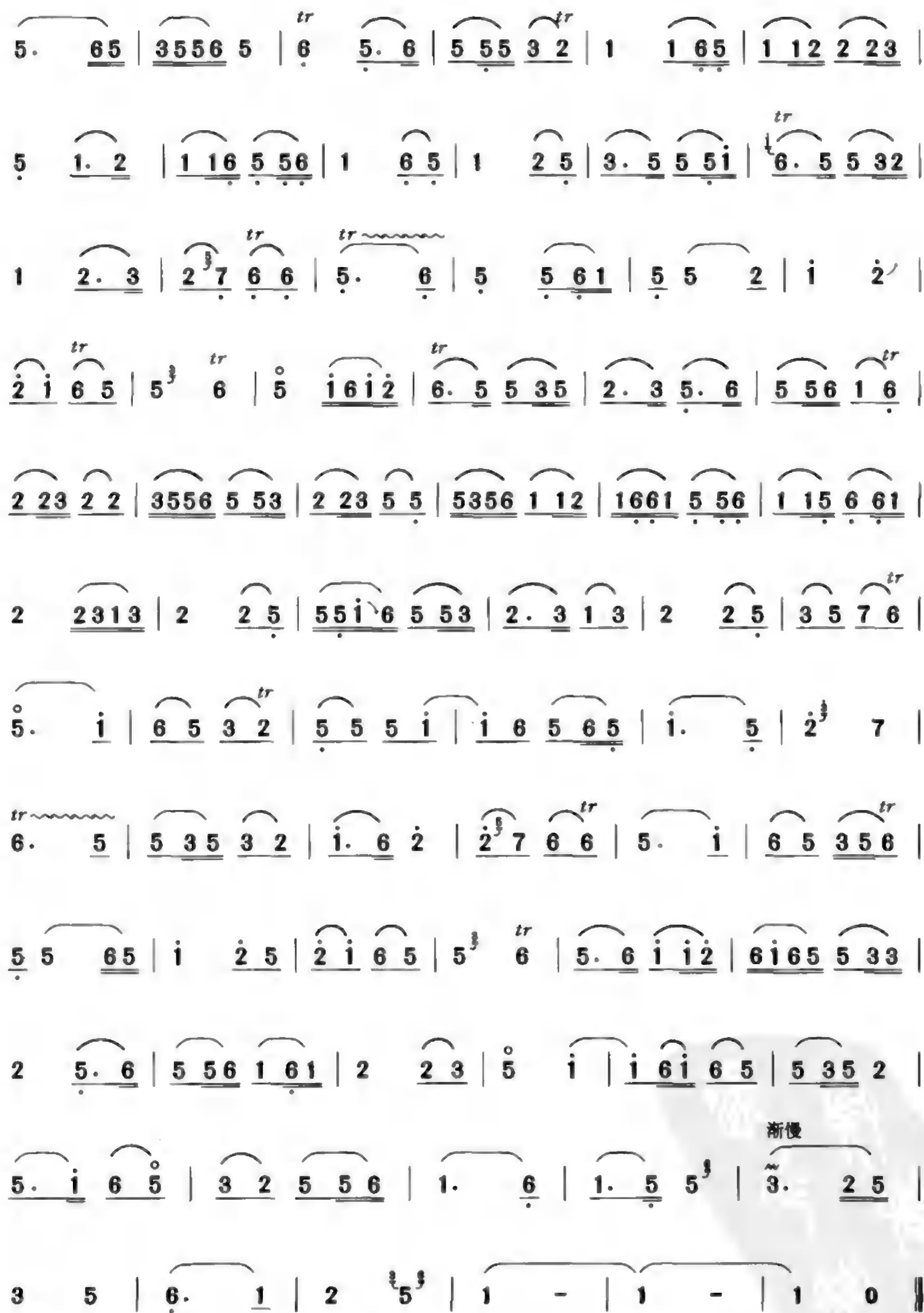
2 7 6 5 | 5 3 6 | 5 i 6 i 2 | 6. 5 5 3 5 | 2. 3 5 | 5. 6 5 6 1 1 6 |

5 2 2 3 | 5 i. 2 | i 6 i 6 5 | 5 3 5 2. 3 | 5 5 5 i 6 | 3 2 3 5 |

1 1 6 | 1 1 5 5 | 5. 6 5 | 3 2 5 | <sup>tr</sup>6 5 | 5 5 5 3 2 |

1 1 6 5 | 1 1 2 2 3 | 5 1 1 2 | <sup>tr</sup>1 6 5 5 6 | 1 1 2 1 6 5 6 | 1 1 1 2 5 |

3 5 5 5 5 i | 6. 5 5 3 2 | 1 6 5 | 5 i 6 5. 3 | 6. 5 5 3 | 2. 3 2 5 |



(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)



### 385. 八 谱 开 始 曲

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左后旗

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  3̇ - | 6̇. 1̇ 5̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3̇5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇6̇5̇5̇ | 2̇. 3̇ 2̇1̇ 1̇6̇ 5̇ |  
 1̇1̇6̇5̇ 1̇1̇2̇5̇ | 3̇5̇5̇1̇ 6̇5̇5̇3̇ | 2̇ 2̇5̇ 2̇ 3̇5̇ | 5̇ 5̇1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇. 6̇ 6̇1̇1̇2̇ | 6̇5̇6̇1̇ 1̇1̇2̇5̇ |  
 3̇. 5̇ 6̇. 1̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇3̇ | 6̇ 5̇ 5̇3̇5̇6̇ | 1̇ 1̇2̇ 5̇ 5̇6̇ | 5̇5̇1̇6̇ 5̇5̇5̇3̇ | 2̇ 2̇3̇ 2̇3̇1̇6̇ |  
 2̇3̇5̇6̇ 5̇ 5̇5̇ | 3̇ 5̇6̇ 5̇3̇2̇5̇ | 3̇ 2̇6̇ 5̇ 5̇6̇ | 1̇6̇6̇1̇ 5̇. 6̇ | 1̇ 1̇6̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇1̇1̇ 2̇5̇3̇5̇ |  
 5̇. 6̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇1̇2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇6̇ 5̇3̇2̇3̇ | 1̇. 2̇ 1̇6̇5̇6̇ | 1̇. 2̇ 3̇. 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇ 7̇ |  
 渐慢 自由地 中板  
 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 1̇ 6̇ 5̇#4̇ | 3̇ - | 6̇. 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 2̇5̇3̇5̇ |  
 5̇5̇5̇1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇ 1̇2̇ 3̇. 5̇ 5̇6̇ | 2̇. 1̇ 1̇6̇ 5̇ | 1̇ 1̇6̇ 1̇ 2̇5̇ | 3̇5̇6̇1̇ 5̇ 6̇1̇ 3̇5̇ | 2̇. 5̇ 2̇5̇3̇5̇ |  
 5̇ 5̇1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇ 1̇6̇ 6̇1̇1̇2̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇1̇2̇5̇ | 3̇ 3̇5̇ 6̇ 6̇1̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 2̇3̇ | 6̇ 5̇ 5̇3̇5̇6̇ |  
 1̇ 1̇2̇ 5̇. 2̇ | 5̇ 5̇6̇ 5̇ 5̇3̇ | 2̇. 5̇ 3̇2̇1̇6̇ | 2̇3̇5̇6̇ 5̇ 5̇'4̇ | 3̇. 5̇ 5̇. 3̇ 2̇5̇ | 5̇3̇2̇6̇ 5̇. 6̇ |  
 1̇6̇6̇1̇ 5̇. 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇1̇2̇ 2̇5̇3̇5̇ | 5̇. 6̇ 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇6̇ 5̇. 6̇ 3̇2̇ |  
 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇. 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

说明：《八谱开始曲》是演奏《八谱》之前常奏的一首民间器乐曲。

## 386. 八

## 谱(一)

1 = G (定弦 5 2 5 2 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左后旗

中板 ♩ = 86 自由地

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  5 56 | 1. 2 6 5 | 5 35 56 5. 6 32 | 1. 6 6153 | 2 5 5356 |  
 5. 6 1 12 | 1661 5. 6 | 1125 3 56 | 161 2 5 | 3 5 5 i6 | 5. 6 5. 6 32 |  
 1 12 6155 | 5 i6 5 53 | 2. 3 1116 | 2356 5 56 | 3 5 2 5 | 5326 5. 6 |  
 6. 1 12 6 5 |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  56 5. 6 32 | 1. 6 1235 | 23 5 3 56 | 5. 6 1 12 | 1661 5 61 |  
 1225  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  25 | 1 61 2 5 | 3 5 5 i6 | 5. 6 5. 6 32 | 1. 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  5 | 2321 1. 6 5 |  
 5 6i 2 | 6 5 35 2 | 5 53 5 56 | i 6i 2 5 | 6i 2 6 5 | 3553 2 35 |  
 5 65 6i 2 | 6. i 65 5335 | 2. 3 5. 5 | 5. 6 32 1 16 | 2. 3 23 5 |  
 5356 5. 3 | 2353 5. 6 | 3523 1 12 | 6 12 5. 6 | 1125 3 5 |  
 2. 3 2316 | 2 53 2 5 | 5 i6 5 35 | 2 56 1 16 | 2. 3 23 5 | 5 35 6. i 2 |  
 5 6i 2 | 6 5 53 2 | 5. 3 5 25 | 6 i2 5. 6 | i 5 53 | 2. 3 i. 2 |  
 6 i2 6 5 | 3 52 5 32 | i. 2 3 5 | 2 7 6 i2 | 5 5i i 2 | 6. i 65 5. 3 2 |  
 5 5 5 65 | i 6i 2 23 | 6. i 2 6 5 | 3. 5 2 35 | 5 65 6i 2 | 6. 5 235. 3 |

2 5. 5 | 5.6 32 1 16 | 2. 3 2535 | 5 5 6i 2 | 6. 5 3.5 5.3 | 2. 35 2 35 65 |  
5 i 2 6 5 | 5 3 2 5 5. 6 | 1. 6 1 2 3 | 1 6 5. 5 | 3 5 5 2 5 |  
5 3 2 6 5 5 6 | 1 1 2 6 1 | 2 5 3 5 | 1 - | 1' 0 ||

(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

### 387. 八 谱(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

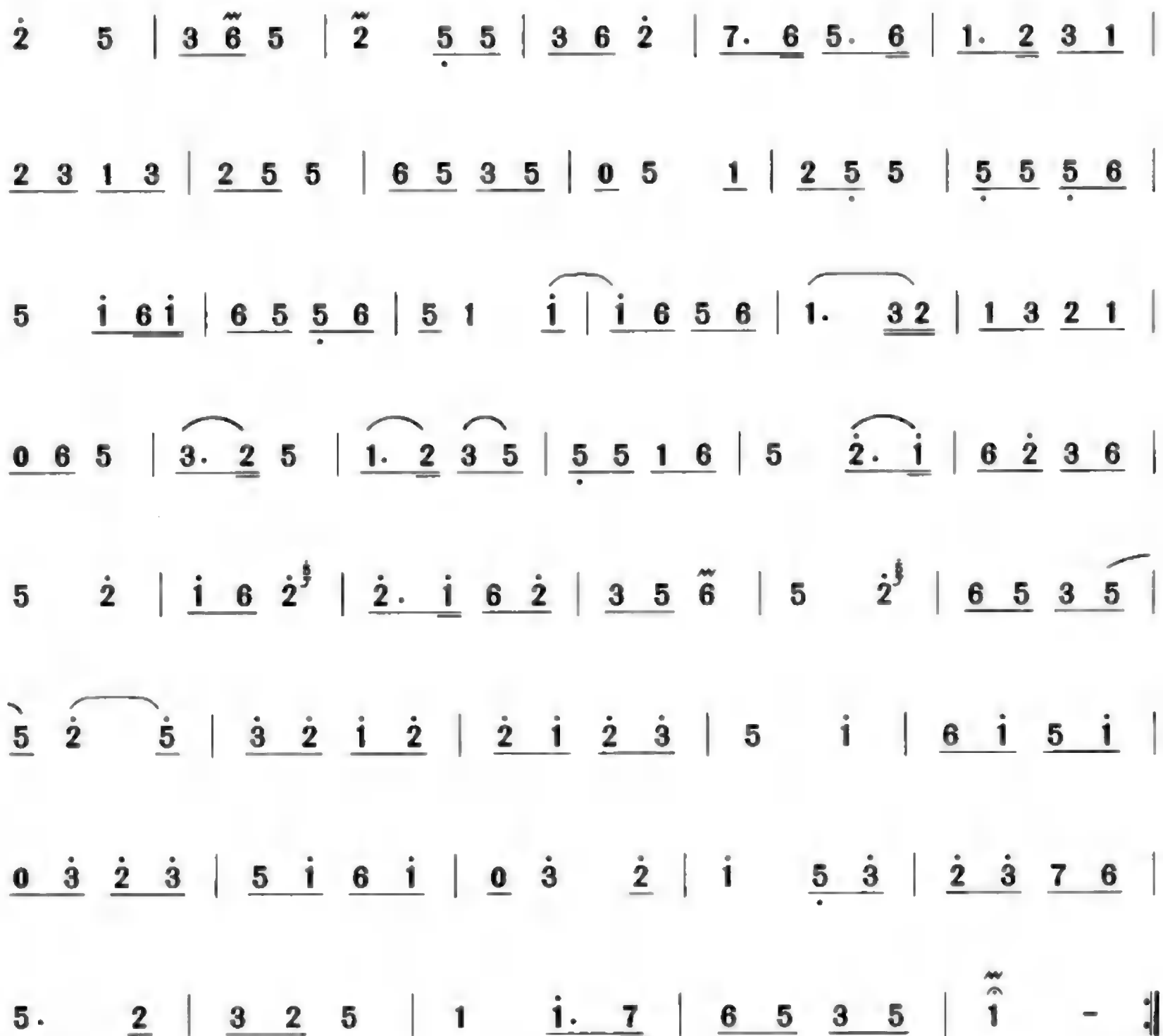
科左中旗

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  5. 2 | 3 5 5 | 6 5 5 | 5 3 5 3 2 | 1. 6 | 2 5 3 5 |  
5 1 5 | 6 1 5 6 | 1 5 2 | 1 6 2 3 | 5 1 6 1 | 6 5 3 5 |  
1 6 5 6 | 5 3 5 | 0 5 1 6 | 2 5 6 | 5. 2 | 3 5 5 |  
6 5 5 | 5 3 5 3 2 | 0 i 2 | 7 2 6 | 5 2 | 7 2 5 6 |  
7 2 6 2 | i 6 2 | 3 5 6 | 5 3 5 3 5 ||: i 5 3 | 2. i 6 |  
5 2 i | 6 2 3 6 | 5 2 | 2 i 2 | 7 2 6 5 | 4 5 6 i |  
5 6 7 2 | 6 5 3 5 | 5 2 5 | 0 2 i 6 | 2 5 | 3 6 5 |  
2 5 5 | 3 5 2 | 7. 6 5. 6 | 1. 2 3 1 | 2 3 1 3 | 2 5 5 |

6 5 3 5 | 0 5 1 | 2 5 5 | 5 5 5 6 | 5 i 6 i | 6 5 5 6 |  
5 1 i | i 6 5 6 | 1. 2 | 1 3 2 1 | 0 6 5 | 3. 2 5 |  
1. 2 3 5 | 5 5 1 6 | 5 2. i | 6 2 3 6 | 5 2 | i 6 2<sup>♯</sup> |  
2. i 6 2 | 3 5 6 | 5 2<sup>♯</sup> | 6 5 3 5 | 5 2 0 5 | 5 2 i 6 |  
2 6 | 5 i 6 i | 2<sup>♯</sup> 6 5 | 3 5 2 | 0 5 2 | 3. 2 5 |  
i 5 3 | 2. i 6 5 | 5 3 5 3 2 | 3 2 5 5 | i 6 i | 2 5 3 5 |  
0 i 2 | 7 2 6 i | 5 6 7 2 | 6 i 5 6 | 7 2 6 2 | i 6 2 |  
3 5 6 | 5 3 5 3 5 | i 6 i | 0 6 5 3 | 0 2 i | 2 5 |  
5 3 5 3 2 | 3 2 5 1 | i 6 i | 2 5 3 5 | 0 i 2 | 7 2 6 i |  
5 6 7 2 | 6 i 5 6 | 7 2 6 2 | i 6 2 | 3 5 6 | 5 3 5 3 5 |  
i 5 3 | 2. i 6 | 5 2 i | 6 2 3 6 | 5 2 | 2 i 2 |  
7 2 6 5 | 4 5 6 i | 5 6 7 2 | 6 5 3 5 | 5 2 5 | 0 2 i 6 |



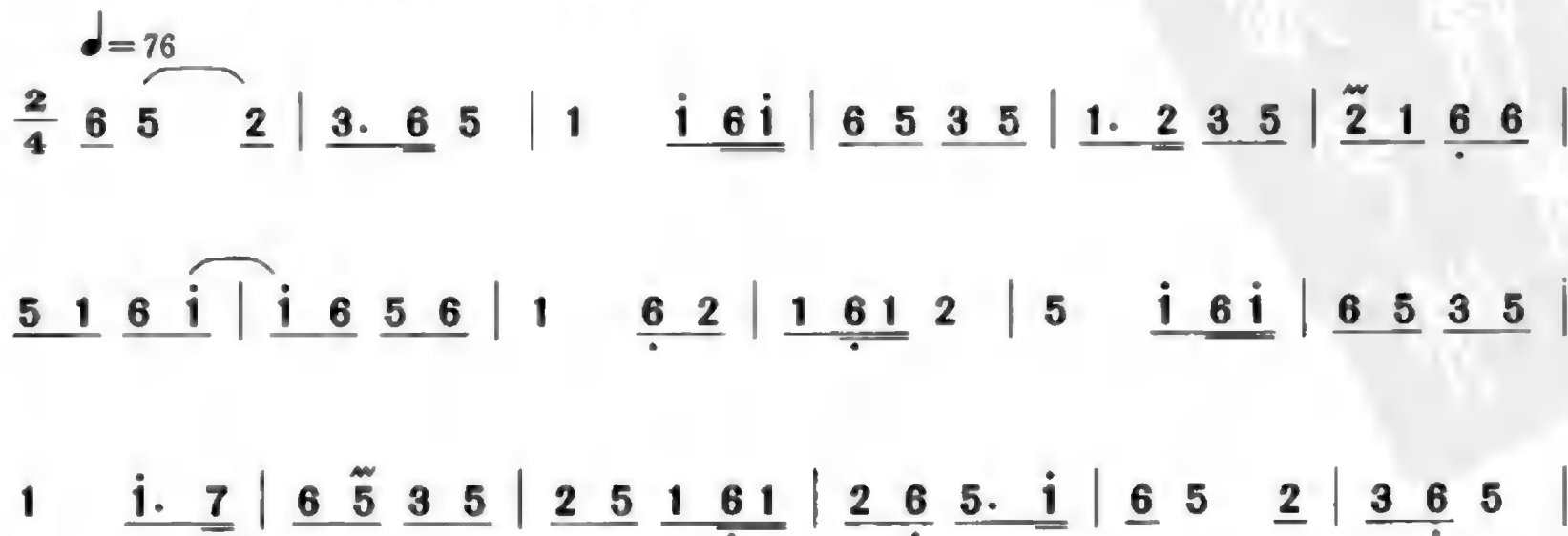


(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

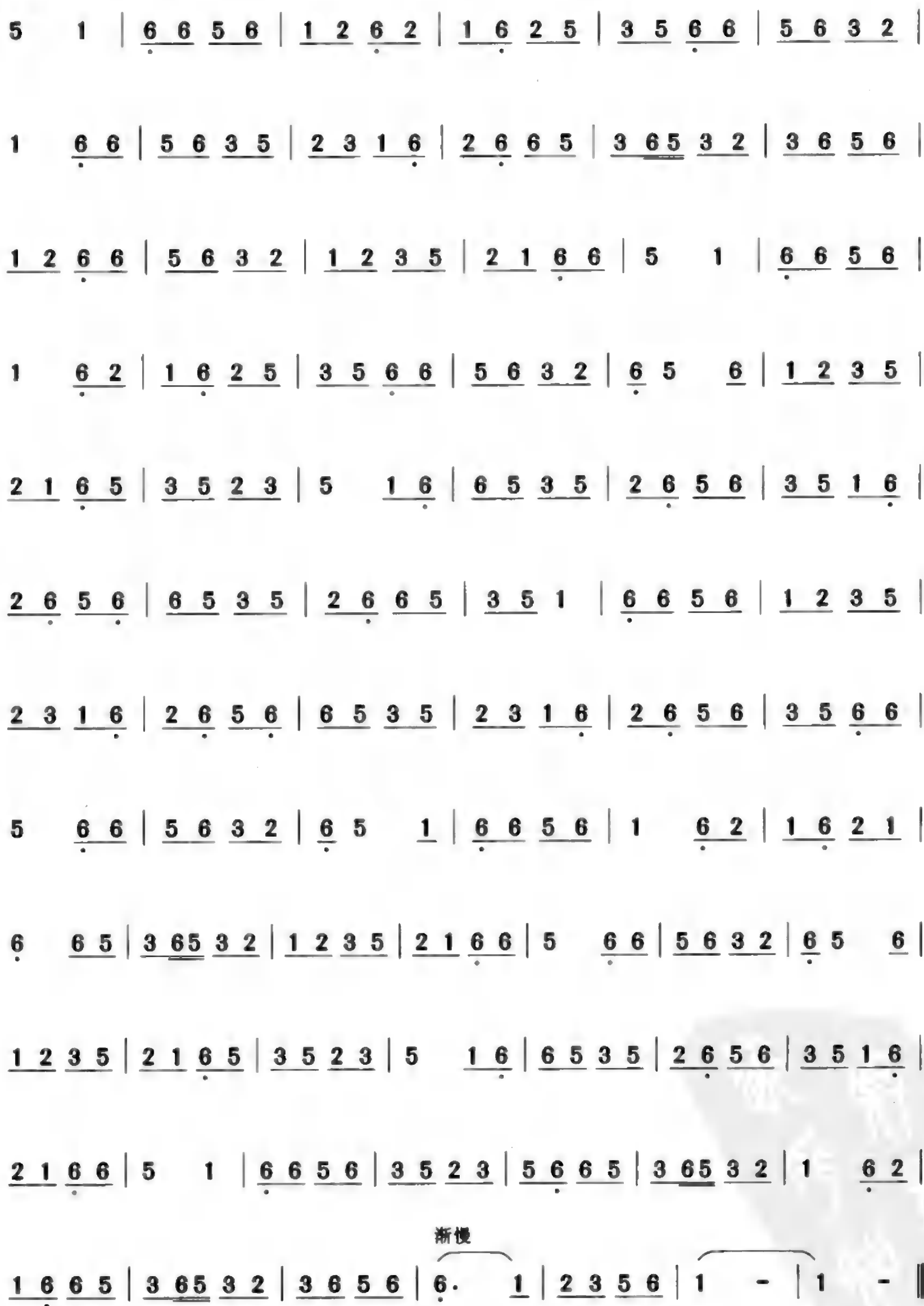
### 388. 八 谱(三)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗



1̣ 6̣1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ |  
1̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
2̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 6̣ 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ |  
1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |  
2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |  
5̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ |  
5̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |



(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 389. 八

## 音(一)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左后旗

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  3. 2 | 3 2 5 5  $\dot{1}$  | 6 6 1 6 5 | 2 5 3 2 5 6 | 1. 2 1 6 5 | 1 1 2 5 |

5 5 | 1 1 5. 6 | 1 1 6 5 | 1 1 2 5 | 3 5 5. 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 5 3 2 |

1 6 1 6 5 | 5 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 3 | 2. 3 2 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 6 5  $\dot{1}$  |

1 6 5 6 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 | 2 2 2 3 | 5 5 5 1 | 1 2 1 6 5. 6 |

1 1 6 | 1 1 2 5 | 3 3 5 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 5 3 2 | 1 1 2. 3 | 2. 1 6 6 |

5. 6 | 5 3 2 | 5 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 2 | 2  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5 6 6 |

5 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 | 6  $\dot{1}$  6 5 5 3 5 | 2. 3 5. 6 | 5 3 5 6 1 6 1 | 2. 3 2 5 | 3 5 3 6 5 5 3 |

2 2 3 5 5 | 3 5 6 1 1 2 | 6 6 1 5 5 6 | 1 5 1 6 1 | 2 2 3 1 3 | 2 2 5 |

5  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 2 | 2 3 5 6 6 | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |

5 5 |  $\dot{1}$  5. 6 |  $\dot{1}$ . 3 | 2. 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5 3 2 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 2. 3 | 2 2 6 6 | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 6 | 5. 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2. 3 |



2̣3̣ ī 6 5 | 6 3̣5̣ 3 2 | 5 5 ī | 6 5 5 3̣5̣ | 2. 3 2 | 5 5 1 6̣1̣ |

2. 3 2. 3 | 5 5 ī | 1 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3 3 2. 3 | 5 5 ī | 5 5 2 5 |

1. 6̣ | 1 1 6̣ 2 | 3. 2 | 3 5 | 6̣ 5̣6̣ 1 | 2 5 3̣5̣3̣2̣ |

1. 3 | 2. 3 6̣ 6̣ | 5. 2 | 1 6̣ 5̣ | 1 1 6̣ 5̣6̣ | 1 1 2 5̣ |

3. 5 5. ī | 6 5 3̣5̣3̣2̣ | 1 6̣ 5̣ | 5 ī6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2 1. 3 | 2 5̣ |

3. 5 3 2 | 3. 6 5 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 5 5 3̣5̣3̣2̣ | 1 1 1 6̣ | 1. 2 1 6̣ |

5. 6̣ 1 2 | 1̣2̣1̣6̣ 5. 6̣ | 1 6̣ 5̣6̣ | 1 2 5̣ | 3 5 5 ī | 6 5 3̣5̣3̣2̣ |

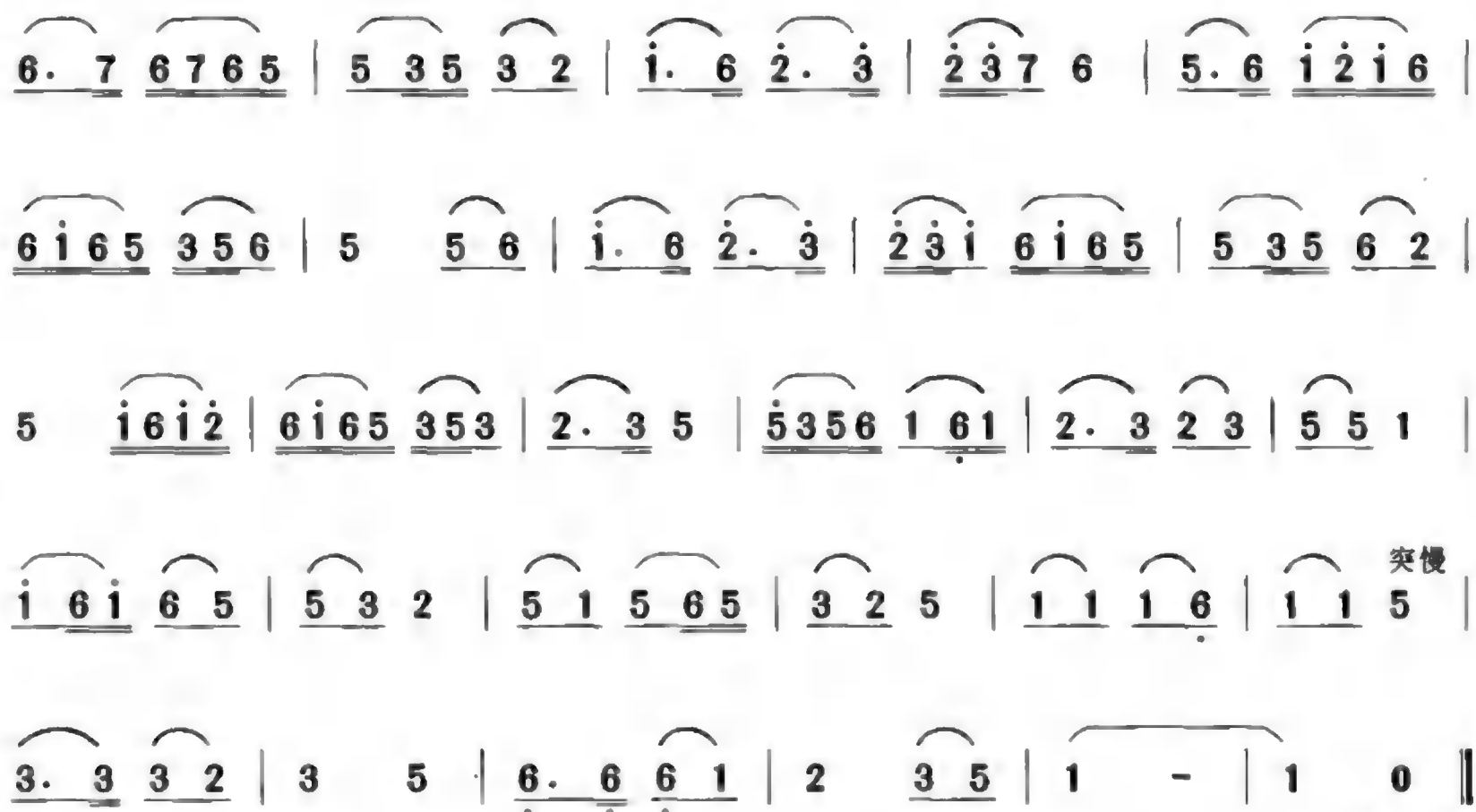
1 2 3 | 2 7̣ 6̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 5. 6̣ | ī 6̣ī 2. 3̣ |

2̣3̣ ī 6 5 | 5 3̣5̣ 6 6̣ | 5. 6̣ ī6̣ī2̣ | 6̣ī6̣5̣ 5 3̣5̣ | 2. 3 5. 3 | 5 2̣ 1 6̣1̣ |

2. 3 2 5̣ | 3̣5̣3̣6̣ 5 5̣3̣ | 2 2̣3̣ 5 5 | 5̣3̣5̣6̣ 1 1̣2̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ | 1 1 6̣ 1̣ |

2 2̣3̣1̣3̣ | 2. 3 2 5̣ | 5 ī6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2 3 1 3 | 2 2 5̣ | 3 5 6̣ 6̣ |

5 5̣ ī | 6̣ī6̣5̣ 3̣5̣6̣ | 5 5̣ ī | ī2̣ī6̣ 5. 6̣ | ī 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 2̣3̣ 7̣ |



(特格西都冷演奏 福宝琳、那达密德记谱)

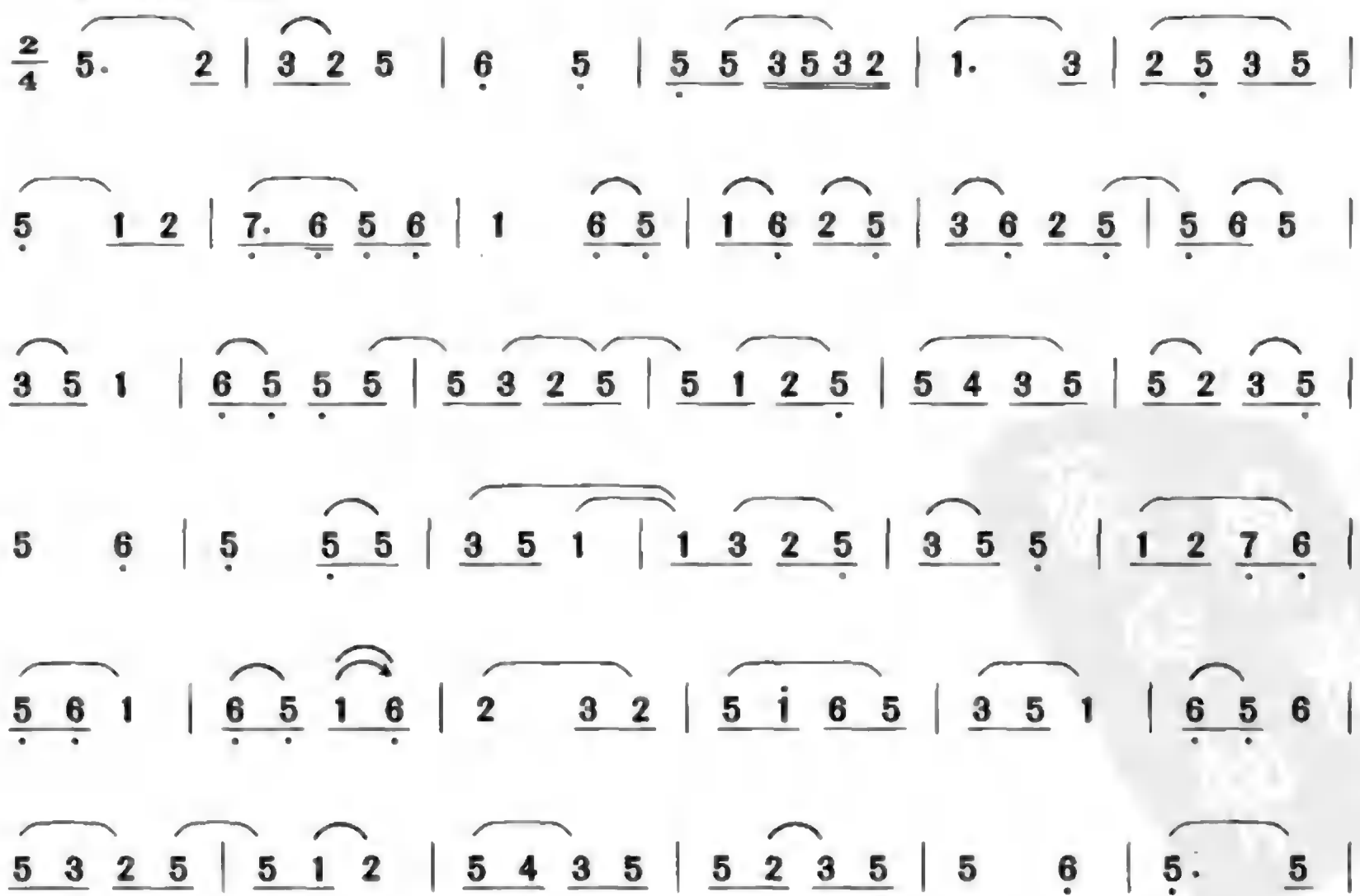
### 390. 八

### 音(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 176 - 200



$\underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6}} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \overset{tr}{3} \underline{2\ 2} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid$

$\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid$

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid$

$\underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ \dot{1}\ 2} \mid$

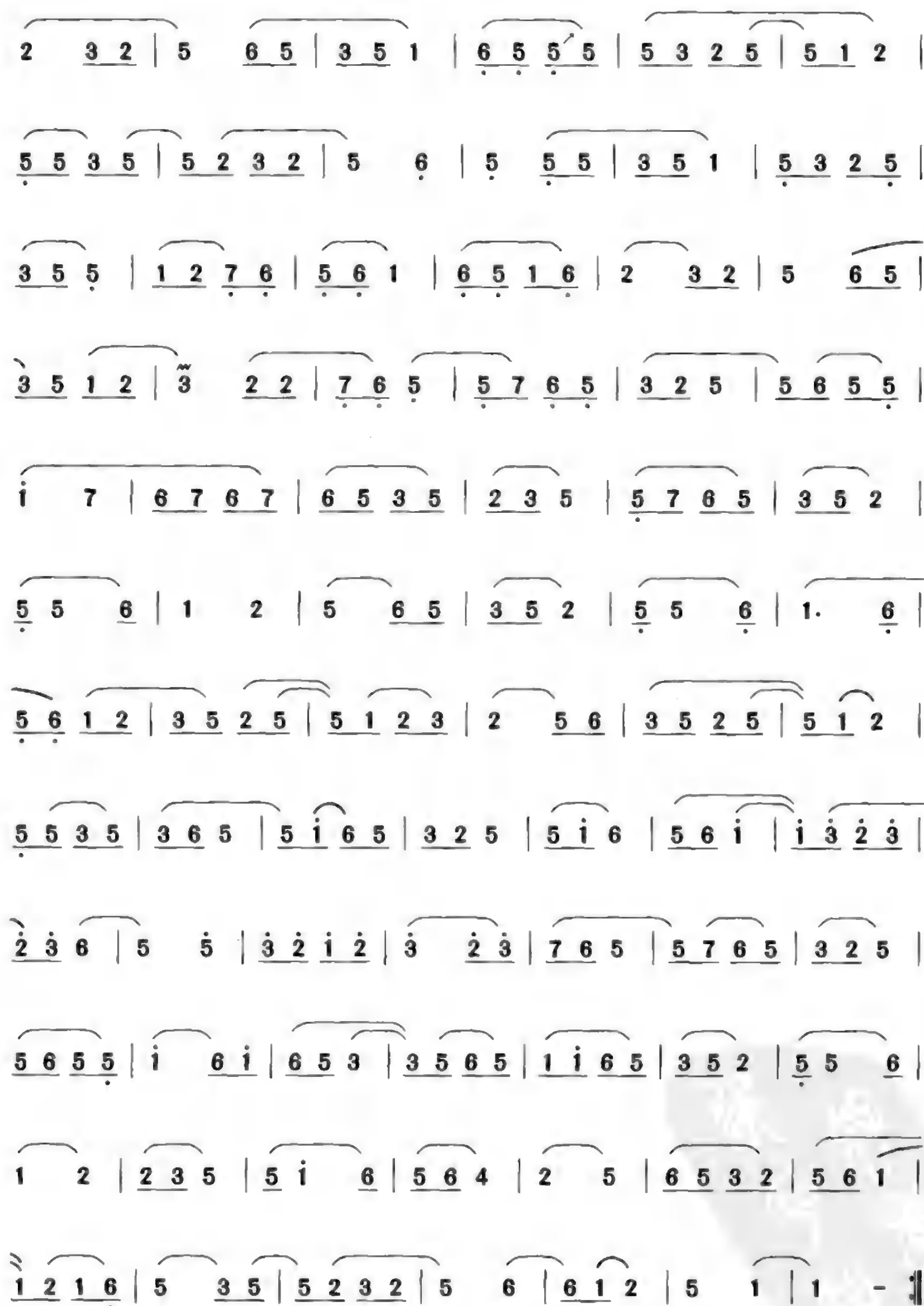
$\underline{\dot{3}\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{\dot{1}\ 7} \mid$

$\underline{6\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6} \parallel \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6}} \mid$



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 391. 万 年 欢

1 = F (定弦  $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

通辽市

中板  $\bullet = 90$

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 1.  $\underline{2\ 1}$   $\dot{6}.$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 6}$  |

$\underline{1.}\ \underline{\dot{6}}$  1 2 - |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

3 - -  $\underline{3\ 6}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

1.  $\underline{2\ 1}$   $\dot{6}.$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  | 1 1 2 - |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  | 3 - - 0 |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  5 - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

2  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$  | 2 - - - |

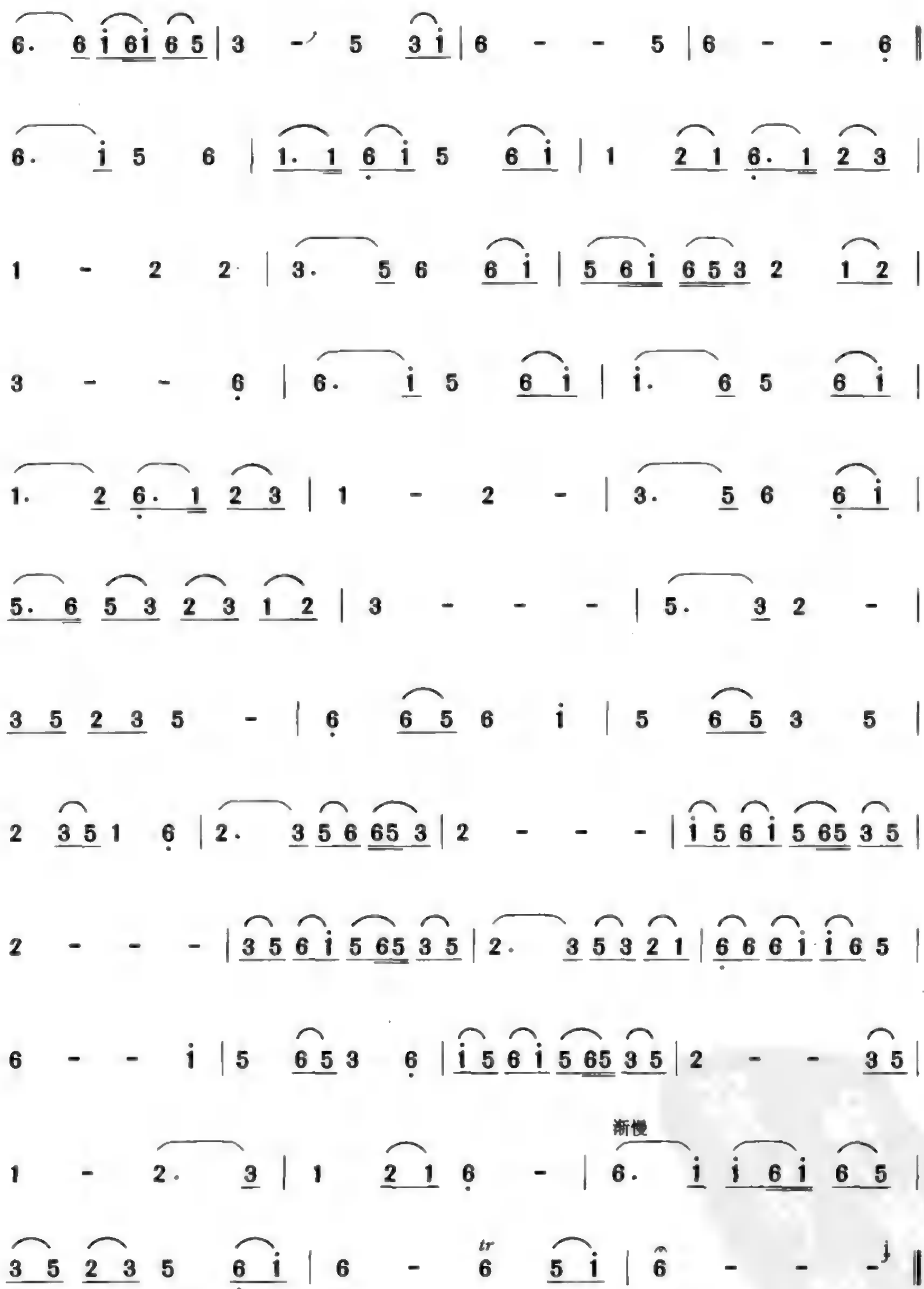
$\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 - - - |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

2  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  1 |  $\underline{\dot{6}\ 6}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  | 6 - -  $\dot{1}$  |

5 -  $\dot{6}.$   $\dot{1}$  | 5  $\underline{\dot{6}\ 5}$  3  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

2 - 0 5 | 1 - 2  $\underline{3\ 5}$  | 1  $\underline{2\ 1}$   $\dot{6}$  - |





(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

### 392. 开 秋 花

**1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)**

科左后旗

慢板

## 中板

$\frac{2}{4}$ 
 $\overset{\text{外四}}{\overset{\text{二}}{\dot{1}}}$ 
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{6}}$ 
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{5}}$ 
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{\sharp 4}}$ 
 $\overset{\text{一}}{3}$ 
 $tr$ 
 $-$ 
 $\overset{\text{二}}{6.}$ 
 $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 
 $\overset{\text{一}}{5.}$ 
 $\overset{\text{一}}{3}$ 
 $-$ 
 $\overset{\text{中板}}{0}$ 
 $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{2}}$ 
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{5}}$ 
 $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{2}}$ 
 $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{2}}$ 
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{5}}$ 
 $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{3}}$ 
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{5}}$

$\overbrace{5 \quad 6 \quad 5}^{\text{四四三}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{内三}}{\overbrace{1 \quad 1 \quad 2}^{\text{7 0}}} \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 5 \quad 5}^{\text{一7三7}} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 1 \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 5 \quad 5 \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 5} \quad |$

0 1 外四 二 二 二 内 一 一 外 一 二 四

2. 2 2 5 3 5 | 5 5 i 6 5 6 | 1. 6 6 1 1 2 | 6 5 6 1 1 2 5 | 3. 5 6 6 i |

$\overset{\text{一}}{\text{5.}} \overset{\text{二}}{\text{6}} \overset{\text{二三四}}{\dot{\text{1}} \dot{\text{2}} \dot{\text{3}}} \mid \overset{\text{四三}}{\text{6 5}} \underline{\underline{\text{5 3 5 6}}} \mid \overset{\text{0}}{\text{1. 2}} \overset{\text{三}}{\text{6 5 6}} \mid \overset{\text{四四}}{\text{5 5 1 6}} \overset{\text{三}}{\text{5 3 5}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2. 3}} \underline{\underline{\text{2 3 1 6}}} \mid$

$\overbrace{2356}^{\text{1}} \overbrace{555}^{\text{2}} \mid \overbrace{3.5}^{\text{3}} \overbrace{5325}^{\text{4}} \mid \overbrace{326}^{\text{5}} \overbrace{5.6}^{\text{6}} \mid \overbrace{1161}^{\text{7}} \overbrace{5.6}^{\text{8}} \mid \overbrace{116}^{\text{9}} \overbrace{1235}^{\text{10}} \mid$

$\overbrace{2311}^{\eta} \quad \overbrace{235} \quad | \quad \overbrace{5.6} \quad \overbrace{1235} \quad | \quad \overbrace{2312} \quad \overbrace{65} \quad | \quad \overbrace{356} \quad \overbrace{322}^{\eta} \quad | \quad \overbrace{1.2} \quad \overbrace{1165}^s \quad |$

外三 三四 三四 二四 一二三四 一<sup>v</sup><sub>二</sub><sup>v</sup>

慢板 四二 一一 一<sup>tr</sup>

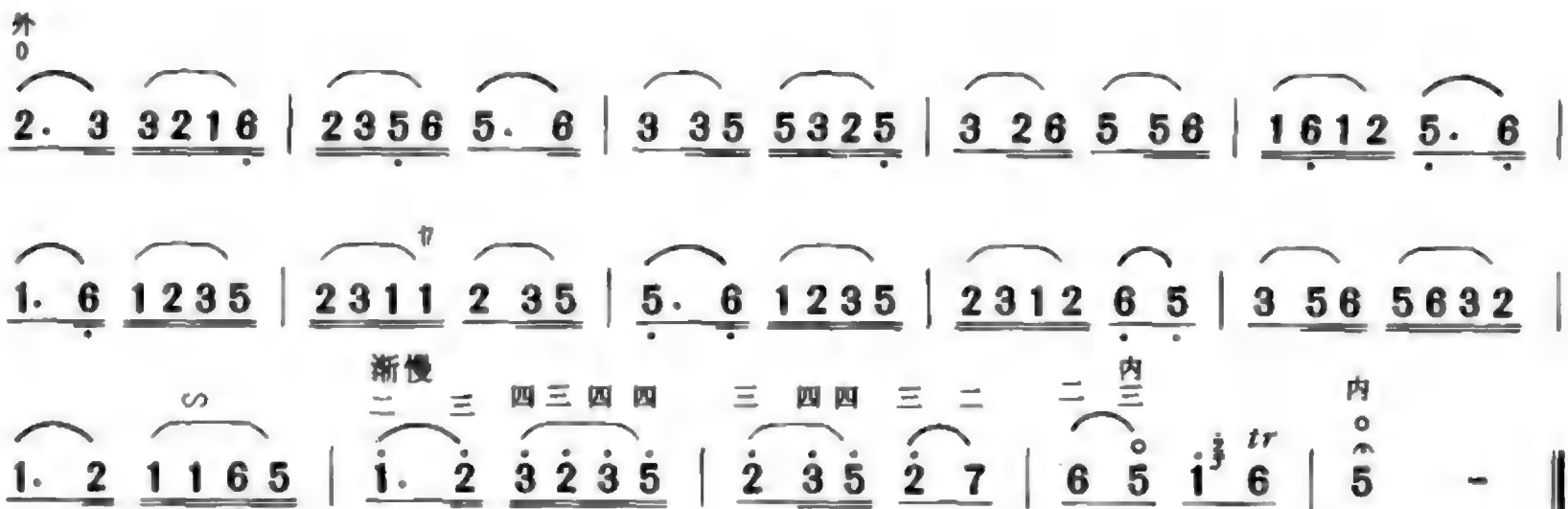
1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣#4̣ | 3̣ - |

二 四 一 中板 0 7 一 四 四 三四 内 三 7

6. i | 5. 3 | 2. 2 2535 | 5. i 6 56 | 1 12 3 5 | 2. 1 165 |

1 16 | 1 2 |    356 i   5535 |    2. 3   2535 |    5. i   6i56 |    1. 6   1 12 |

$\overset{\text{一}}{\text{6}}\overset{\text{二}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{6}}\overset{\text{四}}{\text{1}} \quad \overset{\text{一}}{\text{1}}\overset{\text{二}}{\text{2}} \quad \overset{\text{一}}{\text{3}}\overset{\text{二}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{6}}\overset{\text{四}}{\text{6}}\overset{\text{一}}{\text{1}} \quad \overset{\text{一}}{\text{5}}\overset{\text{二}}{\text{6}}\overset{\text{三}}{\text{1}}\overset{\text{四}}{\text{2}}\overset{\text{一}}{\text{3}} \quad \overset{\text{四}}{\text{6}}\overset{\text{三}}{\text{5}}\overset{\text{二}}{\text{5}}\overset{\text{一}}{\text{3}}\overset{\text{四}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{6}} \quad \overset{\text{一}}{\text{1}}\overset{\text{二}}{\text{2}}\overset{\text{三}}{\text{5}}\overset{\text{四}}{\text{2}} \quad \overset{\text{四}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{5}}\overset{\text{二}}{\text{1}}\overset{\text{一}}{\text{6}}\overset{\text{四}}{\text{5}}\overset{\text{三}}{\text{6}}\overset{\text{二}}{\text{3}}\overset{\text{一}}{\text{5}}$



(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

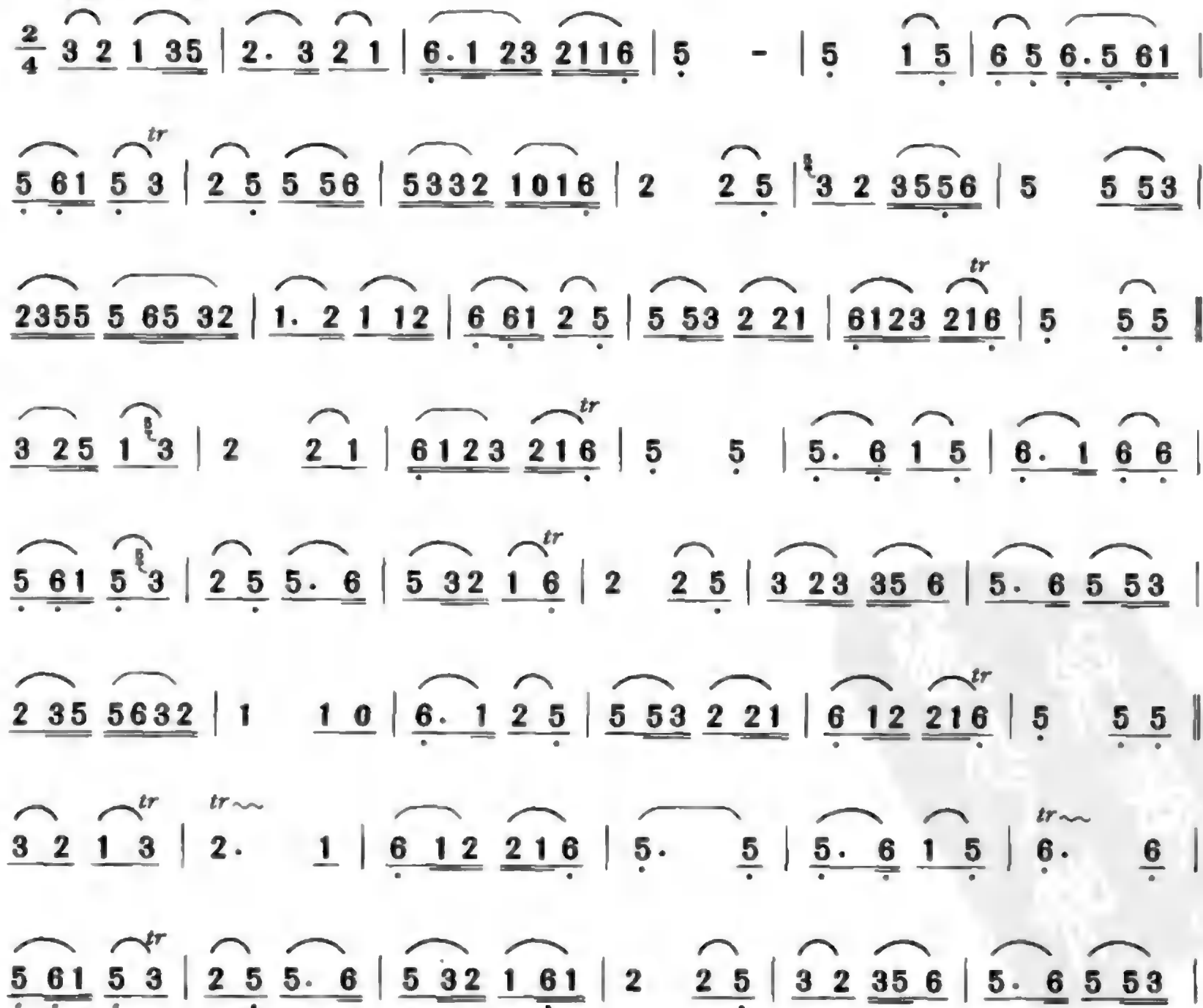
说明:《开秋花》原系汉族民间器乐曲,也有《开春花》之称。

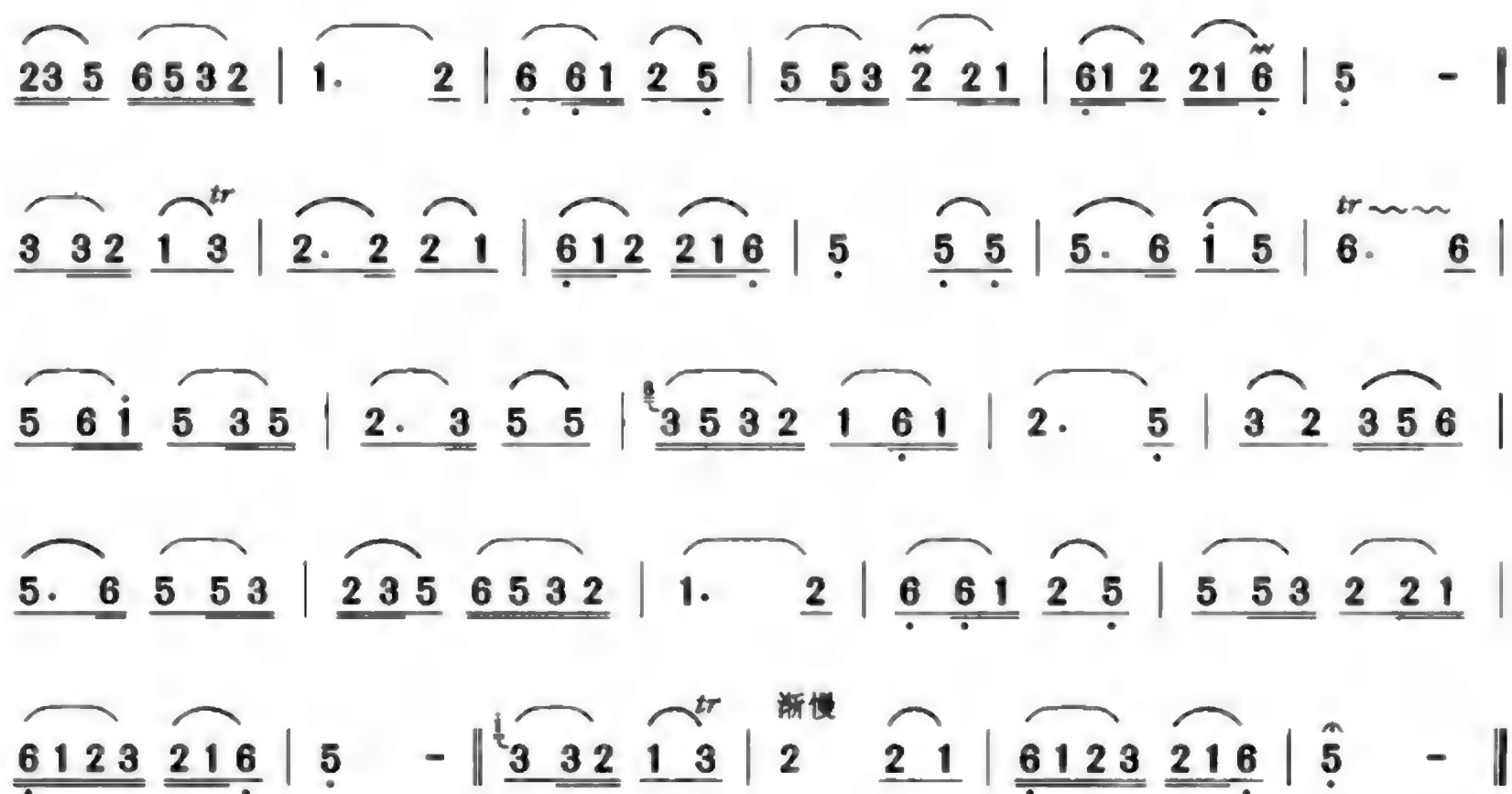
### 393. 八 条 龙

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

通辽市

中板 ♩ = 86





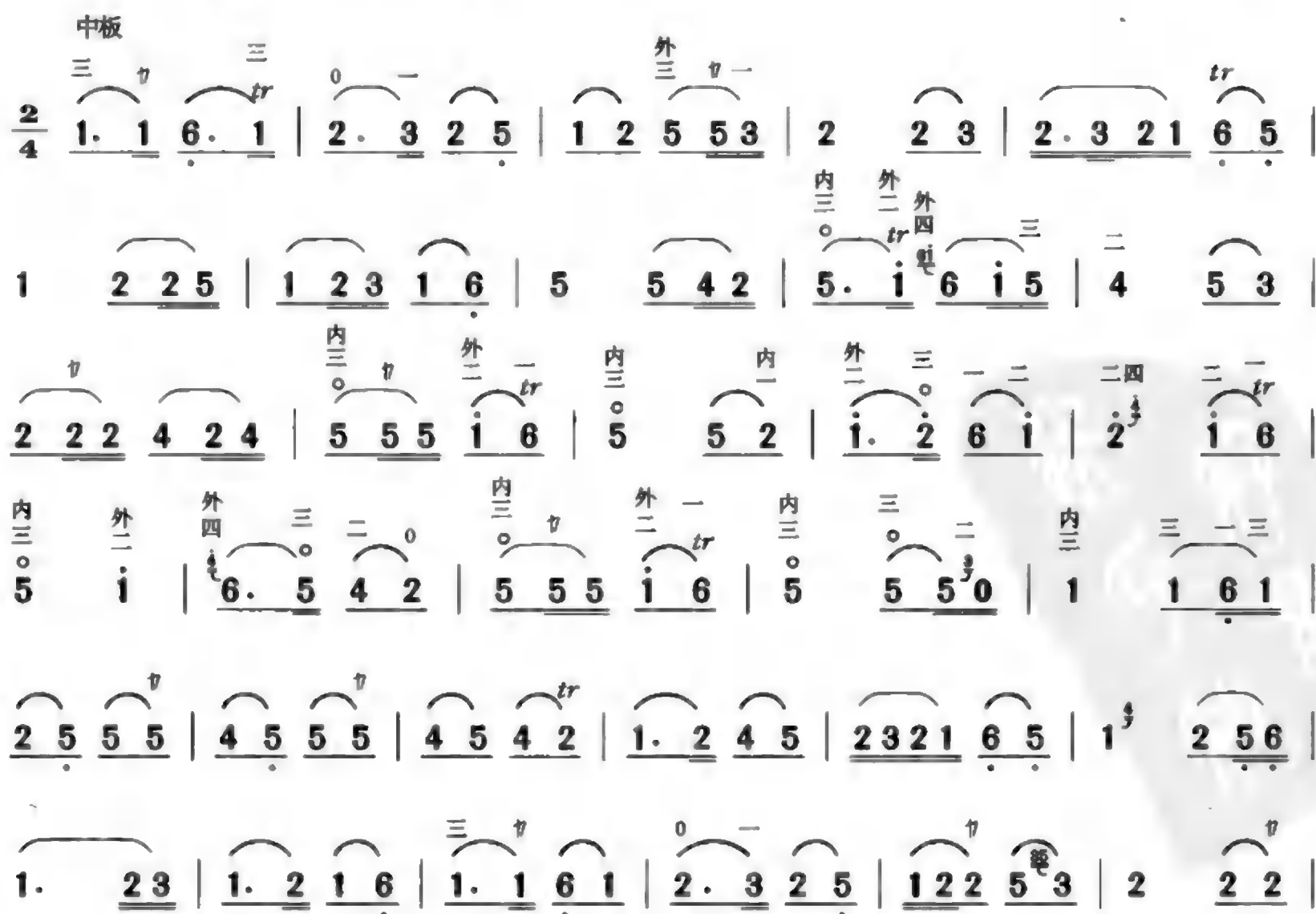
(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

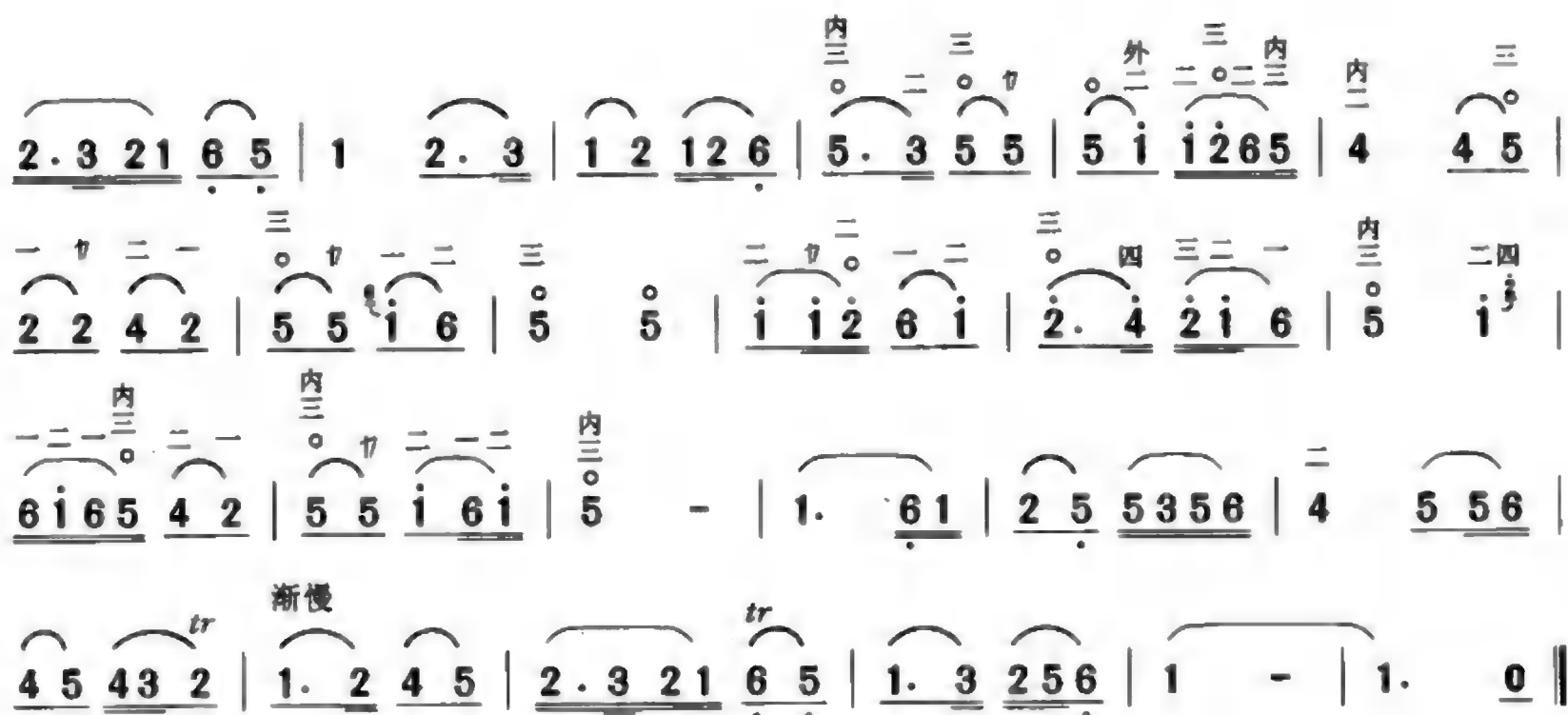
说明:《八条龙》原为一首汉族民间器乐曲。

### 394. 张 飞 祭 枪(一)

1 = G (定弦  $5252 = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

哲里木盟



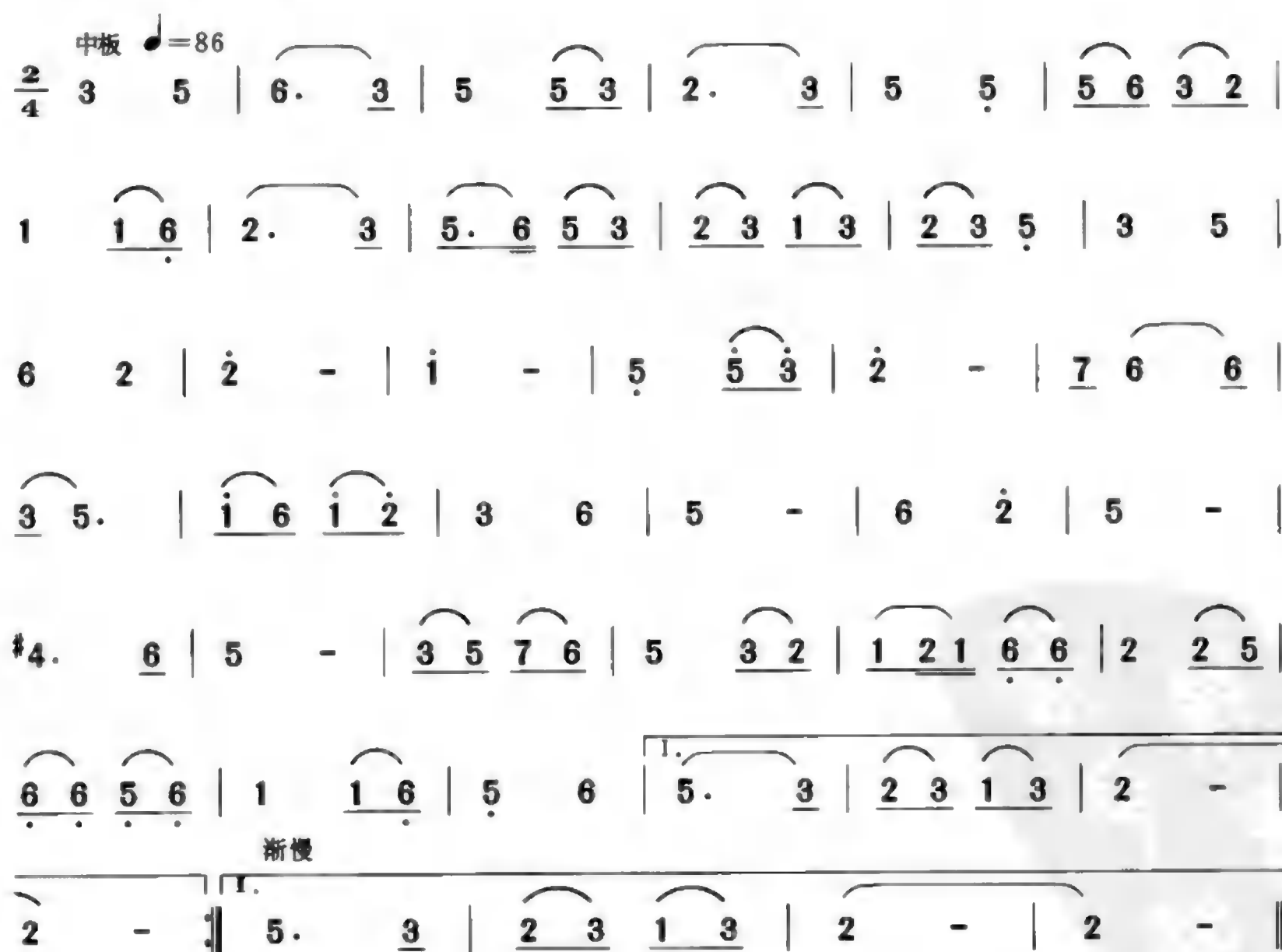


(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

### 395. 张 飞 祭 枪(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗



(白音通拉嘎演奏 福宝琳、那达密德记谱)

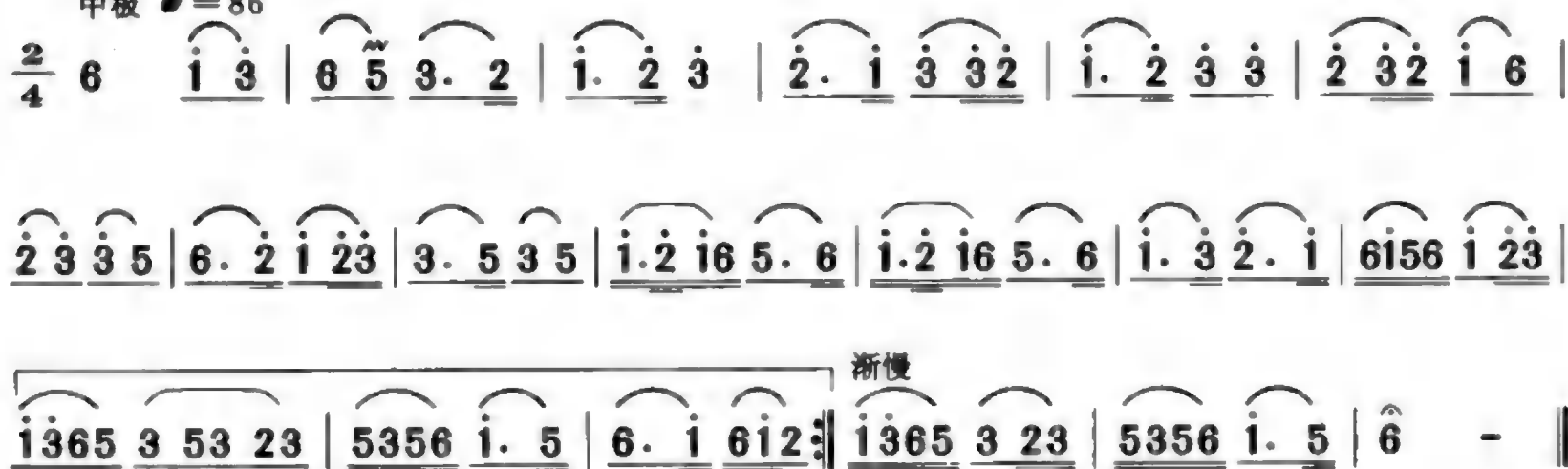


### 396. 关 公 辞 曹

1 = C (定弦 2626 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 86



(韩·陶格涛胡演奏 福宝琳、那达密德记谱)

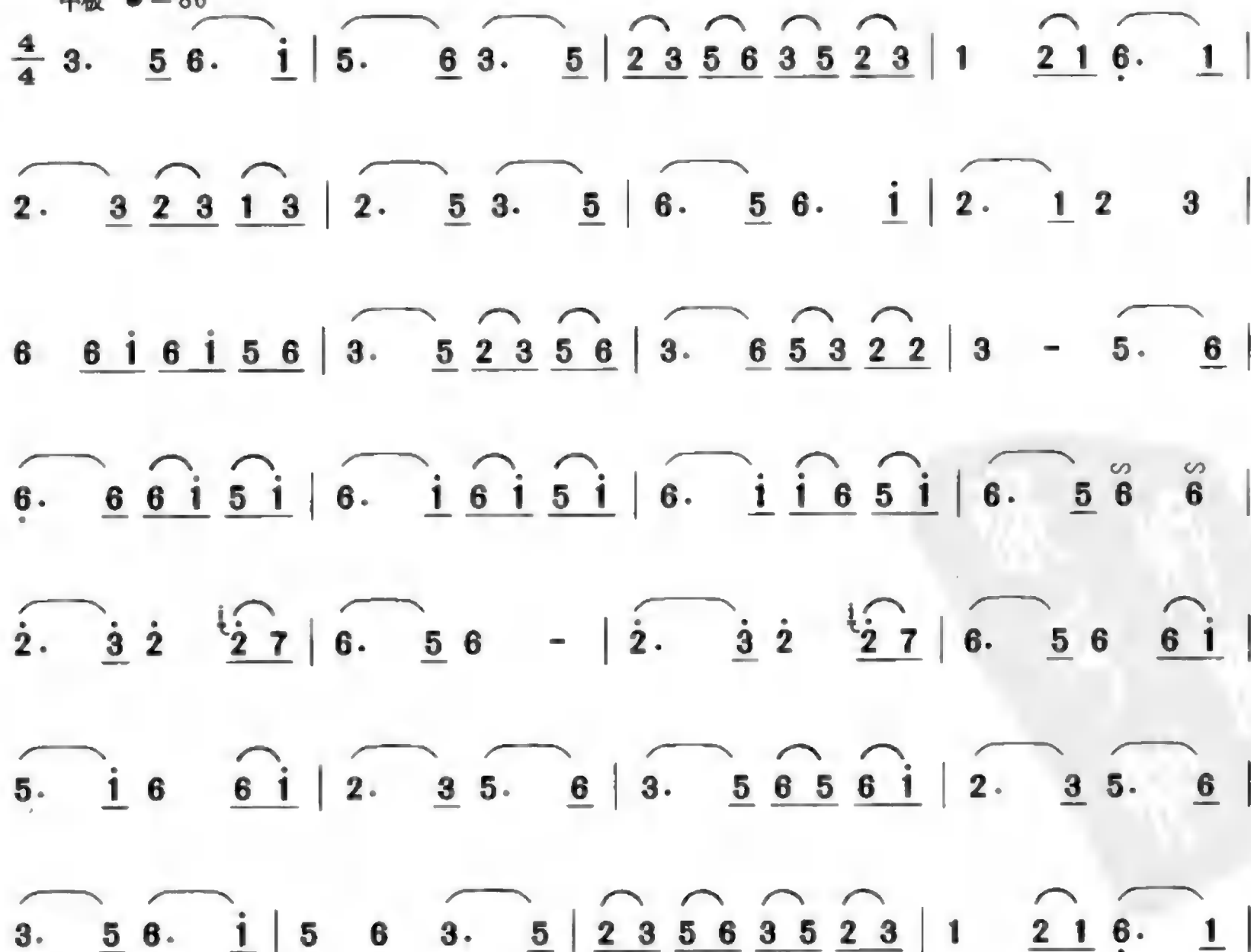
说明:《关公辞曹》,由于蒙汉人民的文化交流,关公已成为蒙古族人民敬奉的神灵,其乐曲均具民族特色。

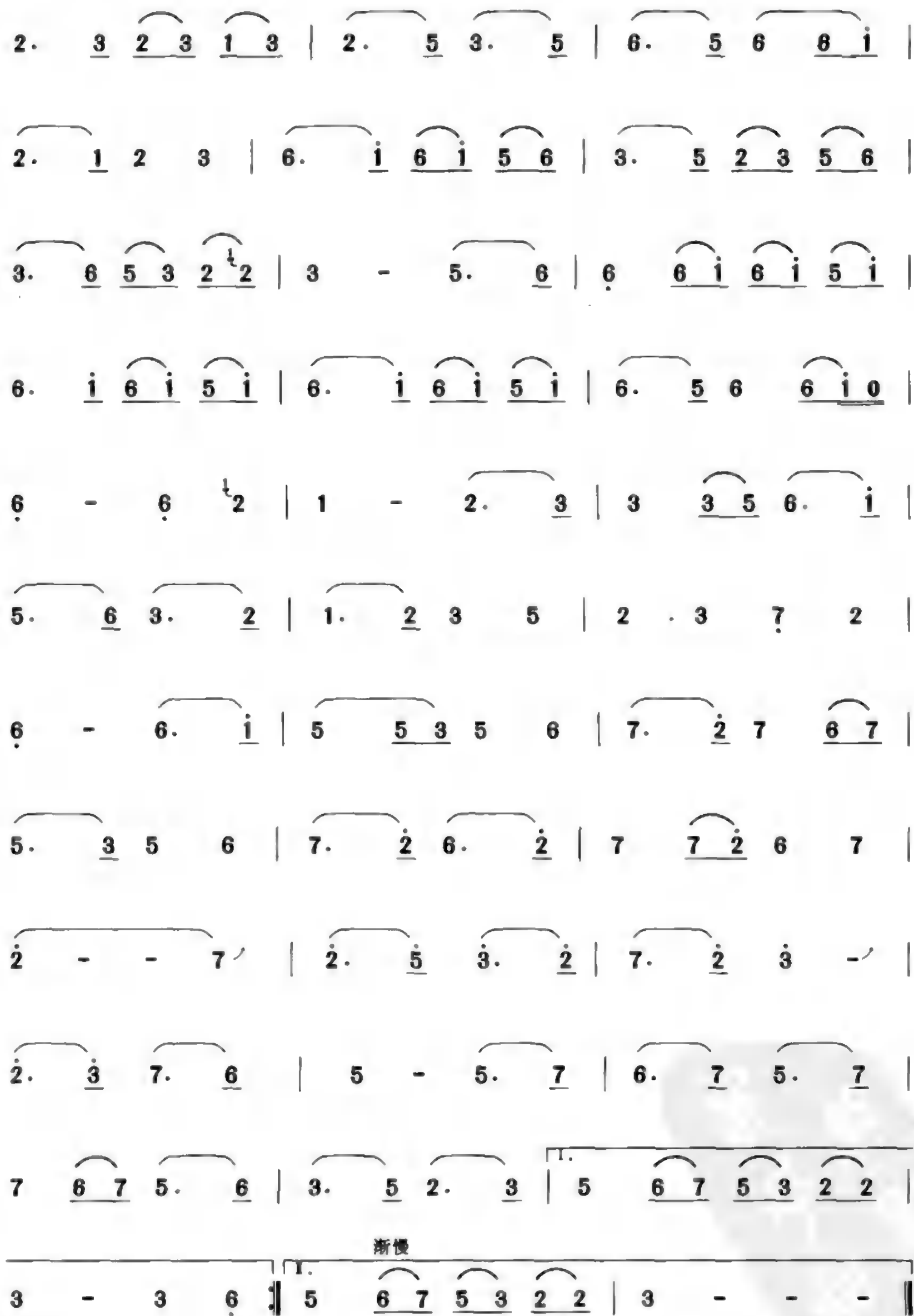
### 397. 得 胜 令(一)

1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 86





(韩·陶格涛胡演奏 福宝琳、那达密德记谱)

# 398. 得 胜 令(二)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 86

$\frac{2}{4}$  3. 5 6. ī | 5. 6 3. 5 | 2 56 3. 2 | 1 21 6 61 | 2 35 2313 | 2<sup>♯</sup> 2 3. 5 |

6. 5 6 63 | 2. 3 2335 | 6 ī 6 56 | 3 53 2356 | 3. 6 53 2̃ | 3 5 5ī |

6. 6 6ī5ī | 6. ī 6ī5ī | 6. ī 6ī5ī | 6. 5 6 6̃ | 2. 3 2312 | 6. 1 6 61 |

2 35 2312 | 6 6 6ī | 5 5ī 6 63 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 6 63 | 2. 3 5. 6 |

3. 5 6 6ī | 5 56 3. 5 | 2 56 3. 2 | 1 21 6 61 | 2 35 2313 | 2. 2 3. 5 |

6. 5 6 63 | 2. 3 2335 | 6 ī 6 56 | 3 53 2356 | 3. 6 53 2̃ | 3 5 5ī |

6. 6 6ī5ī | 6. ī 6ī5ī | 6. ī 6ī5ī | 6. 5 6 63 | 2. 3 2312 | 6. 1 6 61 |

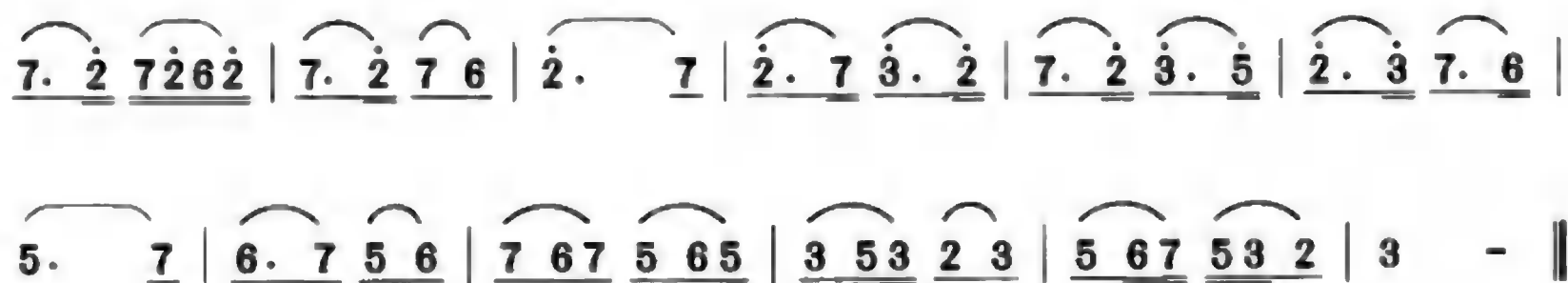
2 35 2312 | 6 6. ī | 5 5ī 6 63 | 2. 3 5 56 | 3. 5 6 63 | 2. 3 5. 6 |

3. 5 6 6ī | 5 56 3. 5 | 2 56 3. 2 | 1 21 6 61 | 2 35 2313 | 2. 2 3. 5 |

6. 5 6 63 | 2. 3 2335 | 6 ī 6 56 | 3 53 2356 | 3. 6 53 2 | 3 5 5ī |

6. 6 6ī5ī | 6. ī 6ī5ī | 6. ī 6ī5ī | 6. 5 6 63 | 6 2. 3 | 1. 6 2. 3 |

3. 5 6. i | 5 6 3. 2 | 1 12 3 35 | 2 35 1 21 | 6 6. 3 | 5. 3 5 6 |  
7. 2 7 6 | 5. 3 5 6 | 7. 2 7 2 6 2 | 7. 2 7 2 6 7 | 2. 7 | 2. 7 3 2 |  
7. 2 3 | 2. 3 7. 6 | 5. 7 | 6. 7 5. 6 | 7 6 7 5 6 5 |  
3 5 3 2 3 | 5 6 7 5 3 2 | 3. 3 6 | 3. 5 6. i | 5. 6 3. 5 |  
2 5 6 3. 2 | 1 21 6 61 | 2 35 2 3 1 3 | 2 2 3. 5 | 6. 5 6 6 3 | 2. 3 2 3 3 5 |  
6 i 6 5 6 | 3 5 3 2 3 5 6 | 3. 6 5 3 2 | 3 5 5 i | 6. 6 6 i 5 i | 6. i 6 i 5 i |  
6. i 6 i 5 i | 6. 5 6 6 3 | 2. 3 2 3 1 2 | 6. 1 6 6 1 | 2 35 2 3 1 2 | 6 6. 3 |  
5 5 i 6 6 3 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 6 6 3 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 6 6 i | 5 5 6 3. 5 |  
2 5 6 3. 2 | 1 21 6 6 1 | 2 35 2 3 1 3 | 2 3. 5 | 6. 5 6 6 3 | 2. 3 2 3 3 5 |  
6 i 6 5 6 | 3 5 3 2 3 5 6 | 3. 6 5 3 2 | 3 5 5 i | 6. 6 6 i 5 i | 6. i 6 i 5 i |  
6. i 6 i 5 i | 6. 5 6 6 6 | 6 2. 3 | 1. 6 2. 3 | 3. 5 6. i | 5 6 3. 2 |  
1 12 3 35 | 2 35 1 21 | 6 6. 3 | 5. 3 5 6 | 7. 2 7 6 | 5. 3 5 6 |



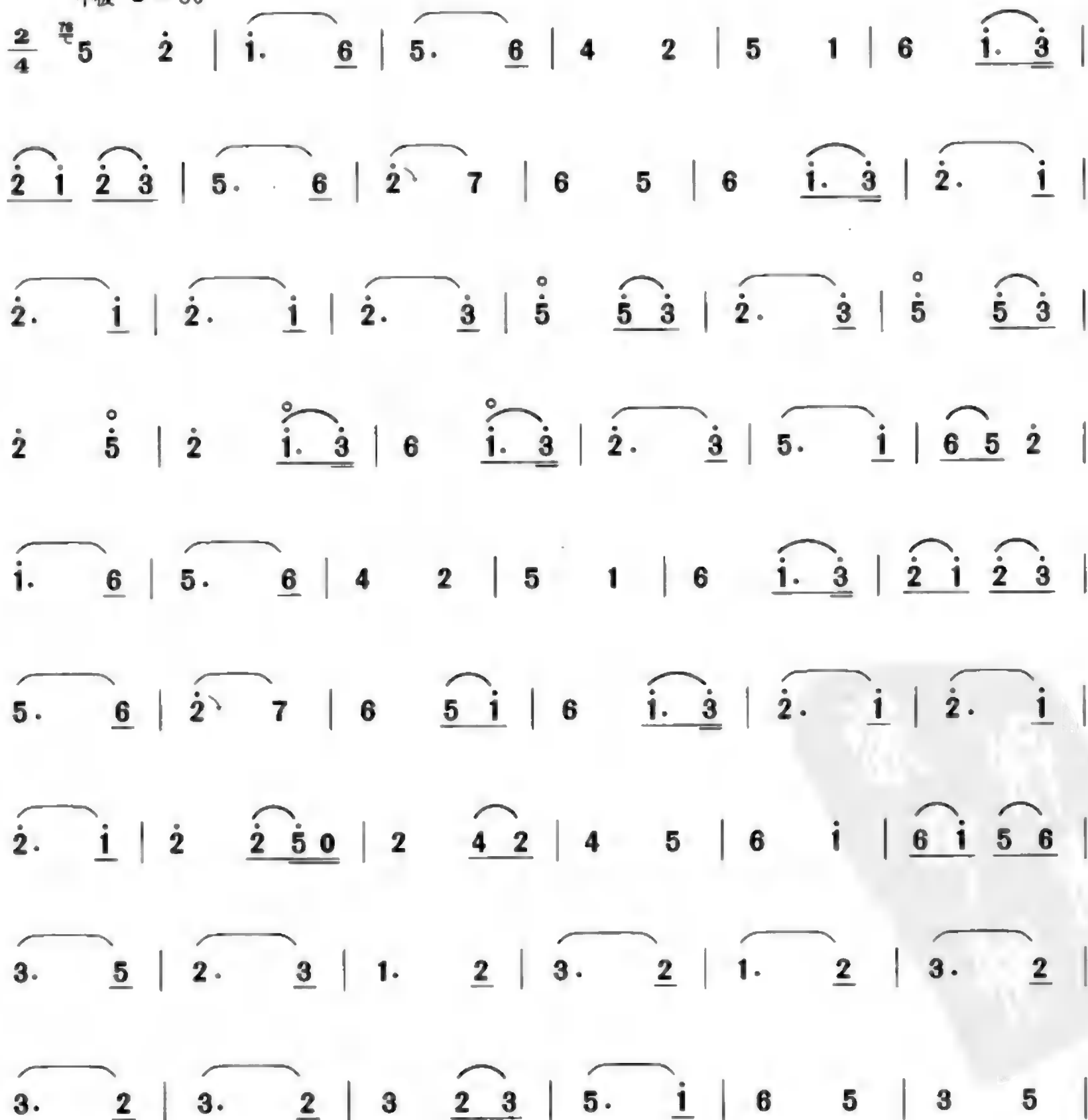
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

### 399. 得 胜 歌(一)

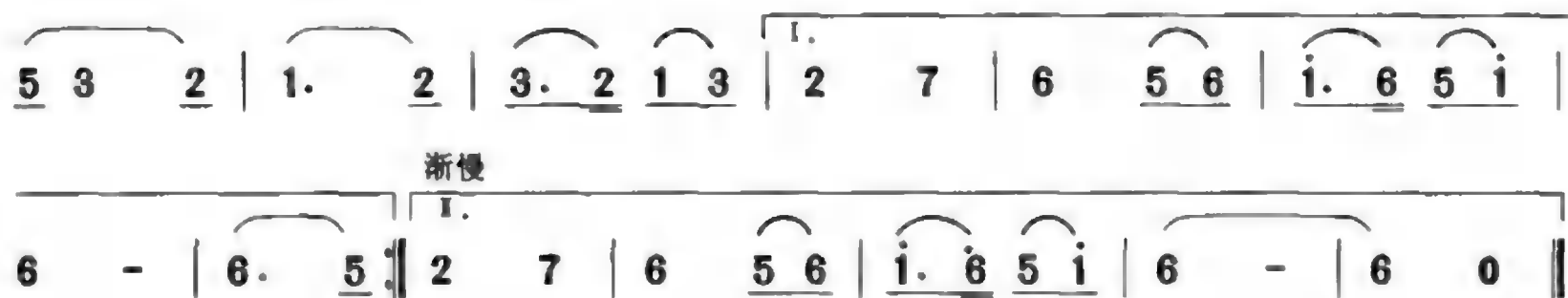
1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板  $\text{♩} = 86$







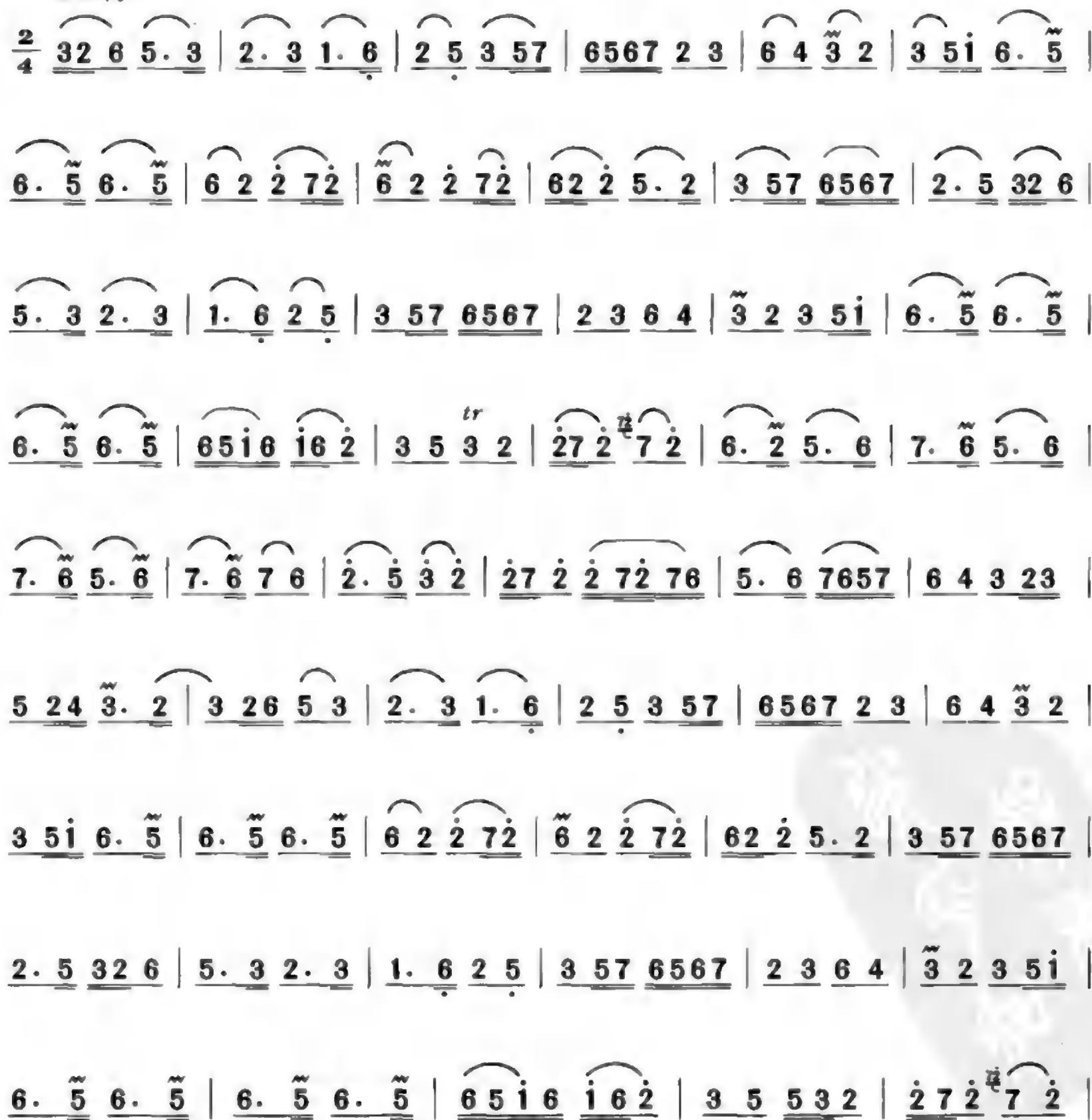
(韩·陶格涛胡演奏 福宝琳、那达密德记谱)

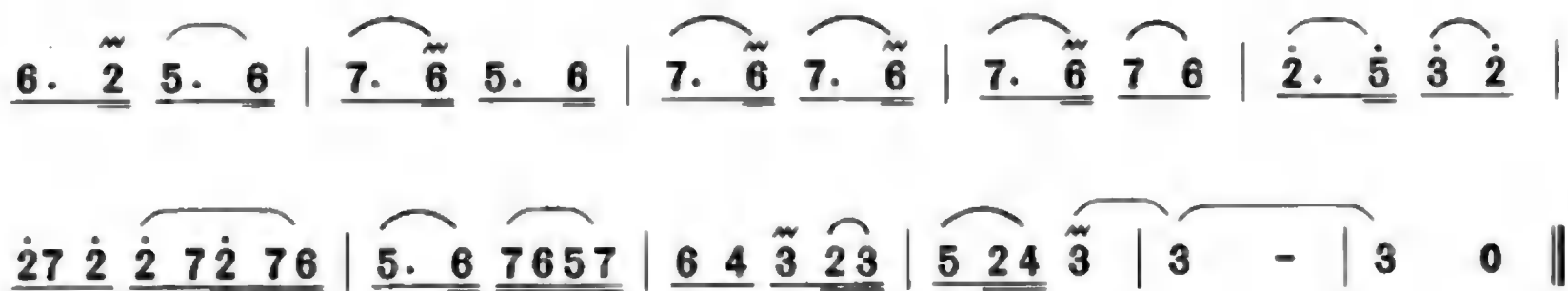
## 400. 得 胜 歌(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 76$





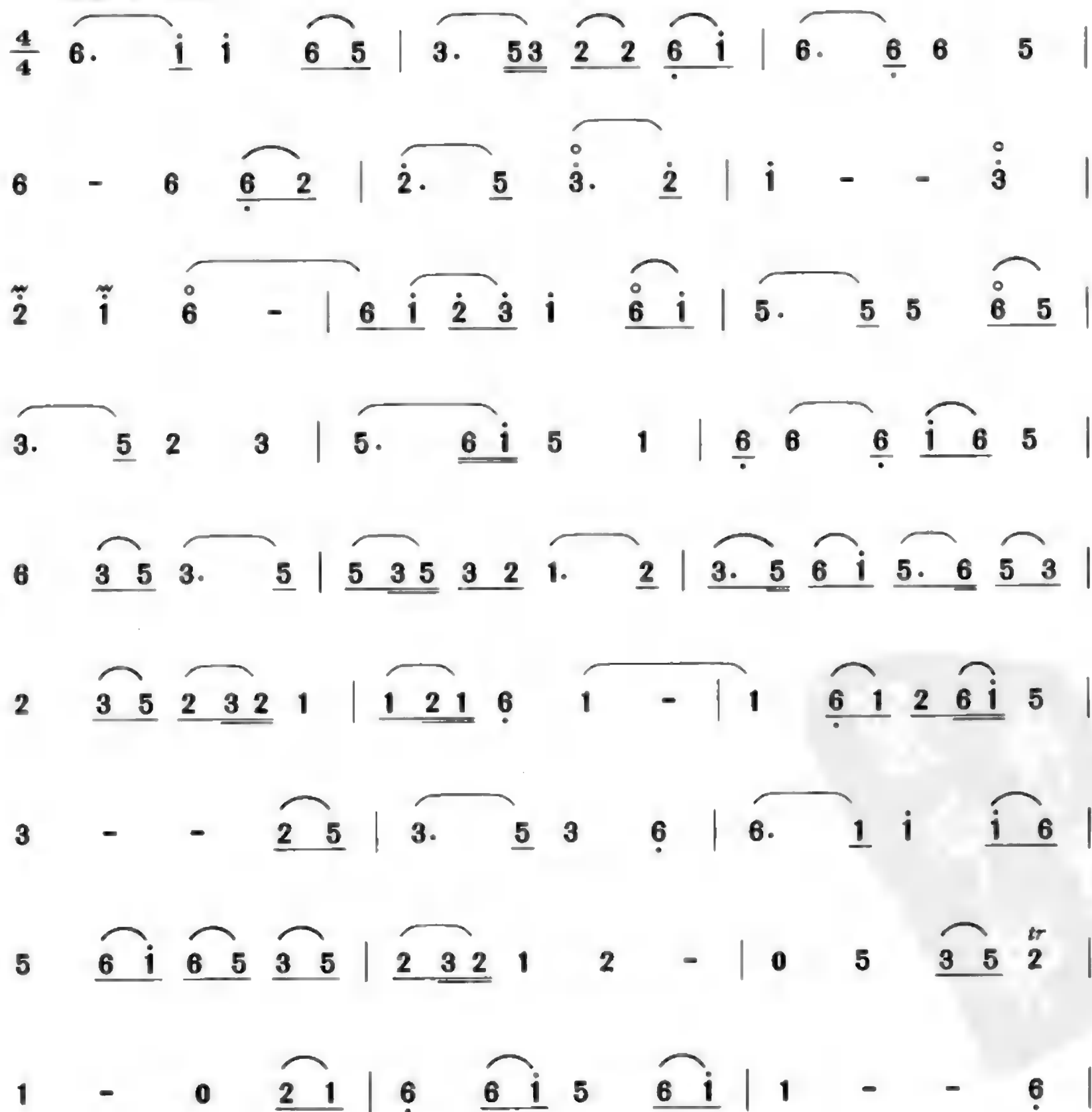
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

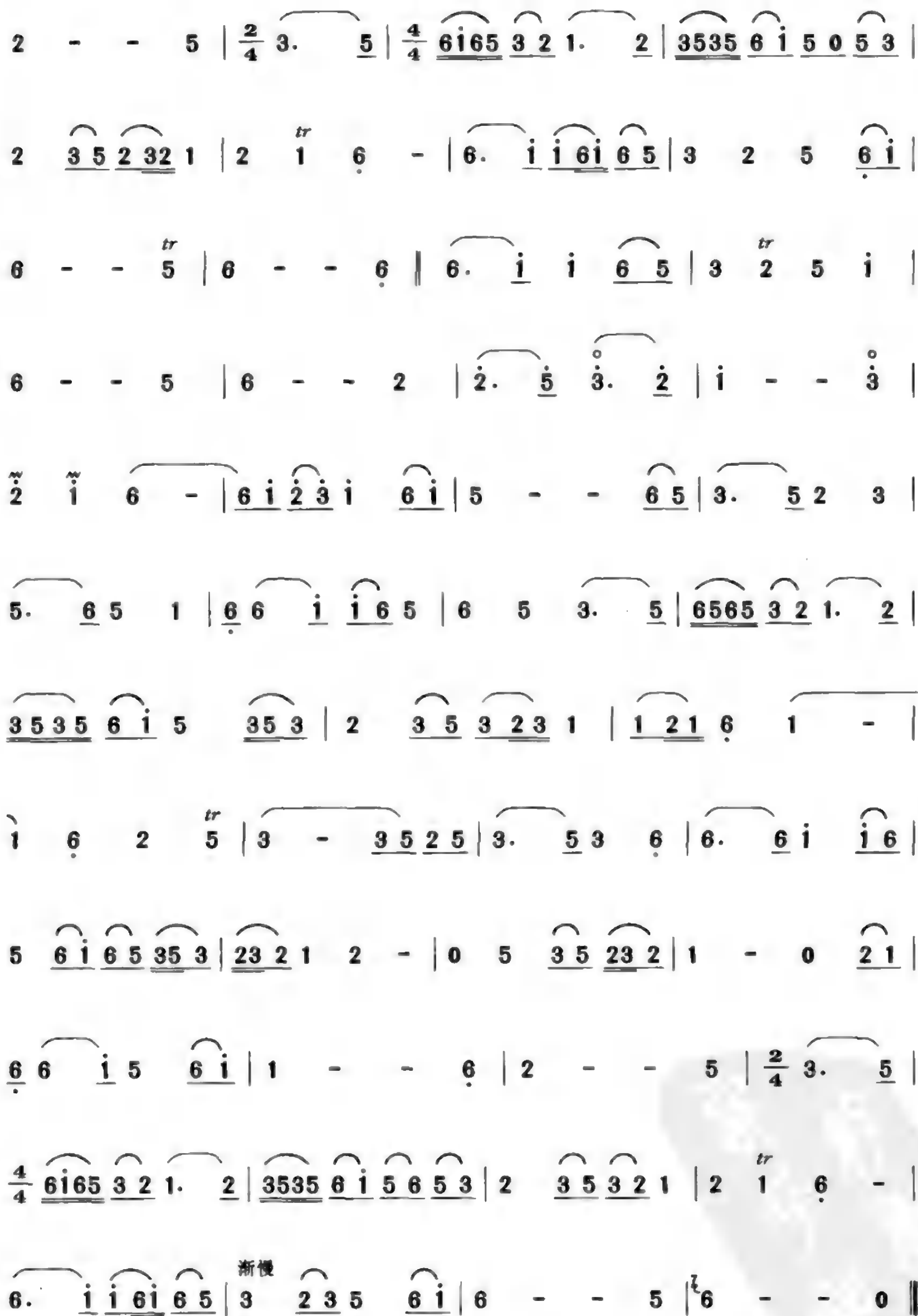
## 401. 鸳鸯扣

1 = F (定弦  $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

通辽市

快板  $\text{♩} = 120$





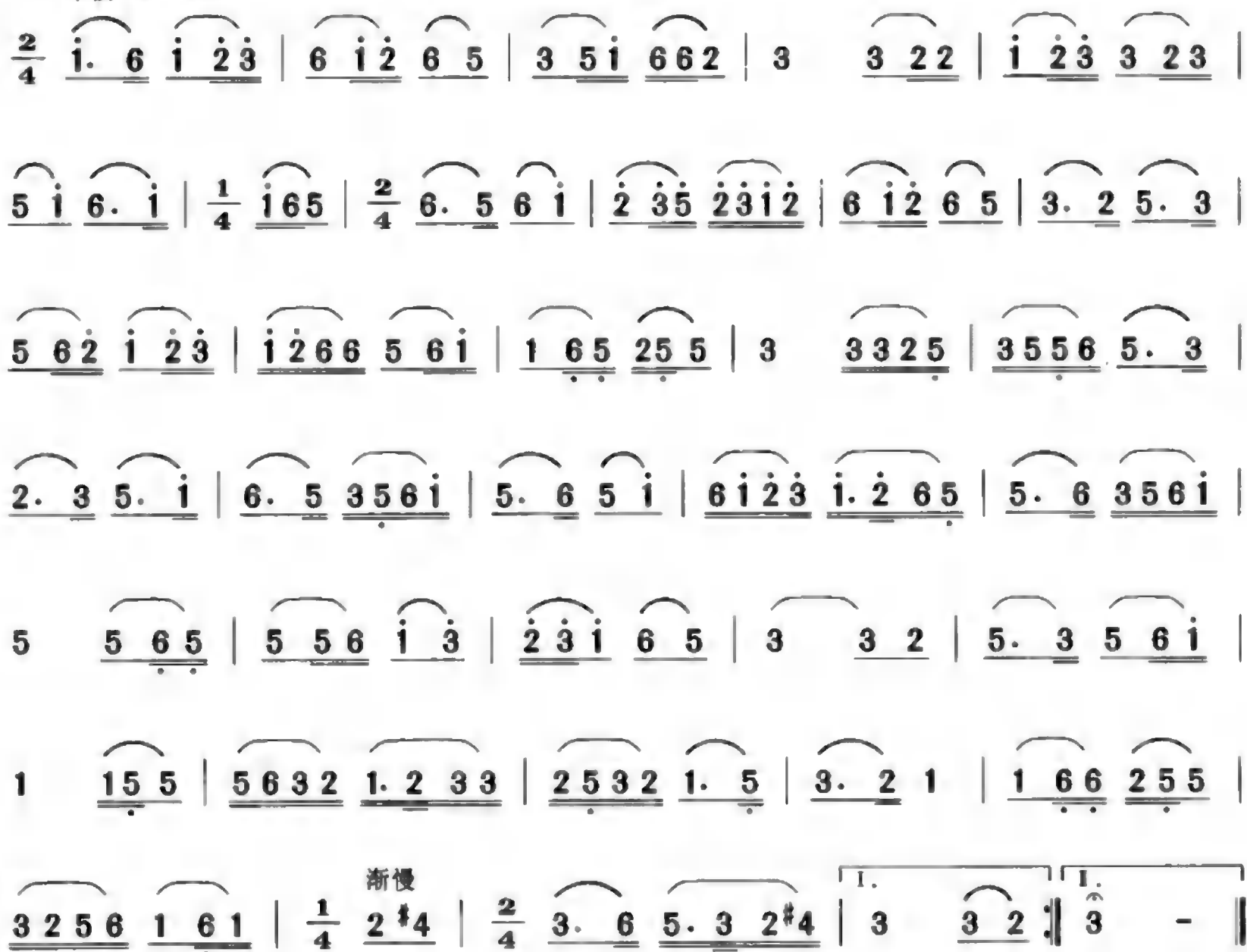
(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

## 402. 柳 义 姐

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左后旗

中板 ♩ = 86



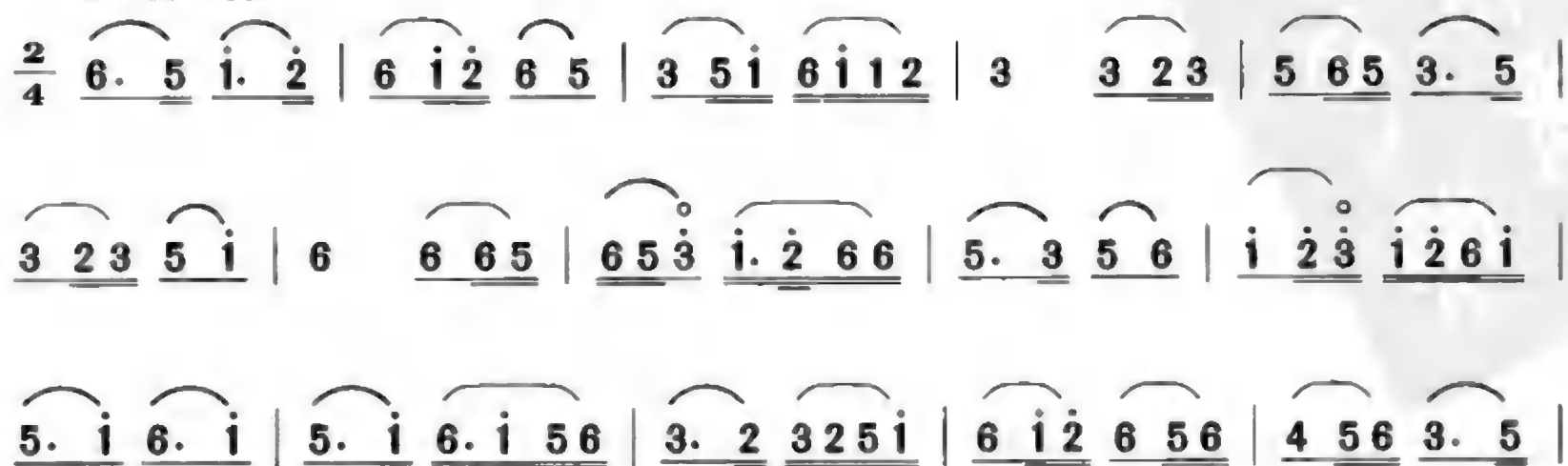
(特格西都冷演奏 福宝琳、那达密德记谱)

## 403. 春 莲

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左后旗

♩ = 86 - 120







## 405. 春 梅 香

1 = G (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = d a d a$ )

科左后旗

中板  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  2 2 5 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 5 5 3 | 2 2 <sup>tr</sup>1 | 2 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  6 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 5 5 | 5  $\dot{2}$  5 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 2 6 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 3 3 2 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 5 |

5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 5 3 2 | 1 1 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

5 5 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 3 3 2 | 5 5 3 |

2 2 3 5 | 5 5 5 | 3 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5. 6 5 5 |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 - | 5 5 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 - :||

(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

说明：此曲使用低音四胡演奏。

## 406. 梅 香

1 = G (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

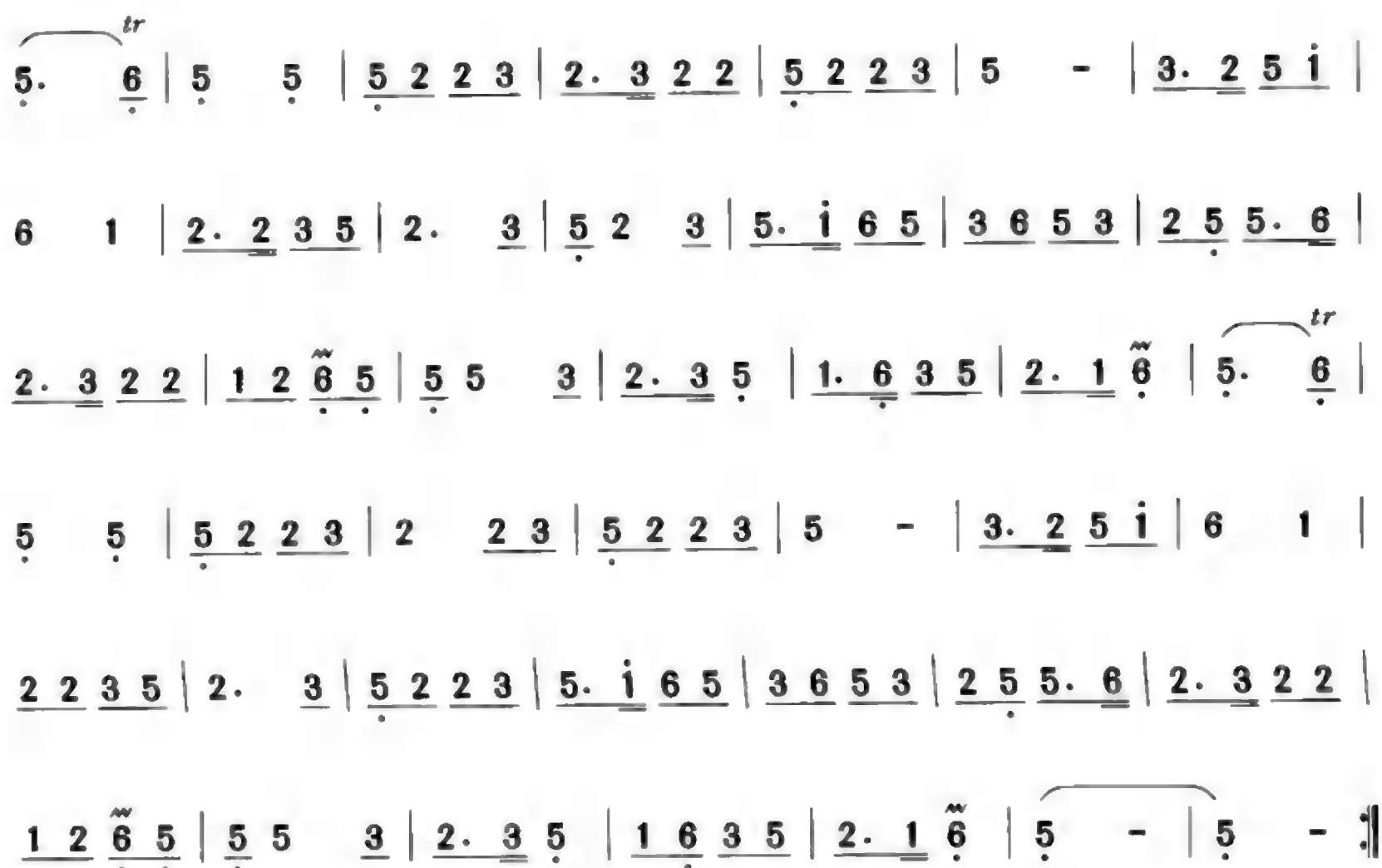
科左中旗

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 2 2 3 | 2. 3 2 2 | 5 2 2 3 | 5 - | 3. 2 5  $\dot{1}$  | 6 1 |

2. 2 3 5 | 2. 3 | 5 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 3 | 2 5 5. 6 |

2. 3 2 2 | 1 2  $\tilde{6}$  5 | 5 5 3 | 2. 3 5 | 1. 6 3 5 | 2. 1  $\tilde{6}$  |



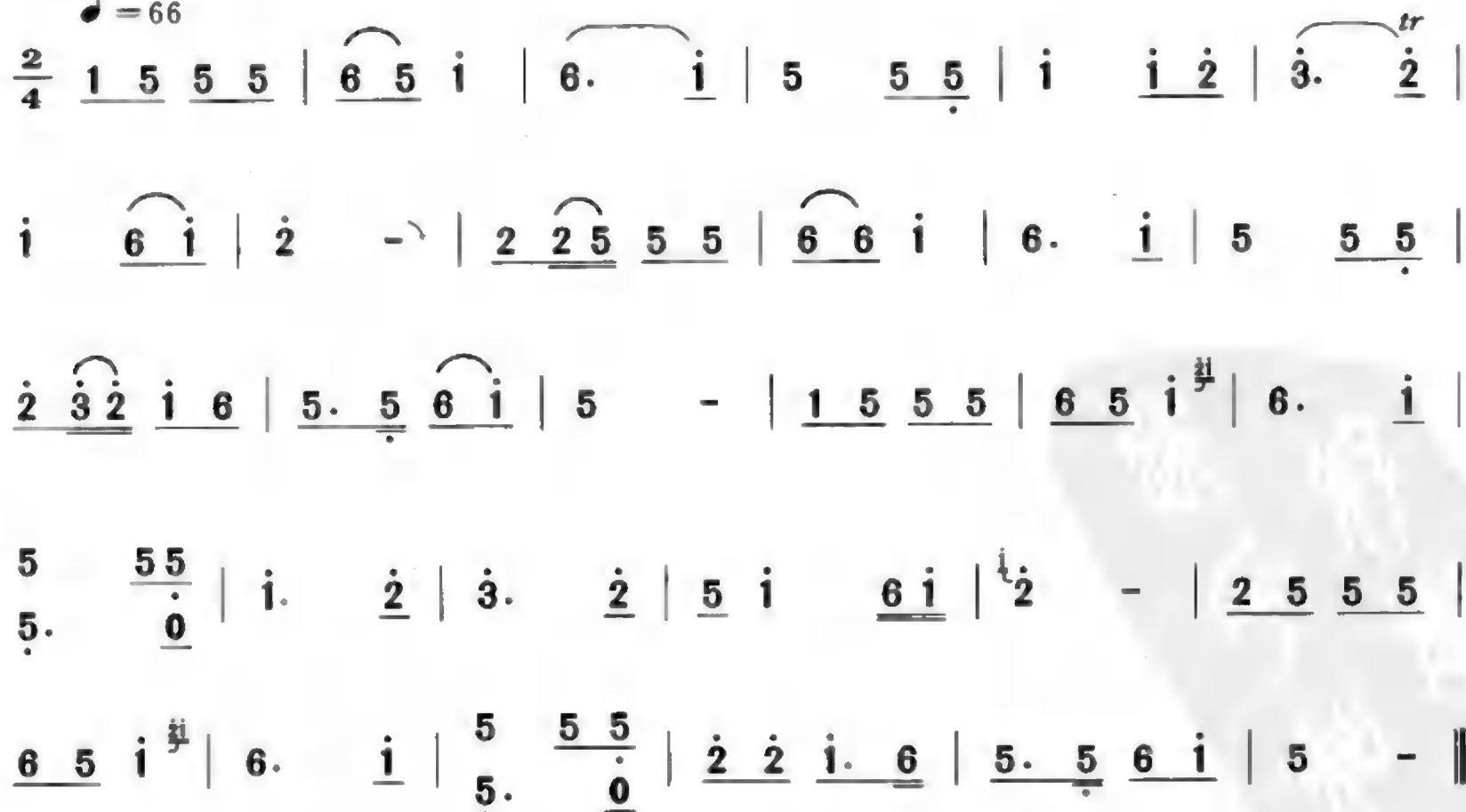
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 407. 香 梅

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赛特旗

♩ = 66



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 408. 南

## 花(一)

通辽市

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 80

4/4 6. i 5. i | i 6 i 6 5 3. 2 | i. 3 6 3 |

2 3 2 i 6 5 | 6 i 6 i 2 3 | 3 5 3 2 3 5 |

6 6 5 6 i 5 6 i | 6 - - 6 i | 6. 3 6 i 5 5 i | 6. i 6 5 3. 2 |

i. 3 6 3 | 2 3 2 i 6 5 | 6 i 6 i 2 3 |

3. 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 i 5. 3 6 i | 6 - - 6 i |

6 5 5 6 5 | i. 3 2 i <sup>tr</sup> | 6. i i. 3 | 6 5 3. 5 |

2. 3 5 3 i | 6 5 6 i 1 6 | 2 6 5 3 - |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 2 |

$\frac{4}{4}$  1 3 5 2 i <sup>tr</sup> | 6 - - - || 6 5 5 6 | i. 3 2 i <sup>tr</sup> |

6 - i. 3 | 6 6 5 3. 5 | i 5 6 5 3 5 | 2 - - - |

1. 2 3 5 | 2 - - 3 | 5 - 5 6 i | 6 - i <sup>tr</sup> 6 |

2 6 5 3 - |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 3 5 2 i <sup>tr</sup> | 6 - - - ||

(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

说明:《南花》为女人名,此曲原系哲里木盟民歌,歌词表现了一对男女青年的恋情。

## 409. 南

## 花(二)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 96



(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

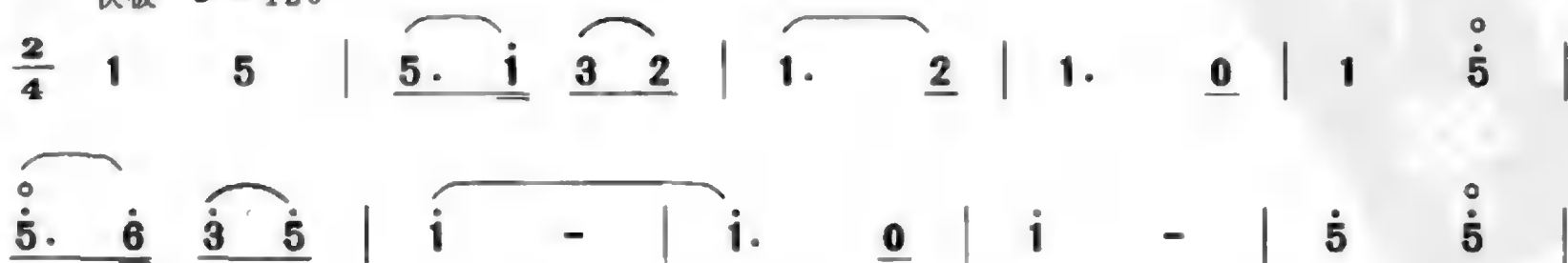
## 410. 赶

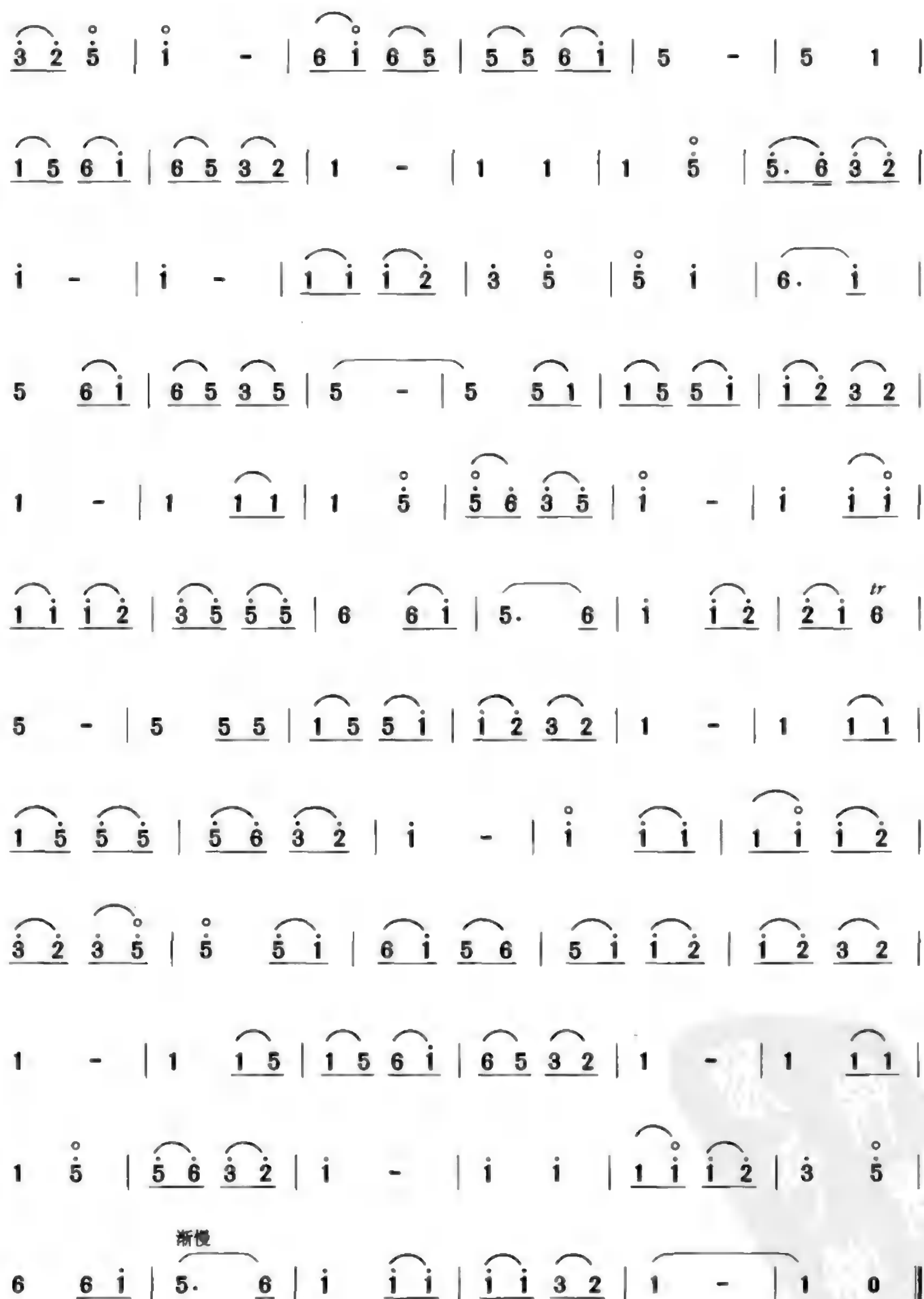
## 路

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

通辽市

快板 ♩ = 120





(吴云龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

# 411. 书 曲 联 奏

科左后旗

1 = C (定弦 5 2 5 2 = g d<sup>1</sup> g d<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 80

2/4 5 - | 5 - | 1 2 1 6 5 | 5 5 5 | 6. 1 2 | 2 2 5 5 |

1 2 1 6 5 | 5 5 5 | 5. 3 | 5. 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 5 |

6. 1 2 3 | 2 2 5 5 | 1 2 1 6 5 | 5 5 5 | 6. 5 | 5 - |

6. 5 | 5 3 5 5 | 5 - | 5 - | 5 1 5 1 | 1 2 1 6 5 |

5 5 5 | 6 1 2 | 2 5 5 | 1 2 1 6 5 | 5 5 5 | 5 5 6 |

5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 5 | 6. 1 6 1 | 2 5 | 2 5 5 |

稍慢

6 - | 5 - | 6. 5 | 5 - | 6. 5 | 5 3 5 5 |

5. 5 | 5 6 | 5 5 3 | 2. 3 | 5 5 | 3 5 6 | 5 5 6 |

2. 3 | 5 5 5 | 6 1 | 2 5 | 2. 1 | 1 6. | 渐慢 6. 5. |

转1 = <sup>b</sup>B (前5 = 后6)

||: 6 7 2 | 6 5 3 2 | 5 6 3 5 | 2 2 3 5 | 6. 6 | 6 5 3 2 |

6 6 7 2 | 6 5 3 2 | 5 5 6 5 | 3 2 5 6 | 2 - | 2 6 5 |



3 3 5 6 | 6 3 2 1 6 | 2 3 1 6 | 6 6 5 | 5 5 3 5 | 6 6 |

6 6 1 2 | 6 1 2 6 6 | 2 5 6 3 2 | 1 5 1 1 | 6 - | 6 6 5 5 ||

中板

6 6 i | i 6 5 2 | 3. 5 | 3 6 | i i 6 6 | 5. i 6 5 |

3 - | 6 5 6 i | 6. 1 | 6 6 6 | 2 3 1 2 | 3 3 6 |

6 5 6 1 | 3 2 1 3 | 6. 1 | 6 6 6 | i 6 5 i | 6. i 5 2 |

3 - | 3 6 | 6 5 6 i | 5. i 6 5 | 3 - | 6 5 6 i |

6. 6 | 6 2 3 | 1. 2 | 3 2 3 | 6 5 6 1 | 3 2 1 6 |

转1 = C (前6 = 后5)。

6 - | 5 - | 5 5 | 2 - | 2 3 5 | 2. 3 5 5 |

2 i 6 5 | i i 2 i | 5 5 6 i | 2 - | 2 5 | i. i |

2 3 2 | i. 2 3 2 | i 5 | 5. 6 i i | 6 6 5 | 5 6 5. |

5 - | 1. 5 | 5 5 6 i | i. 2 | i i 6 5 | 2 2 i |

2 2 3 2 | i 2 3 2 | i i 5 | 5. 6 i i | 6 6 5 | 5 - |

5 3 2 1 | 2. 2 | 3 2 5 | 2 2 3 5 | 2 3 1 5 | 1 1 6 1 |

5 5 1 3 | 2 - | 2 2 3 2 | 1. 3 | 2 2 3 2 | 1 3 2 3 |

1 1 5 | 5. 6 1 1 | 6 6 5 | 5 - | 5 1 5 5 | 1 5 5 5 |

5 5 6 1 | 1. 2 | 1 1 2 1 | 2. 1 | 2 2 3 2 | 1. 2 3 2 |

1 1 5 | 5. 6 1 1 | 6 6 5 | 5 - | 5 5 1 | 5. 3 |

5. 6 5 3 | 3 2 1 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 1 | 5 . 5 5 | 6 1 1 1 |

2 1 5 1 | 1 1 6 5 | 5 5 5 | 5. 6 | 5 6 5 | 1 5 5 5 |

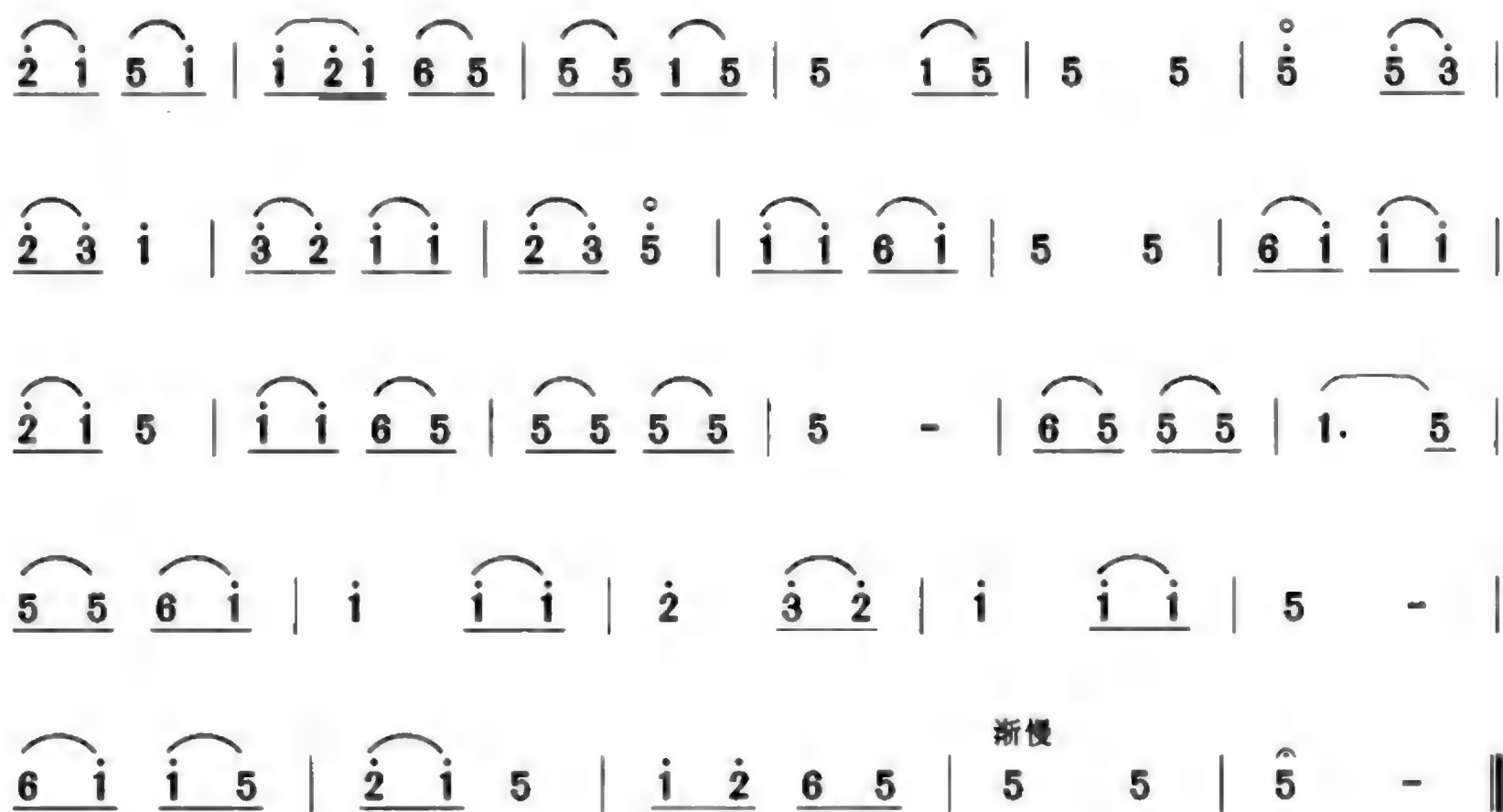
5 5 6 1 | 1 1 1 3 | 2 2 3 2 | 1 5 6 1 | 5 5 5 | 6 1 1 5 |

2 2 5 1 | 1 1 6 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 5 1 | 5 5 3 |

5. 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 | 1 1 6 1 | 5 5 | 1. 2 3 5 |

2 3 1 5 | 6 1 1 6 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 5 6 5 | 1. 5 |

5 5 6 1 | 1 1 3 | 2 2 3 2 | 1 5 6 1 | 5 5 5 | 6 1 1 1 |



(特格西都冷演奏 福宝琳、那达密德记谱)

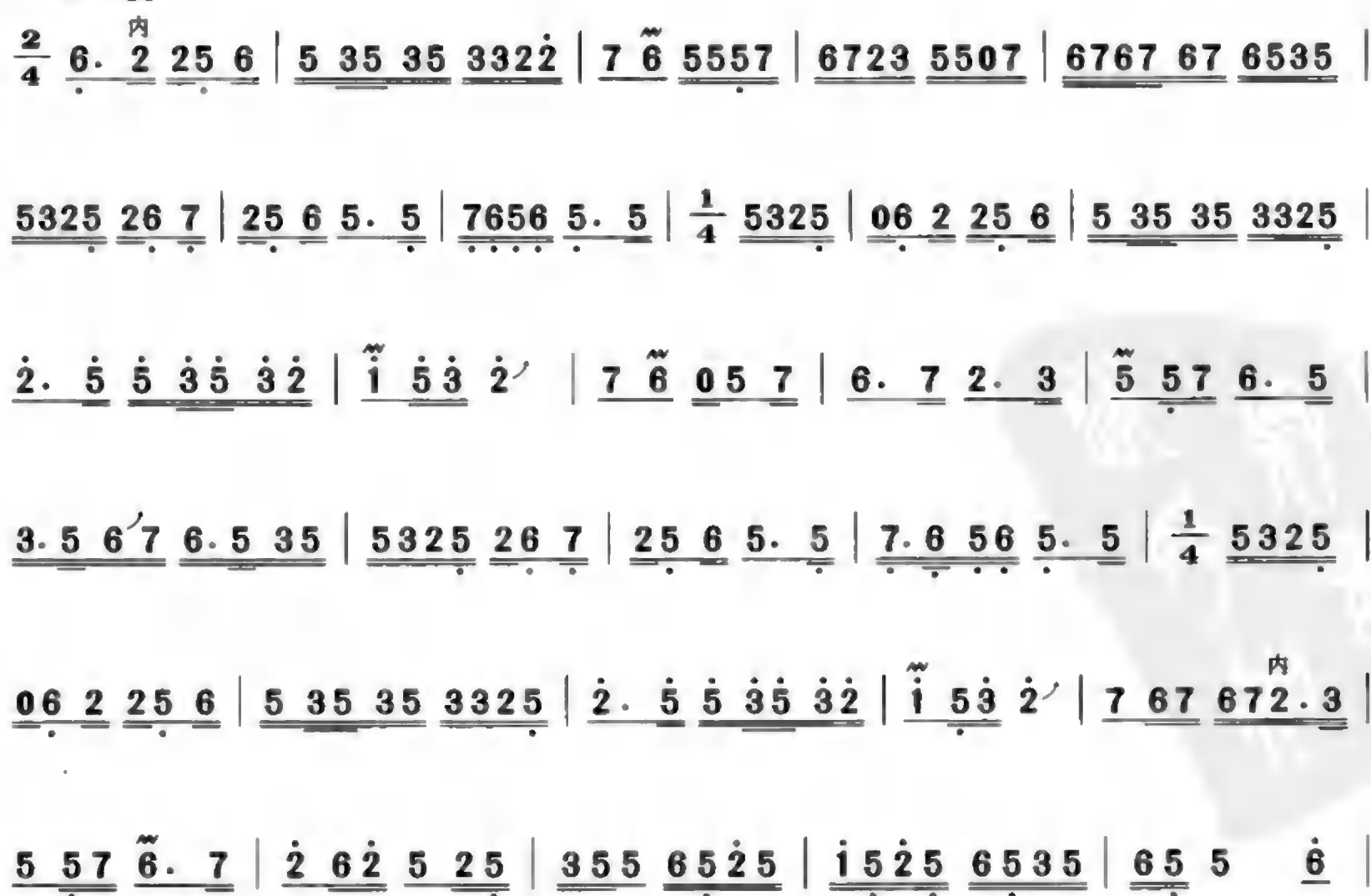
说明：此曲使用中音四胡演奏。

## 412. 说 书 调

1 = C (定弦 5 2 5 2 = g d<sup>1</sup> g d<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 86



5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 3̣5̣ 6̣ | 5̣6̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣3̣ | 2̣. 3̣ 6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣ | 2̣5̣1̣5̣ 2̣5̣6̣5̣ |  
3̣5̣6̣5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣5̣3̣5̣ | 6̣ 7̣2̣ 7̣2̣ 7̣6̣5̣5̣ | 6̣7̣2̣3̣ 5̣5̣0̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ |  
5̣3̣2̣5̣ 2̣6̣ 7̣ | 2̣5̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 7̣6̣5̣6̣ 5̣. 5̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣3̣2̣5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣. 2̣ 2̣5̣ 6̣ |  
5̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 3̣3̣2̣2̣ | 7̣ 6̣ 5̣5̣5̣7̣ | 6̣7̣2̣3̣ 5̣5̣0̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 5̣3̣2̣5̣ 2̣6̣ 7̣ |  
2̣5̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 7̣6̣5̣6̣ 5̣. 5̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣3̣2̣5̣ |  $\frac{2}{4}$  0̣6̣ 2̣ 2̣5̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 3̣3̣2̣5̣ |  
2̣. 5̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣' | 7̣ 6̣ 0̣5̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣7̣ 6̣. 5̣ |  
3̣. 5̣ 6̣'7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 5̣3̣2̣5̣ 2̣6̣ 7̣ | 2̣5̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 7̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣. 5̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣3̣2̣5̣ |  
 $\frac{2}{4}$  0̣6̣ 2̣ 2̣5̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 3̣3̣2̣5̣ | 2̣. 5̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣' | 7̣ 6̣7̣ 6̣7̣2̣. 3̣ |  
5̣ 5̣7̣ 6̣. 7̣ | 2̣ 6̣2̣ 5̣ 2̣5̣ | 3̣5̣5̣ 6̣5̣2̣5̣ | 1̣5̣2̣5̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣5̣ 5̣ 6̣ |  
5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 3̣5̣6̣ | 5̣6̣3̣ 2̣. 3̣ 1̣3̣ | 2̣. 3̣ 6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣ | 2̣5̣1̣5̣ 2̣5̣6̣5̣ |  
3̣5̣6̣5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣5̣3̣5̣ | 6̣ 7̣2̣ 7̣2̣ 7̣6̣5̣5̣ | 6̣7̣2̣. 3̣ 5̣5̣0̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ |  
5̣3̣2̣5̣ 2̣6̣ 7̣ | 2̣5̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 7̣6̣5̣6̣ 5̣. 5̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣3̣2̣2̣ |  $\frac{2}{4}$  7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - ||

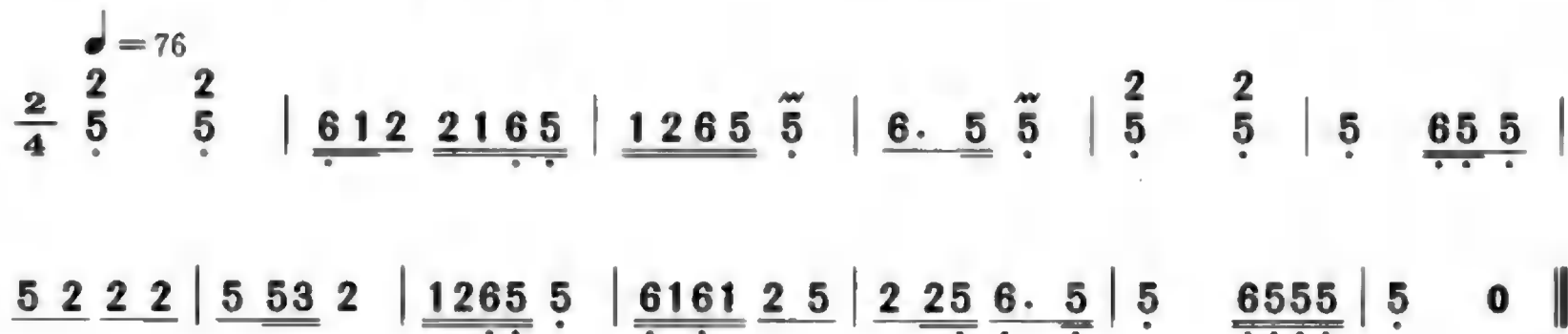
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

说明：此曲用中音四胡演奏。

# 413. 开 篇

1 = G (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

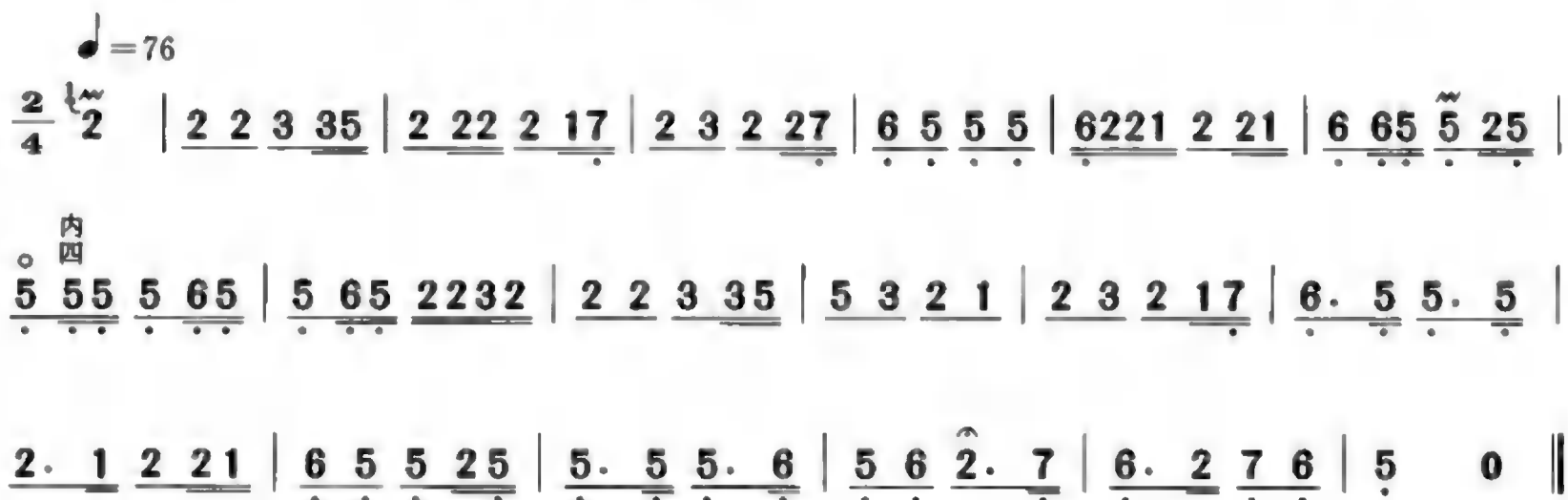


(铁 钢演奏 乌兰娜记谱)

# 414. 相 见

1 = G (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

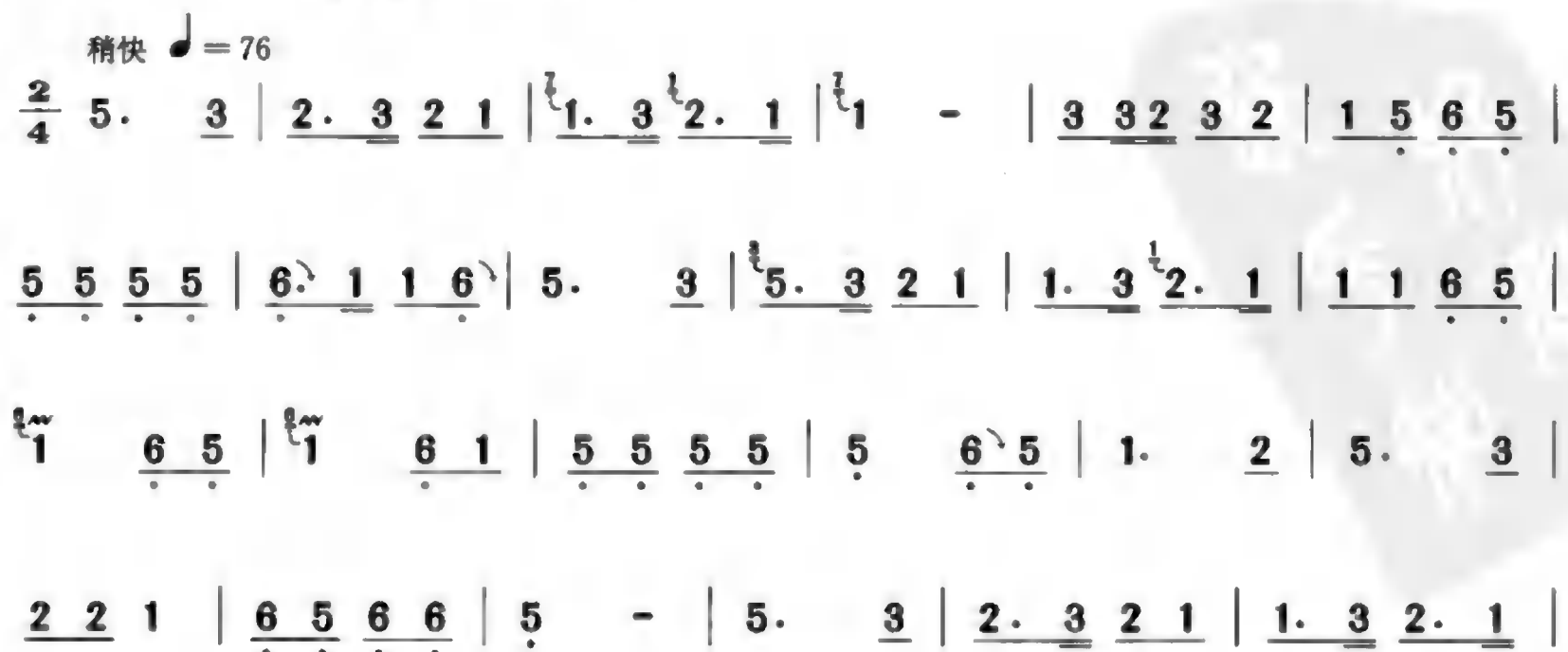


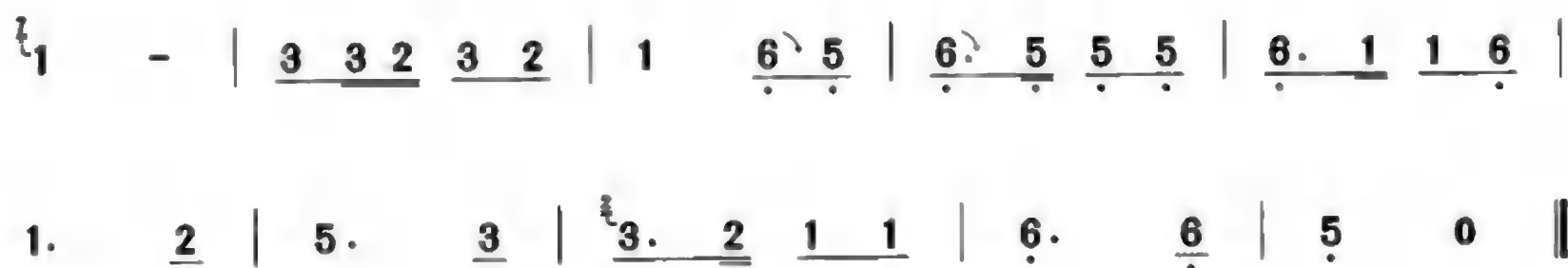
(铁 钢演奏 乌兰娜记谱)

# 415. 悲 调

1 = G (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗





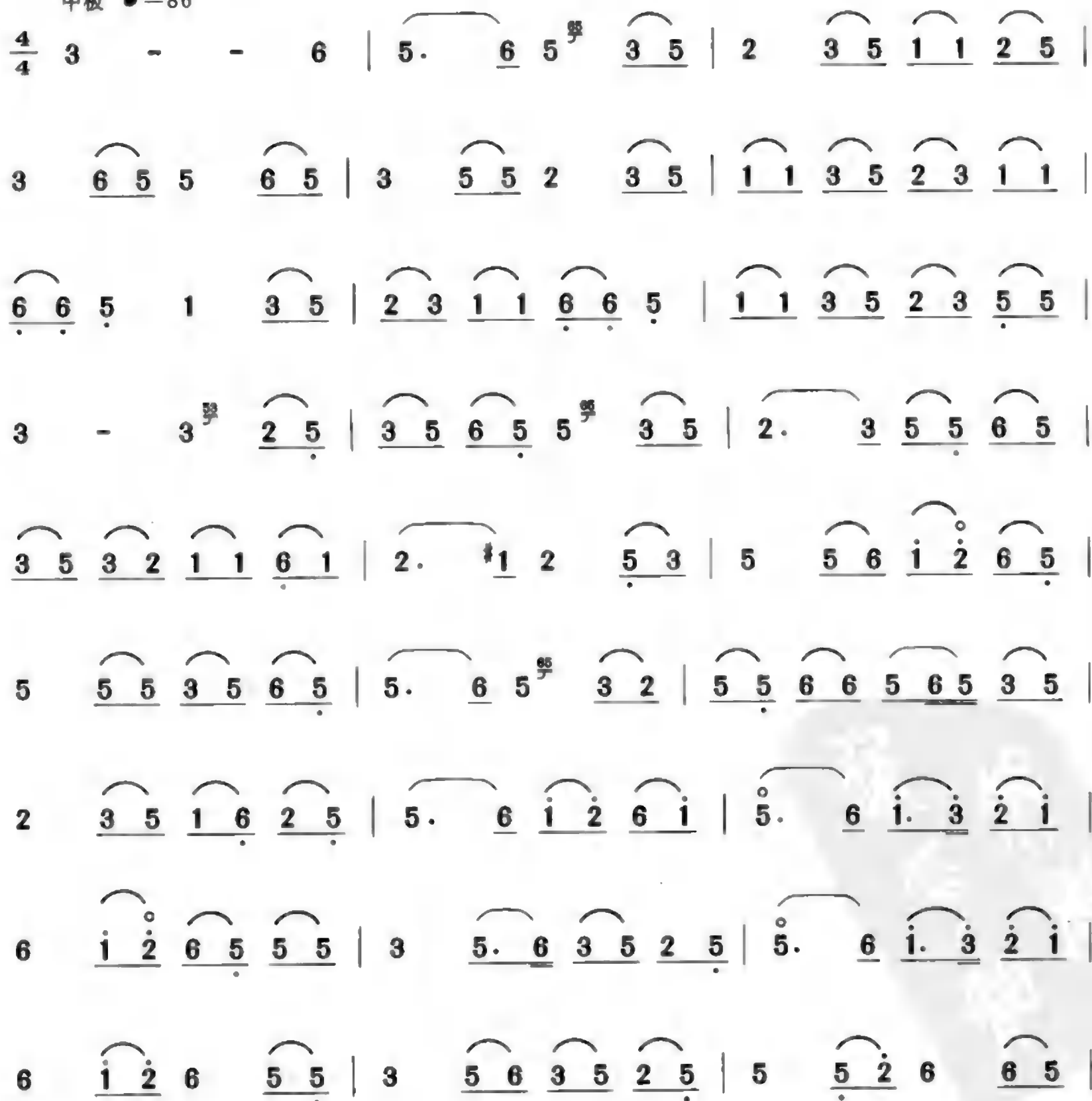
(铁 钢演奏 乌兰娜记谱)

## 416. 普 庵 咒(一)

1 = G (定弦  $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左后旗

中板  $\bullet = 86$





3   3 5   3 5   2 5 | 5   5 i   6   6 5 | 3   3 5   3 5   2 3 |

1   6   2. 3   5 2 | 3   -   3<sup>♯</sup>   2 5 | 5.   3 5   6 |

i.   2   3.   2   3 5 | 2   7   6 5   i 6 | 5.   2   i 2   6 i |

5.   5   3 5   6 i | 5.   6   5 5   6 5 | 5 5   6 5   5<sup>♯</sup>   3 5 |

2   3 5   1 6   2 2 | 3.   6 5   6 5 | 3   5 5   2   3 5 |

1   3 5   2 3   1 1 | 6 6   5 5   1 1   3 5 3 | 2   -   2   3 5 |

2   3 5   1 6   2 2 | 3.   6 5   6 5 | 3   5 5   2   3 5 |

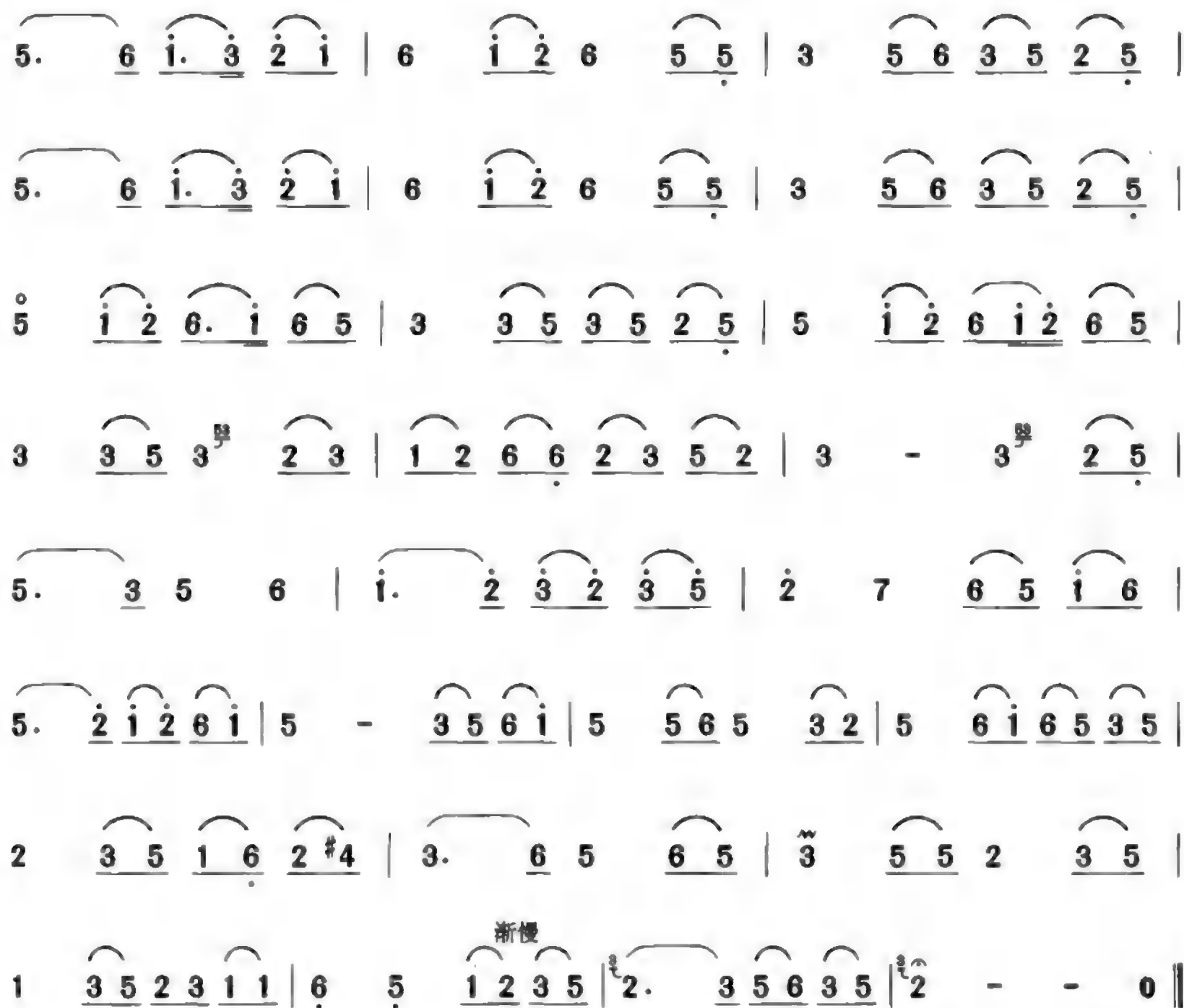
1   3 5   2 3   1 1 | 6 6   5 5   1   3 5 | 2 3   1 1   6 6   5 |

1   3 3   2 5   5<sup>♯</sup> | 3   -   3<sup>♯</sup>   2 5 | 3 5   6 5   5<sup>♯</sup>   3 5 |

2.   3   5 5   6 5 | 3.   5   3 2   1 1   6 2 | 2.   #1   2   2 3 |

5   5 6   i. 2   6 i | 5   -   3<sup>♯</sup>   3 5   6 i | 5   -   5<sup>♯</sup>   5 3   6 5 |

5   6 i   6 5   3 5 | 2 5   3 5   1 6   2 5 | 5.   6   i 2   6 i |



(海 龙演奏 福宝琳、那达密德记谱)

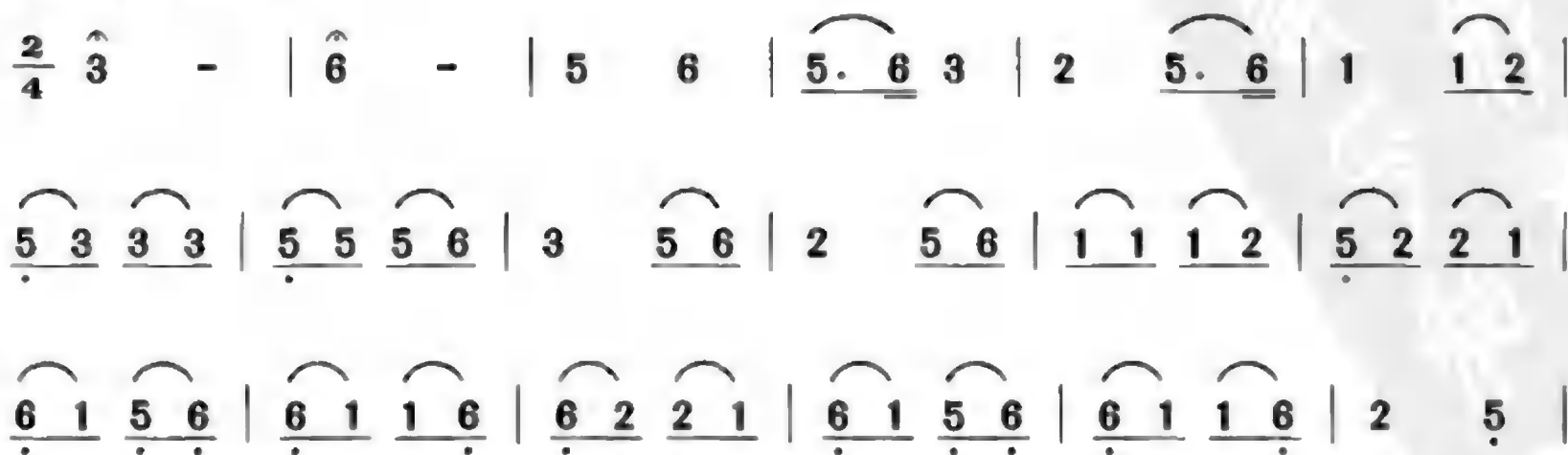
说明：《普庵咒》，民间称谓较多，如《跑万驹》、《破安州》、《破万州》、《佛万烛》等。经考证，《普庵咒》较准确。

## 417. 普 庵 咒(二)

1 = C (定弦 5 2 5 2 = g d<sup>1</sup> g d<sup>1</sup>)

奈曼旗

中板 ♩ = 90



5. 6 3 5 | 2. 3 | 2 2 2 | 5 3 3 3 | 3 5 5 6 | 3 5 6 |

2 5 6 | 1 1 3 | 5 2 2 1 | 6 6 6 5 | 1 1 1 3 | 5 2 2 1 |

6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 5 6 | 3 - | 3 5 3 | 2 2 3 |

5 5 5 6 | 5 6 3 2 | 1 2 6 1 | 2. 1 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 |

1. 2 6 5 | 5 5 5 6 | 3 5 1 6 | 5. 6 | 5 6 3 2 | 5 5 5 5 |

5 6 5 | 5. 6 | 1 6 2 | 6 2 | 6 5 5 | 3 3 5 5 |

5 3 5 2 3 | 6 5 5 3 | 5 6 | 5. 6 | 1 6 2 | 6 2 |

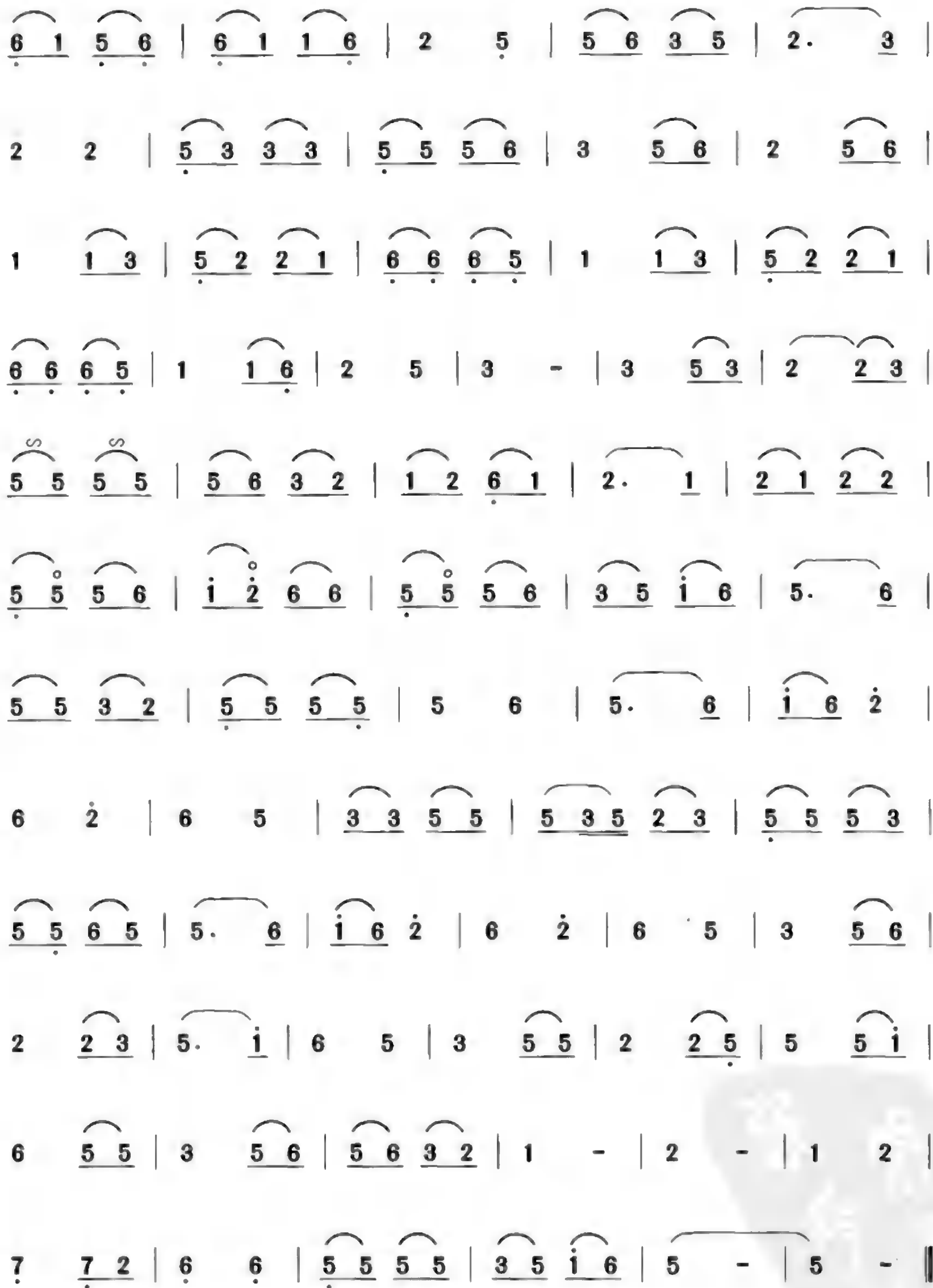
6 5 6 | 3 5 6 | 2 2 | 5 5 1 | 6 6 5 | 3 5 6 |

2 2 5 | 5 5 1 | 6 6 5 | 3 5 6 | 5 6 3 2 | 1. 6 |

1 2 | 7. 2 | 6 6 2 | 5 5 5 5 | 3 5 1 6 |

5. 6 | 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 6 3 | 2 5 |

1 1 3 | 5 2 2 1 | 6 1 5 6 | 6 1 1 6 | 5 2 2 1 |



(黑 小演奏 福宝琳、那达密德记谱)

说明：此曲使用中音四胡演奏。

# 418. 普 庵 咒(三)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 76

4/4 3. 6 5 - | 3 5 2 5 5 | 1 6 5 6 2 5 5 |

||: 6 1 5 6 1 5 6 1 | 2 5 5 6 1 5 6 | 1. 5 6 1 2 5 5<sup>↑</sup> 4 |

3. 5 3. 2 | 3. 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 |

5 5 3 5 1 6 5 3 | 2 5 1 6 2. 3 | 5 1 6 5 6 1 |

5. 5 3 5 6 1 | 5 6 1 5 3 2. 3 | 5 1 6 5 6 1 |

5. 6 1 5 | 6 5 1 5 6 1 5 2 | 3 5 5 3 5 2 3 |

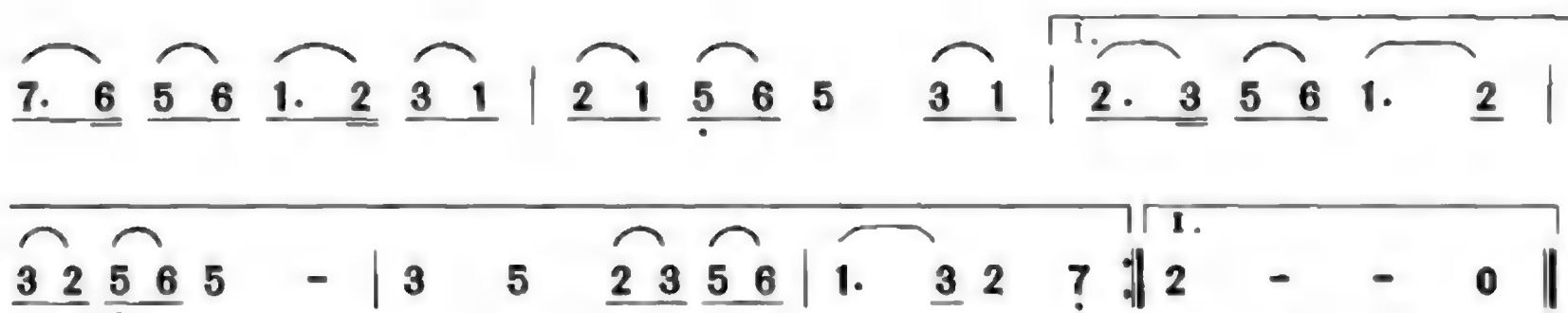
5. 6 i 2 i | 6. i 2 i 6 i 5 2 | 3 5 5 3 5 2 3 | 5 i 2 6 i 5 2 |

3 5 5 3 5 3 2 | 5 2 i 6 i 5 | 3. 6 5 2 3 5 | i. 6 2 5 |

3. 5 3 5 2 3 | 5 i 6 5 3 5 6 | i 6 5 3 2<sup>o</sup> - | 7 6 2 2 2 6 7 2 |

5. 2<sup>o</sup> i 6 | 5. 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 5 3 5 3 5 |

2 - i 6 i 2 | 3 2 5 6 5 - | 5 3 5 2 5 3 5 | i. 6 2<sup>o</sup> 7 |



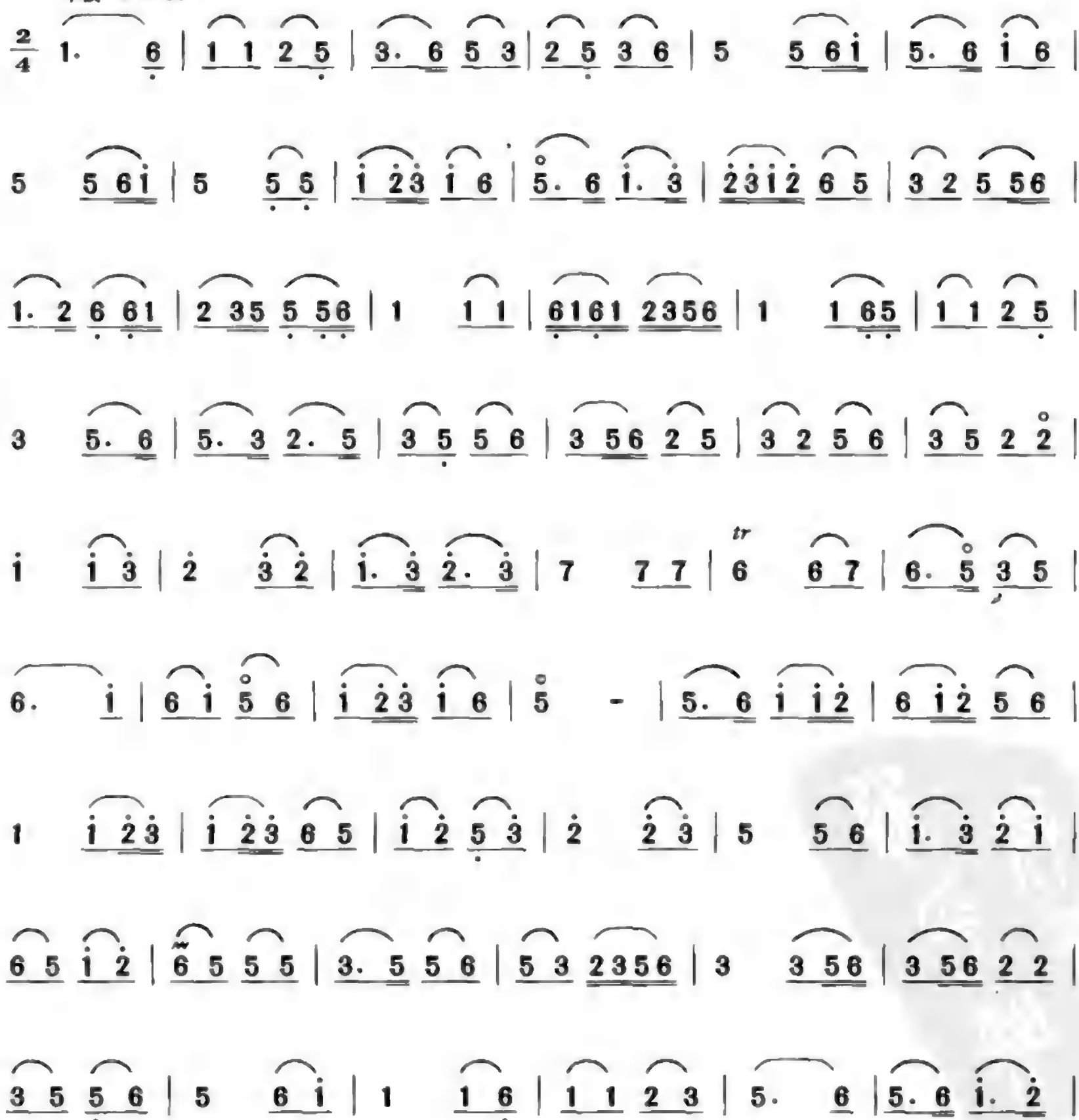
(白音通拉嘎演奏 福宝琳、那达密德记谱)

## 419. 神 仙 佛(一)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左后旗

中板 ♩ = 86





6 1̇2 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 3 5 | 2 2 3 | 5 5 1̇ | 6. 1̇ 5. 6 | 3. 5 2 56 |

1 1 1 | 6161 2356 | 1 1 3 | 2 3 5 56 | 1 1 1 | 6. 1 2356 :||

渐慢

6. 1 2 3 | 1 1 5 3 | 2323 5 56 | 1 1 1 | 6 1 2 3 | 1̇ - ||

(特格西都冷演奏 福宝琳、那达密德记谱)

## 420. 神 仙 佛(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左后旗

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  1. 6 | 1. 2 2 5 | 3 5 56 | 2 25 3 32 | 5. 61̇ | 5. 6 1̇. 6 |

5. 6 | 5 5 5 | 1 23 1 6 | 5. 6 1 35 | 3212 65 5 | 3. 2 5 56 |

1 12 6 12 | 2 35 5 56 | 1 1 1 | 6161 2356 | 1 1 65 | 1. 2 2. 5 |

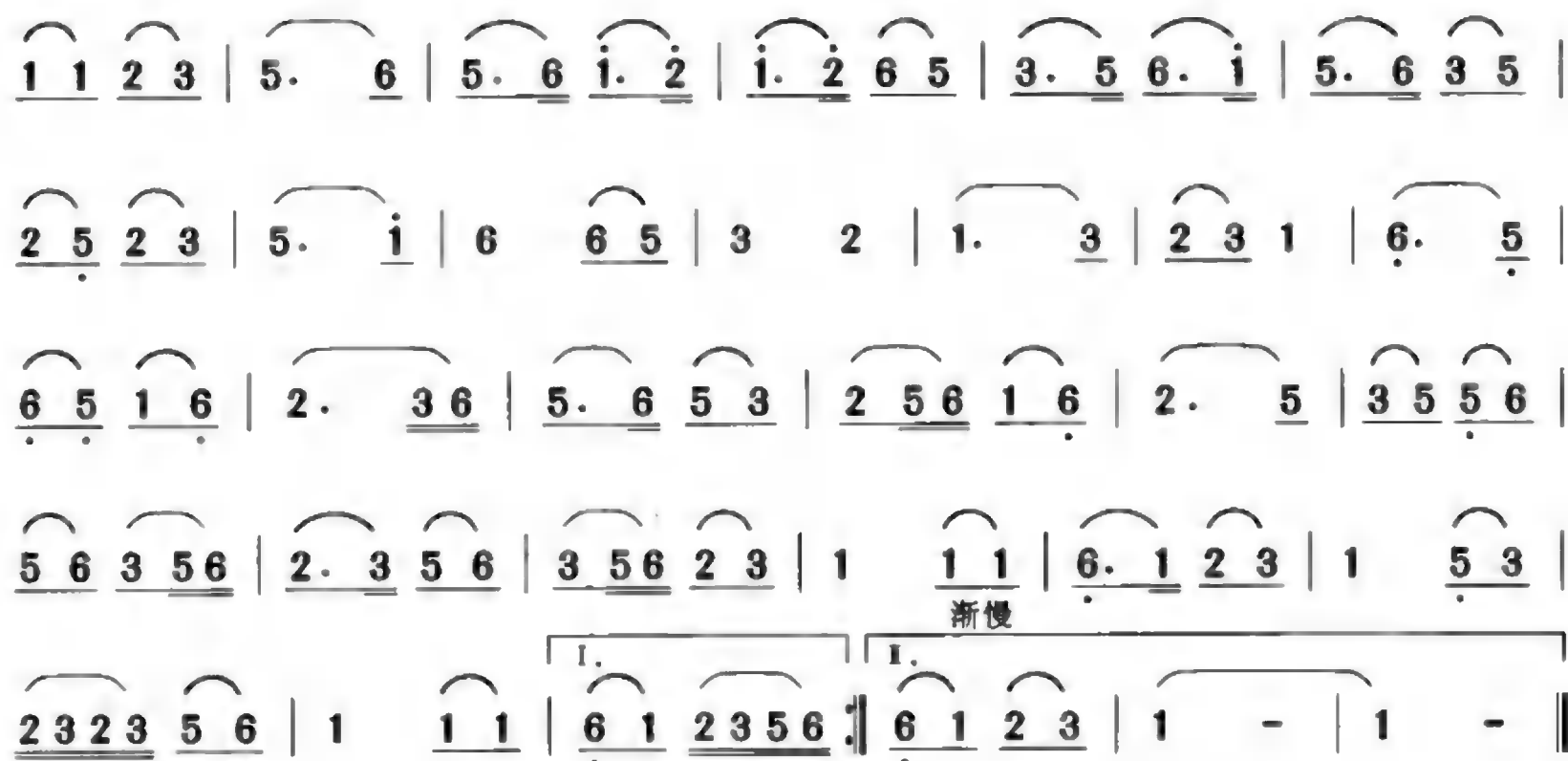
3 5. 6 | 5 3 2 56 | 3. 6 5 56 | 3 56 2 5 | 3 2 5 6 | 3 5 2 3 |

1. 35 | 2 56 3 2 | 1 1 2 3 | 7. 2 | 6. 7 | 6 5612 | 6. 12 |

6 12 5 56 | 1. 2 1261 | 5. 6 | 5. 6 1 12 | 6 12 5 6 | 1. 2 | 1. 2 6 5 |

1 2 5 3 | 2. 5 3 56 | 5. 6 | 1 35 2 1 | 6 5 1 2 | 6 6 5 5 | 3. 5 5. 6 |

5. 3 2356 | 3. 56 | 3 56 2 5 | 3 5 6 1̇ | 5. 1̇ 6 1̇ | 1 6 5 |



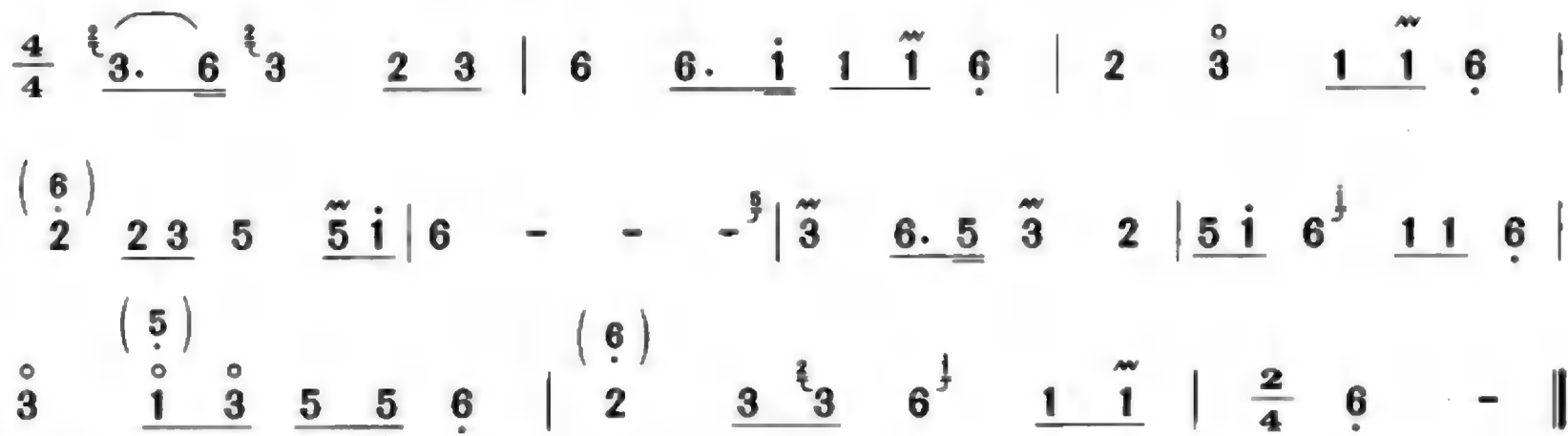
(特格西都冷演奏 福宝琳、那达密德记谱)

## 421. 嘎 达 梅 林(一)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = da da)

科左后旗

慢板  $\text{♩} = 66$



(海 龙演奏 白金虎记谱)

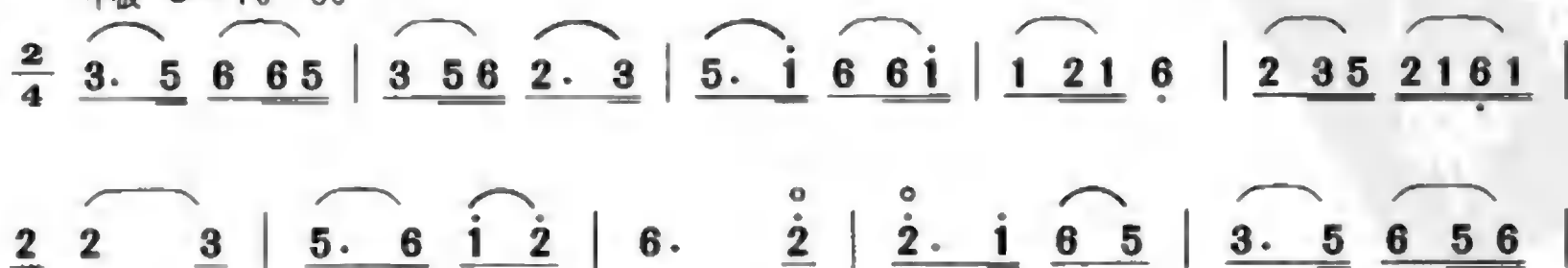
说明：此曲使用低音四胡演奏。

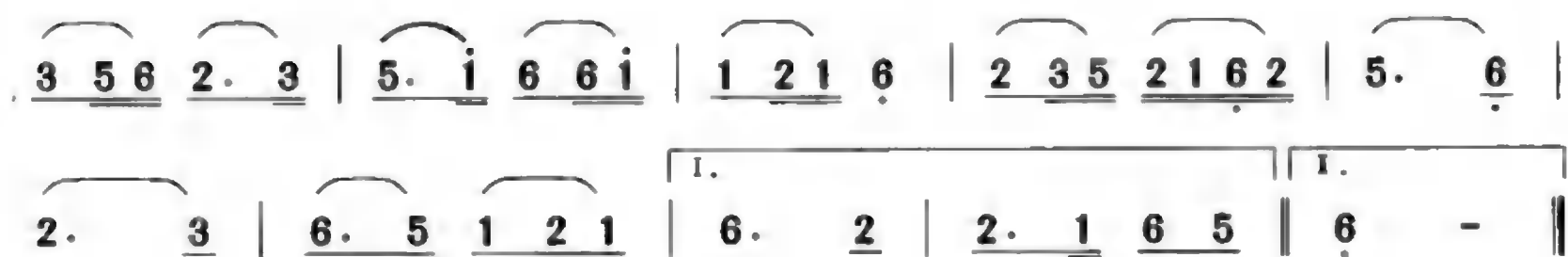
## 422. 嘎 达 梅 林(二)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板  $\text{♩} = 76-86$





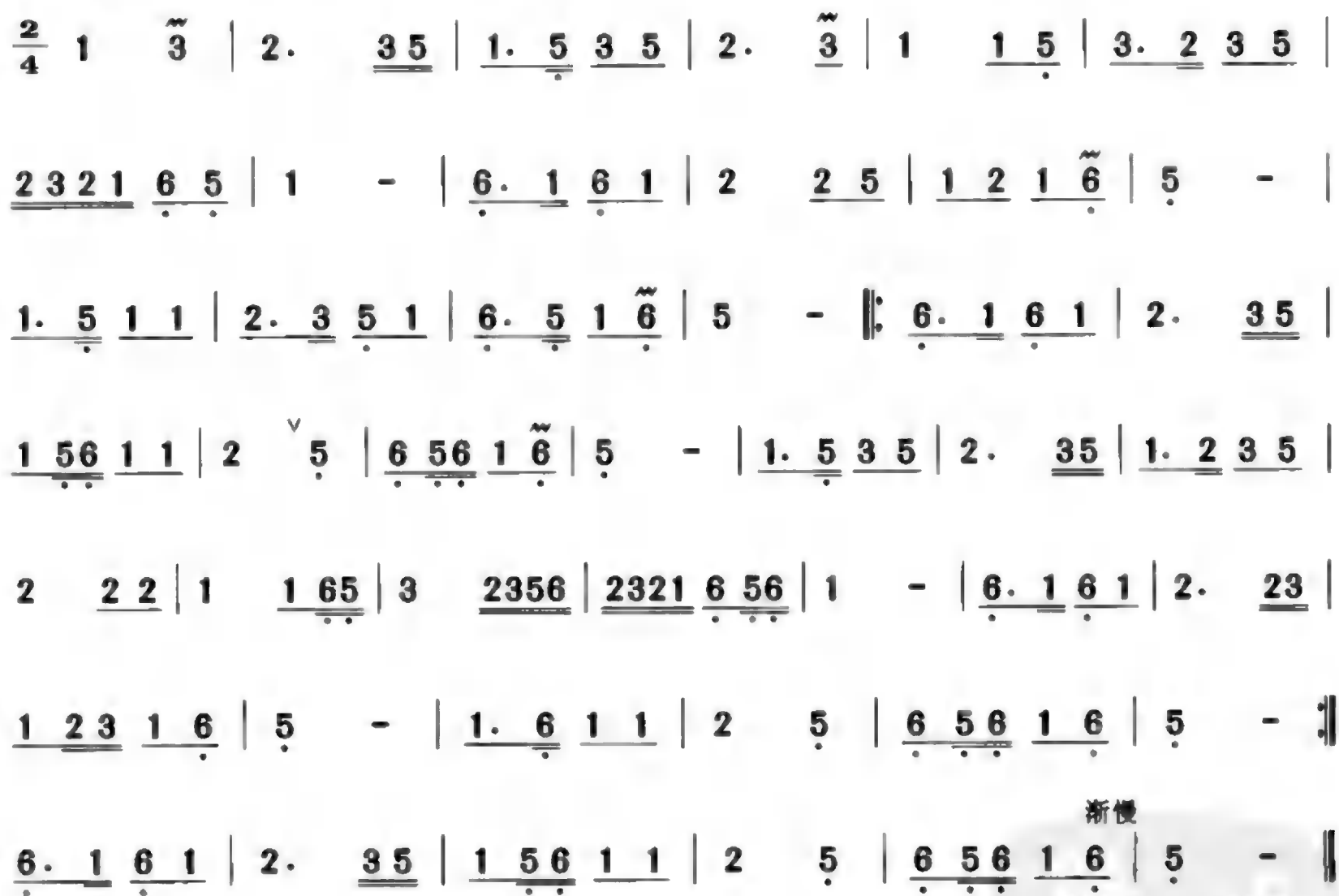
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

### 423. 打 腰 牌

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

哲里木盟

中板 ♩ = 92



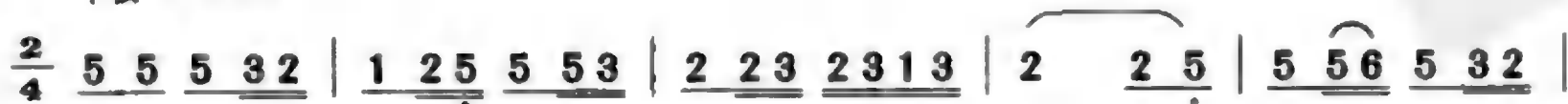
(吴云龙演奏 白金虎记谱)

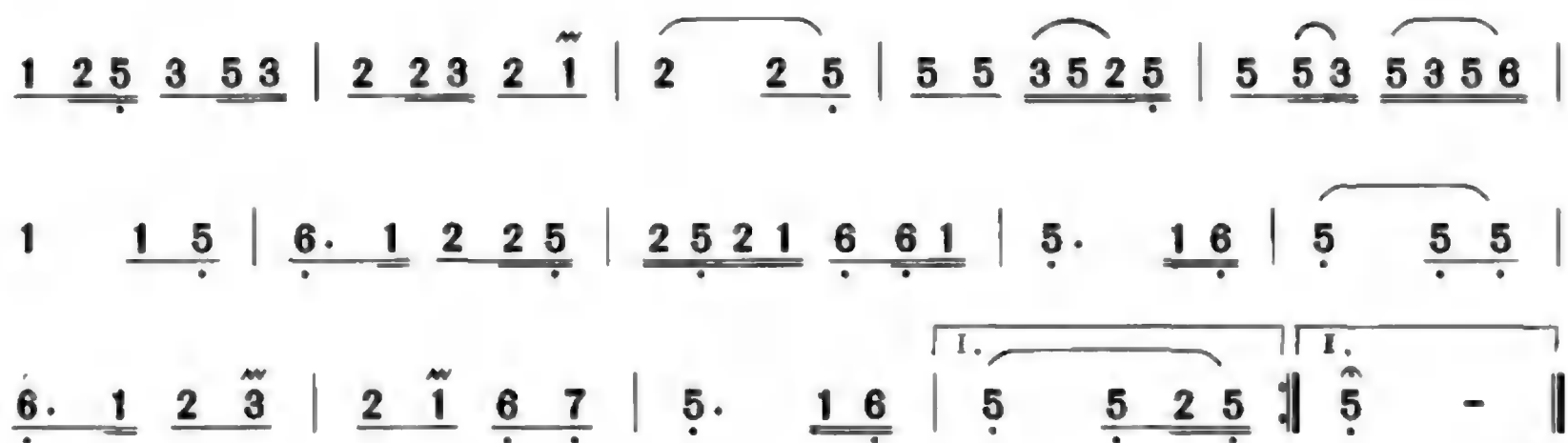
### 424. 情 调

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

哲里木盟

中板 ♩ = 94





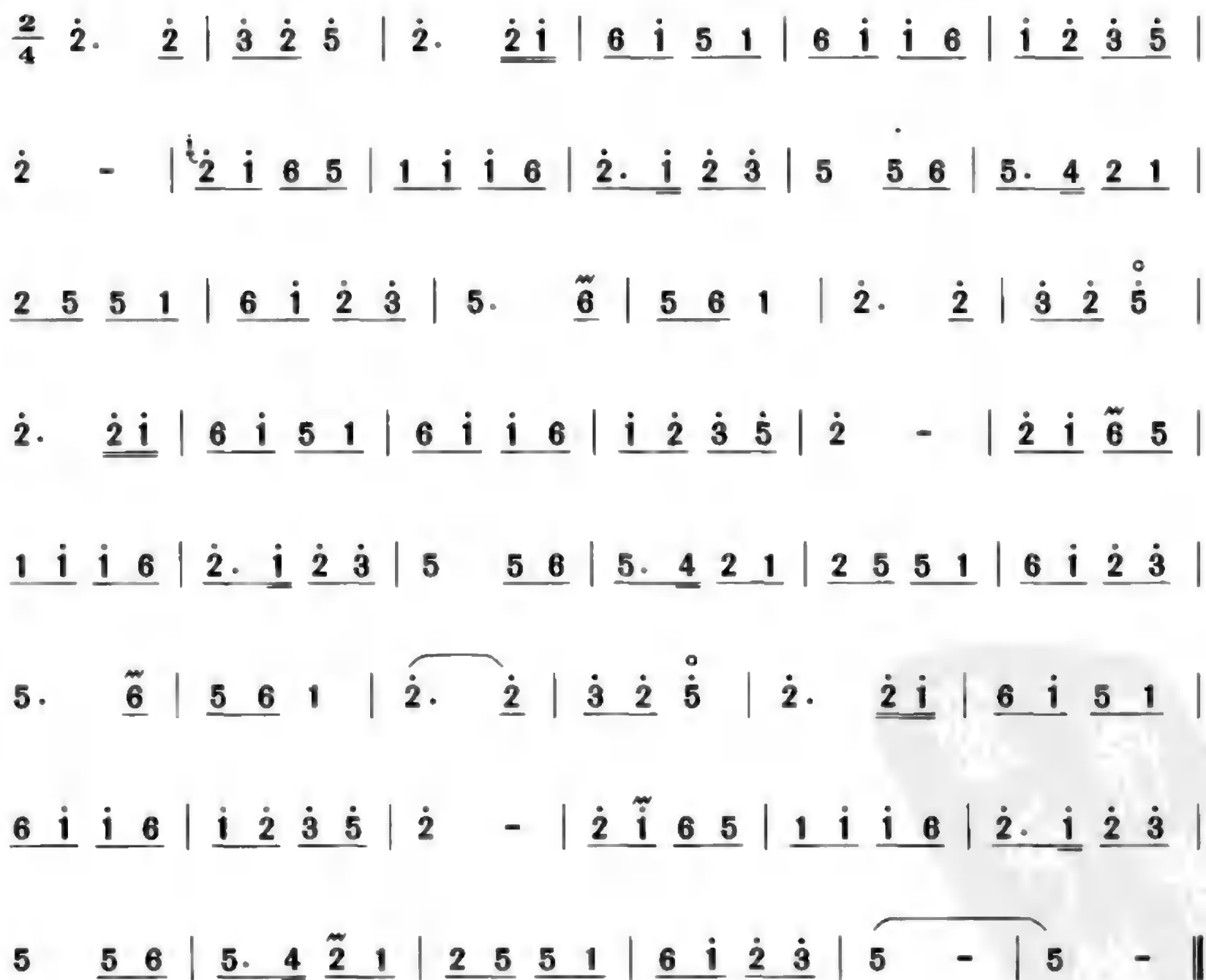
(吴云龙演奏 白金虎记谱)

## 425. 刘 胡 兰

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 96



(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

# 426. 海 棠 白 棠

1 = C (定弦  $\dot{2}\dot{6}\dot{2}\dot{6} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

中板  $\text{♩} = 86$

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 2  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  3  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 2  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  3  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}.$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  | 1.  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  | 3.  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  3 | 6  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

2.  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  3  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  | 6.  $\overset{\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$   $\overset{\circ}{\underline{\dot{6}'}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}'}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 2  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  3  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 2  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  3  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  | 1.  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  | 3.  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  3 |

6  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  | 2.  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  3  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  | 6.  $\overset{\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$   $\overset{\circ}{\underline{\dot{6}'}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}'}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  | 6 - - - |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 2  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  3  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |

2  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  3  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{5}$  | 3.  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

1.  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | 3. \underline{\underline{2}}^{\sim} 3 \quad 3 | 6 \quad \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | 2. \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad - |$   
 $\underline{\underline{5}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | 6. \quad \underline{\underline{5}} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} | \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}^{\sim} | \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - ||$

(孙良演奏 乌兰娜记谱)

## 427. 吉 木 斯(一)

1 = F (定弦  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

中板  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6151}} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} |$   
 $\underline{\underline{1}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{321}}^{\sim} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}^{\sim} | \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{6}} \quad - | \underline{\underline{6}} \quad - |$   
 $\underline{\underline{3}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6151}} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} |$   
 $\underline{\underline{1}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{321}}^{\sim} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}^{\sim} | \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}}^{\sim} | \underline{\underline{6}} \quad - | \underline{\underline{6}} \quad - |$   
 $\underline{\underline{3}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6151}} | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$   
 $\underline{\underline{1}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \quad - | \underline{\underline{6}} \quad - ||$

(孙良演奏 乌兰娜记谱)

## 428. 吉 木 斯(二)

1 = G (定弦  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

中板  $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3565}} | \underline{\underline{5365}} \underline{\underline{325.1}} | \underline{\underline{6}}. \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{353215}} | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{666666}} ||$   
 $\underline{\underline{6333}} \underline{\underline{3331}} \backslash | \underline{\underline{6555}} \backslash \underline{\underline{325.1}} | \overset{(6566)}{\underline{\underline{6.5}}} \underline{\underline{6}} \backslash \underline{\underline{6}} \backslash | \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{66}} | \overset{(2.355)}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.21.5}} | \underline{\underline{6}} \quad - ||$

(铁钢演奏 张炯记谱)

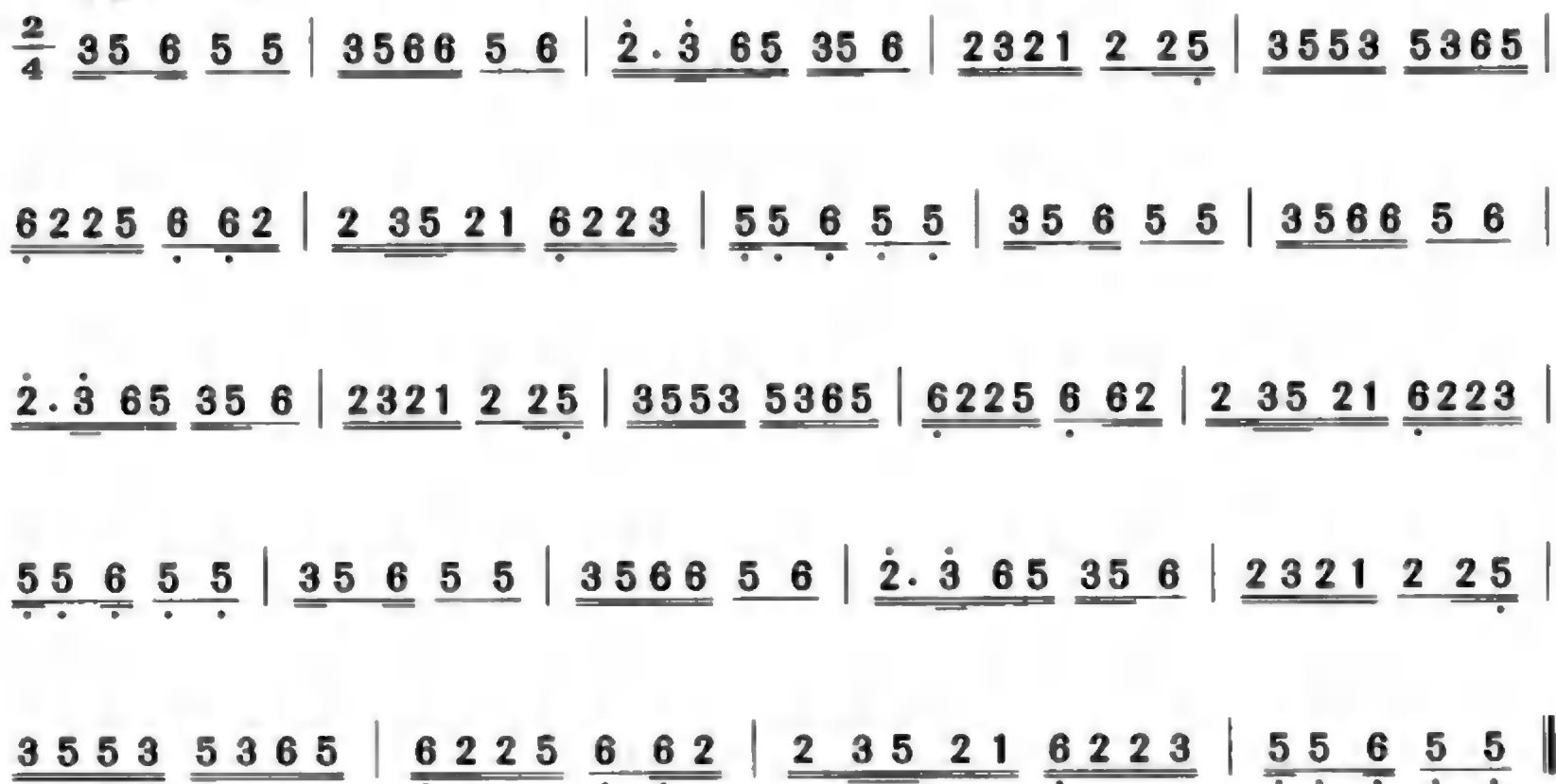


## 429. 乌云格日勒

1 = G (定弦  $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

中板  $\text{♩} = 96$



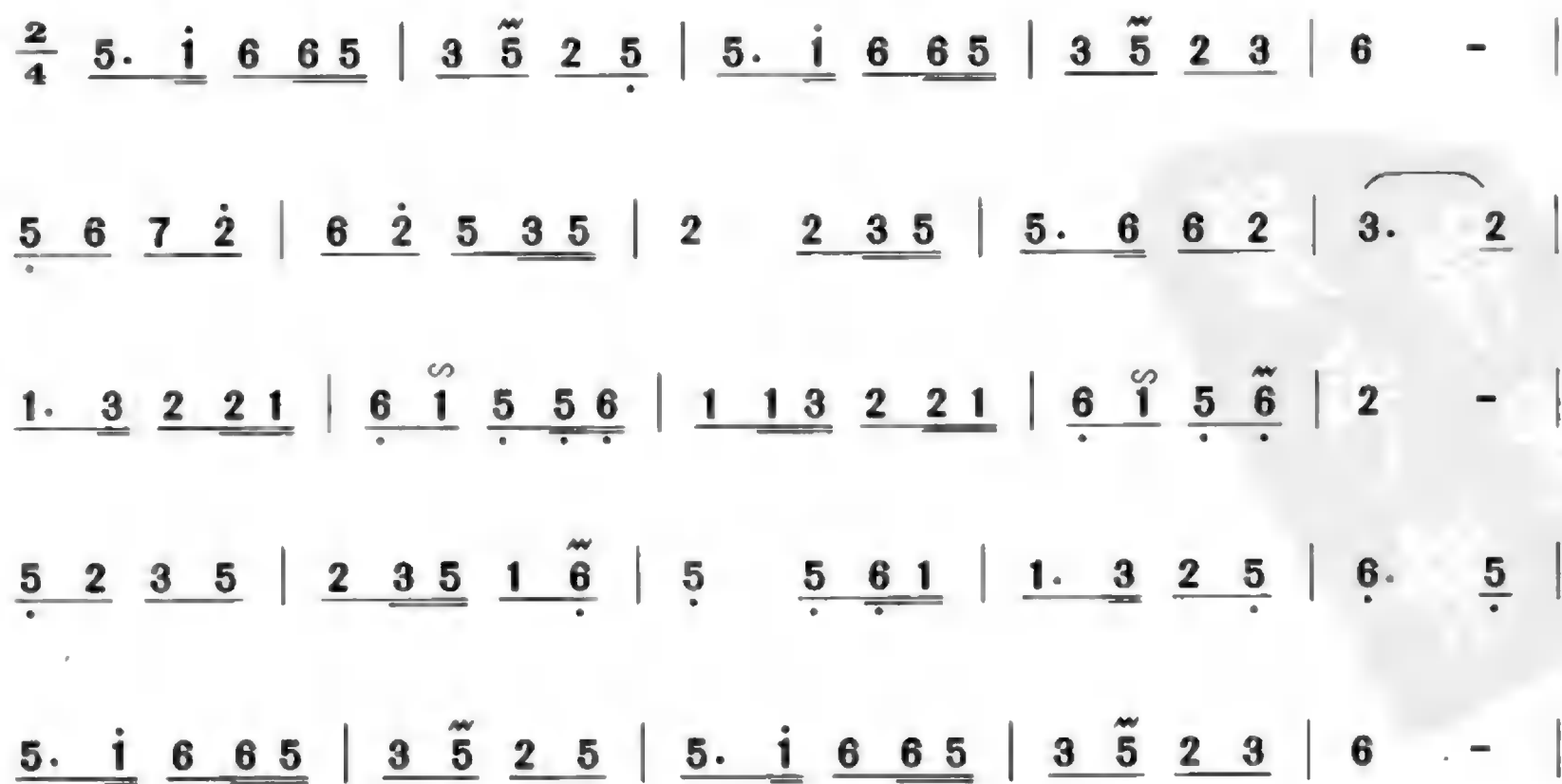
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

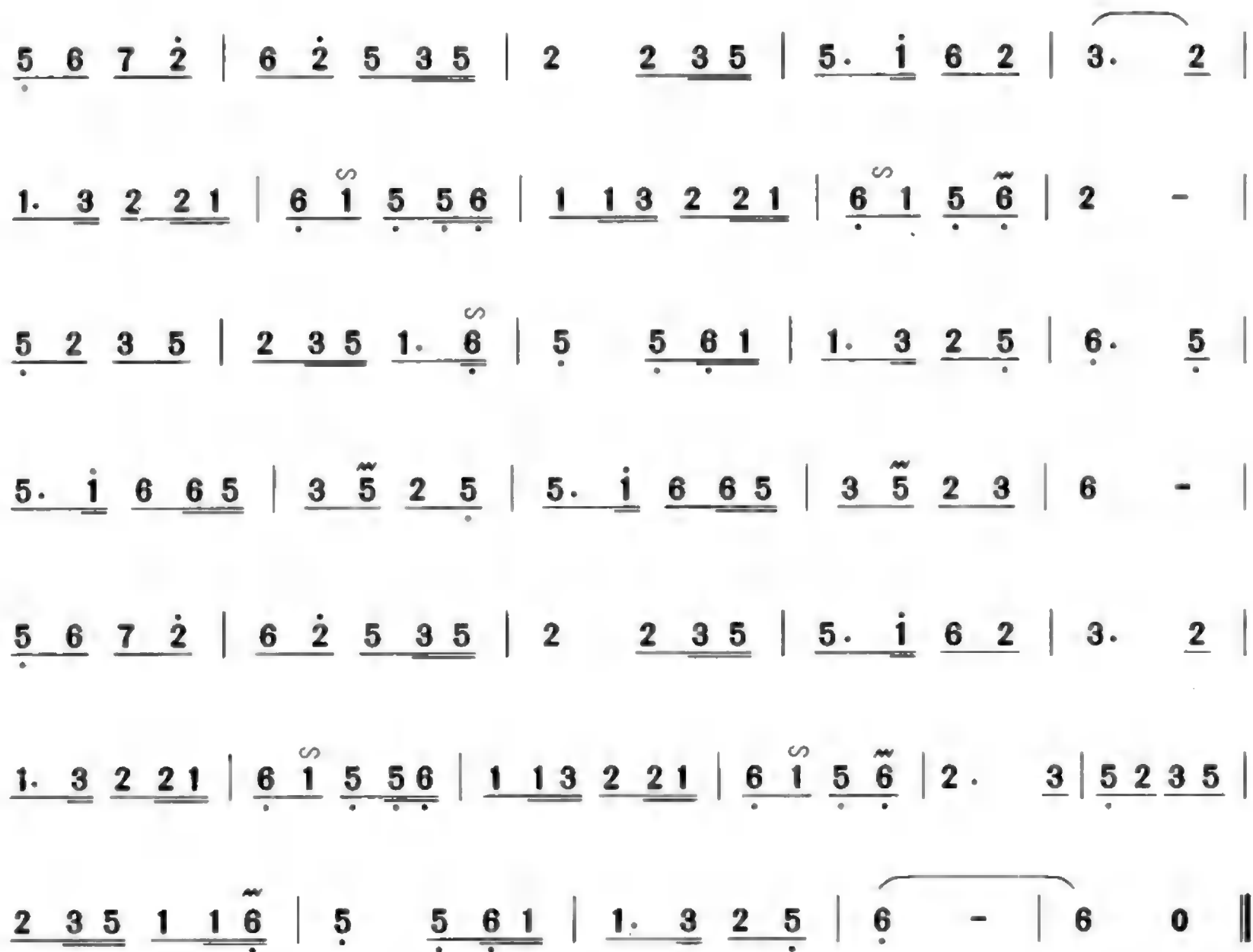
## 430. 热格吉玛

1 = G (定弦  $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

中板  $\text{♩} = 86$





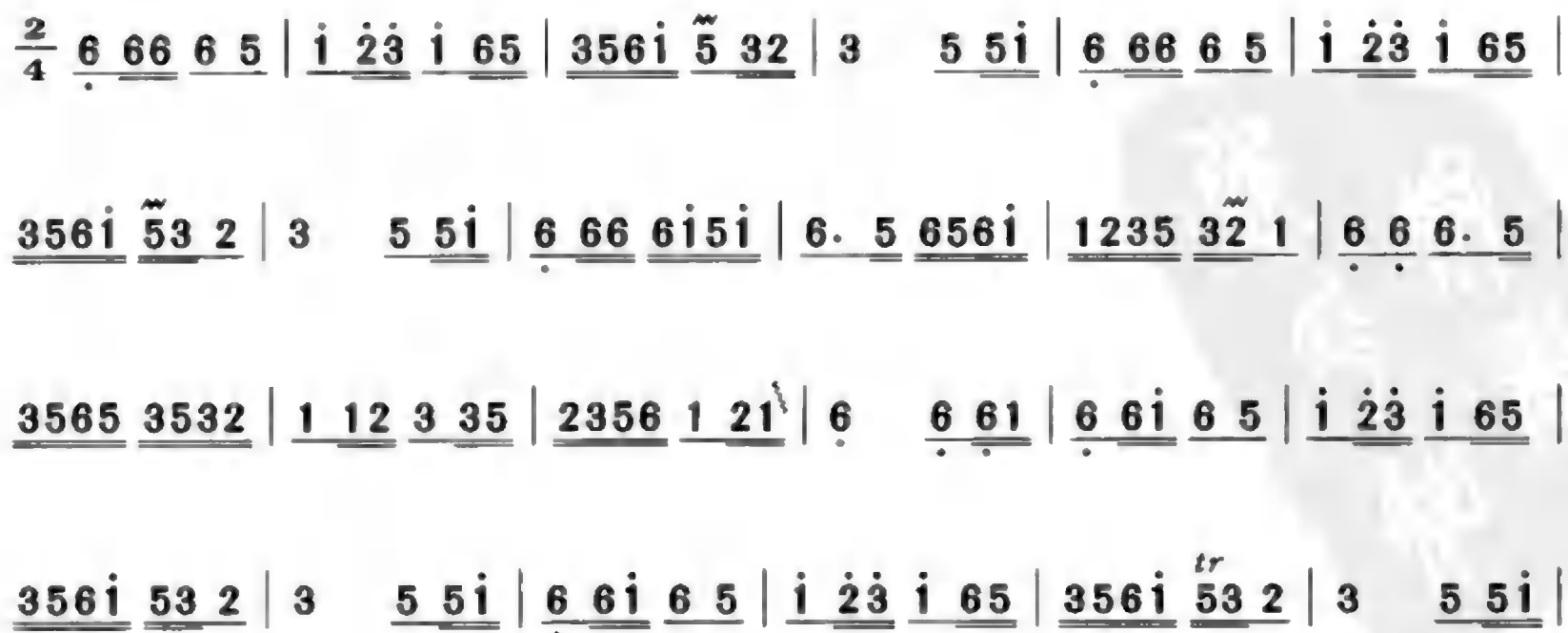
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 431. 昙花(一)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 86



6 6 i 6 i 5 i | 6. 5 6 5 6 i | 1 2 3 5 3 2̃ | 6 6 6. 5 | 3 5 6 5 3 5 3 2 |  
1 1 2 3 3 5 | 2 3 5 6 1 2 1 | 6 6 6 1 | 6 6 i 6 5 | i 2̇ 3̇ i 6 5 |  
3 5 6 i 5 3 2 | 3 5 5 i | 6 6 i 6 5 | i 2̇ 3̇ i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 2 |  
3 5 5 i | 6 6 i 6 i 5 i | 6. 5 6 5 6 i | 1 2 3 5 3 2̃ | 6 6 6. 5 |  
3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 3 5 | 2 3 5 6 1 2 ĩ | 6 - | 6 6 6 6 5 |  
i 2̇ 3̇ i 6 5 | 3 5 6 i 5 3 2 | 3 5 5 i | 6 6 i 6 5 | i 2̇ 3̇ i 6 5 |  
3 5 6 i 5 3 2 | 3 5 5 i | 6 6 i 6 i 5 i | 6. 5 6 5 6 i | 1 2 3 5 3 2̃ 1 |  
6 6 6. 5 | 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 5 6 1 2 ĩ | 6 - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 432. 昙 花(二)

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76—86

$\frac{2}{4}$  2 i 2 i 6 5 | 6 6 i 6 i 2 3̇ | 3 5 6 i 5 3 2 5 | 3. 2 i i 2 | 2 i 2 i 6 5 |  
6 6 i 6 i 2 3̇ | 3 5 6 i 5 3 2 3 | 3. 2 i i 2 | 2 i 2 i 6 5 i | 6 6 i 6 i 2 |  
i. 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 6. 5 | 3 5 6 5 3. 2 | i. 2 6. i | 3 2 3 i 6 5 | 6 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

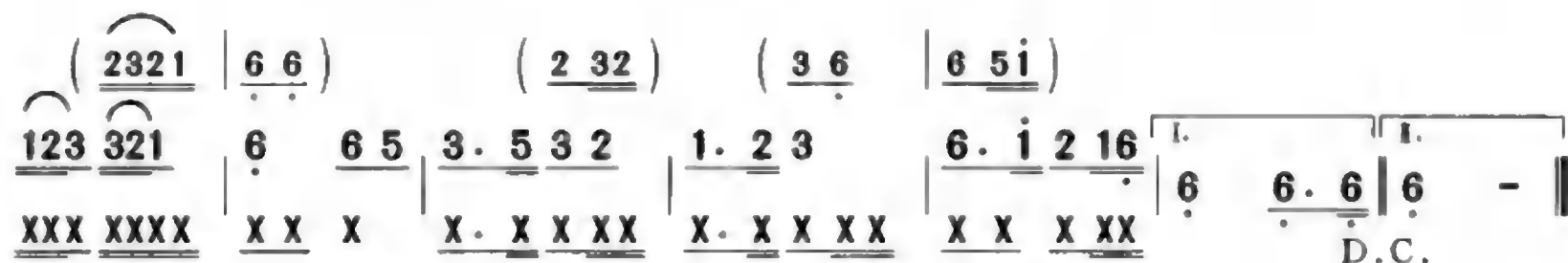
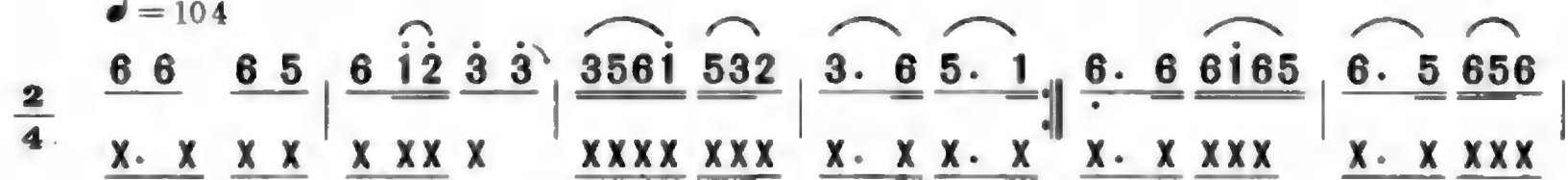
## 433. 晏

### 花(三)

**1 = F (定弦 6363 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )**

扎赉特旗

**♩ = 104**



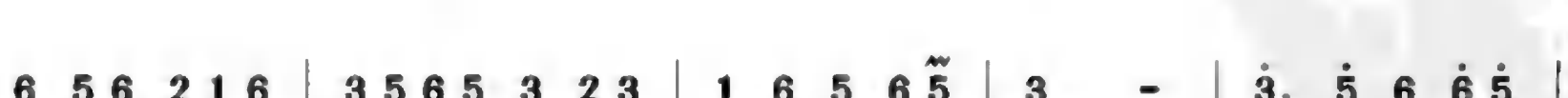
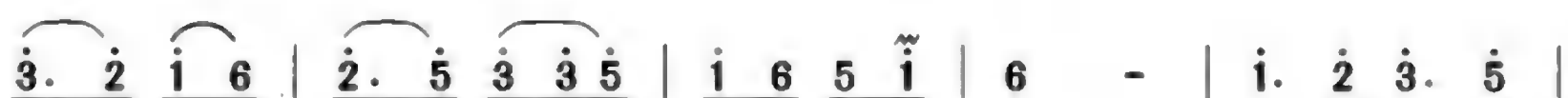
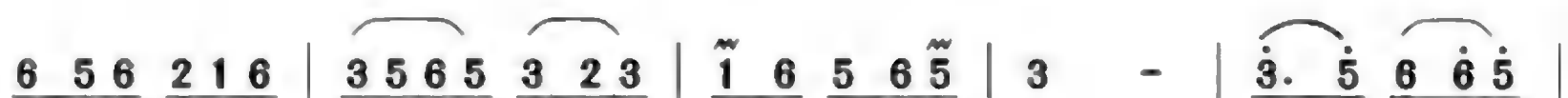
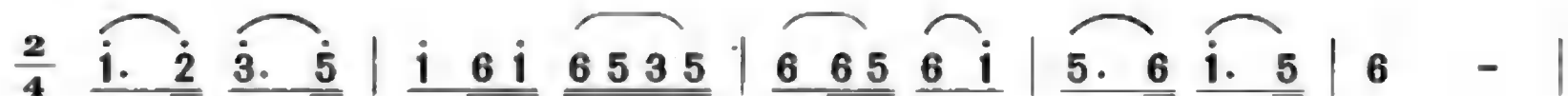
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

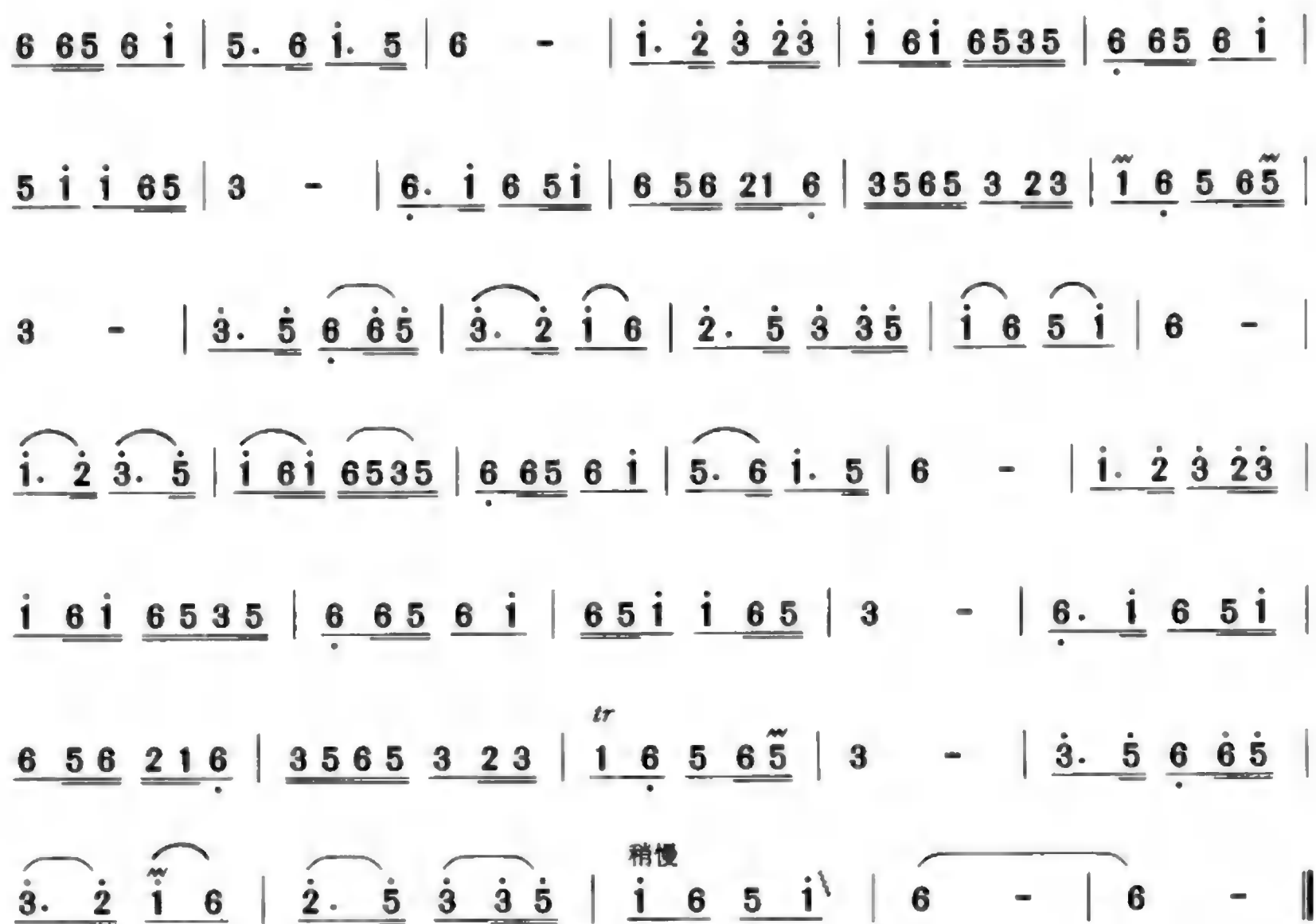
### 434. 韩 秀 英(一)

**1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)**

科左中旗

**♩ = 86**



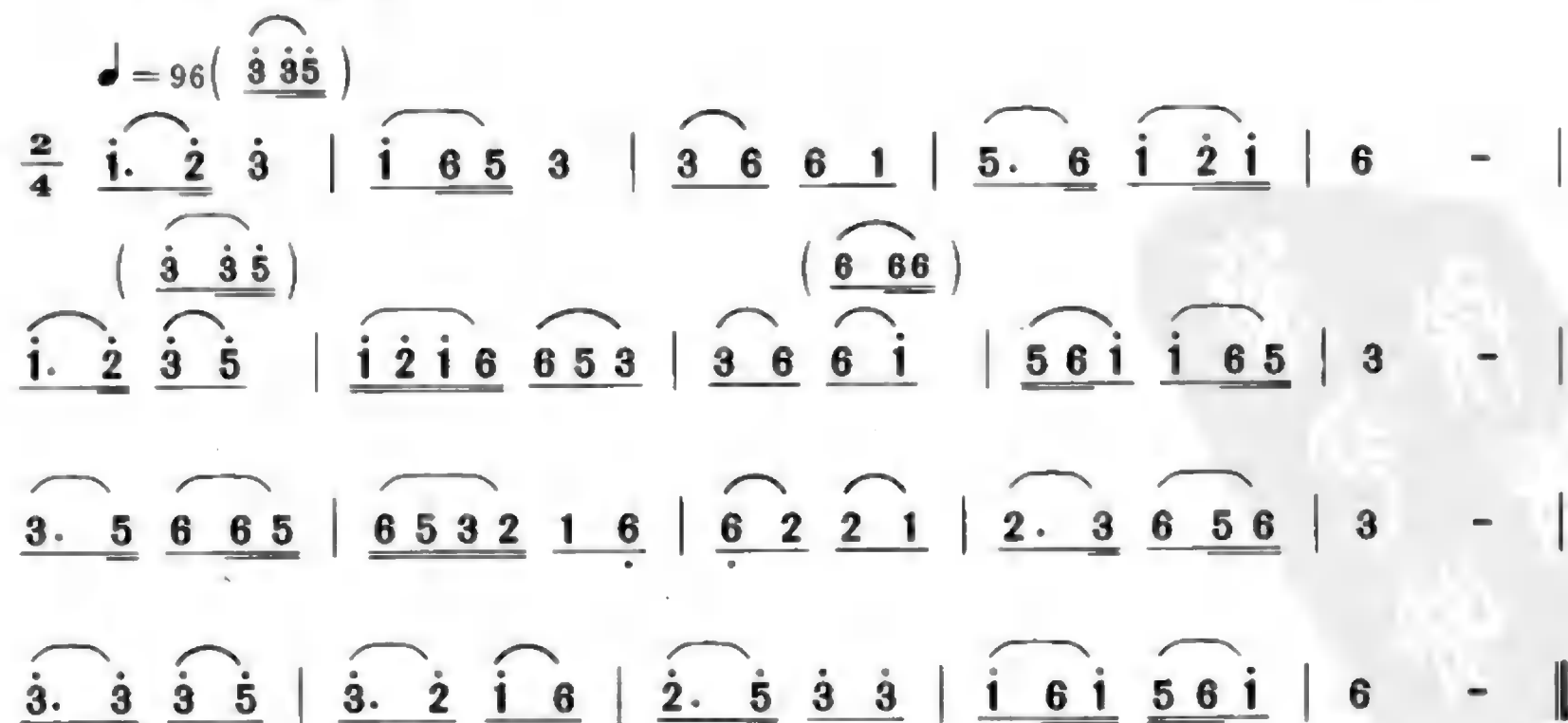


(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

### 435. 韩 秀 英(二)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赛特旗



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 436. 那 木 吉 勒

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 86

$\frac{2}{4}$  666i i 65 | 3 65 3516 | 666i 5 2i | 6. 5 65 6 | i. 235 i 65 | 3 65 3516 |

6i6i 5i65 | 3 65 35 6 | 3. 56i 3213 | 3. 213 6 6 | 6532 1625 | 3. 6 6 65 |

3665 3213 | 3. 213 6 6 | 2123 1235 | 6 11 6 6 | 666i i 65 | 3 65 3516 |

666i 5 2i | 6. 5 6 56 | i. 235 i 65 | 3 65 3516 | 6i6i 5i65 | 3. 65 35 6 |

3. 56i 3213 | 3. 213 6 6 | 6532 1625 | 3. 6 6 65 | 3665 3213 | 3. 213 6 6 |

2123 1235 | 6. 1 6 6 | 666i i 65 | 3 65 3516 | 666i 5 2i | 6. 5 65 6 |

i. 235 i 65 | 36 5 3516 | 6i6i 5i65 | 3. 5 35 6 | 3. 56i 3213 | 3. 213 6 6 |

6532 1625 | 3. 6 6 65 | 3665 3213 | 3. 213 6 6 | 2123 1235 | 6. 1 6 6 |

666i i 65 | 3 65 3516 | 666i 5 2i | 6. 5 65 6 | i. 235 i 65 | 3 65 3516 |

6i6i 5i65 | 3. 65 35 6 | 356i 3213 | 3. 213 6 6 | 6532 1625 | 3. 6 6 65 |

3665 3213 | 3. 213 6 6 | 2123 1235 | 6. 1 6 6 | 666i i 65 |



3 65 3516 | 666i 5 2i | 6. 5 65 6 | i. 235 i 65 | 3 65 3516 |  
6i6i 5165 | 3 65 35 6 | 3. 56i 3213 | 3. 213 6 6 | 6532 1625 |  
3. 6 6 65 | 3665 3213 | 3. 213 6 6 | 2123 1235 | 6 - - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

### 437. 万 里 香

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  2 22 2 2 | 3 6i 3 3 | 2 56 32 i | 62i6 5 53 | 2. i 2i 3 | 5 56 32 5 |  
i. 23 2i62 | 2. 3i6 5635 | 6. i 6 6i | 2 22 2 2 | 3 6i 3 3 | 2 56 32 i |  
62i6 5 53 | 2. i 2i 3 | 5 56 32 5 | i. 23 2i62 | 232i6 5635 | 6 2i 6 6i |  
2 22 2 2 | 3 6i 3 3 | 2 56 32 i | 62i6 5 53 | 2. i 2i 3 |  
5 56 32 5 | i. 2 3 2i66 | 2 32 5635 | 6. i 6 6i | 2 22 2 2 |  
3 6i 3 3 | 2 56 32 i | 62i6 5 53 | 2. i 2i 3 | 5 56 32 5 |  
i. 2 3 2i66 | 232i6 5635 | 6 2i 6 6 | 2 22 2 2 | 3 6i 3 3 |  
2 56 32 i | 62i6 5 53 | 2. i 2i 3 | 5 56 32 5 | i. 2 3 2i 6 |

2̣. 3̣1̣6 5635 | 6. 1̣ 6 6 | 2 22̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 56 3̣2̣ 1̣ |  
62̣1̣6 5 53̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣ 3̣ | 5 56 32̣ 5 | 1̣. 2̣3̣ 2̣1̣66 | 2̣3̣2̣1̣6 5635 | 6 - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 438. 黑 塔

1 = C (定弦 2 6 2 6 =  $d^{11} a^{11} d^{11} a^{11}$ )

科左中旗

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  2661̣ 1̣653 | 3556 3 35 | 6 23̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 | 2661̣ 1̣653 | 3556 3 5 |  
6 23̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 | 2332̣ 3̣2̣ 1̣ | 2321̣ 6 62̣ | 2321̣ 6 62̣ | 3̣ 3̣ 3̣2̣ |  
2̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣62̣ | 6. 1̣2̣3̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 | 2661̣ 1̣653 | 3556 3 35 |  
6 23̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 | 2661̣ 1̣653 | 3556 3 35 | 6 23̣ 1̣651̣ |  
6. 1̣ 61̣ 2 | 2332̣ 3̣2̣ 1̣ | 2321̣ 6 62̣ | 2̣. 3̣2̣1̣ 6 62̣ | 3̣ 3̣ 3̣2̣ |  
2̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣62̣ | 6. 1̣2̣3̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 || 2662̣ 1̣653 |  
3556 3 35 | 6 23̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 | 2662̣ 1̣653 | 3556 3 35 |  
6 23̣ 1̣651̣ | 6. 1̣ 61̣ 2 | 2332̣ 3̣2̣ 1̣ | 2321̣ 6 62̣ | 2321̣ 6 62̣ |  
3̣ 3̣ 3̣2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣62̣ | 6. 1̣2̣3̣ 1̣651̣ | 6 - :||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

# 439. 乌 尤 黛

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $2$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $2$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{35}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
 $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $2$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  
 $2$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 $\dot{2}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\dot{2}$  - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

# 440. 满 都 拉(一)

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 86

$\frac{2}{4}$  2. 3 2 5 3 | 3 5 5 6 3 3 6 | 6 1 6 5 3 2 3 6 | 6. 7 6. 7 2̇ | 2. 3 2 5 | 3 5 5 6 3 2 5 |

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇. 5 5 3 2 | 3 6 6 6 1̇ 6̇ 5̇ | 6. 1̇ 6 6̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ |

3̇. 2̇ 3̇ 6̇ | 5. 3 5 6 | 1̇. 2̇ 5̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 6 - | 2. 3 2 5 3 | 3 5 5 6 3 3 6 |

6 1 6 5 3 2 3 6 | 6. 7 6. 7 2̇ | 2. 3 2 5 | 3 5 5 6 3 2 5 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇. 5 5 3 2 |

3 6 6 6 1̇ 6̇ 5̇ | 6. 1̇ 6 6̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 6̇ | 5 3 5 6 |

1̇. 2̇ 5̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 6 6 6 1̇ | 2. 3 2 5 3 | 3 5 5 6 3 3 6 | 6 1 6 5 3 2 3 6 | 6. 7 6. 7 2̇ |

2. 3 2 5 | 3 5 5 6 3 2 5 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇. 5 5 3 2 | 3 6 6 6 1̇ 6̇ 5̇ | 6. 1̇ 6 6̇ |

6̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 6̇ | 5. 3 5 5 6 | 1̇. 2̇ 5̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 6 - ||

2. 3 2 5 3 | 3 5 5 6 3 3 6 | 6 1 6 5 3 2 3 6 | 6. 7 6. 7 2̇ | 2. 3 2 5 | 3 5 5 6 3 2 5 |

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇. 5 5 3 2 | 3 6 6 6 1̇ 6̇ 5̇ | 6. 1̇ 6 6̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ |

3̇. 2̇ 3̇ 6̇ | 5. 3 5 6 | 1̇. 2̇ 5̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 6 - | 5̇. 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 6 - ||

渐慢

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

# 441. 满 都 拉(二)

1 = C (定弦 2626 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

$\text{♩} = 40-60-80$

$\frac{2}{4}$  2 223 2 22 | 5 56 2 356 | 6765 3236 | 6 2̇ 2 | 2322 5356 |

65 3 5 i̇ | 2̇3̇i̇6 5 3̇ | 366i̇ i̇6 5 | 6 6i̇ 6 5 | 3̇5̇3̇2̇ i̇2̇i̇6 |

2̇. 3̇ 5̇ 5̇5̇ | 3̇. 5̇3̇2̇ 3̇ 5̇6̇ | 5̇ 5̇6̇ 5̇ 6̇ | i̇2̇3̇5̇ 3̇2̇ i̇ | 6 - |

(5 3) (6. 2̇)  
(2 53) (6 2̇ 2̇2̇) | (5 6)  
2 23 2 2 | 5 56 3 33 | 6. 765 3236 | 6 - | 2. 2 2 53 | 5 65 3 5 |

(3. 3 3 3 | 6. i̇ 6 5)  
i̇ 2̇3̇ i̇6 5 | 3 - | 666i̇ i̇ 5 | 6 6i̇ 66̇i̇ | 3̇ 5̇5̇ i̇i̇ 6 |

(2̇. 3̇ 5̇ 5̇5̇) (6. 6 6 6)  
2̇. 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇6̇ 5̇ 6̇ | i̇. 2̇3̇5̇ 3̇. 2̇ i̇ | 6 - ||

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 442. 万 杰

1 = G (定弦 5252 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  2 1 2 35 | 6 5 6. 1 | 2 1 2 35 | 6151 6. 5 | 6222 2 5 | 2̇. 3̇ |

6. 6 6 i̇ | 2̇. 3̇<sup>5</sup> 3. 2 | 5. i̇ 6 2̇ | 3 2 1. 235 | 2 - | 2 1 2 35 |

6151 6. 1 | 2 1 2 35 | 6151 6. 5 | 6532 2 5 | 2̇. 3̇ | 6. 6 6 i̇ |

2̇. 3̇<sup>5</sup> 3. 2 | 5. i̇ 6 2̇ | 3 2 1. 235 | 2 - | 2 1 2 35 | 6151 6. 1 |

2 1 2 35 | 6151 6. 1 | 2 1 2 35 | 6151 6. 5 | 6522 2 5 | 2. 3̣ |  
6. 6 6 1 | 2. 5̣ 3. 2 | 5 5 1 6 2 | 3 2 1 2 3 5 | 2 - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

### 443. 郭 日 古 勒 岱

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  1̣. 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6536 | 6 61̣ 2 25 | 3 23 5. 1̣ | 6. 2 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣3̣ |  
2̣1̣6̣1̣ 6536 | 6 61̣ 2 25 | 3 23 5. 1̣ | 6 6 6 | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 3̣. 2̣ |  
1̣. 2̣ 3̣ 3̣5̣ | 61̣51̣ 6. 2 | 3̣. 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6 |  
1̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 61̣ 5. 1̣ | 6. 2 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6536 | 6 61̣ 2 25 |  
3 23 5. 1̣ | 6. 2 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6536 | 6 61̣ 2 25 | 3 23 5. 1̣ |  
6 6 6 | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣5̣ | 61̣51̣ 6. 2 | 3̣. 2̣ |  
6̣. 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6 | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 61̣ 5. 1̣ | 6. 62 |  
1̣. 2̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6536 | 6 61̣ 2 25 | 3 23 5. 1̣ | 6. 62 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣3̣ |  
2̣1̣6̣1̣ 6536 | 6 61̣ 2 25 | 3 23 5. 1̣ | 6. 6 | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

6̣. 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ | 6̣1̣5̣1̣ 6̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ |

3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣1̣ 5̣. 1̣ | 6̣ - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 444. 西 树 梅 林

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 70$   
 $\frac{2}{4}$  2̣. 5̣. | 3̣5̣ 6̣. | 2̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 6̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 6̣ 2̣ |

5̣ - | 5̣ - | 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 6̣. 1̣ |

2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣. 4̣ | 6̣. 5̣ 4̣. 6̣ | 5̣. 4̣ | 2̣. 4̣ 5̣ 4̣5̣6̣ | 2̣ - |

2̣ - | 2̣. 5̣. | 3̣5̣ 6̣. | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 6̣ 2̣ |

5̣ - | 5̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 4̣ | 2̣ - | 2̣ -  $\text{si}$  | 3̣. 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣. 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣2̣3̣ | 6̣ - | 6̣ - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 445. 满 小

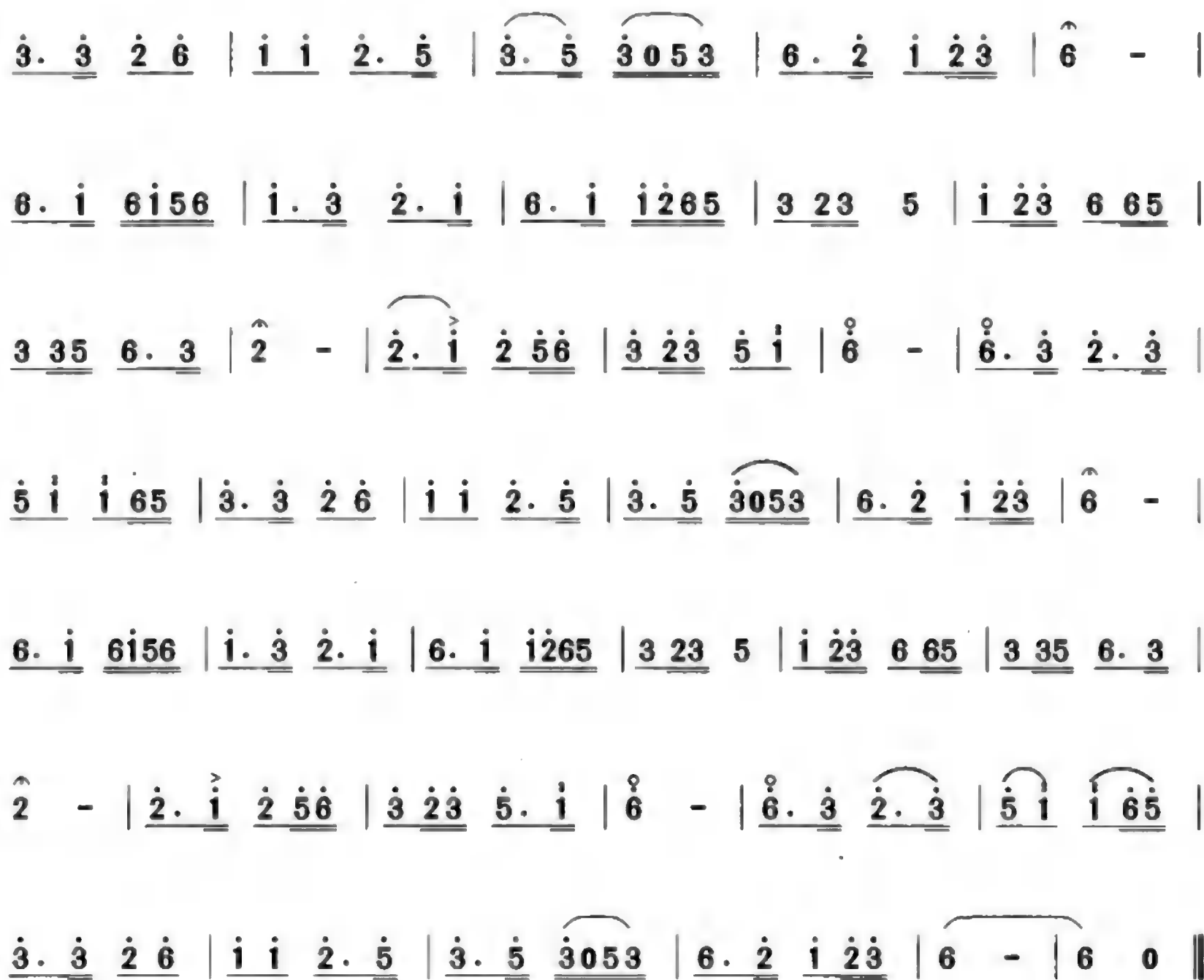
1 = C (定弦 2̣6̣2̣6̣ =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 86$   
 $\frac{2}{4}$  6̣. 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣1̣ | 6̣. 1̣ 1̣2̣6̣5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 1̣ 2̣3̣ 6̣ 6̣5̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣. 3̣ |

2̣ - | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣6̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣. 1̣ | 6̣ - | 6̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ |





(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

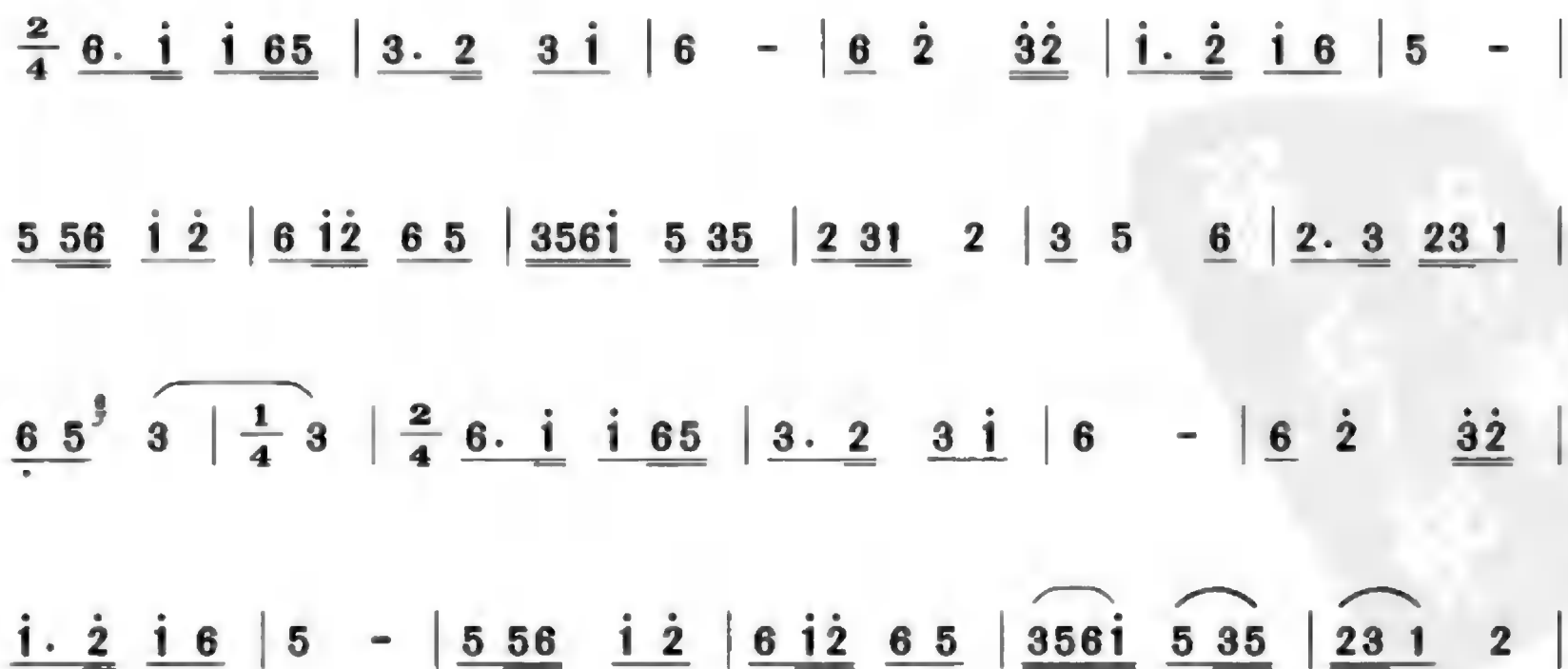
#### 446. 四

海

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 86$



3 5 6 | 2. 3 23 1 | 6 5<sup>3</sup> 3 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  6. i i 65 | 3. 2 3 i |  
6 - | 6 2 3 2 | i. 2 i 6 | 5 - | 5 56 i 2 | 6 i 2 6 5 |  
356 i 5 35 | 23 1 2 | 3 5 6 | 2. 3 23 1 | 6 5<sup>3</sup> 3 | 3 - ||

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

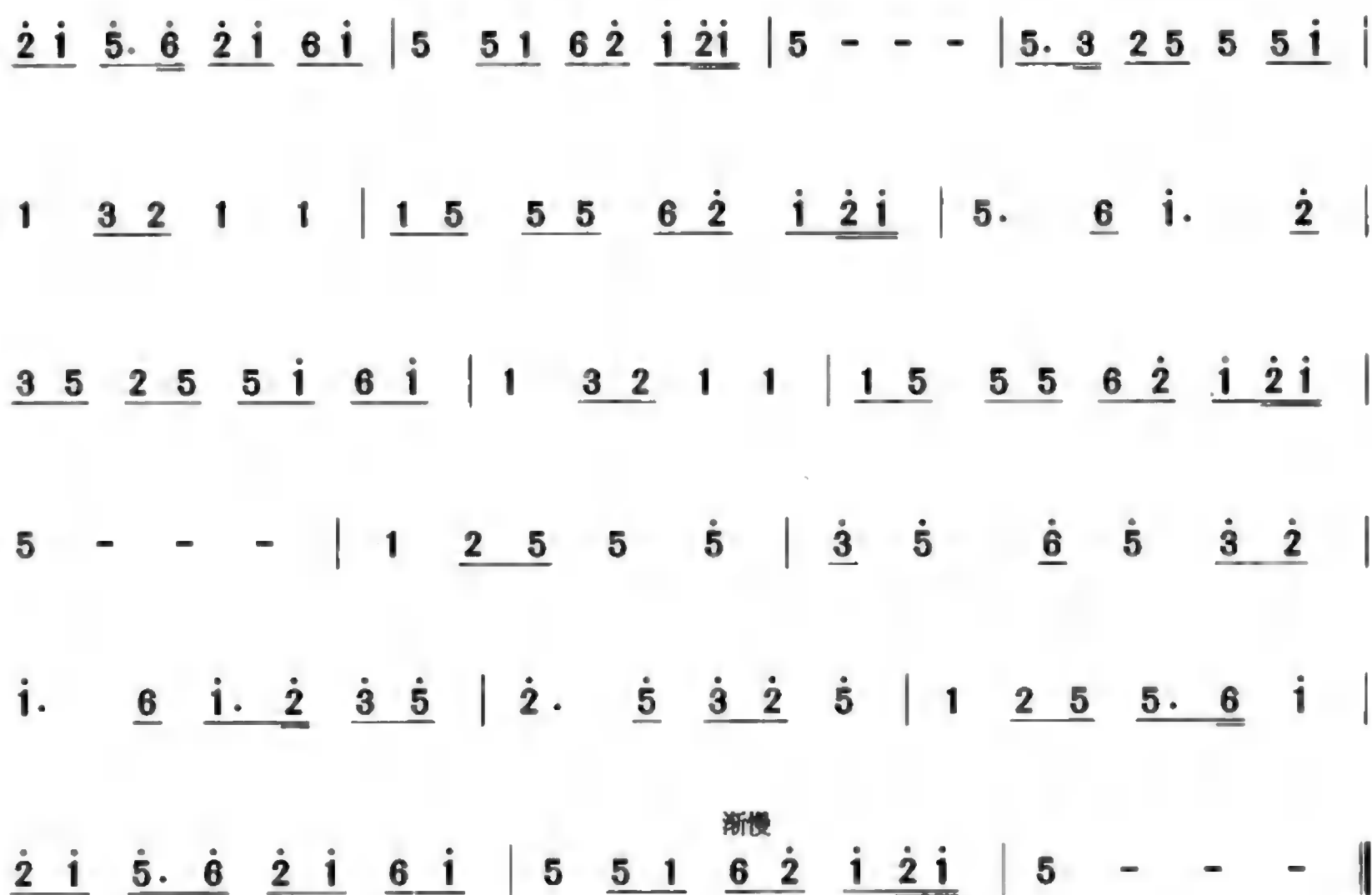
## 447. 乌 云 珊 丹

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  3. 2 5. 6 | 1 3 2 1 1 | 1 5 5 5 6 2 i 2 i | 5. 6 i. 2 |  
3 5 2 5 5 i 6 i | 1 3 2 1 1 | 1 5 5 5 6 2 i 2 i | 5 - - - |  
1 2 5 5 5 | 3 5 6 5 3 2 | i. 6 i. 2 3 5 |  
2. 5 3 2 5 | 1 2 5 5. 6 i | 2 i 5<sup>3</sup> 2. i 6 i |  
5 5 5 1 6 2 i 2 i | 5 - - - | 5 3 2 5 5 5 i | 1 3 2 1 1 |  
1 5 5 5 6 2 i 2 i | 5. 6 i i 2 | 3 5 2 5 5 i 6 i | 1 3 2 1 1 |  
1 5 5 5 6 2 i 2 i | 5 - - - | 1 2 5 5 5 | 3 5 6 5 3 2 |  
i. 6 i. 2 3 5 | 2. 5 3 2 5 | 1 2 5 5. 6 i |



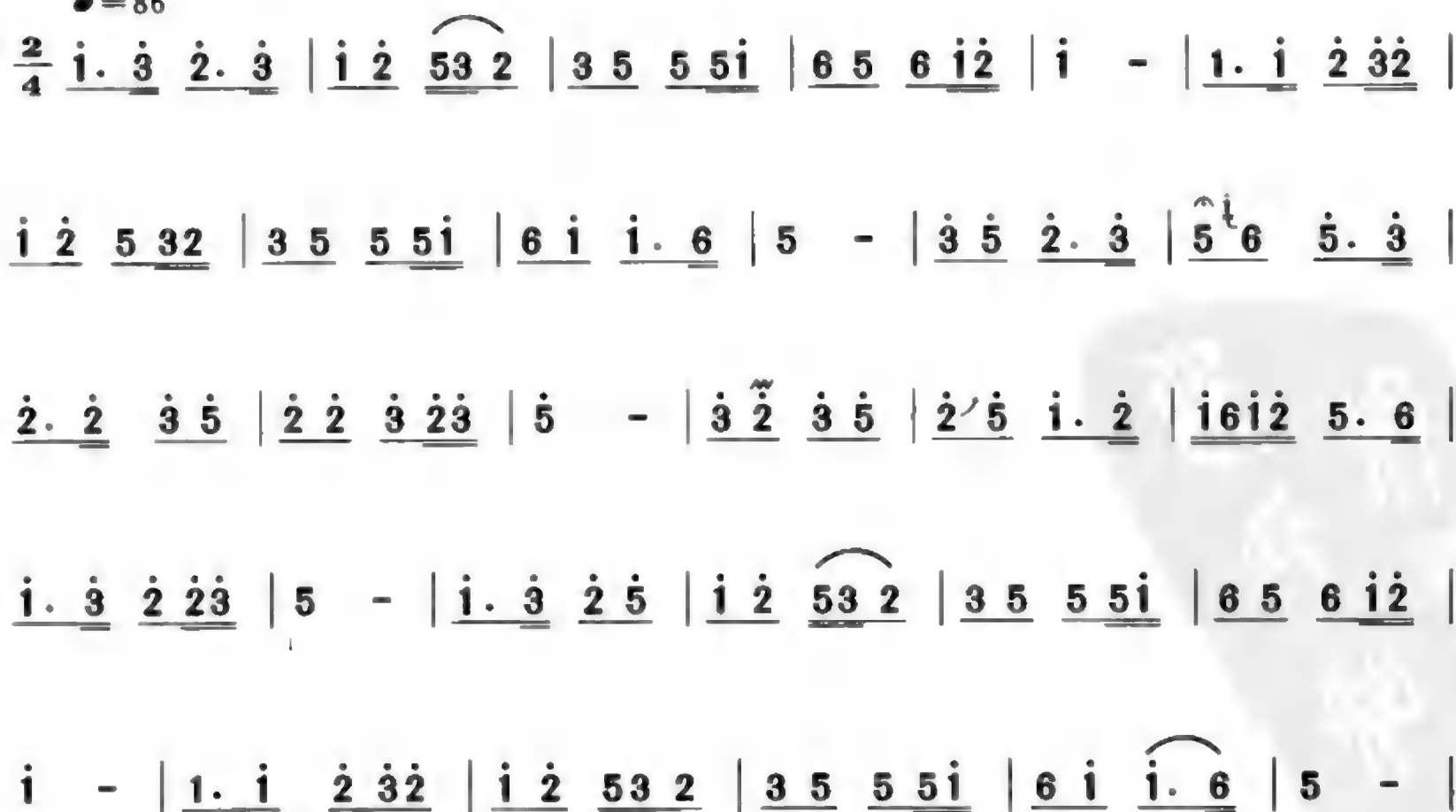
(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 448. 高 小 姐 (一)

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 86$



$\dot{3} \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid \overset{i}{5} \ 6 \ 5. \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2. \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{1. \ 2}} \mid \underline{\underline{1612}} \ 5. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{1. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{53 \ 2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\underline{1. \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{53 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \dot{1}}} \mid$   
 $\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{1. \ 6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid \overset{i}{5} \ 6 \ 5. \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2. \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid$   
 $5 \ - \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{1. \ 2}} \mid \underline{\underline{1612}} \ 5. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \parallel$

(孙 良演奏 乌兰娜记谱)

## 449. 高 小 姐 (二)

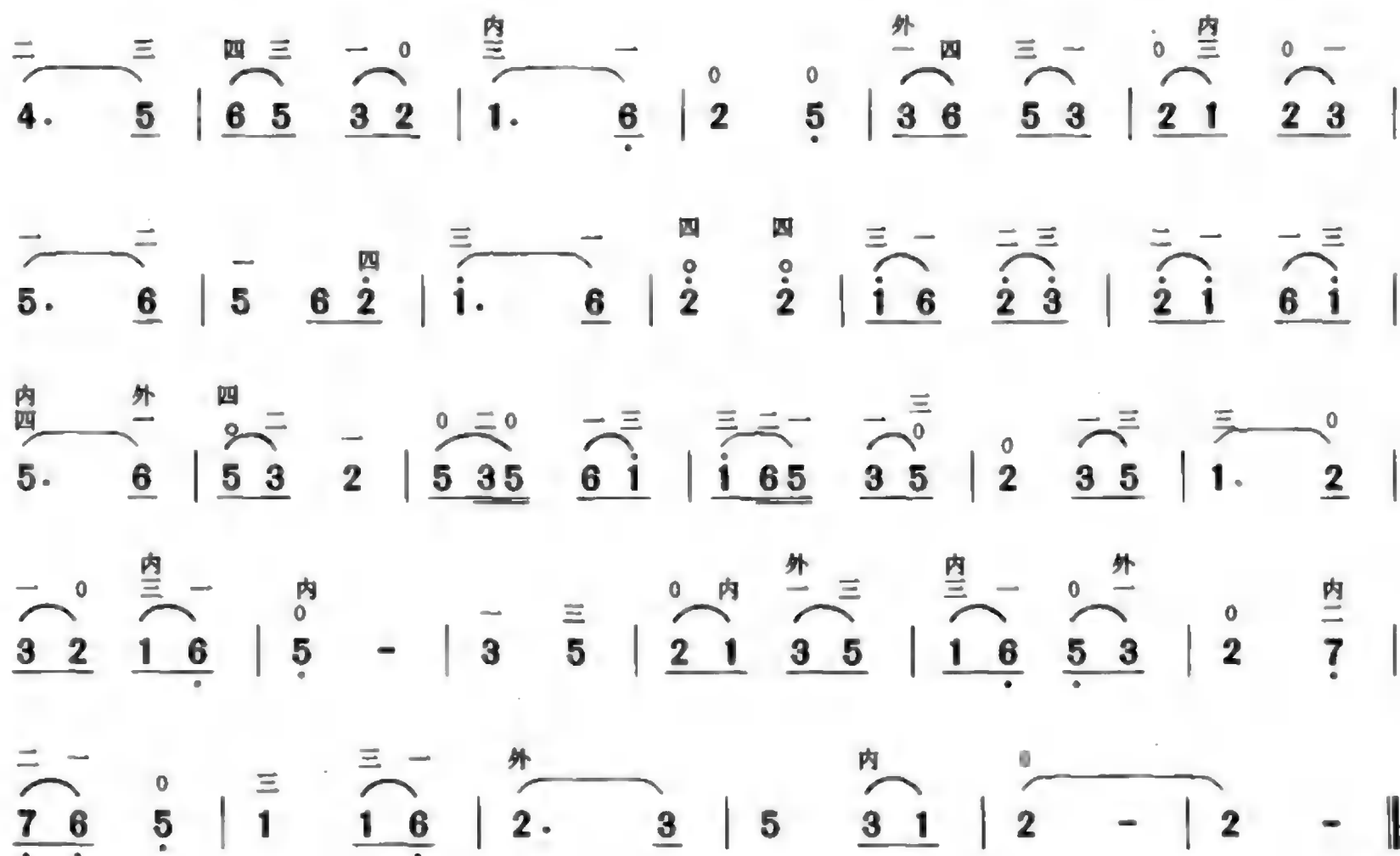
1 = G (定弦  $\dot{5} \ 2 \ \dot{5} \ 2 = d \overset{1}{a} \ d \overset{1}{a}$ )

扎赉特旗

$\text{♩} = 76 - 138$

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{1. \ 6}}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \ 65}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \overset{tr}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1. \ 6}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \mid$   
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{2 \ 35}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \overset{tr}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid 5 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \dot{2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5. \ 6}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \ 3}}} \mid$   
 $\underline{\underline{2}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \ 5}}} \mid \underline{\underline{2}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{3. \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{2. \ 5}}} \ \dot{1} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6. \ 1}}} \ \overset{\frown}{\underline{\underline{5. \ 6}}} \mid$   
 $\underline{\underline{1. \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid 5 \ - \parallel \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2 \ 65}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \underline{\underline{2. \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 $(\underline{\underline{5 \ -}}) \ (\underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}) \ (\underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 3}})$   
 $5 \ - \parallel 5 \ - \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \dot{5}}} \mid$



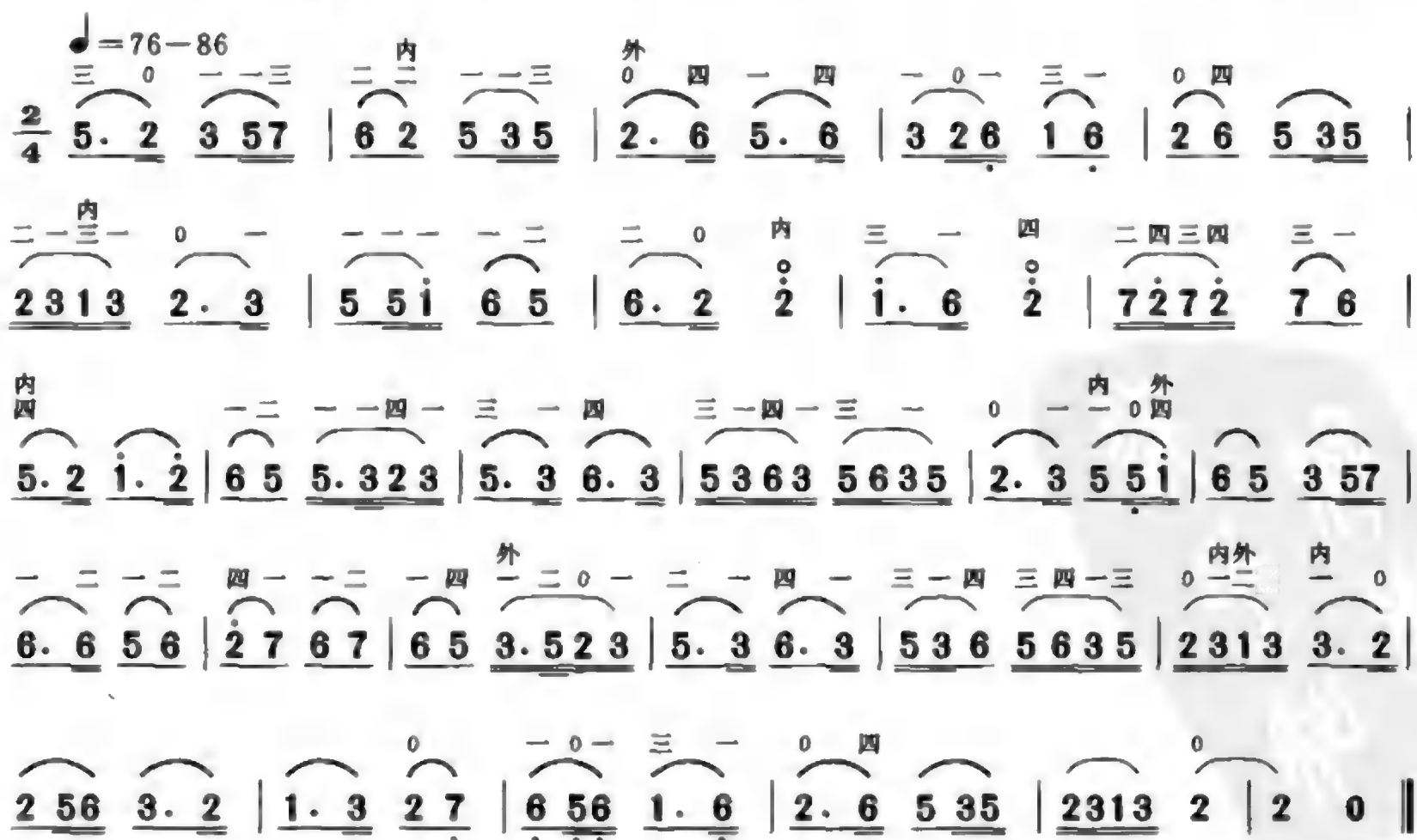


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 451. 吉 其 杨

1 = G (定弦 5 2 5 2 =  $\overset{11}{d} \overset{11}{a} \overset{11}{d} \overset{11}{a}$ )

科左中旗



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 452. 三 祝 愿

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

2/4

3 3 5 5 3 2 3 | 5 5 6 6 5 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 5 6 6 5 3 5 | 2 2 3 2 2 3 |

5 5 6 6 5 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 2 | 5 3 3 5 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 1 6 |

6 5 5 3 3 5 6 i | i. 6 5 | 2 3 5 2 3 2 3 | 5 5 5 6 5 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 5 5 6 6 5 3 2 |

2 3 5 2 2 3 | 5 5 6 6 5 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 2 | 5 3 3 5 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 1 6 |

6 5 5 6 5 5 6 1 | 1. 2 3 | 5 3 3 5 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 1 6 | 6 5 5 3 3 5 6 i | i - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 453. 月 香

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

2/4

1 5 5 6 i | i 2 i 6 5 | i. 5 6 5 6 i | 5. 6 i | 5. 1 6 | 5. 6 5 3 |

2 2 3 5 | 5 3 2 i 5 | 6 i i 2 5 | 2 i 5 6 i | 5 - | 5 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 454. 巫 婆 杜 来

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

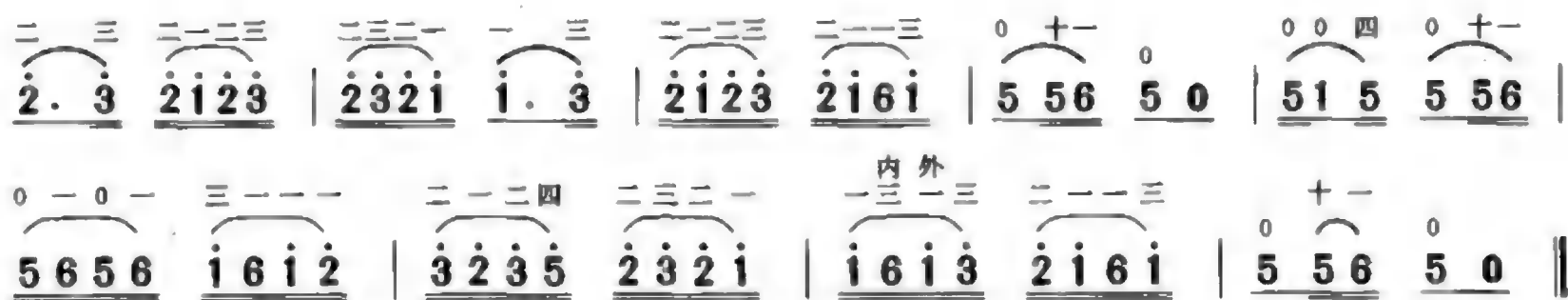
♩ = 76-86

2/4

2. 3 2 2 3 | 2 3 2 i 1. 3 | 2 3 2 i 2 i 6 i | 5. 6 5 |

5 1 5 5 5 6 | 5 5 6 i. 2 | 3 2 3 5 2 2 i | i i 3 2 i 6 | 5 5 6 5 0 |



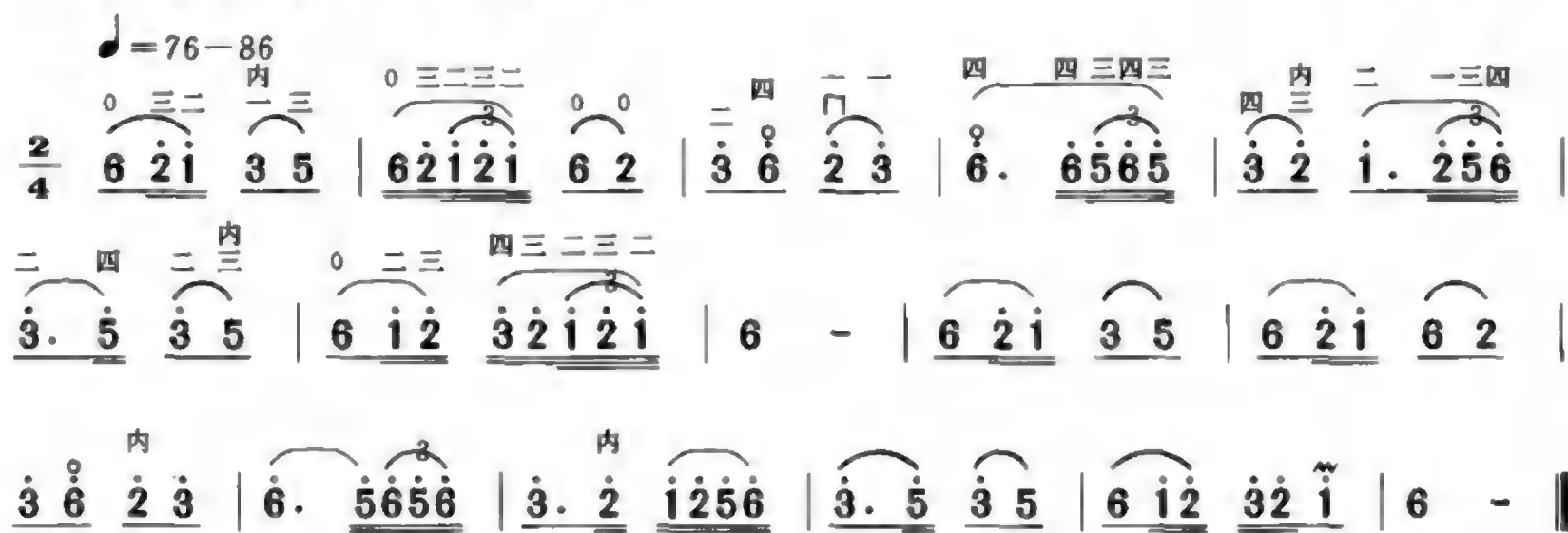


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 455. 苏 木 茹 昂 嘎

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

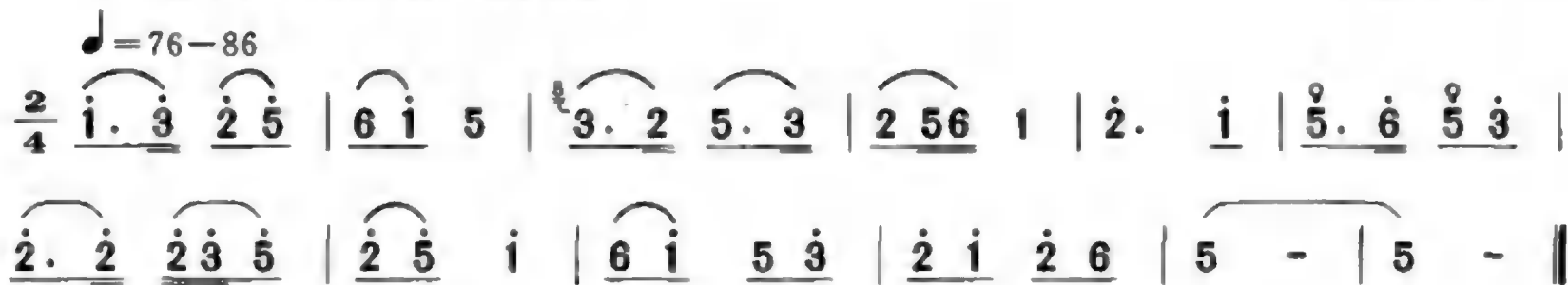


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 456. 龙 梅 (一)

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

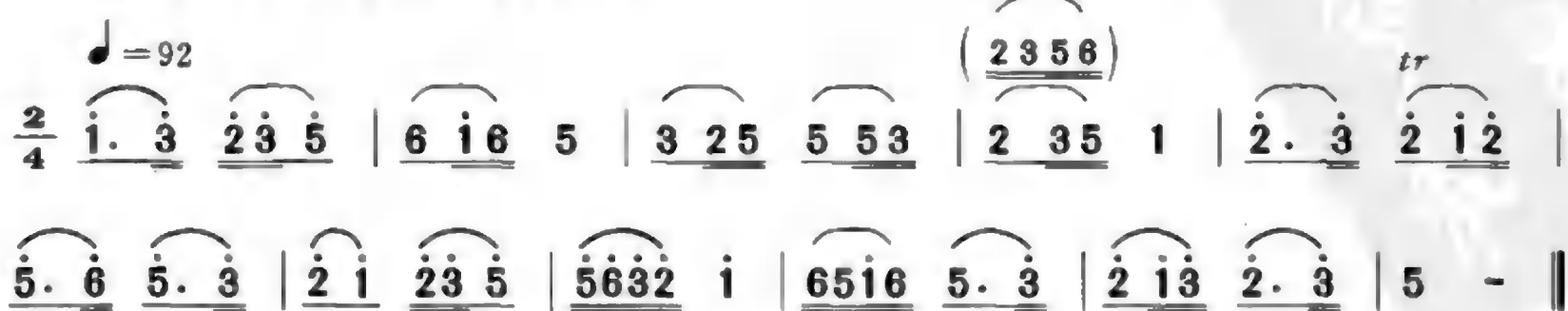


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 457. 龙 梅 (二)

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赉特旗



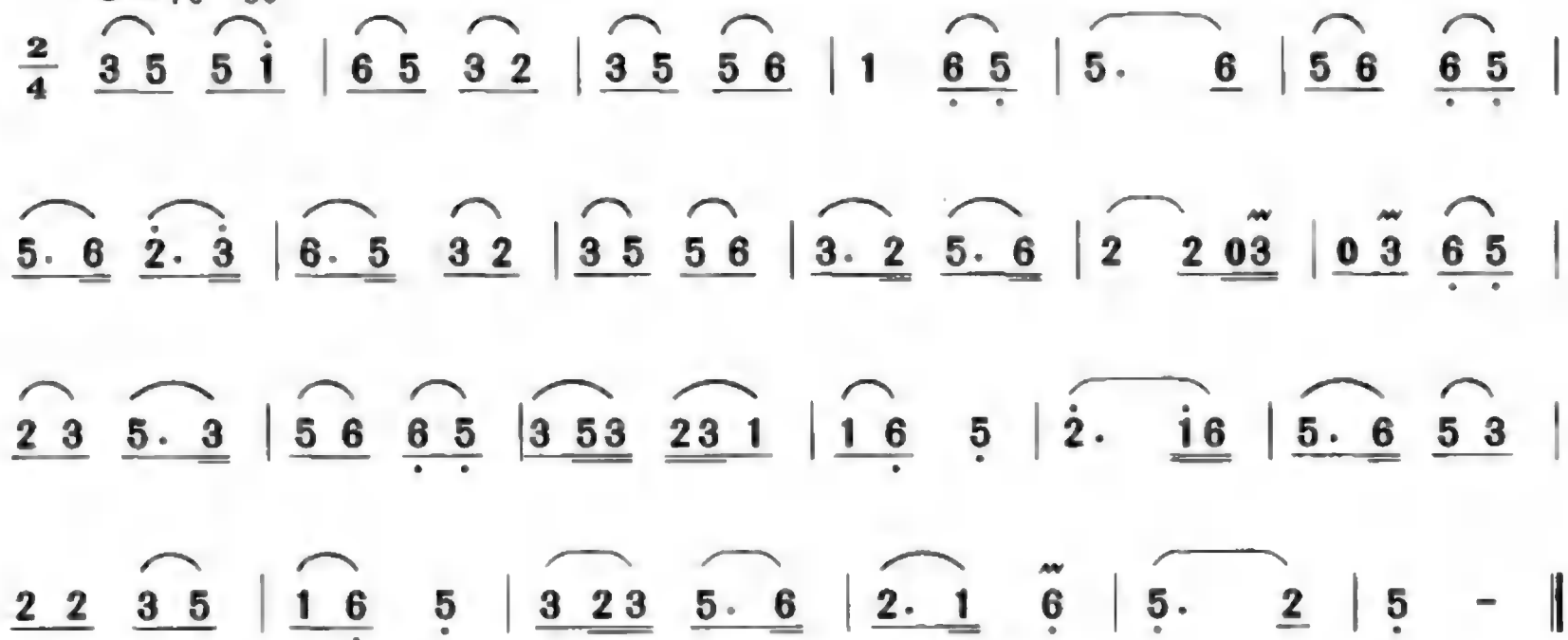
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 458. 达 那 巴 拉

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



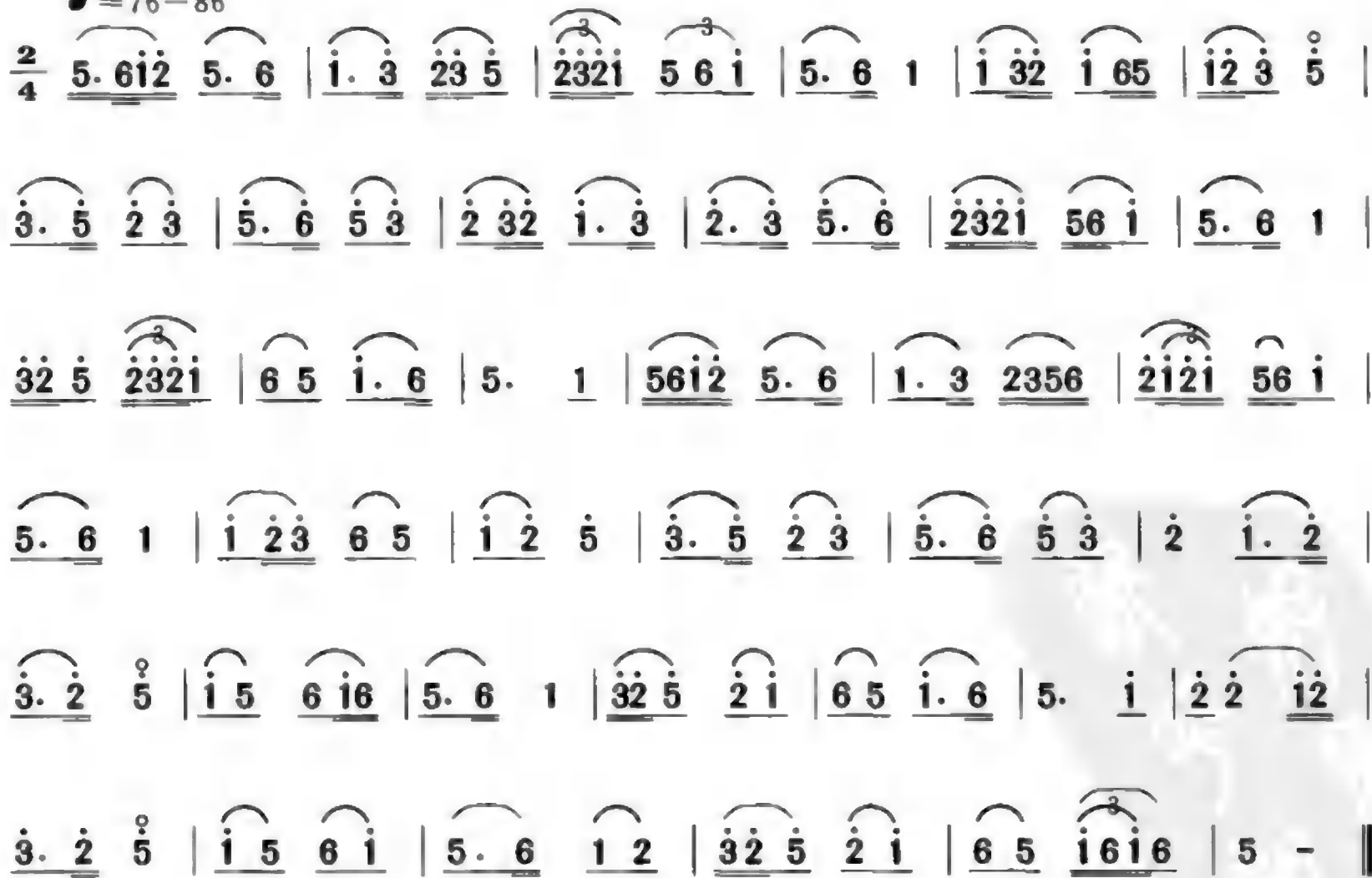
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 459. 金 珠 尔 (一)

1 = D (定弦 1̣5̣1̣5̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

哲里木盟

♩ = 76-86



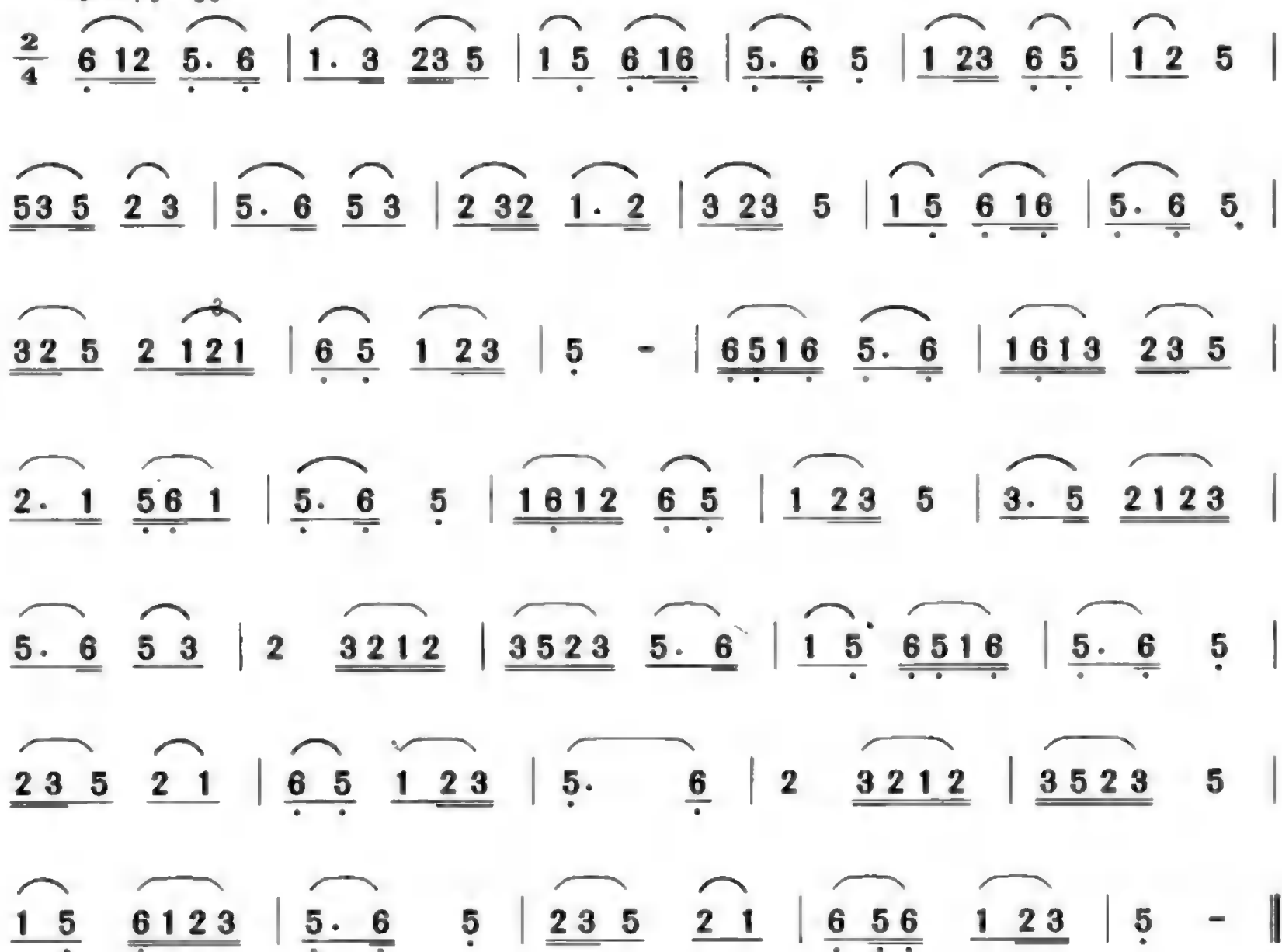
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 460. 金 珠 尔(二)

1 = A (定弦 4 1 4 1 =  $d^1 \dot{a} d^1 \dot{a}^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$



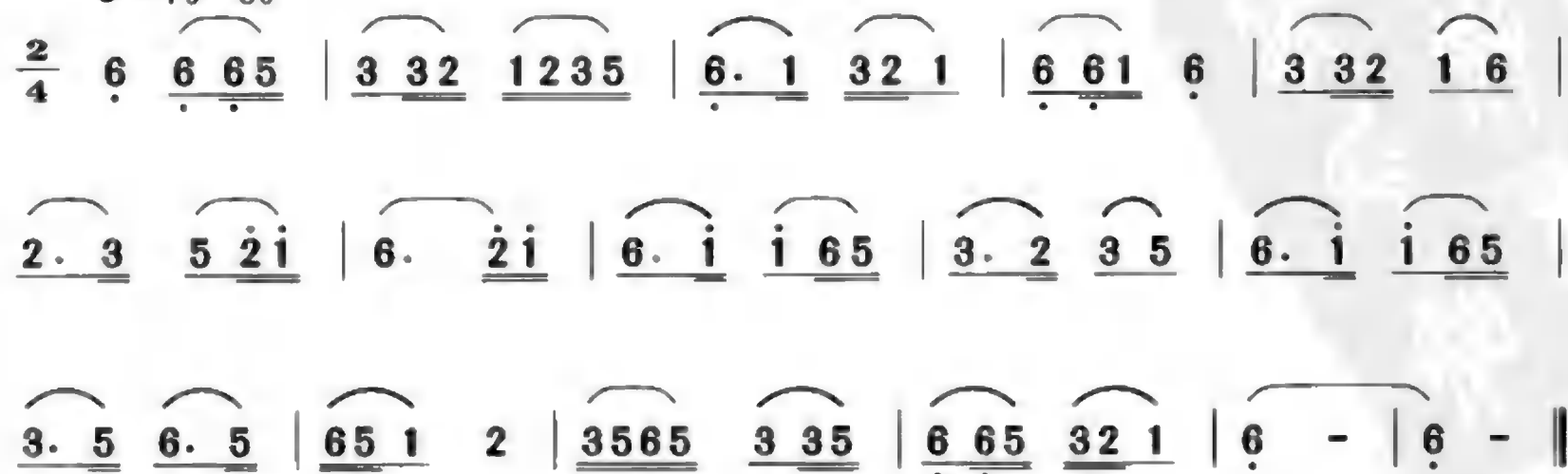
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 461. 金 柱

1 = F (定弦 6 3 6 3 =  $d^1 \dot{a} d^1 \dot{a}^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$



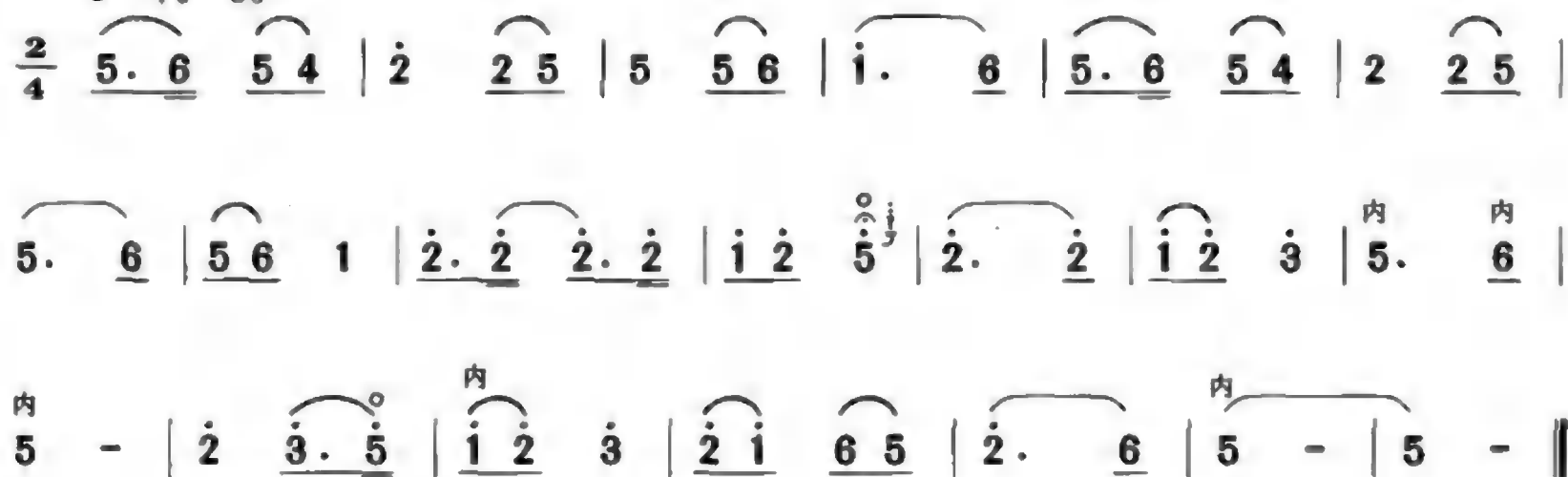
(张 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 462. 金 珠 尔 玛

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



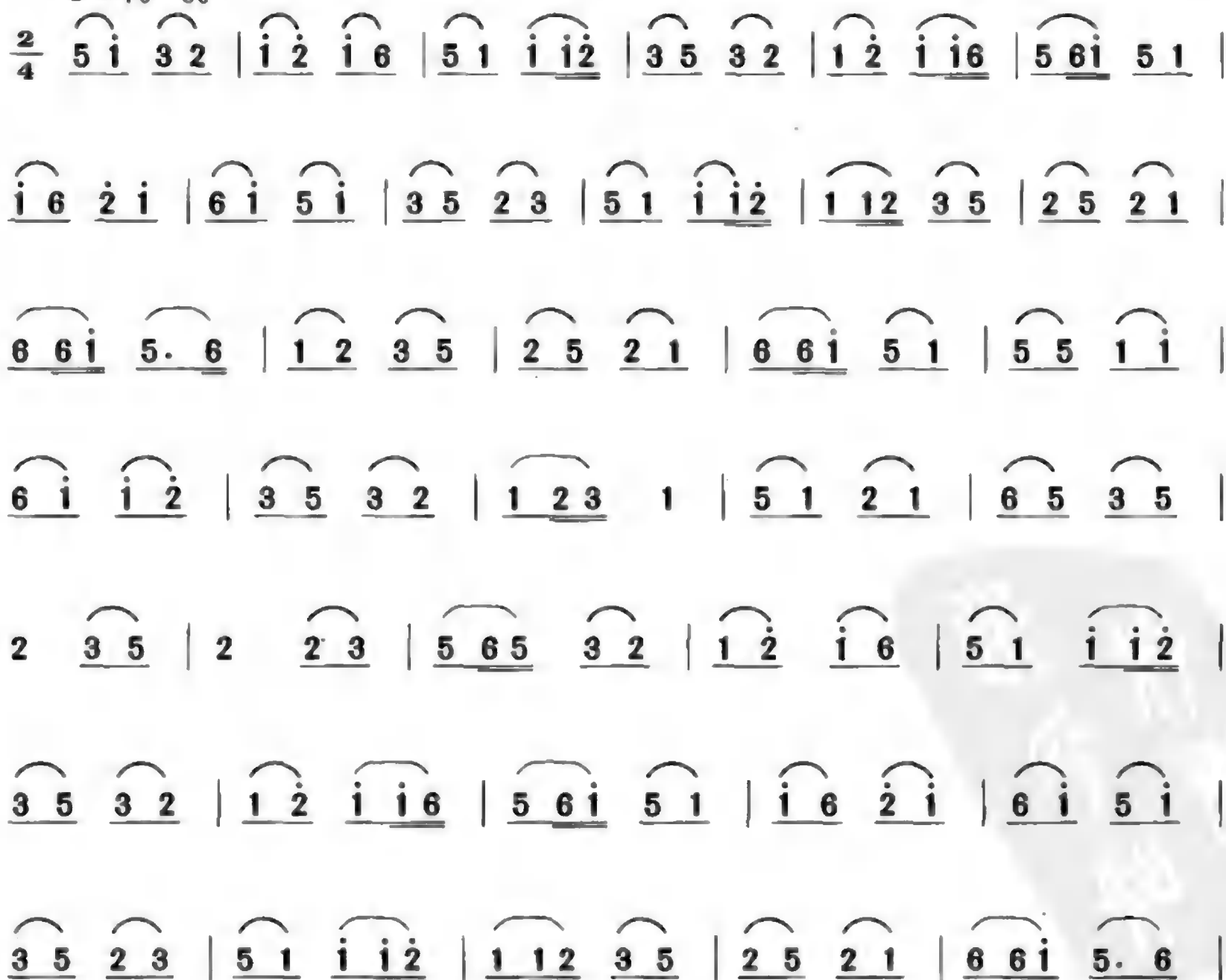
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

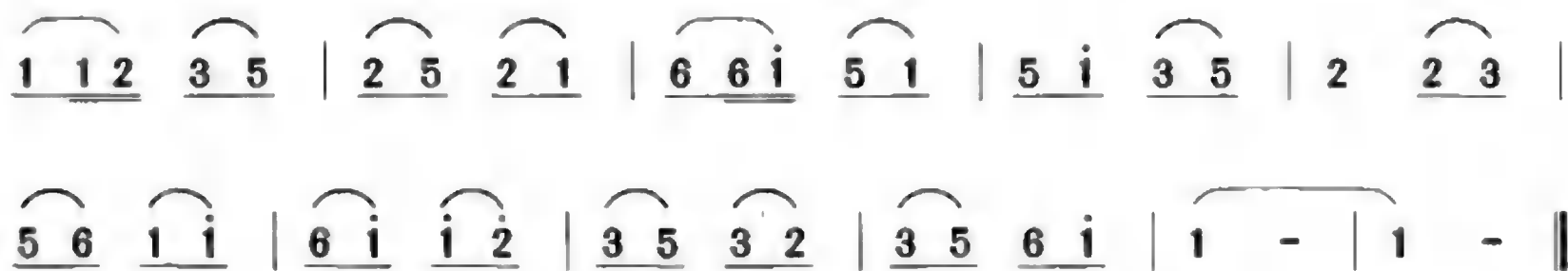
## 463. 阿 都 沁 阿 斯 尔

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86





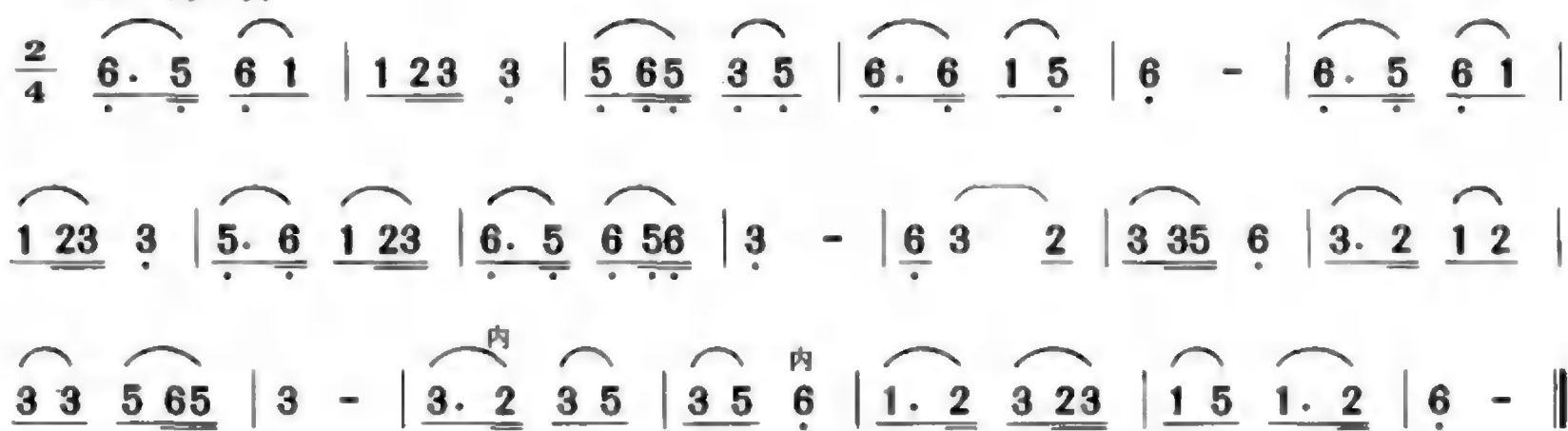
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 464. 翠 玲

1 =  $\flat B$  (定弦  $\underline{3\ 7\ 3\ 7} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\bullet = 76-86$



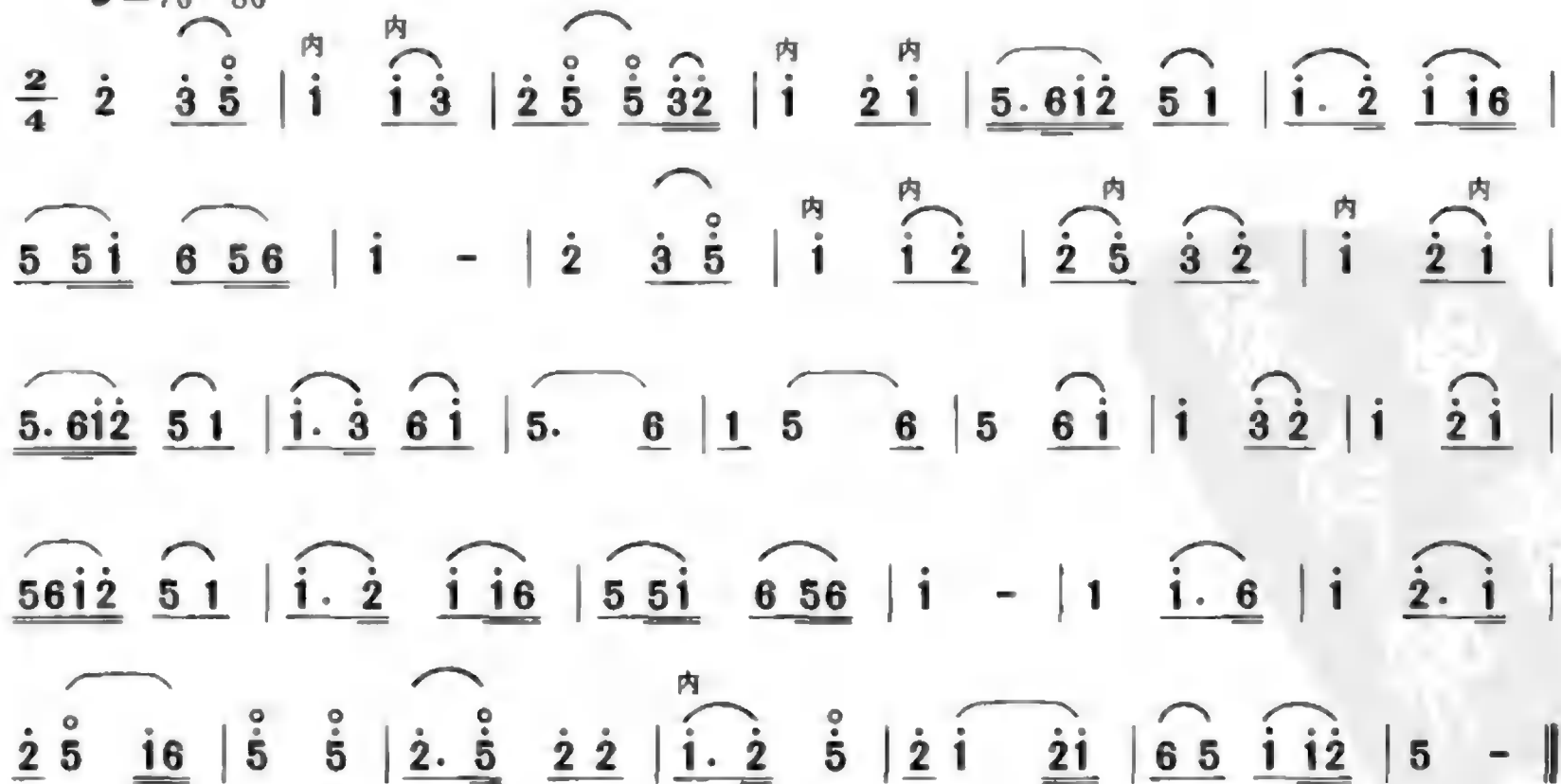
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 465. 杨 苏 日 翠 玲

1 = D (定弦  $\underline{1\ 5\ 1\ 5} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\bullet = 76-86$



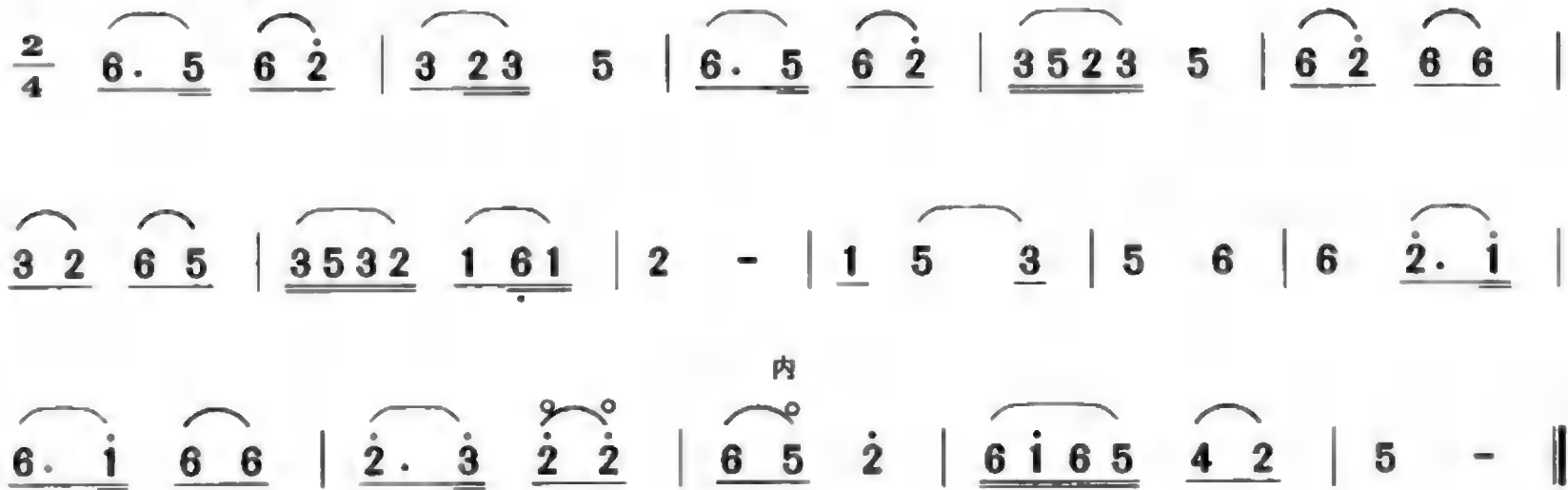
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 466. 田 翠 玲

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



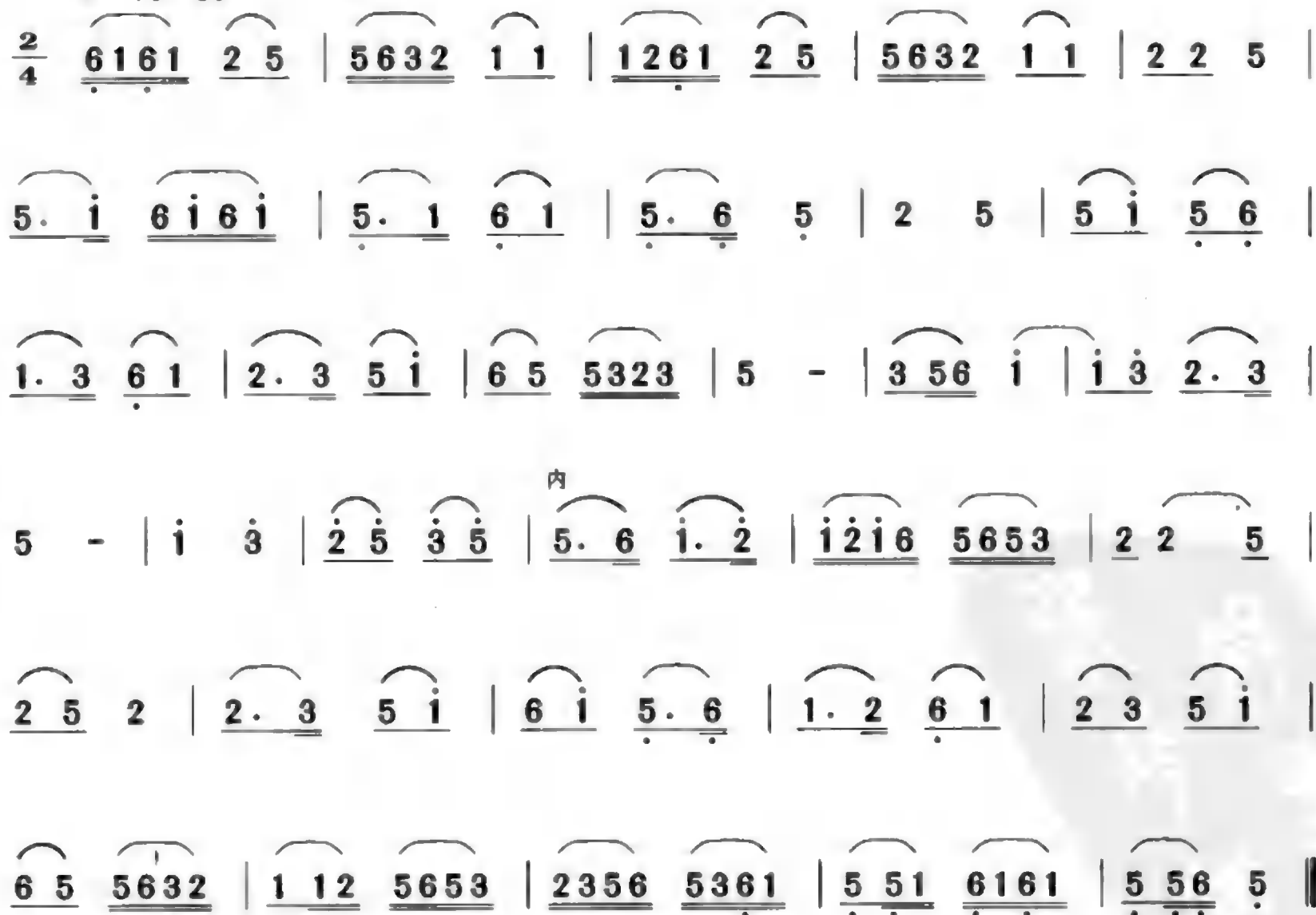
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 467. 韩 德 尔 玛(一)

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

哲里木盟

♩ = 76-86



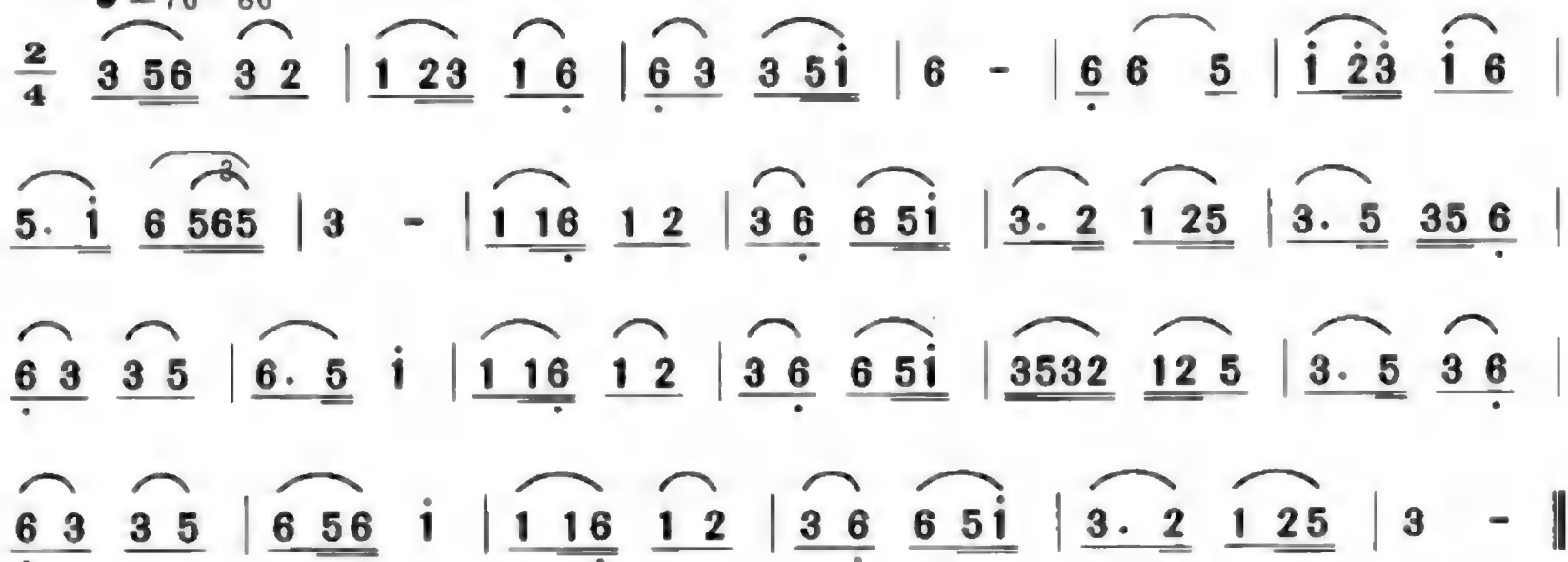
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 468. 韩 德 尔 玛(二)

1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



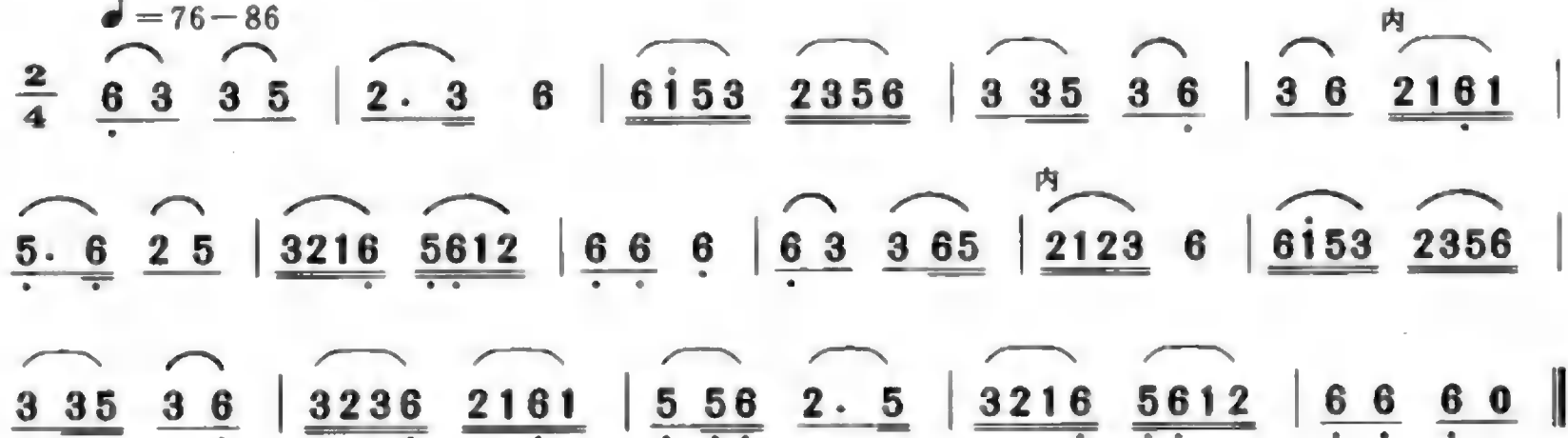
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 469. 森 赛 玛

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



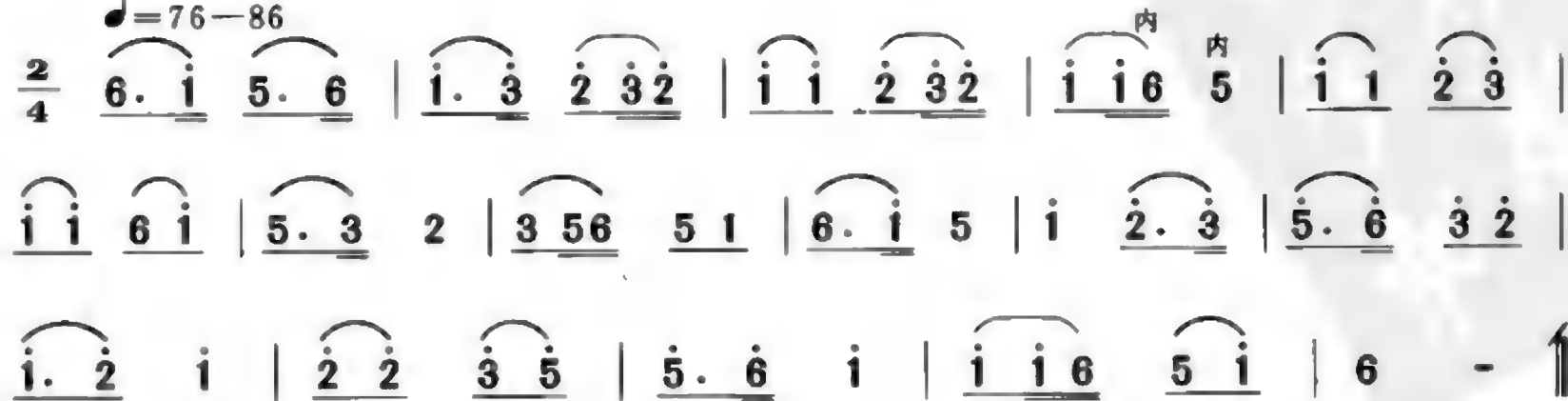
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 470. 刚 列 玛(一)

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

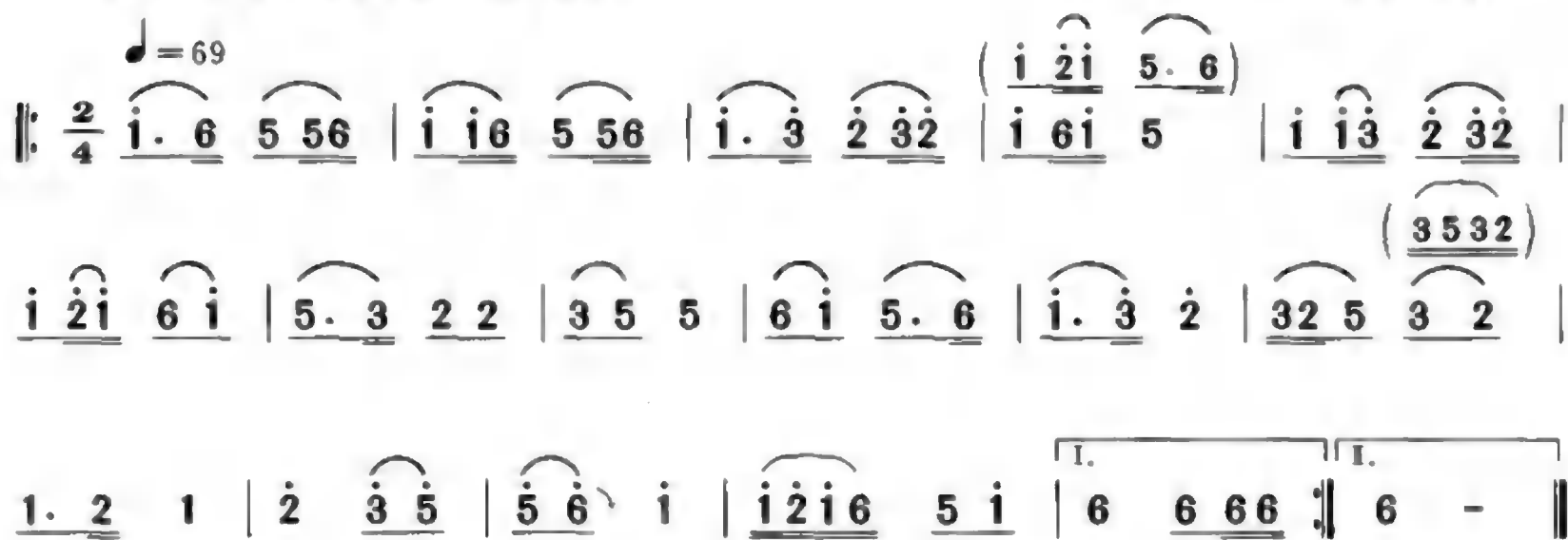


## 471. 刚 列 玛(二)

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赛特旗

♩ = 69



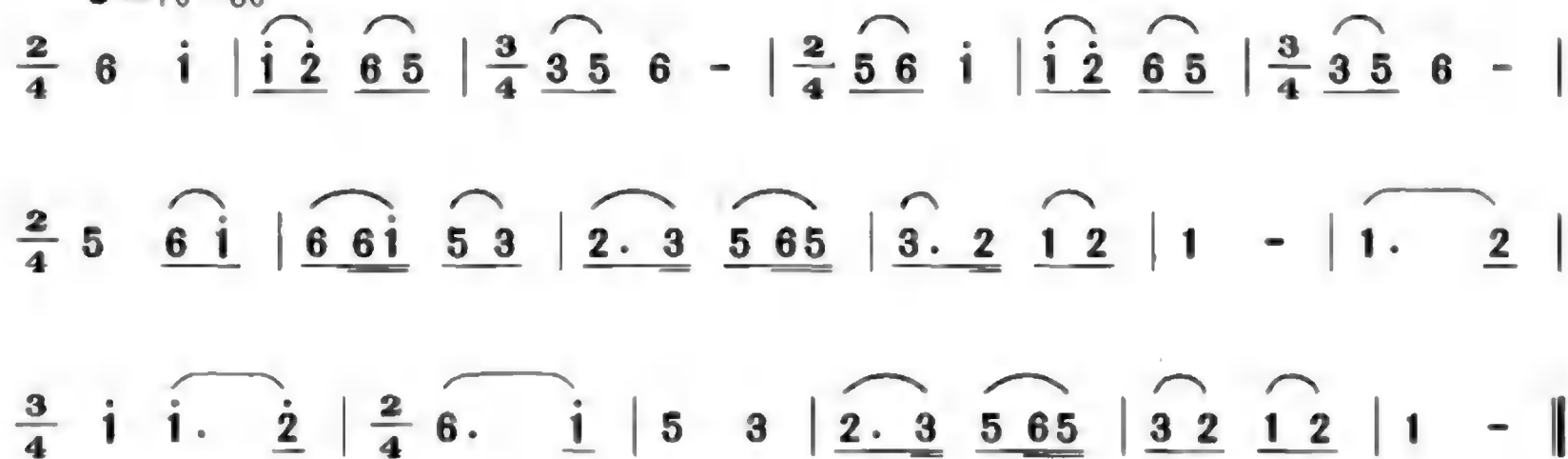
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 472. 德 力 格 尔 玛

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



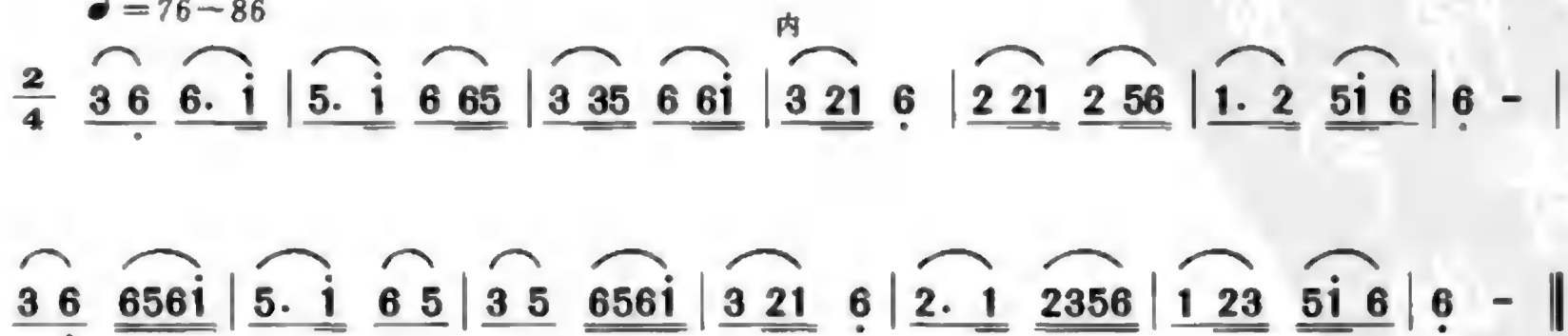
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 473. 高 格 尔 玛

1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

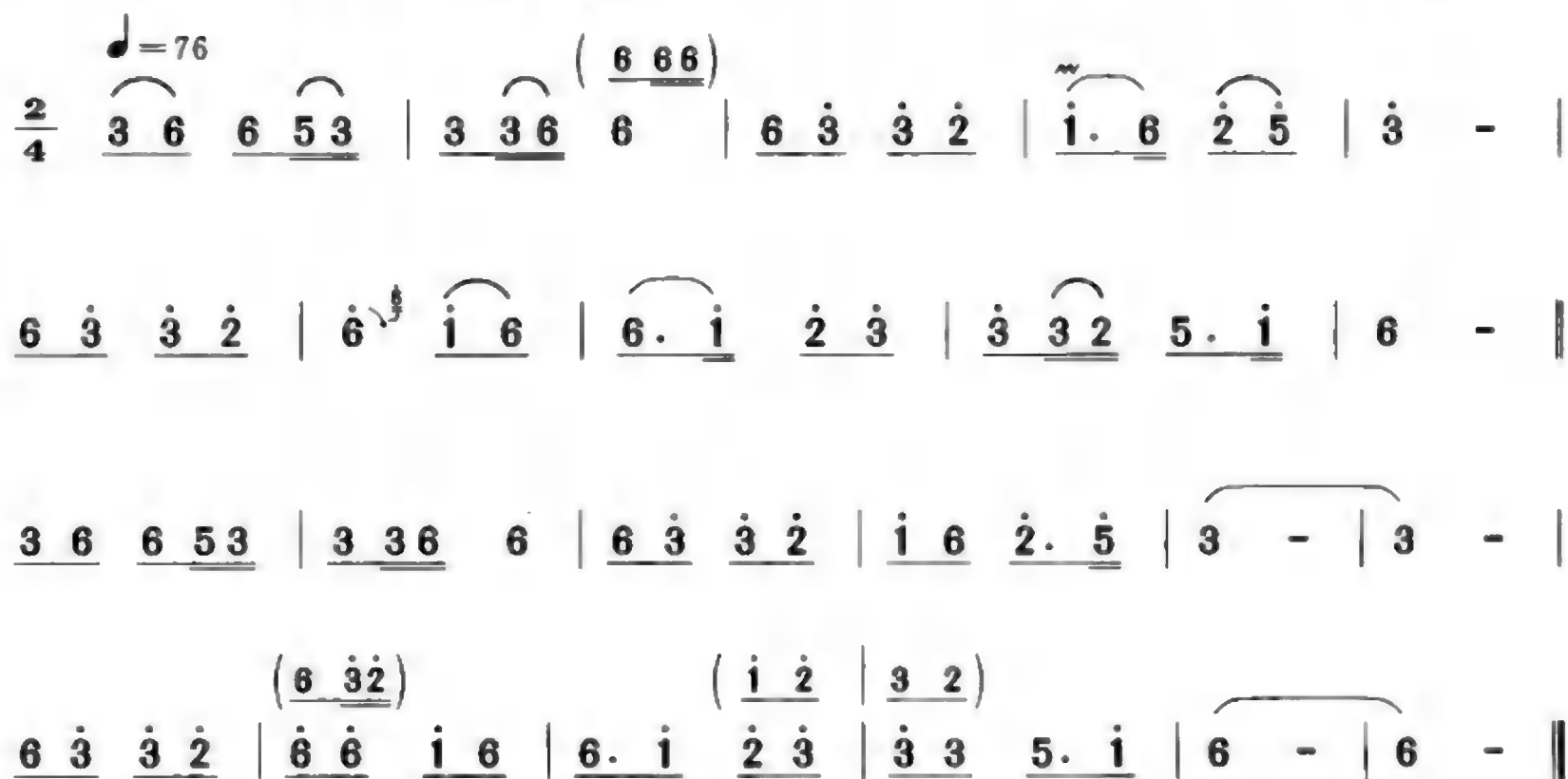


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 474. 诺 力 格 尔 玛

1 = C (定弦 2 6 2 6 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎 赉 特 旗

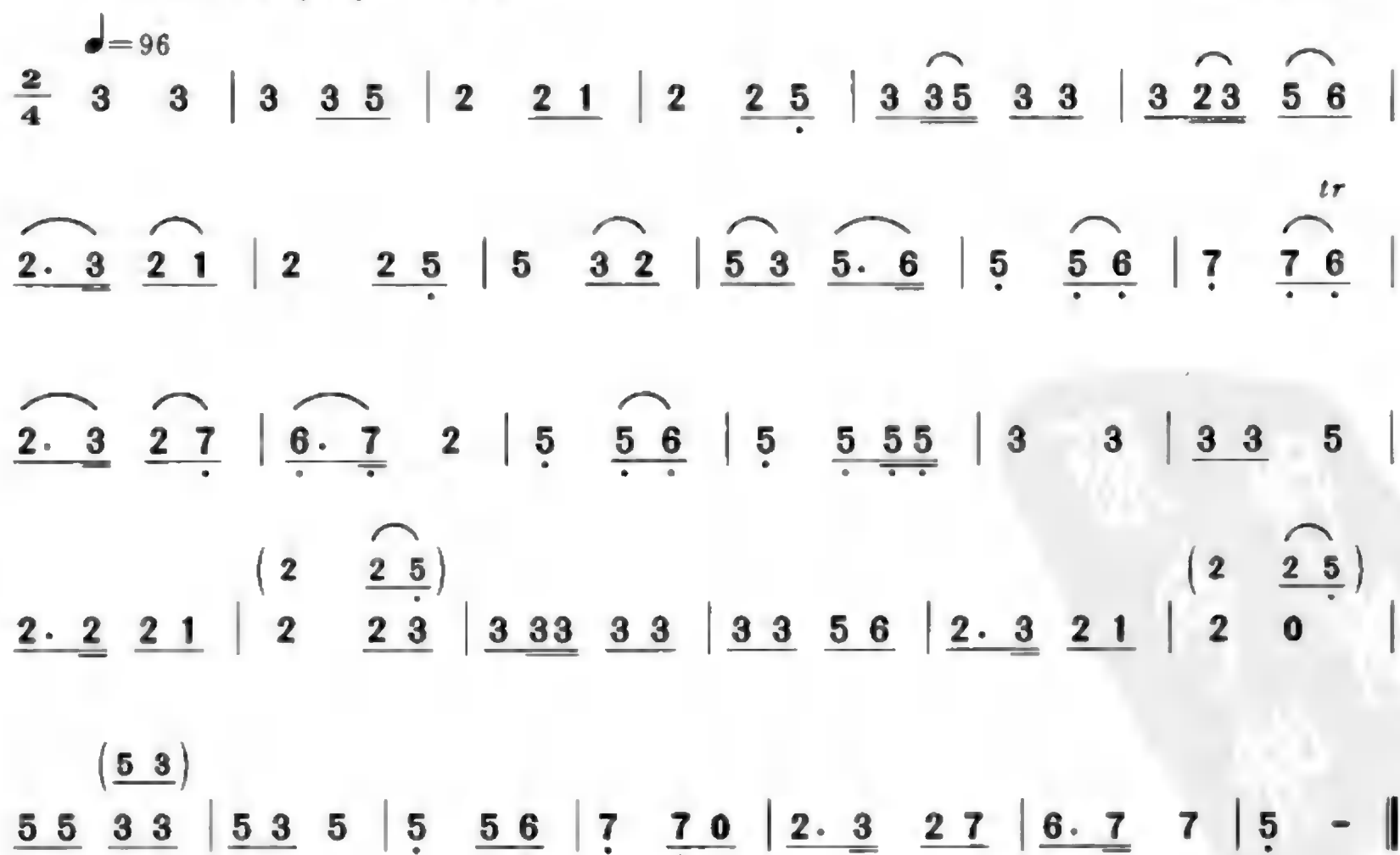


(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 475. 格 乐 格 玛

1 = G (定弦 5 2 5 2 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎 赉 特 旗



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 476. 丁香波日

1 = F (定弦 6̣3̣6̣3̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$  6. 3 | 5 3 5 3 5 i | 6 i i 6 5 | 3. i | 6. i 6 3 |

5. 3 5 i | 6 i i 6 5 | 3. 5 3 6 | 3. 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 5 |

6 5 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 3 | 6 - | 3. 5 6 5 6 i |

5 6 5 3 5 | 6 5 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 3 | 6 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 477. 杜吉雅

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$  2 3 5 6 2. 3 | 5 i 6 5 5 6 | 5 5 2 2 2 3 | 2 5 5 3 | 5 - |

3. 2 3 5 | 2 5 6 1 6 | 1 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2. 6 | 5 - |

2 3 5 6 2. 3 | 5 i 6 5 5 6 | 5 5 2 2 5 2 3 | 2. 3 5. 3 | 5. 6 |

3. 2 3 5 | 2 5 6 1 6 | 1 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 6 | 5 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

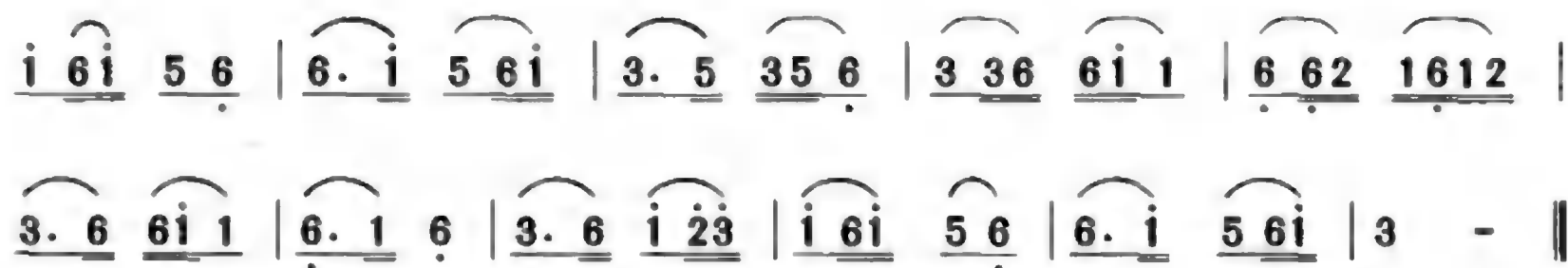
## 478. 包金花

1 = F (定弦 6̣3̣6̣3̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$  3 6 6 i 6 | 6 6 2 1 2 | 3 3 6 6 i 1 | 6. 1 6 | 3 6 i 2 3 |



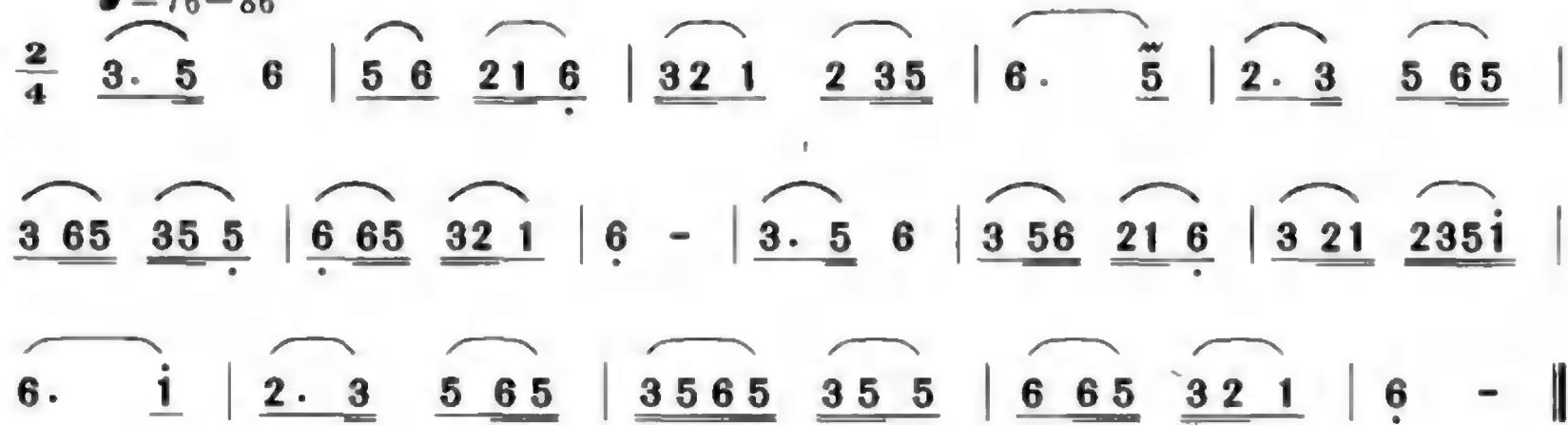
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 479. 韩 梅 花

1 = G (定弦  $\underline{5252} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$



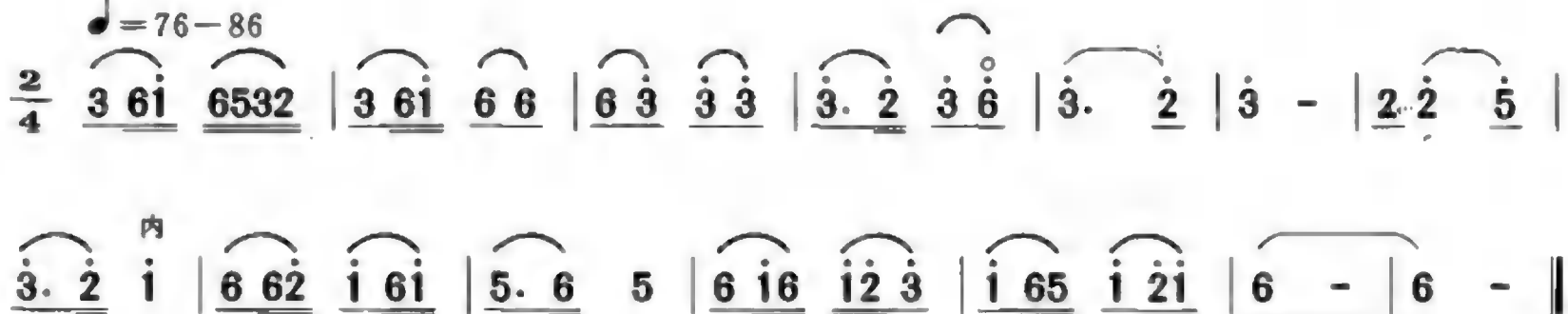
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 480. 春 香

1 = C (四胡定弦  $\underline{2626} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$



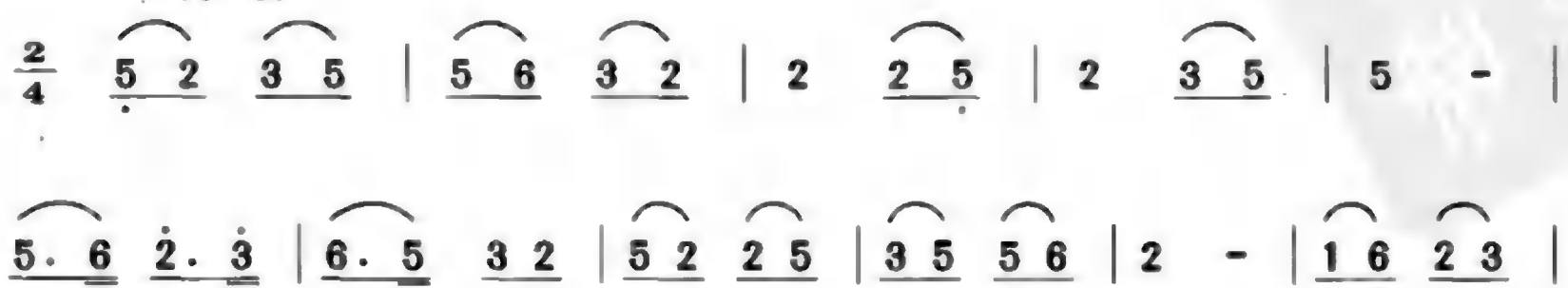
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

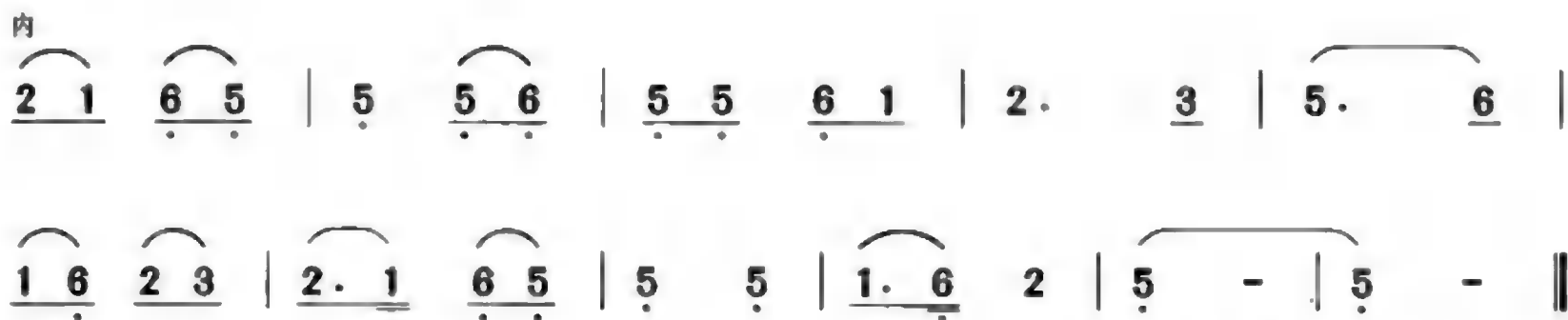
## 481. 陶 格 特 胡 (一)

1 = G (定弦  $\underline{5252} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$





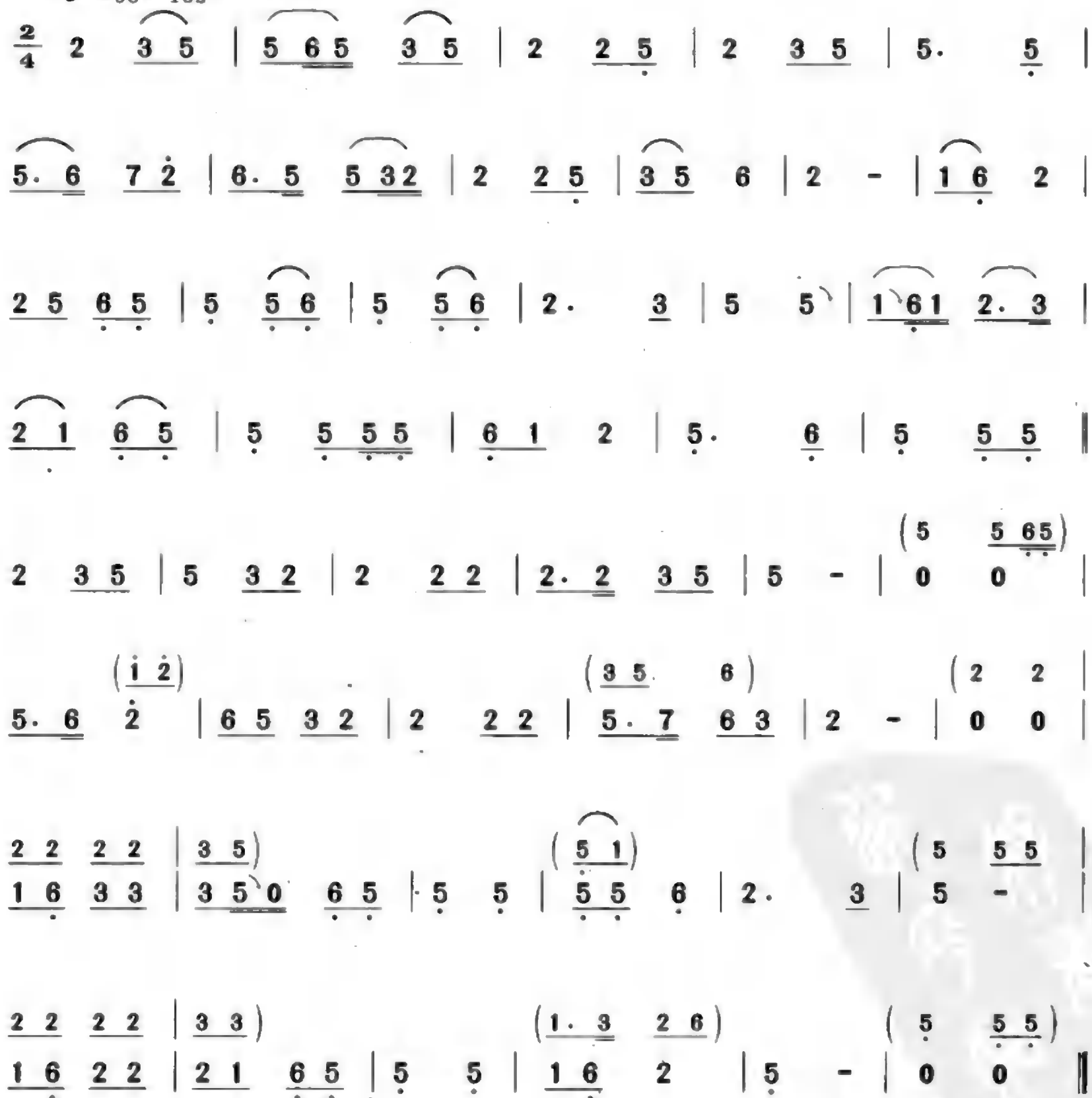
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 482. 陶 格 特 胡(二)

1 = G (定弦  $\underline{5\ 2\ 5\ 2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎 赛 特 旗

$\bullet = 58 - 132$



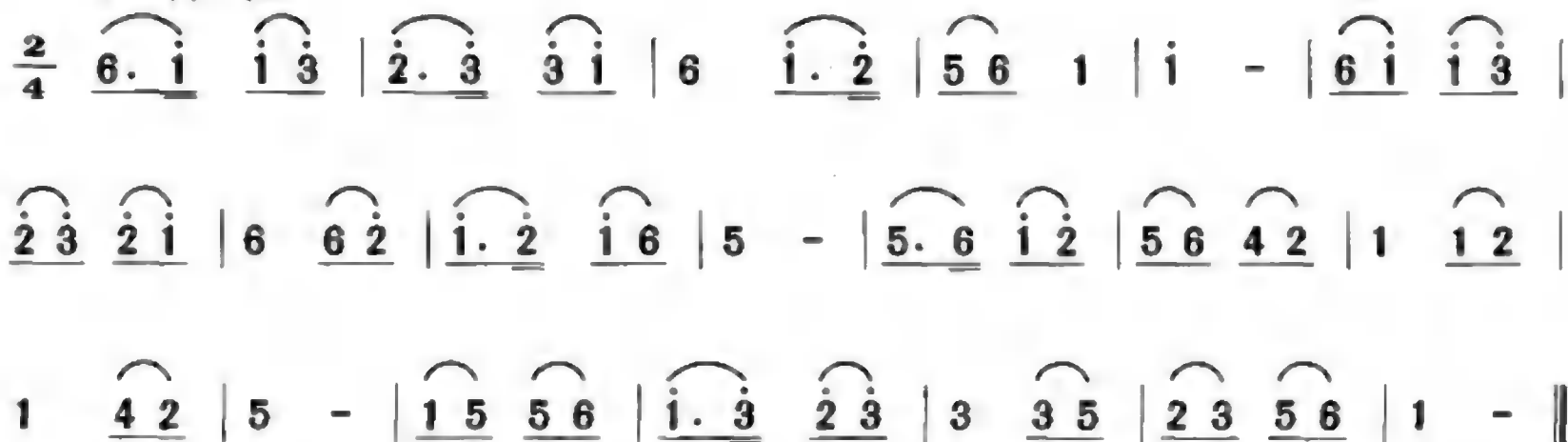
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 483. 杜 来

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



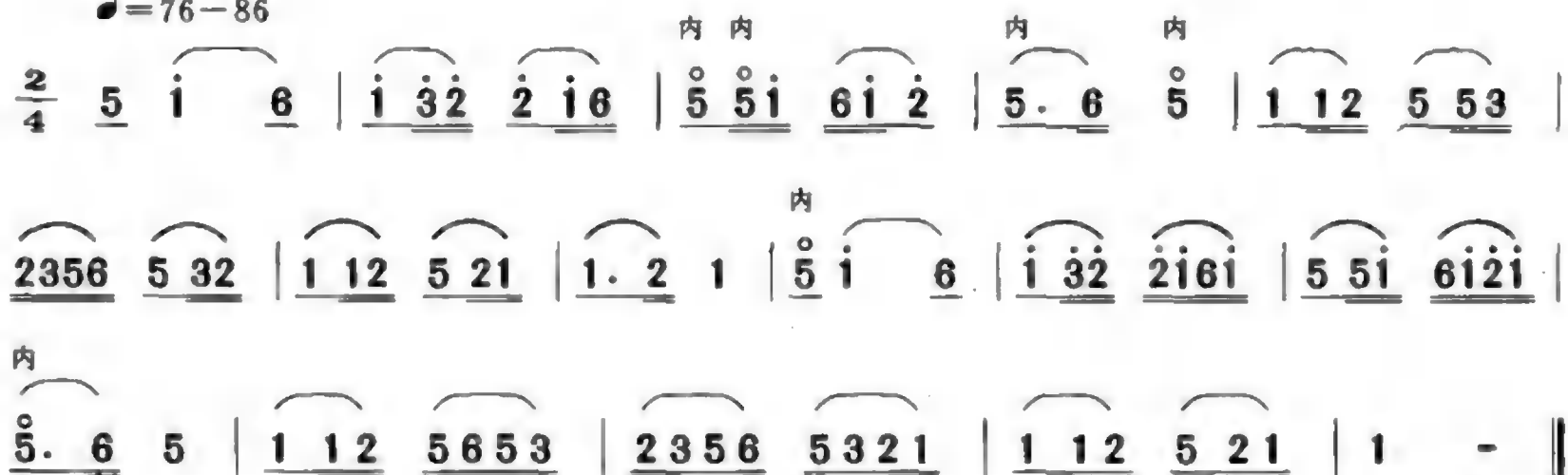
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 484. 茫 汗 杜 来

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



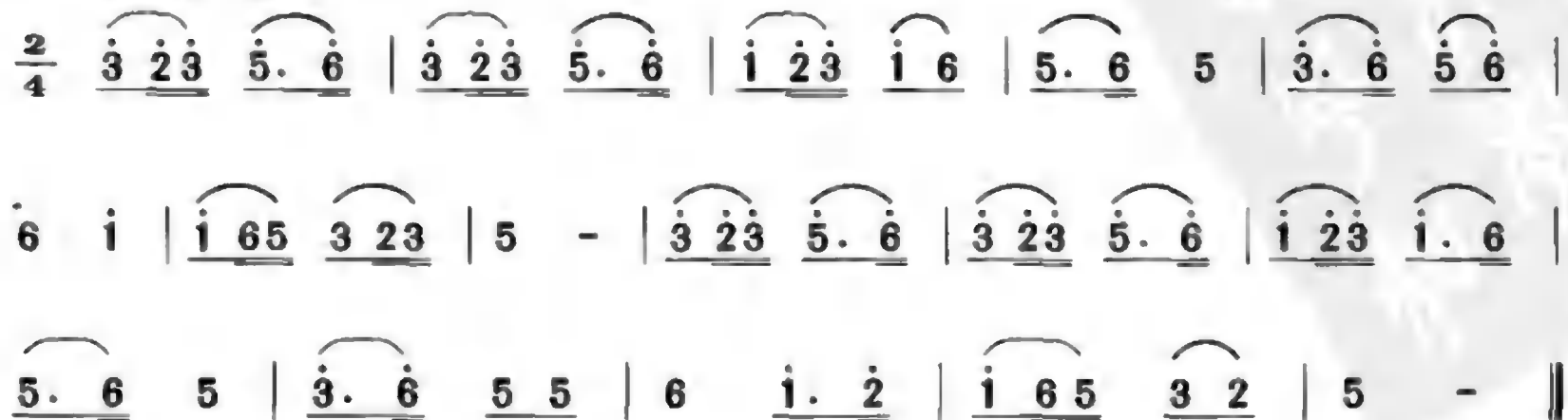
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 485. 仁 钦 哥 哥

1 = C (定弦 2626 = d<sup>11</sup>a<sup>11</sup>d<sup>11</sup>a<sup>11</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



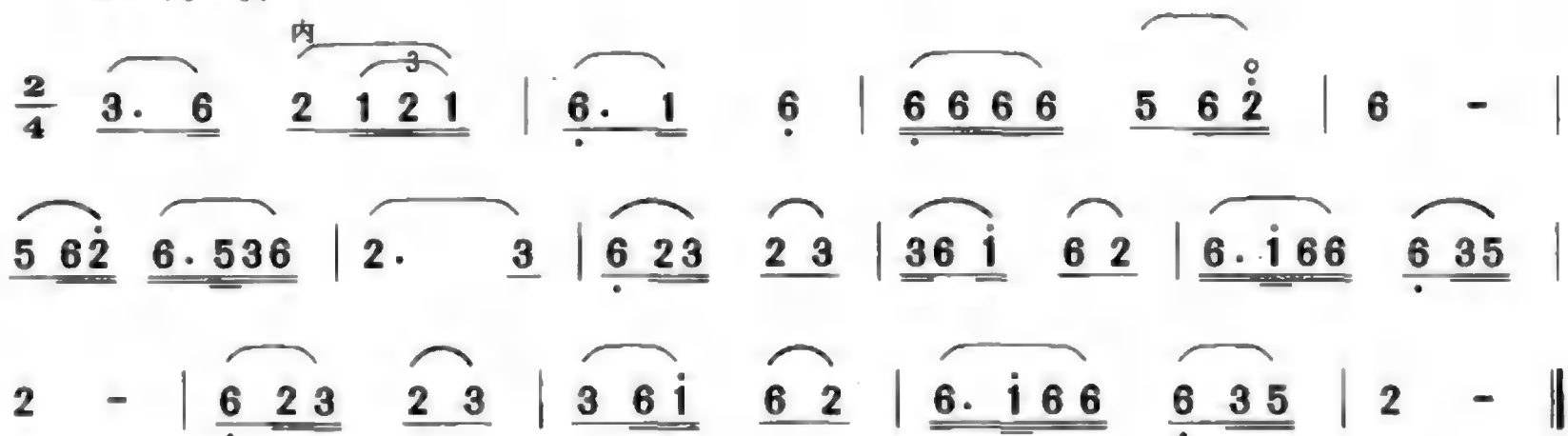
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 486. 拉西玛昂嘎

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



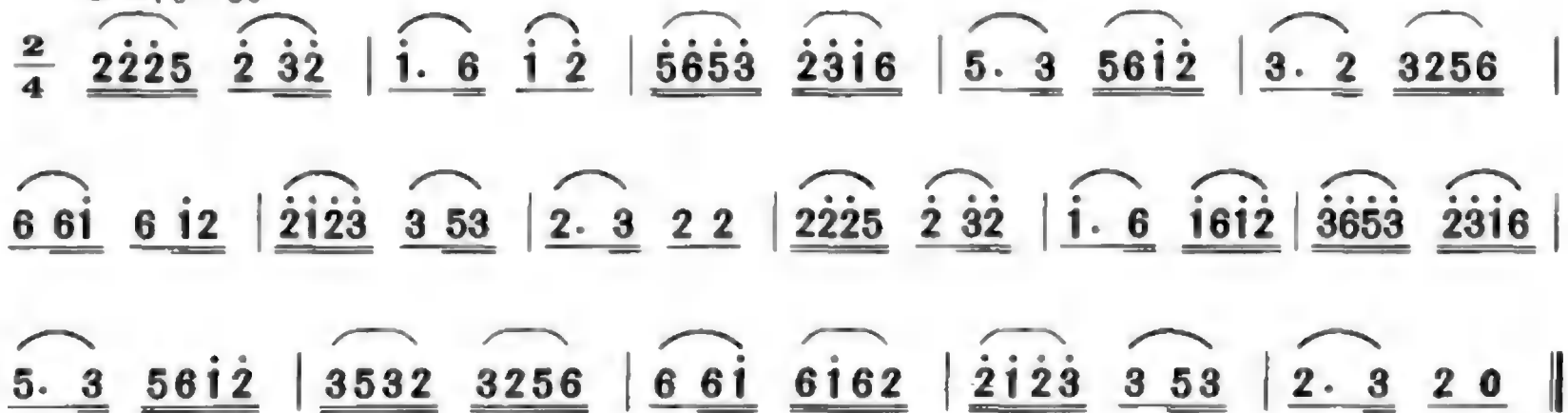
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 487. 傻大爷

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



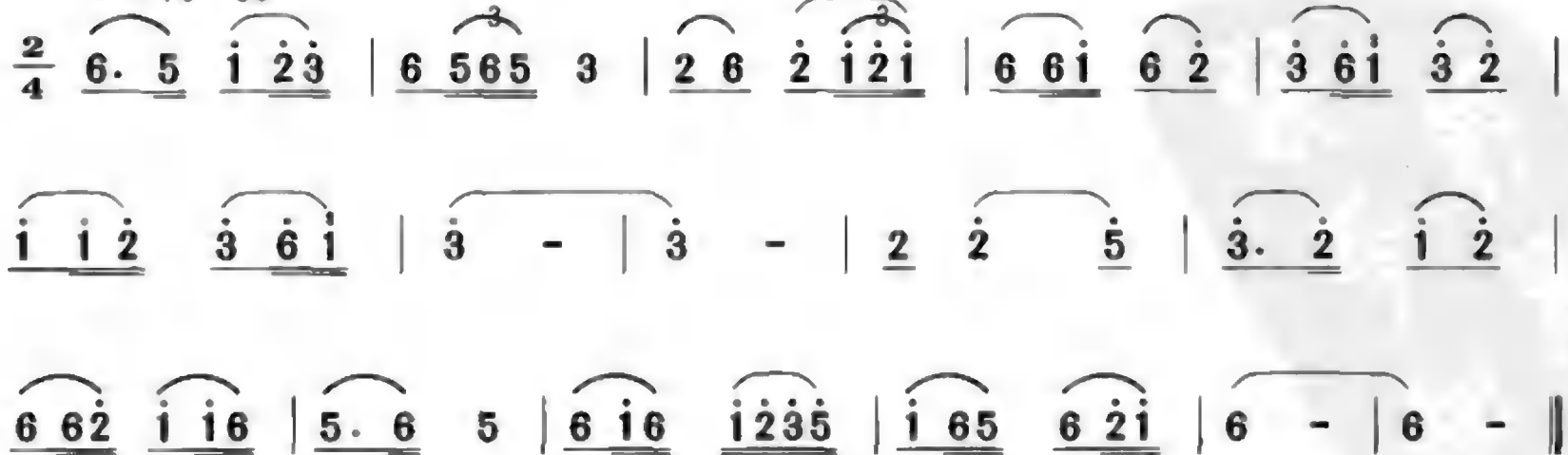
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 488. 海梨海棠

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

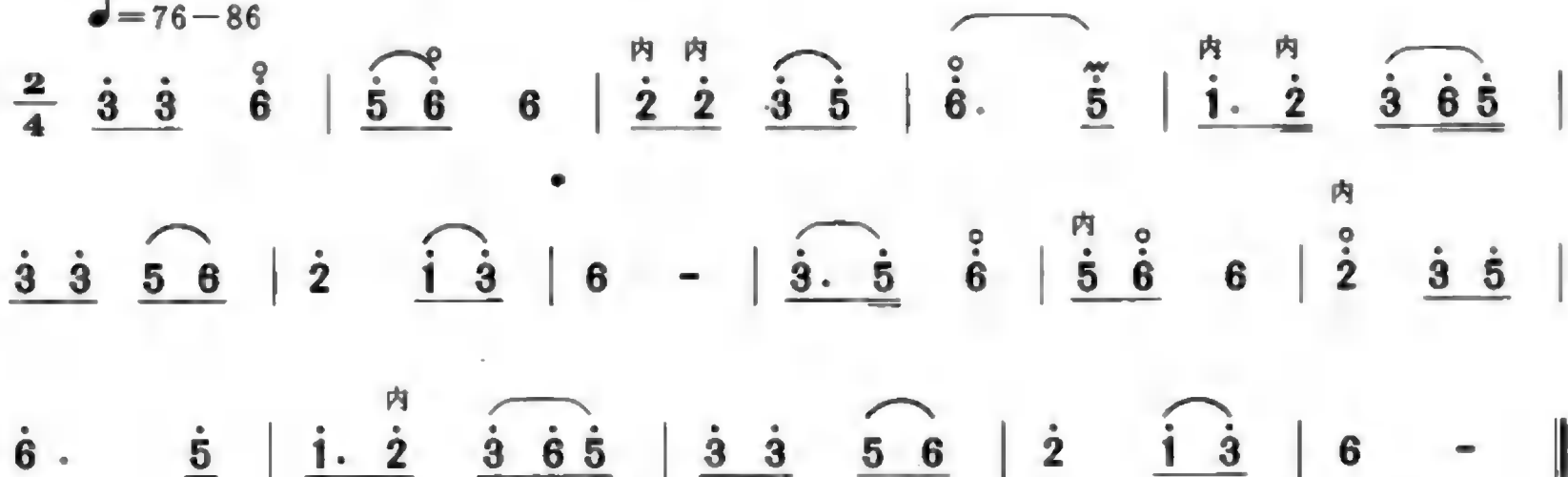


## 489. 满 敦 通 拉 嘎

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



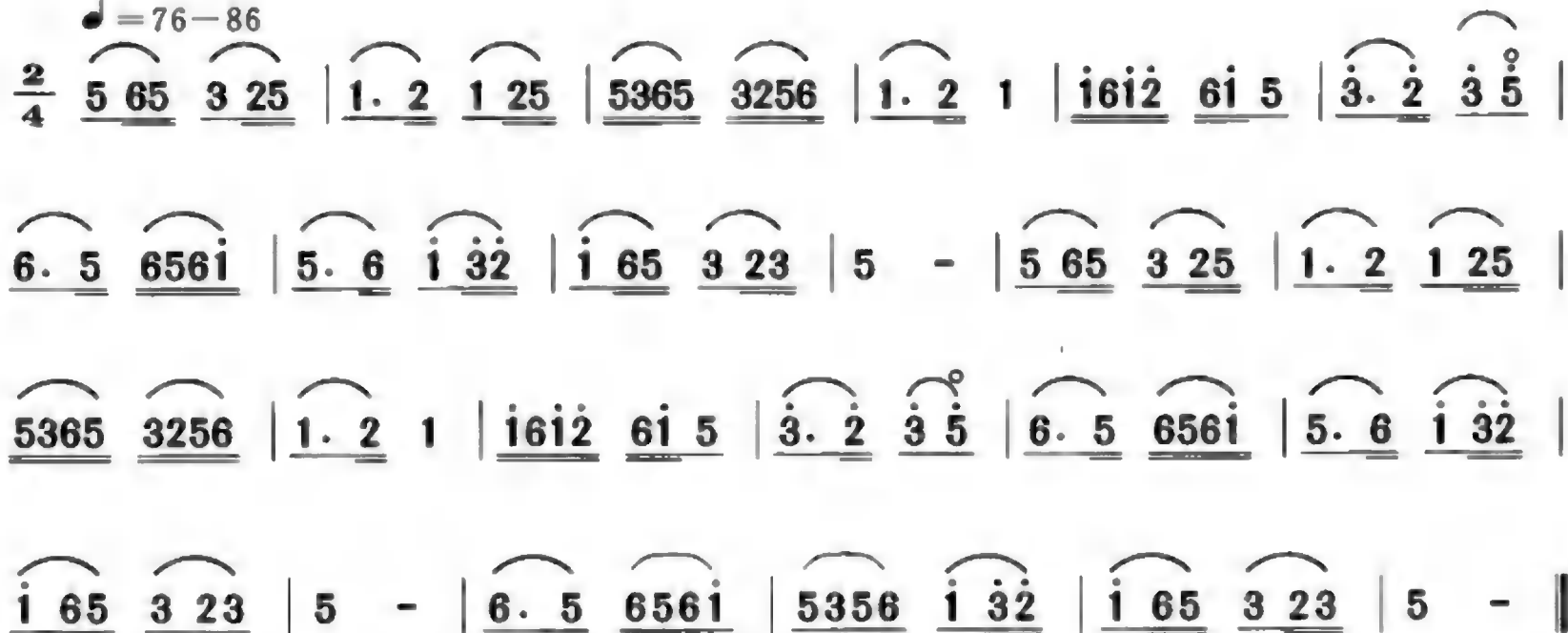
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 490. 梨 花

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



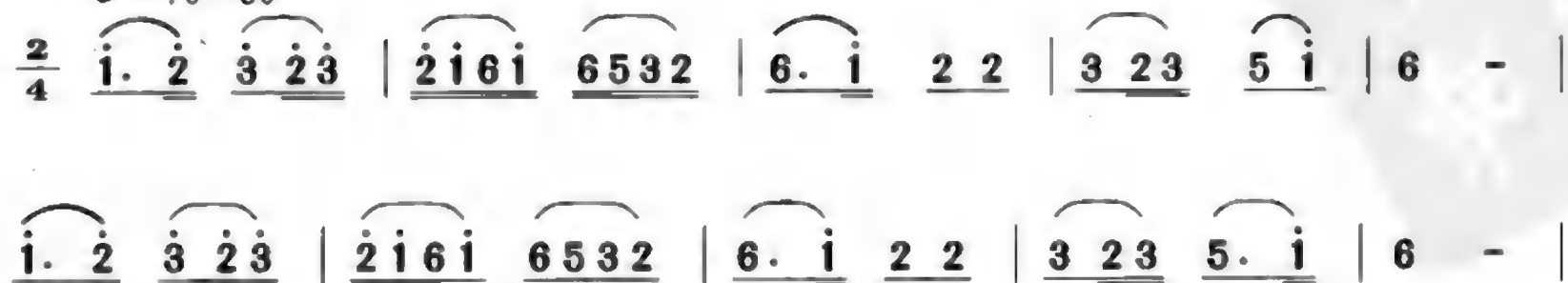
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

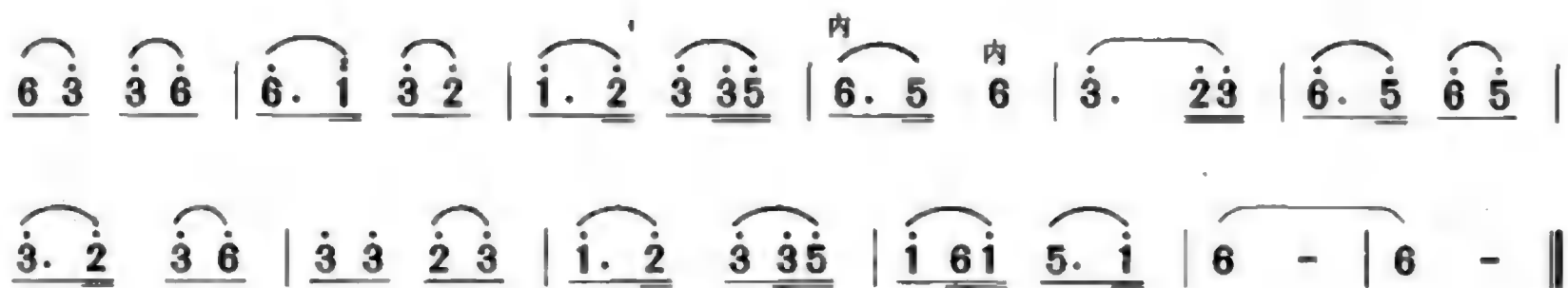
## 491. 巴拉吉尼玛扎那(一)

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



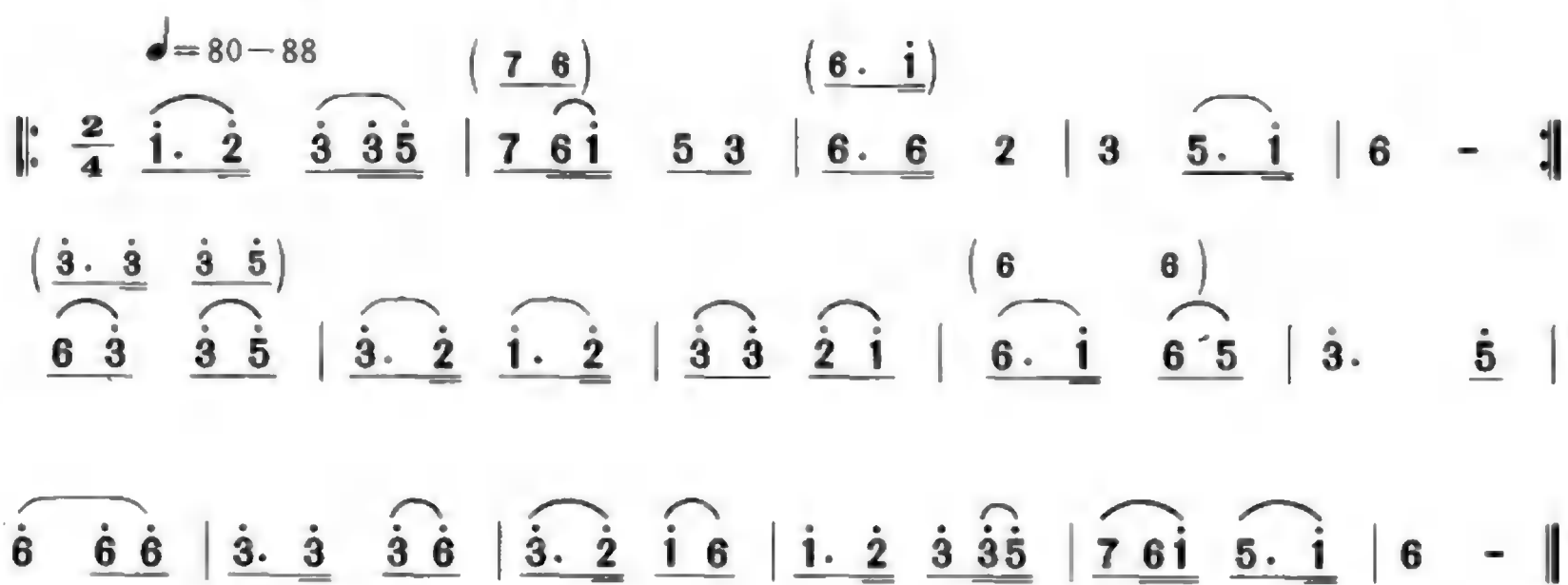


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 492. 巴拉吉尼玛扎那(二)

1 = C (定弦 2 6 2 6 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赛特旗

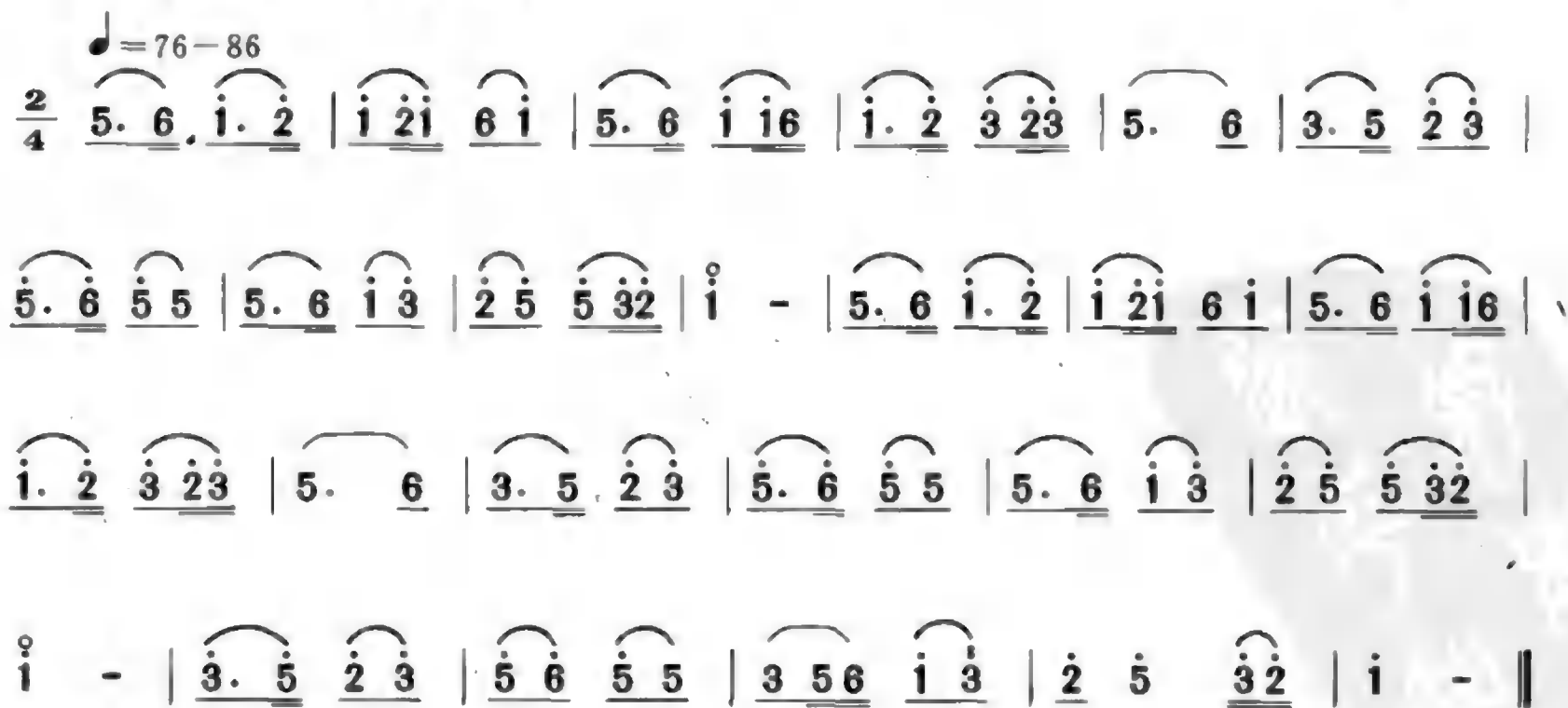


(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 493. 英 哥 罗 成(一)

1 = D (定弦 1 5 1 5 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 494. 英 哥 罗 成 (二)

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赛特旗

♩ = 66

$\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - |

(1̣ 2̣)  
5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |  
x x x x x x x x x

(5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣)  
3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - ||  
x x x x x x x x x x

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 495. 罗 阳

1 = C (定弦 2626 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ||

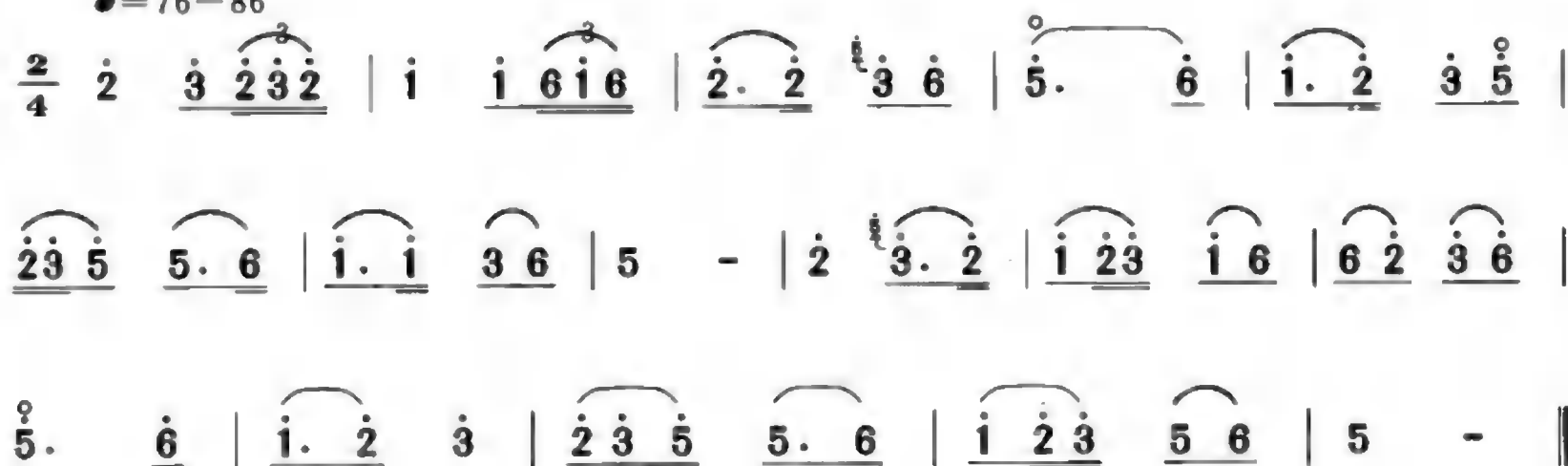
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 496. 黄色山峰

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



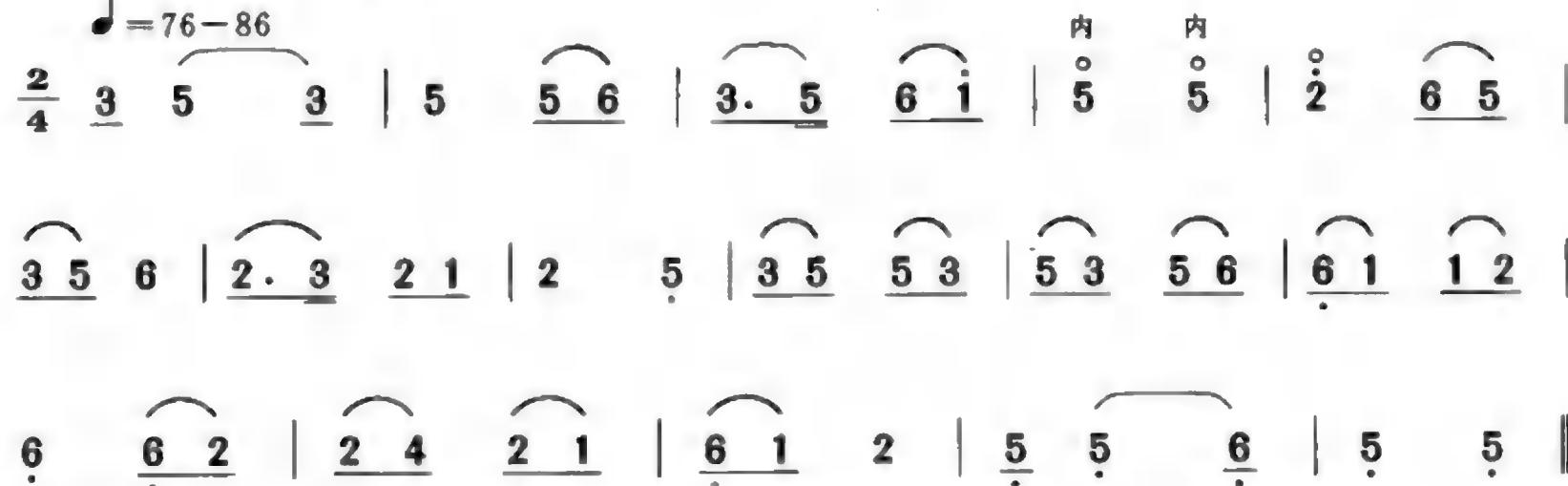
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 497. 乌云高娃龙棠

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



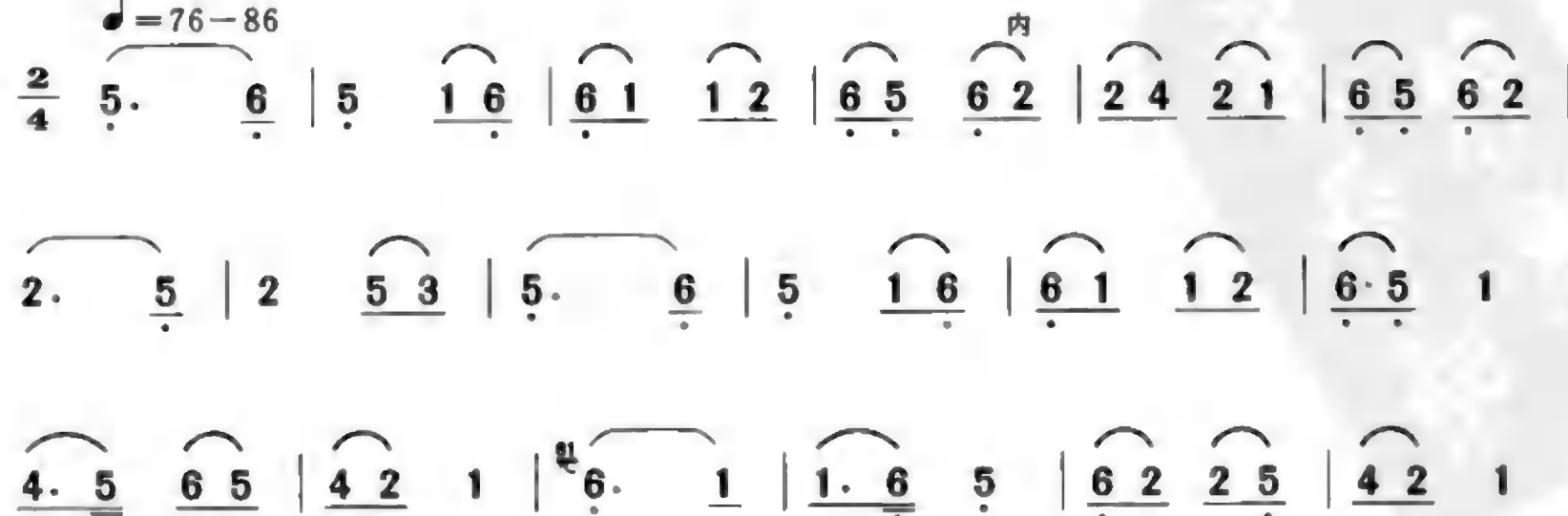
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

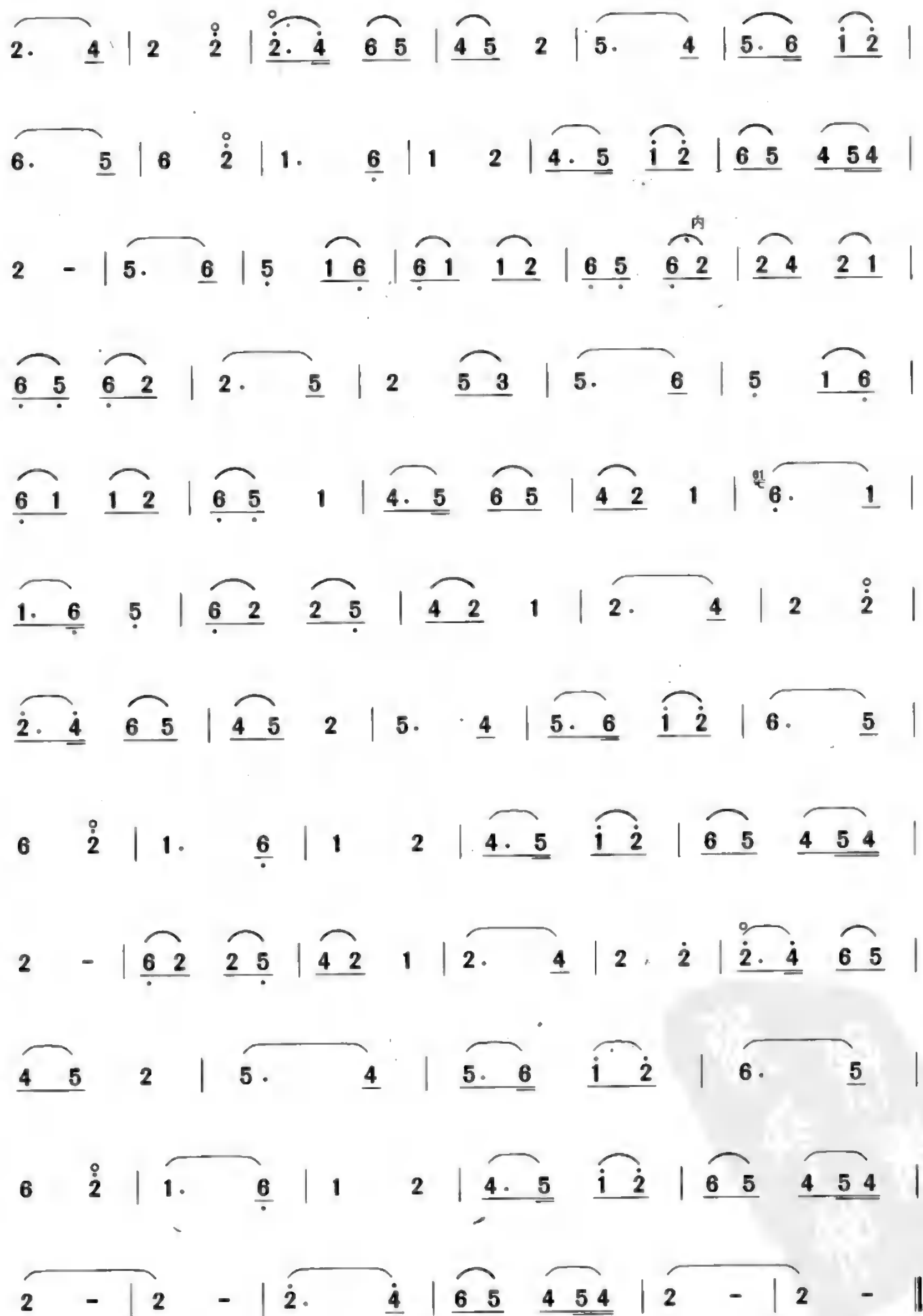
## 498. 九十令

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86





(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

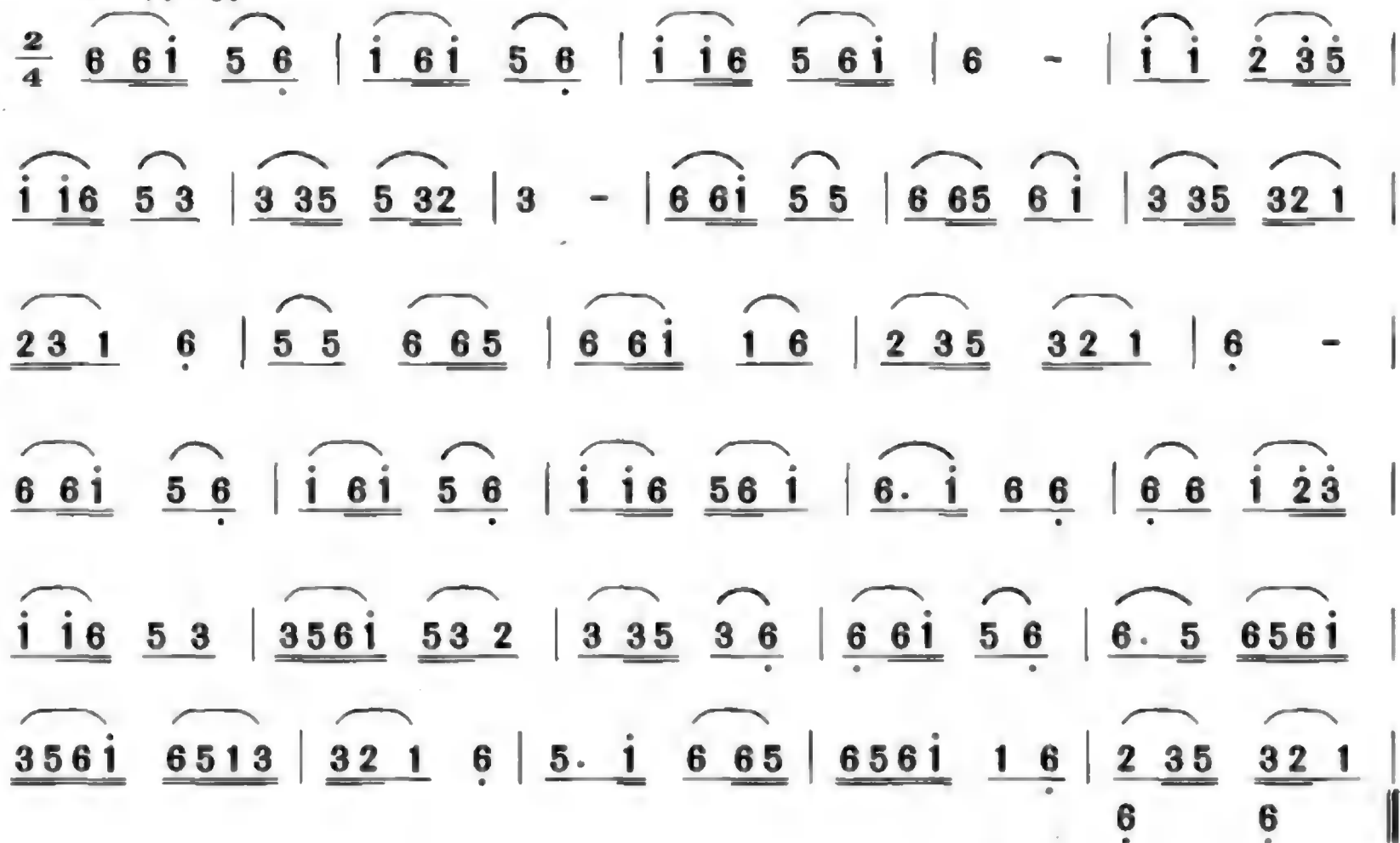
## 499. 万

## 莉(一)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

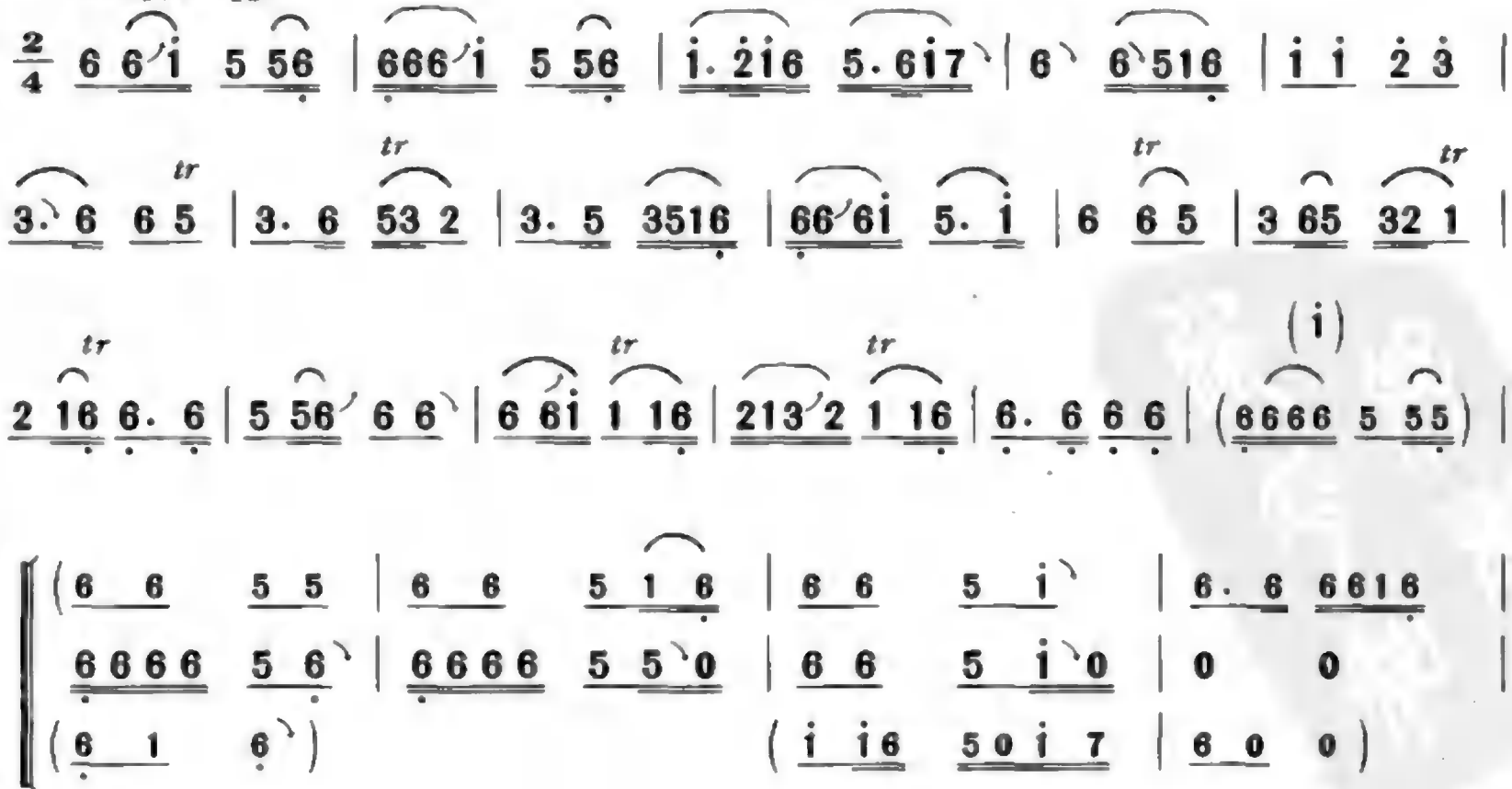
## 500. 万

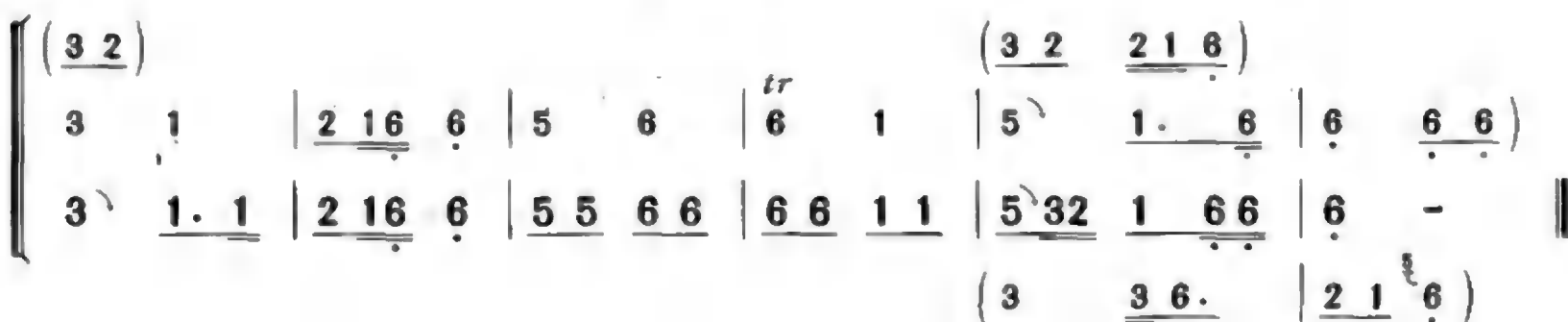
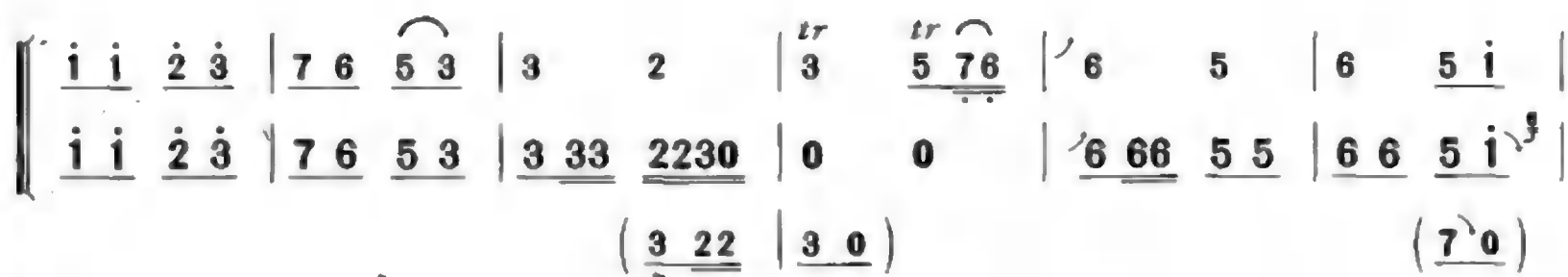
## 莉(二)

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 100-120





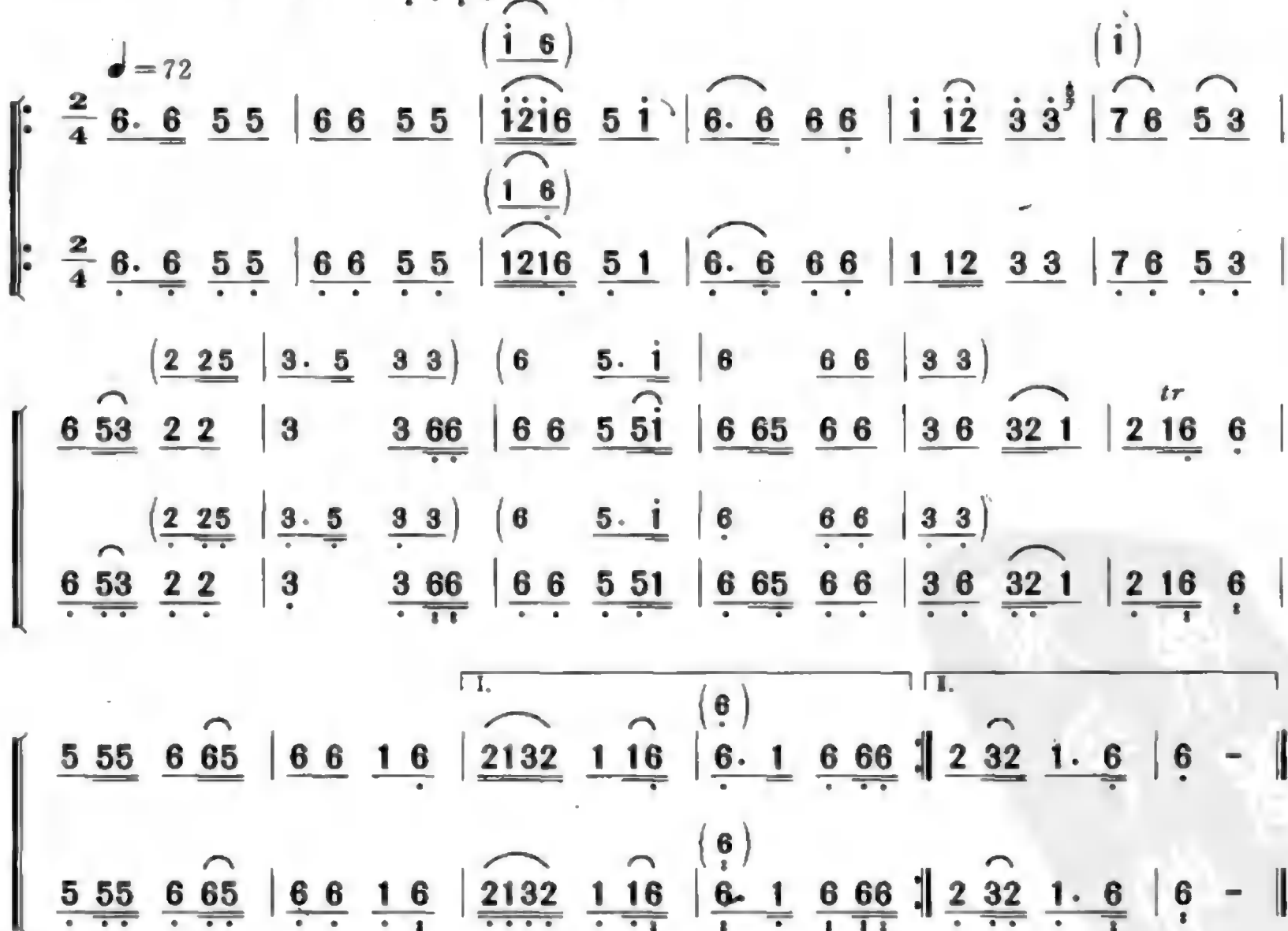
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 501. 万 莉 (三)

(双四胡或大小四胡独奏)

1 = F (高音四胡定弦  $\dot{6} \ 3 \ \dot{6} \ 3 = d^1 a^1 d^1 a^1$ )  
 (低音四胡定弦  $\dot{6} \ 3 \ \dot{6} \ 3 = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

说明：铁钢一人同时演奏两把四胡。



## 502. 北 京 喇 嘛

1 = D (定弦 1515 = d<sup>11</sup>a<sup>11</sup>d<sup>11</sup>a<sup>11</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{4}{4}$  1 6 6 i 2 | 5 5 3 5 6 | 2 - - - |

2 2 5 3 3 2 | i. i 2 3 | 6 - - - |

2 2 3 i 6 5 | i. 2 i 6 5 1 | i - - 3 | 5. 6 i 2 6 5 3 |

5 6 3 2 1 2 6 | 2 - - - | 1 6 6 5 i 2 i 6 | 5. 6 5 3 5 6 |

2 - - - | 2 2 5 3. 2 | i. 3 2 3 | 6 - 6 i 6 1 |

6 2 3 i 2 6 | i. 2 i 6 5 6 1 | i. 3 2 3 |

5. 6 i 2 6 5 3 | 6. i 3 2 1 2 6 | 2 - - - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 503. 云 登 哥 哥

1 = G (定弦 5252 = d<sup>11</sup>a<sup>11</sup>d<sup>11</sup>a<sup>11</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  6 6 2 | 2. 3 2 i 6 i | 5 6 i 3 2 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 6 i |

2. 3 2 i 6 i | 5 6 i 2 i 6 5 | 3 - | i. 6 i 2 | 3 - |

6 6 3 i | 2 - | 5. i | 6. 5 6 | i. 2 3 2 i 3 | 6 - ||

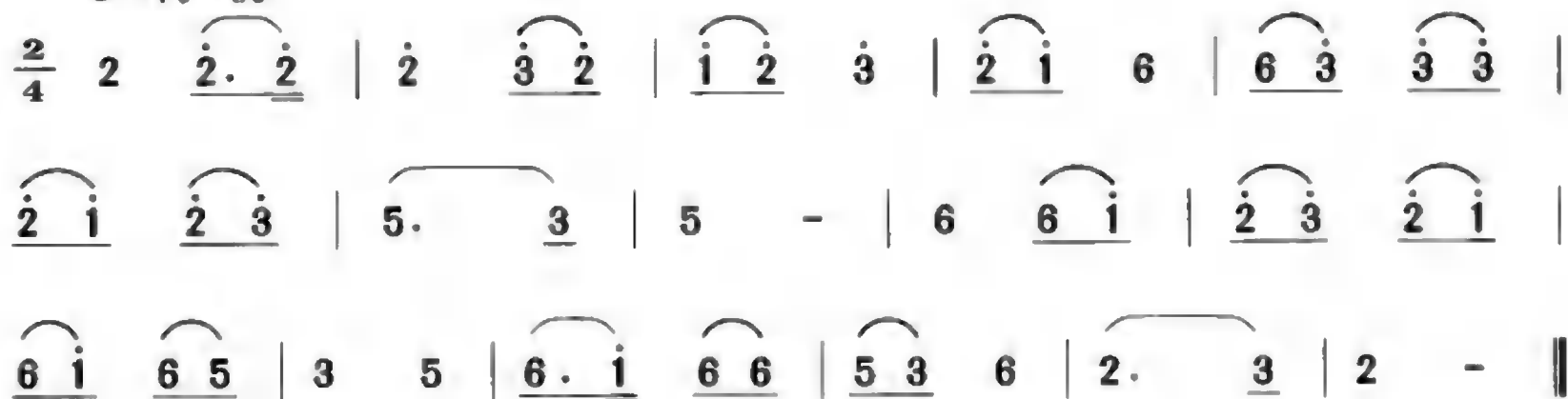
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 504. 梁 金 东

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



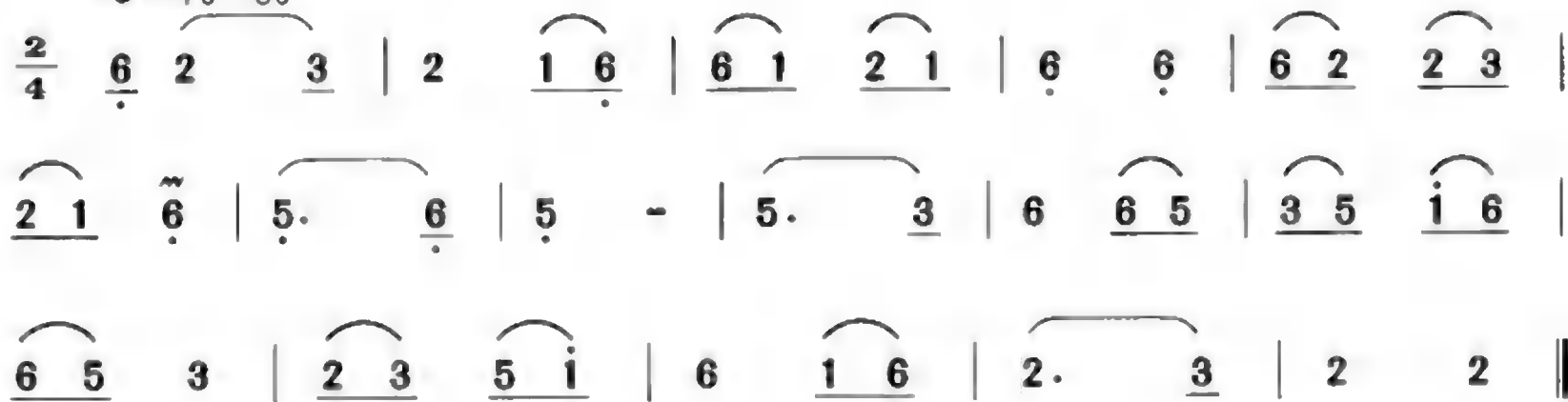
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 505. 颜 金 高 勒

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



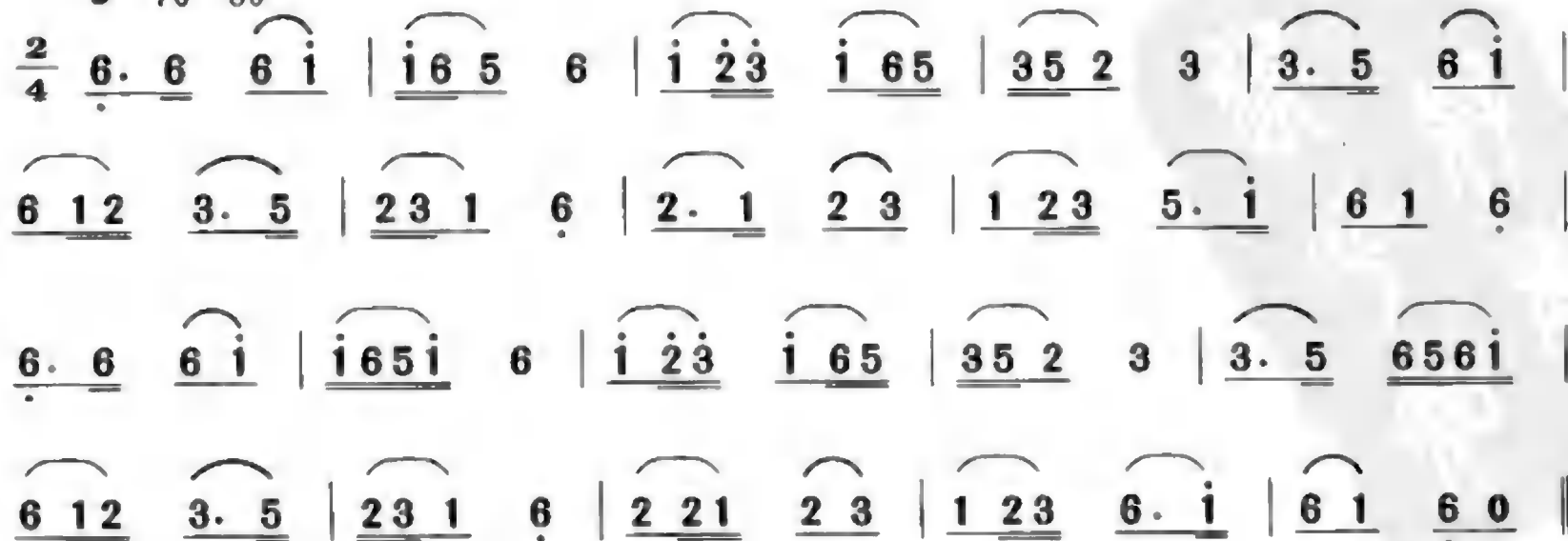
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 506. 张 玉 玺

1 = F (定弦 6̣3̣6̣3̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 507. 张 美 荣

1 = F (定弦  $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

$\text{♩} = 80-120$

$\frac{2}{4}$  6 6 6 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7<sup>˘</sup> 6 5 | 3 2 3 | 3 3 5 6 6 5 |

6  $\dot{1}$  2 3. 5 | 2 1 6 6 | 2 2 3 5 | 1 2 3 5.  $\dot{1}$  | 6 1 6 6 ||

0. 3 3 0 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7<sup>˘</sup> 6 5 | 3 5 6 3. 6 | 3 3 5 6. 5 |

6. 6 6. 6 | 3  $\dot{1}$  2 3 | 2 1 6 6 | 2. 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5.  $\dot{1}$  | 6 1 6 6 ||

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

(x x | xx x x | x xx x. x | xx x x | x xx x. x | x xx x |

6. 6 6 6 6 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7<sup>˘</sup> 6 5 | 3 5 2 3. 6 | 3 3 5 6 6 5 | 6 1 2 3. 5 |

x x x x | x. x 0 x x | x x x x. x | x x x. x | x x )

2 1 6 6 | 2. 1 2 3 5 | 1 2 3 5.  $\dot{1}$  | 6 1 6 | 6 0 ||

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 508. 新 小

1 = G (定弦  $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 6 5 3 | 5 2 3 5 3 | 6 6 5 3 2 | 3 6 5 3 6 | 6 5 3 2 5. 6 | 3. 5 3 5 6 5 |

5 6 3 5 1 2 6 1 | 1 6 5 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 | 6 1 3 2 1 2 3 5 | 3 5 6 1 2 1 | 6. 1 6 6 ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 509. 桃 儿

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  6 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 1 6 5 | 3. 2 3 5 | 6. 6 6 1 | 2. 3 1 6 |

5 2 1 6 1 | 3 - | 1. 6 1 2 | 3 - | 6 2 3 | 5. 6 3 2 |

1 2 3 1 6 | 5 5 6 | 3. 2 1 6 | 1 2 3. 5 | 6 - | 6 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 510. 特 木 热

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  2 2 3 5 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 3 2 1 | 1. 3 | 2. 3 2 1 |

6 5 1 2 | 5. 6 5 | 1. 2 6 1 | 1. 2 3 2 3 | 5 - | 5 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 511. 阿 莱

1 = F (定弦 6363 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  1 6 5 | 3 5 6 3 6 | 5 3 5 1 | 6 - | 1 6 5 |

3. 5 3 5 6 | 6. 1 5 6 5 | 3 - | 3 6 2 1 | 6. 1 6 |

1 2 3 1 2 | 3 - | 3 6 2 1 | 6 6 6 | 2 2 3 1 3 | 6 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 512. 套宝干阿吉

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>11</sup> a<sup>11</sup> d<sup>11</sup> a<sup>11</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  5 . i 6 i | 5 6 i 3 | 2 . 3 5 6 5 | 3 2 5 1 |

2 1 2 5 | 5 1 i 6 | i . 3 | 2 5 i 6 | 6 . 5 i . 2 |

i 6 i 2 5 . 6 | 5 3 5 6 2 . 3 | 3 5 6 i | 5 . 6 |

6 . 2 i 3 | i 6 i 2 5 . 6 | 5 3 5 6 2 . 3 | 3 . 5 6 i | 5 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 513. 天 上 的 风

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>11</sup> a<sup>11</sup> d<sup>11</sup> a<sup>11</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  5 1 6 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 . 5 <sup>5</sup>3 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 5 5 3 5 3 |

2 - | 2 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 - |

$\frac{2}{4}$  2 . 3 5 6 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)。

## 514. 王 喜 生

1 = F (定弦  $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3} = d^1a^1d^1a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}535} \mid 2 \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\dot{.}}\underline{3} \underline{5\dot{2}\dot{1}} \mid 6 - \mid$

$\underline{\dot{6}\dot{.}}\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}}\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}535} \mid 2 \underline{2\ 3} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid 3 - \mid \underline{3\dot{.}}\underline{5} \underline{6\dot{.}}\underline{5} \mid$

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{2\dot{.}}\underline{3} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}}\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \overset{\circ}{3\dot{.}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{\circ}{3\dot{.}}\underline{\dot{5}} \overset{\circ}{3\dot{.}}\underline{\dot{2}} \mid$

$\overset{\text{内}}{\underline{\dot{1}\dot{.}}\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{3\dot{.}}\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{3} \underline{5\dot{6}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}}\underline{\dot{6}} \underline{5\dot{2}\dot{1}} \mid 6 - \mid 6 - \parallel$

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 515. 奔 布 来

1 = D (定弦  $1515 = d^1a^1d^1a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\dot{.}}\underline{5} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{.}}\underline{3} \underline{5\dot{6}5} \mid \underline{3\dot{2}}\underline{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{.}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$

$\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \overset{\text{内}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}}\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}}\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid$

$\underline{3\dot{.}}\underline{5} \underline{2\dot{5}3} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{2\ 3} \underline{5\dot{6}5} \mid \underline{3\dot{2}}\underline{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{.}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$

$\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}}\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}}\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{5\dot{.}}\underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 5 - \parallel$

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 516. 布 日 其 其 格

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 3 2 5 6 | 2 3 5 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 2 |

1. 3 2 | 1 1 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3.  $\dot{2}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\circ}{5}$  3  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 0  $\overset{\sim}{6}$  | 5 6 1 | 5. 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

3.  $\dot{2}$  5 3 | 2 3 5 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 2 | 1. 2 | 1 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 517. 图 古 拉 金 山

1 = F (定弦 6363 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$

$\frac{2}{4}$  6. 5 6  $\dot{1}$  | 3 5  $\dot{1}$  | 6. 5 | 3.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |

3 5  $\dot{1}$  | 6 - | 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 |

5.  $\dot{1}$  | 6. 5 | 3. 5 6 1 | 3. 2 1 | 6 - | 6 - ||

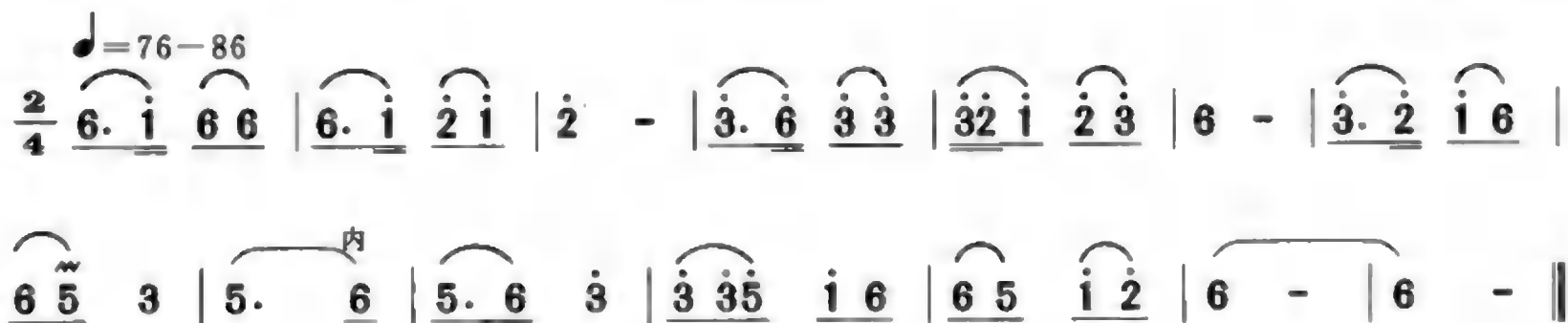
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)



## 518. 萨 拉 吉 德

1 = D (定弦 1 5 1 5 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

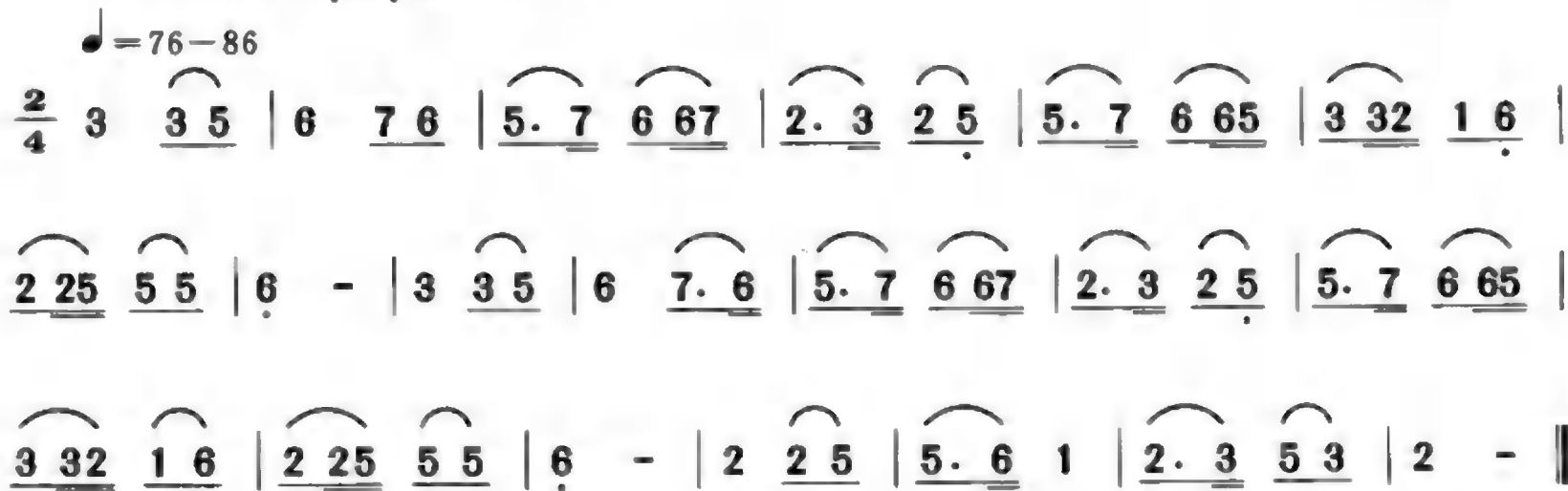


(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 519. 明 月

1 = G (定弦 5 2 5 2 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

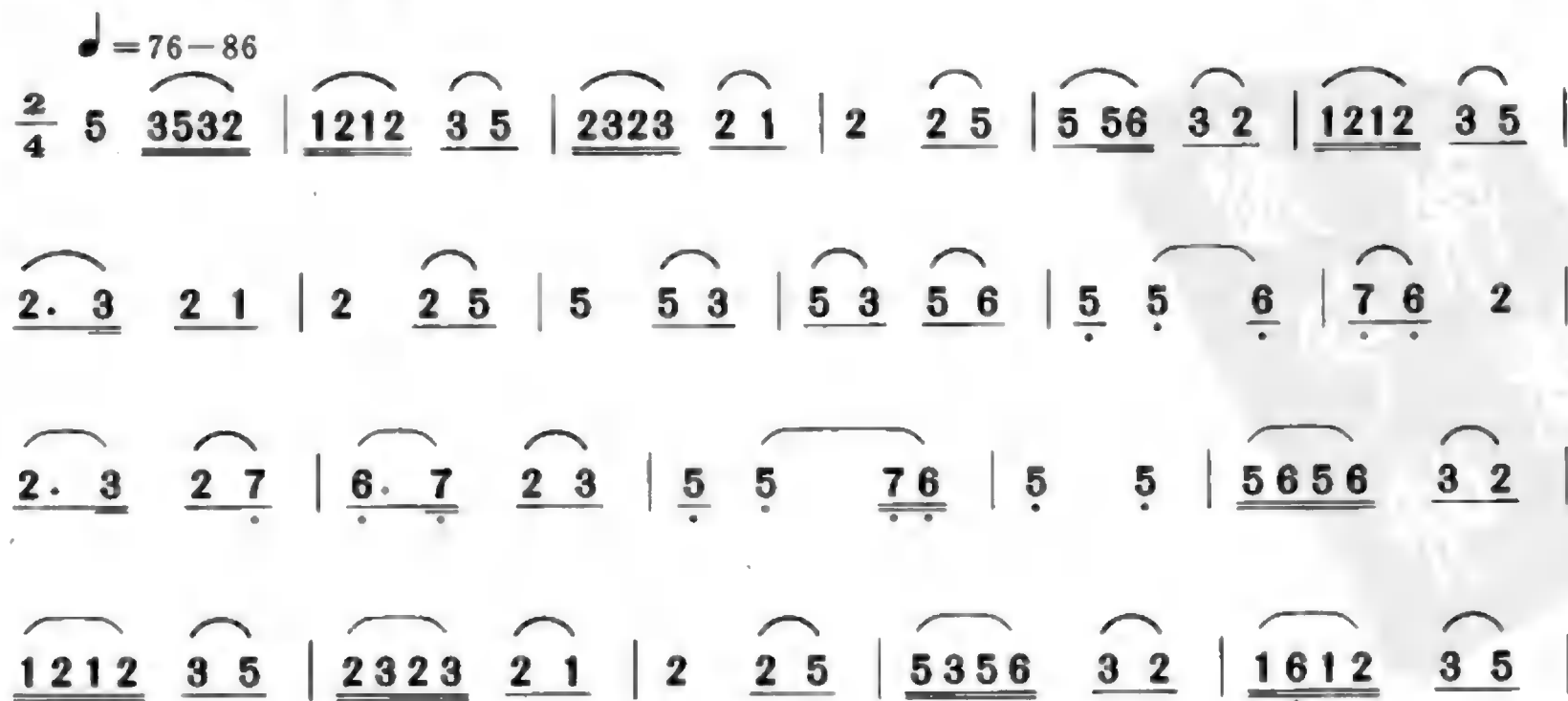


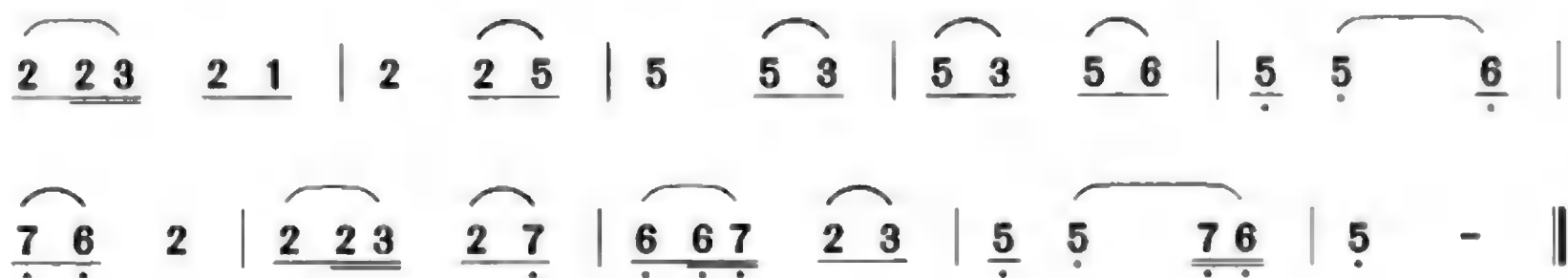
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 520. 捷 得 尔 娜 娜

1 = G (定弦 5 2 5 2 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗





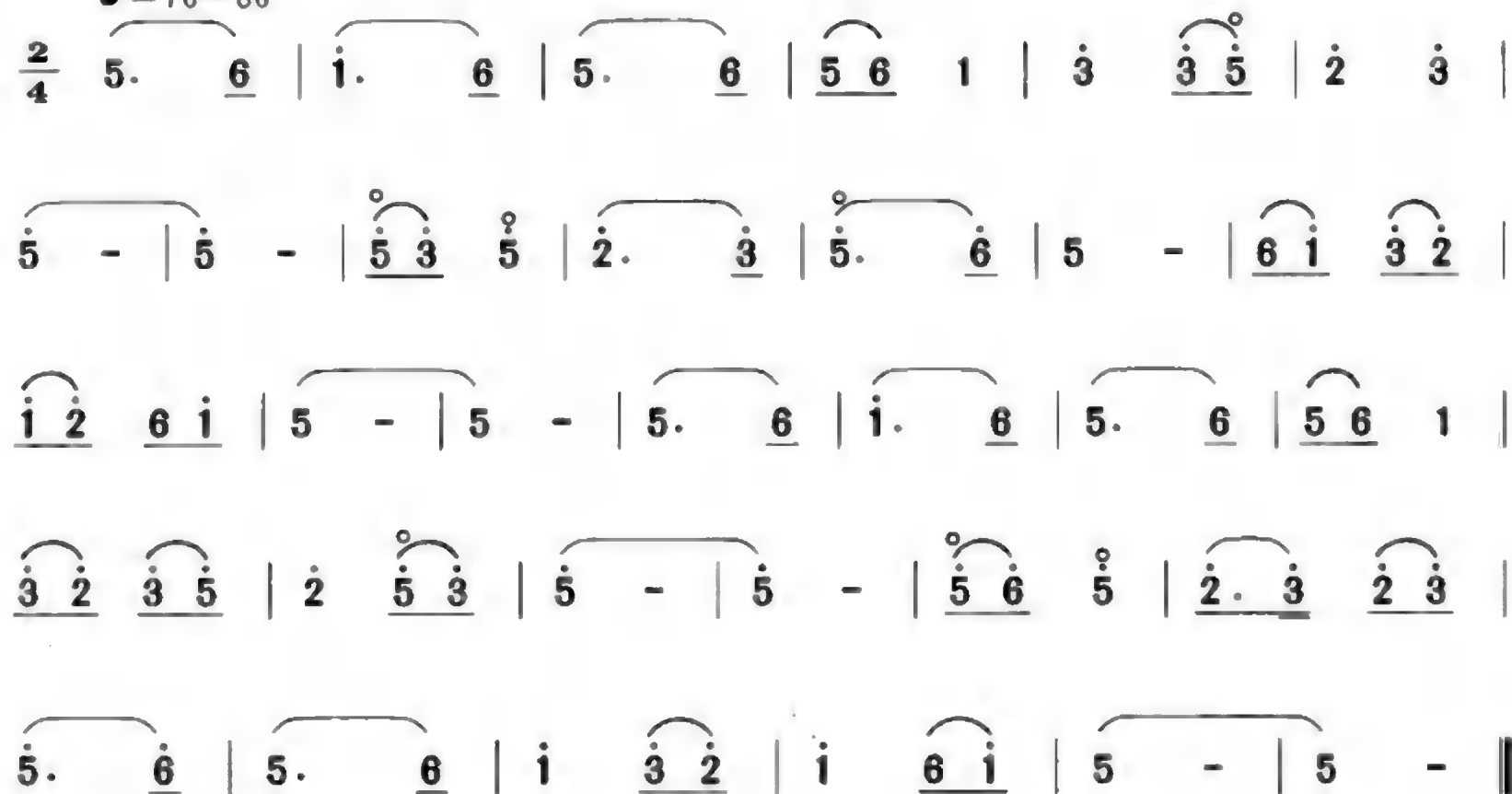
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 521. 白 姑 娘

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$



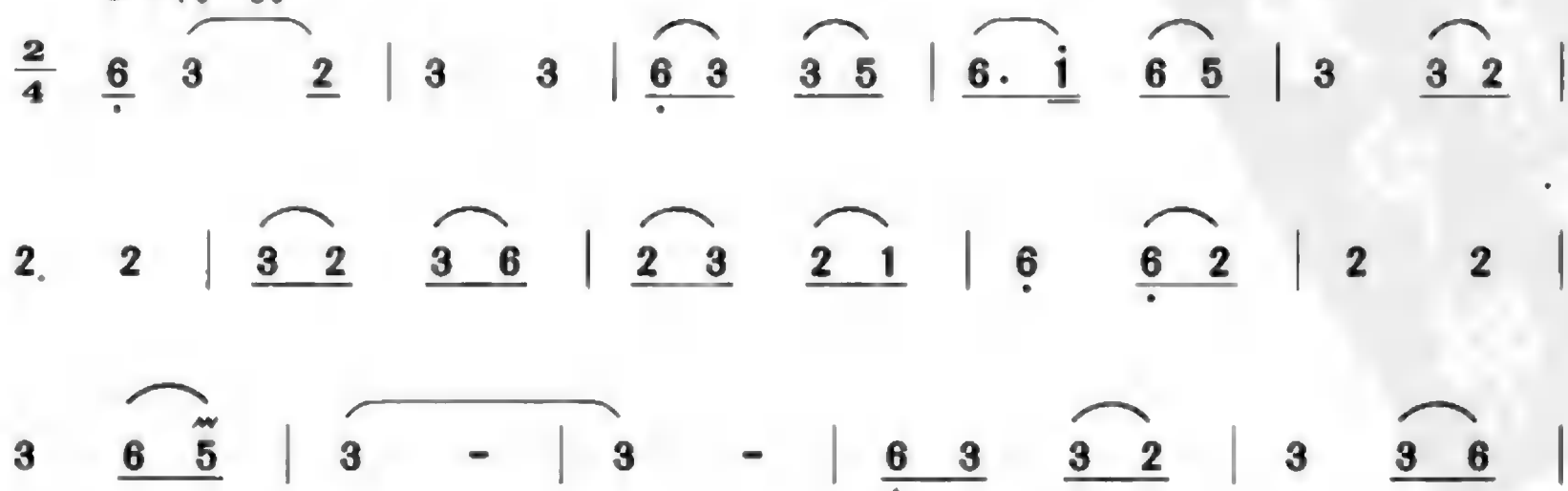
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

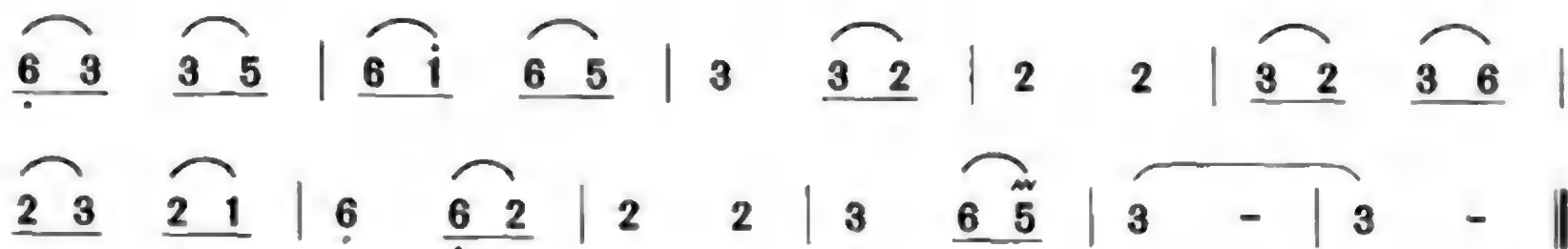
## 522. 婚 宴 歌

1 = F (定弦 6363 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76-86$





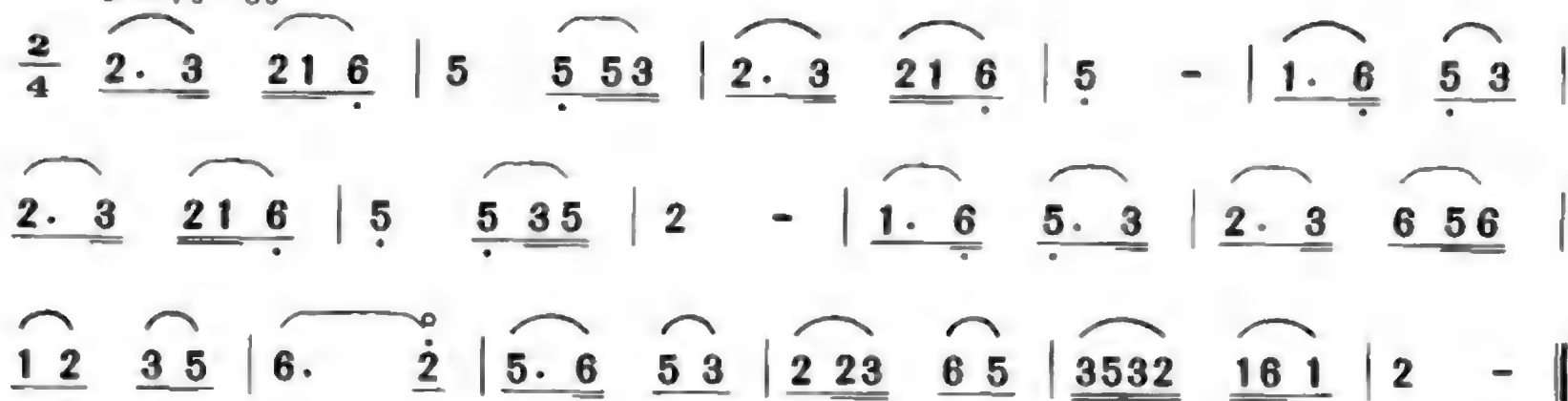
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

### 523. 绿 色 旌 旗

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



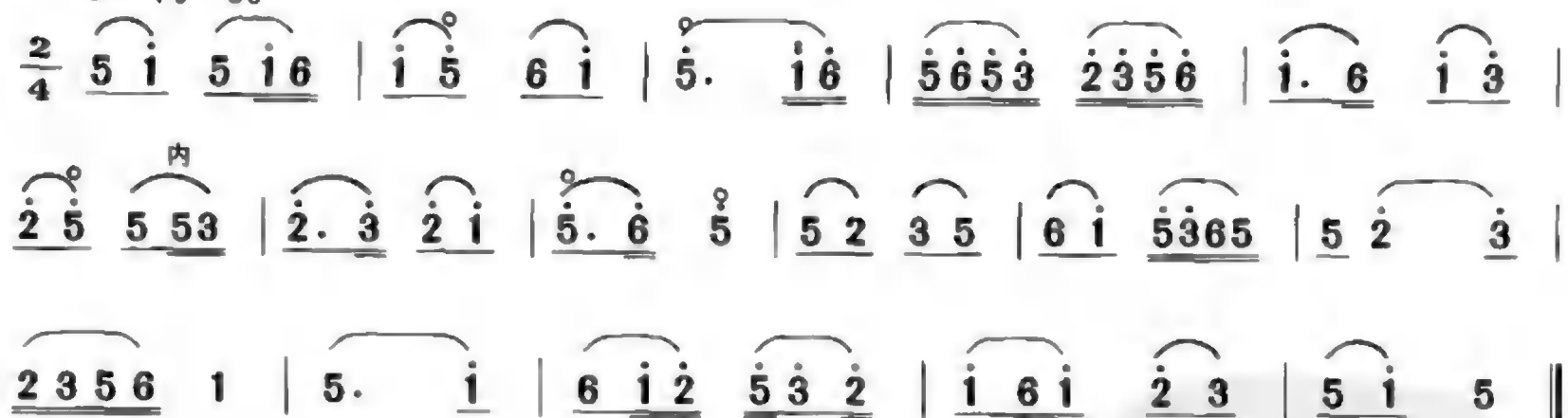
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

### 524. 爱 之 歌

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86



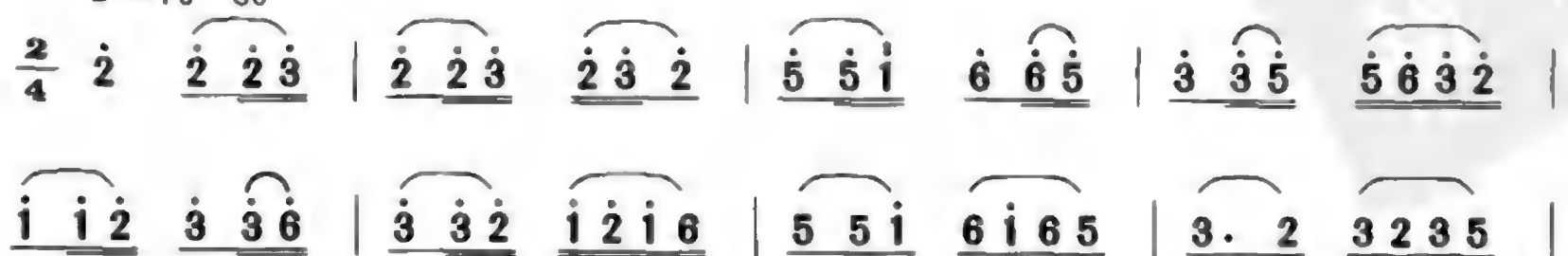
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

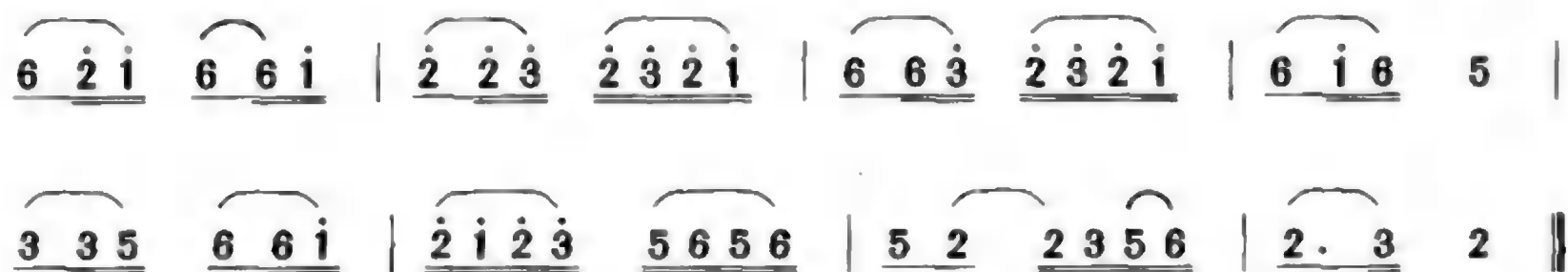
### 525. 美 丽 的 姑 娘

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

科左中旗

♩ = 76-86





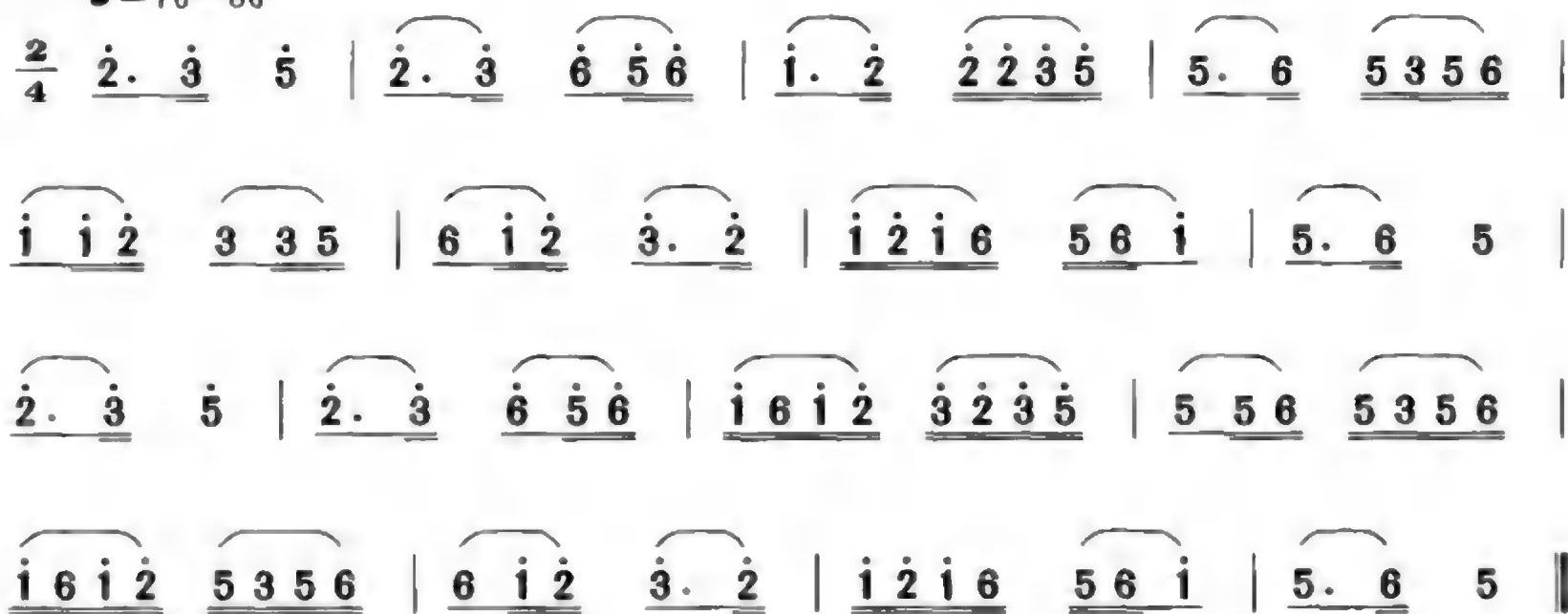
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 526. 走 马

1 = C (定弦 2626 = d<sup>11</sup>a d<sup>11</sup>a)

科左中旗

♩ = 76—86



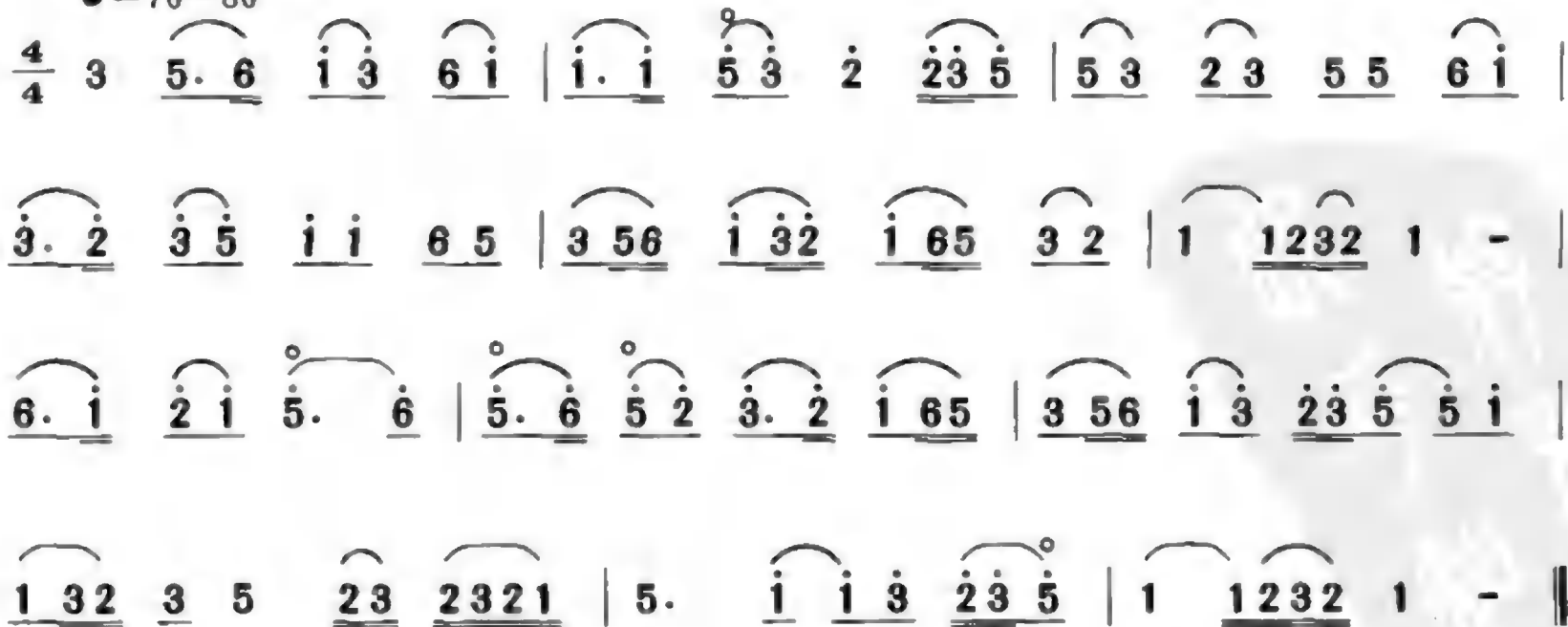
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 527. 窗 之 蝇

1 = D (定弦 1515 = d<sup>11</sup>a d<sup>11</sup>a)

科左中旗

♩ = 76—86



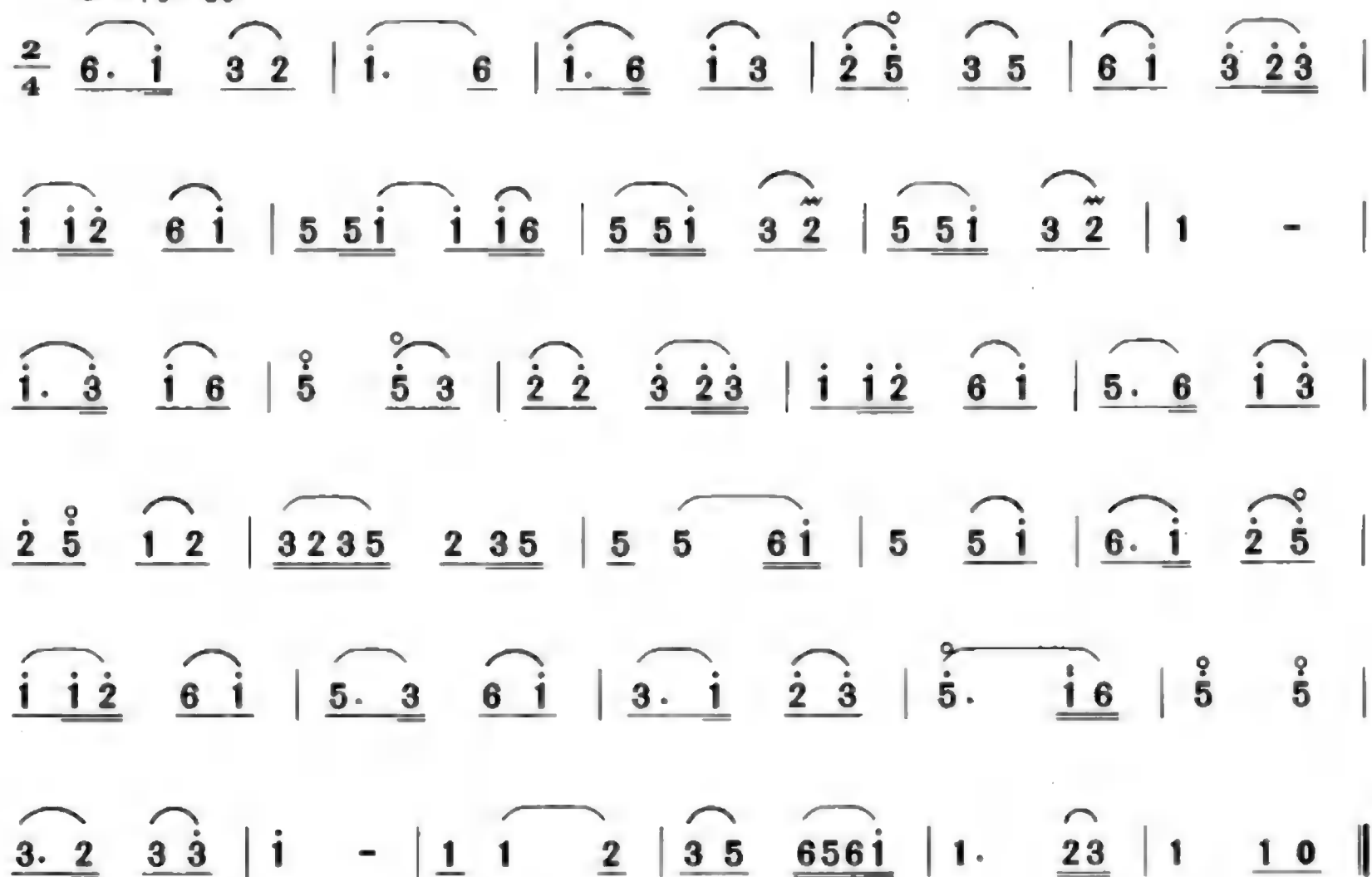
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 528. 文化之可贵

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76 - 86$



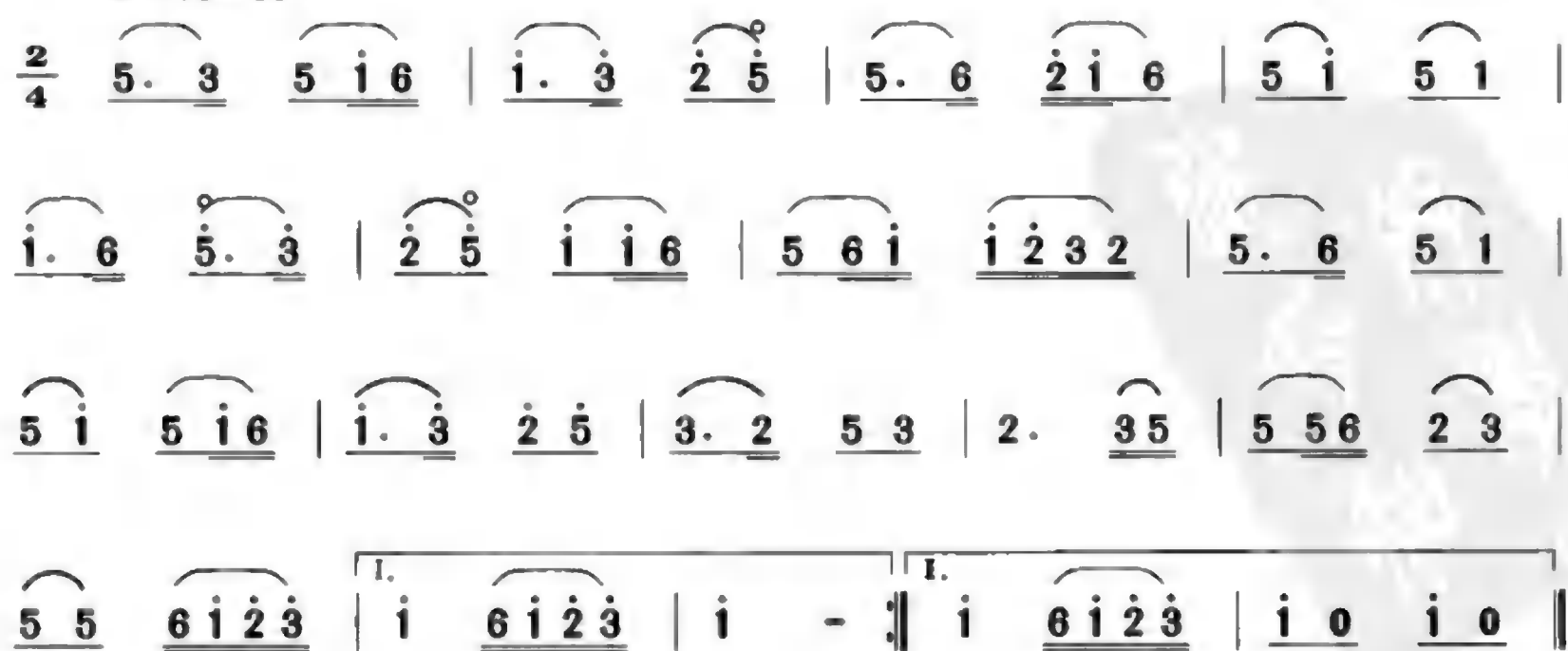
(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

## 529. 烟 卷 儿

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

科左中旗

$\text{♩} = 76 - 86$



(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 530. 蓝 缎 子 袄

1 = D (定弦 1515 = d<sup>11</sup>a d<sup>11</sup>a)

科左中旗

♩ = 76-86

$\frac{2}{4}$  1 12 5653 | 2356 536i | 5 5i 6i6i | 5356 1321 | 6 6i2i |

6 0 6 0 | 6 6. 5 | 6 i2 53 2 | 23 5 5665 | 3 56 2i23 |

2 2 . 5 | 5i65 5356 | i. i2 | i365 3 56 | i i2 6 5 |

6 i2 3. 2 | 23 5 5665 | 5356 2i23 | 2 2 5 | 2 5 2 |

5 5 53 | 2. i 2i65 | 53 2 3 65 | 5365 3 56 | i i2 6 5 |

6 i2 3 35 | 5. 6 i. 2 | i365 5i32 | 1 12 5653 | 2321 2i6i |

5 6i 5 1 | 5. i 6553 | 5 2 5 | 2 5 2 | 5 5 i2 | i 65 3 56 |

2. i 6 5 | 6 i2 3 35 | 5. 6 i 23 | 5 3. 5 | 6 6i2i | 6 - ||

(孙 良演奏 阿拉坦巴根记谱)

# 531. 大 官 出 游 (一)

1 = F (定弦 6363 = d<sup>11</sup>a d<sup>11</sup>a)

扎赉特旗

♩ = 120

$\frac{1}{4}$  1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 2 5 | 5 5 i 6 i 5 |

i i 6i | 5 i 6i5i | i. 2 3 | 32i2 32i2 | 3 23 i232 |

1 1 1 1

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

1 1

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇ <sup>tr</sup>3̇. 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇. 1̇ |

$\frac{2}{4}$  1 - | 1 - | 1 - ||: 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ :||

(xxxx xxxx | xxxx xxxx | xxxx xxxx ||: 0 0 | 0 0 :||

$\text{♩} = 100$

1 - | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

xxxx xxxx)

3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ |

1 1 1 1

5̇ 4̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇. 4̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 4̇ 2̇. 4̇ |

1

5̇ 5̇. 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 4̇ | <sup>tr</sup>4̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 2̇ 4̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ |

1 | 1̇ 0̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0̇ | 1̇ 1̇

渐慢

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - ||

1 1 | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0

(铁 钢演奏 张 炯记谱)



# 532.大 官 出 游(二)

1 = <sup>b</sup>B (定弦 3̣7̣3̣7̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎 赛 特 旗

♩ = 120

$\frac{2}{4}$  1. 2 | 3 3 | 3 2 1 2 3 | 3 <sup>tr</sup>3. | 3 #3 3 #3 |

<sup>tr</sup> 2 - | 2 - | 2 1. 2 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 2 5 | ♩ = 138

5 6 i | 1 6 i | 5 i | 6 i 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 6 1 2 |  
0 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 0 |

$\frac{2}{4}$  3 3 | 3 2 1 <sup>tr</sup>2 | 2 - | 1 2 3 2 | 5 5 |  
1 1

5 i 6 i | 5 6 i 2 | 3 - || 3 2 i 2 || 3 2 5 |  
1 1 | 1 1

5 3 2 | i 2 3. 2 | i. 2 || 5 - | 5 4 2 || 5 4 5 6 |

$\frac{3}{4}$  i - - |  $\frac{2}{4}$  i 4 2 4 5 | 5 4 2 5 | i. 6 |

5. 6 | 5 6 i | 5 6 i | 6 5 i | <sup>tr</sup>6 5 i |

4 - | 4 2 1 | 5 - | 5 6 4 | 5. 6 |

5 6 5 6 | 1. 2 | <sup>†</sup>4. 2 | 5 - | 3 - |

<sup>tr</sup> 3 <sup>tr</sup> 2 1 | <sup>tr</sup> 2 - | 2 - | 2 1 2 | 3 - |  
1

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ 5\ 5 \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 1 1 1 1 0 0 0 0 1 1 0 1 1

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 4.\ \underline{2} \mid 5.\ \underline{4} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6} \mid 1.\ \underline{2} \mid 4.\ \underline{2} \mid$   
 0 1 1

$5.\ \underline{4} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{4\ 2} \mid 1.\ \underline{1} \mid 1.\ \underline{1} \mid 1\ - \mid 1\ - \mid$   
 ( XXXX XXXX XXXX XXXX )

$1.\ \underline{3} \mid 1.\ \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{2\ 3.}\ \underline{3}} \mid 3\ - \mid \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{5.}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ - \parallel$

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

### 533. 达拉格的歌

1 = F (定弦  $\underline{6\ 3\ 6\ 3} = d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赛特旗

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ \underline{2\ 6}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3\ 6.}\ \underline{3} \mid 2\ \underline{2\ \underline{2\ 6}} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid$

$5\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{6\ \hat{2}} \parallel \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{2\ 2}\ 0 \mid \underline{6\ 3}\ 6 \mid$

$\underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0} \mid \underline{6\ 2\ 2\ 6}\ \underline{2\ 2} \mid$

$\underline{6\ 3}\ \underline{\hat{6}.} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ \dot{2}\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5. \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ 2\ (\underline{2\ 0}) \mid$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ 2 \parallel \underline{2\ \underline{2\ 6}}\ \underline{2\ \underline{2\ 0}} \mid \underline{6\ 5}\ 6. \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 5. \mid$

$\underline{3\ 6\ 5\ 3}\ \overset{(2\ 2\ 3)}{\underline{2.}\ \underline{3}} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 5} \mid \overset{I.}{\underline{3\ 2}\ \underline{1}}\ \overset{I.}{\underline{2\ 2}\ \underline{1}} \parallel \overset{I.}{\underline{2\ 2}\ \underline{1}}\ \overset{I.}{\underline{2\ 2}\ \underline{1}} \parallel$

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 534. 察 哈 尔 八 旗

1 = G (定弦 5252 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 80

$\frac{2}{4}$  6 2 2 | 3 2 3 36 | 5. 1 | 6 6 66 | 6 62 2 | 3 2 3 6 |

5 - \ | 3. 2 6 | 3. 2 1 21 | 6. 2 1 61 | 5. 6 5 | 32 5 1 6 |

5. 6 3 2 | 1 - | 6. 2 2 | 3. 2 3 6 | 5. 1 | 6 6 6 \ |

6 2 2 | 3 2 3 6 | 5 - \ | 3 6 | 3. 2 1 0 | 6. 2 1 6 |

5. 6 5 | 3 35 1 6 | 5. 6 3 2 | I. 1 - | 1 0 :|| I. 1 - ||

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 535. 老 三 爷

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 50

$\frac{2}{4}$  6 6 1. 2 1 6 | 5 5 65 | 2 2 2 6 | 3 3 2 1 1 3 | 2 3 5 \ 6 |

62 2 16 5 | 1. 2 1 6 5 1 | 1. 6 2 2 3 | 5 5 1 65 3 | 6 33 1. 235 | 2 - <sup>(2 22)</sup> |

1. 666 1. 2 1 6 | 5 55 5. 7 65 | 2 - \ | 2 2 5 3 3 2 | 1 1 3 2 2 5 | 6 - |

6. 222 1 65 | 1. 2 1 6 5 1 | 1. 6 2 0 | 5556 55 3 | 5. 632 1. 235 | 2 - <sup>(1. 253)</sup> ||

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 536. 麦 丽 斯

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 80 - 100

$\frac{2}{4}$  6. 5 6 i | 2 23 2 25 | 5. 6 3 2 | i. 2 5 3 | 2. i | 6 2 |  
 5. i 6 5 | 4 5 | 6 6 i | 2#i 2 i | 6 2 i 6 5 | 4 5 i |  
 6 - | 6 6 6 | 3 3 6 | (6 i i) 6. 6 6 i | 2 2 3 | 2 2 |  
 5. 6 3 2 | i. 2 5 3 | 2. i | 6 2 | 5. i 6 5 |  
 4 5 | 6 6 i | 2 2 | 6. i 6 5 | 4 5 i | 6 - ||

(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 537. 兴 格 尔 扎 布

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 50 - 100

$\frac{2}{4}$  5 6 6 27 | 6 6 6 65 | 3535 3 35 | 6. 65 | 3 2 23 1 |  
 62 2. | 2 23 3553 | 3666 1 13 | 2 27 6 5 | 5 5 32 | 2 - |  
 5 6 6 27 | 2 27 6 65 | 5 53 3 35 | 6 65 3 | 2 2 2162 |  
 2 2325 | 2 23 5 53 | 2 2 1 13 | 3221 6. 5 | 5 3 32 |  $\frac{3}{4}$  2 2 23 2 25 |  
 $\frac{2}{4}$  5 6 6 27 | 2 7 6 6 | 6 6 3 5 | 6 65 3 | 5 32 1 61 |  
 (2 2 23) (5 3 5)  
 2 - | 2 23 5 66 | 6 6 1 1 | 2 21 6. 5 | 5 5 32 | 2 - ||

( 5 6  $\dot{2}$  | 6. 6 6 )  
 ( 5 6 6 2 |  $\dot{2}$   $\dot{2}^{\vee}$  )  
 ( 5 6 6 6 | 2 2 2 i ) ( 1 65 ) ( 6. i 6 ) ( 5 32 )  
5 6 6 i | 2 32 i 6 | 6 6 3. 5 | 6 - | 2 2 1 61 |  
 ( 1. 3 |  $\dot{2}^{\vee}$  ) ( 5 5 35 )  
 2 -  $\vee$  | 22 3 5 5 | 6 6 1 1 | 2 2 6 5 | 5 5 3 | 2 - ||  
 (铁 钢演奏 张 炯记谱)

### 538. 银 虎

1 = F (定弦 6363 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6. 7  $\dot{2}^{\vee}$  | 6 - | 6 76 5 3 | 3. 3 6 5 | 3 - ||  
3 2 1 6 | 2. 3 6 | 2. 16 | 2 32 1 6 | 6. 6 2 i | 6 - ||  
 (铁 钢演奏 张 炯记谱)

### 539. 海 歌

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

扎赉特旗

$\text{♩} = 80 - 138$

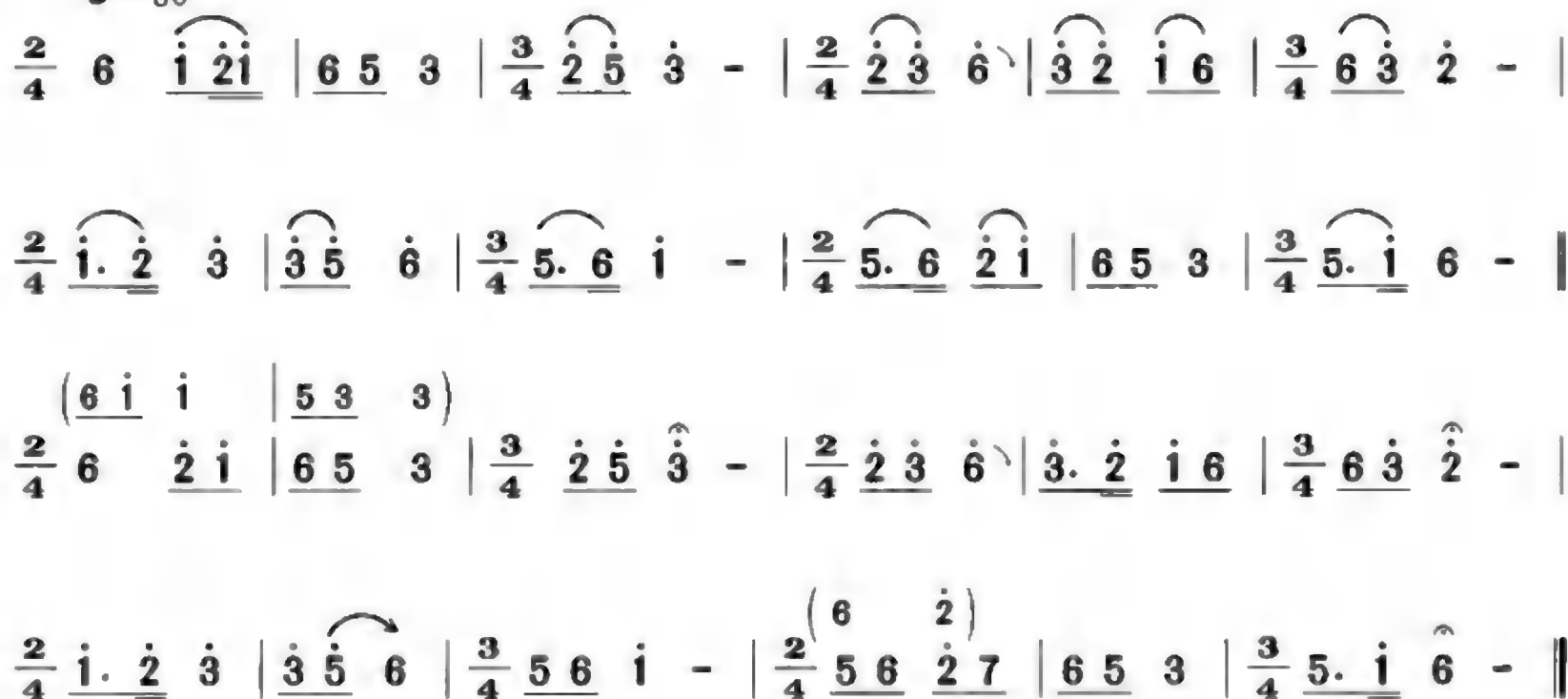
$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5. 6 5. 3 | 2. 3 5 65 | 3 2 1 | i. 3 | 2. 3 2 i |  
6. 2 i 6 | 5. 6 5 6 | i. 2 65 i | 1. 2 3 25 | 5 - | 5 5 | 2 2 5 |  
 ( 5. 6 5 3 ) ( 3 2 1 )  
 [ 2 2 3 5 | 5 65 5 32 | 2 23 5 65 | 3 2 1 | i. 3 | 2. 3 2 i i |  
 2 2 3  $\frac{3}{4}$  | 5 65 3 2 | 2 23 5 65 | 321 1 | i. 3 | 2. 3 2 i |  
 ( 6 65 ) ( i i 6 65 )  
 [ 6. 6 i. 6 | 5. 6 5 55 | i 2i 65 i | 1. 2 3 2 | 5 - | 5 -  $\vee$  ||  
 [ 6. 6 i. 6 | 5. 6 5 | i 2i 65 i | 1. 2 3 2 | 5 - | 5 - ||  
 (铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 540. 诺 恩 吉 雅

1 = C (定弦 2 6 2 6 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 80



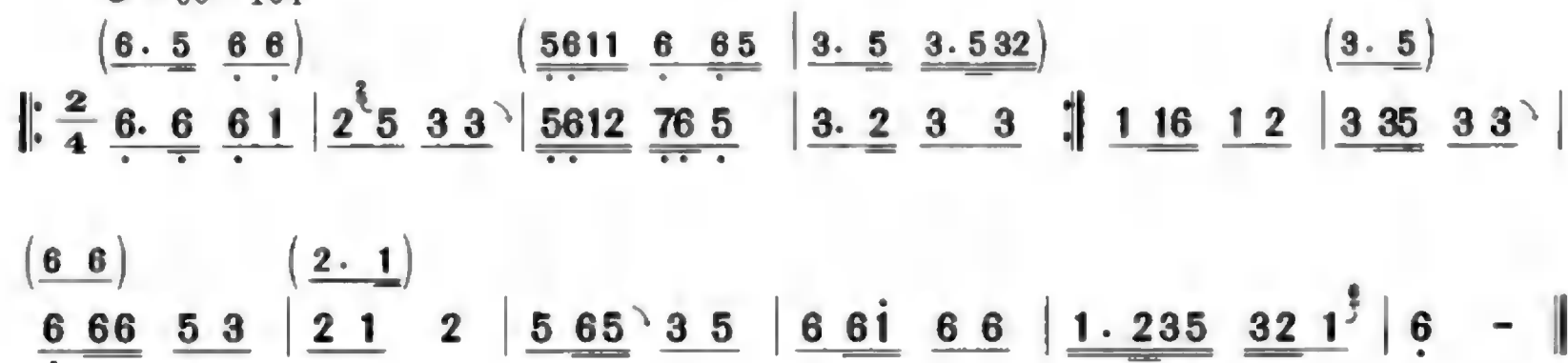
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 541. 东 山 哥 哥

1 = G (定弦 5 2 5 2 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 60-104



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

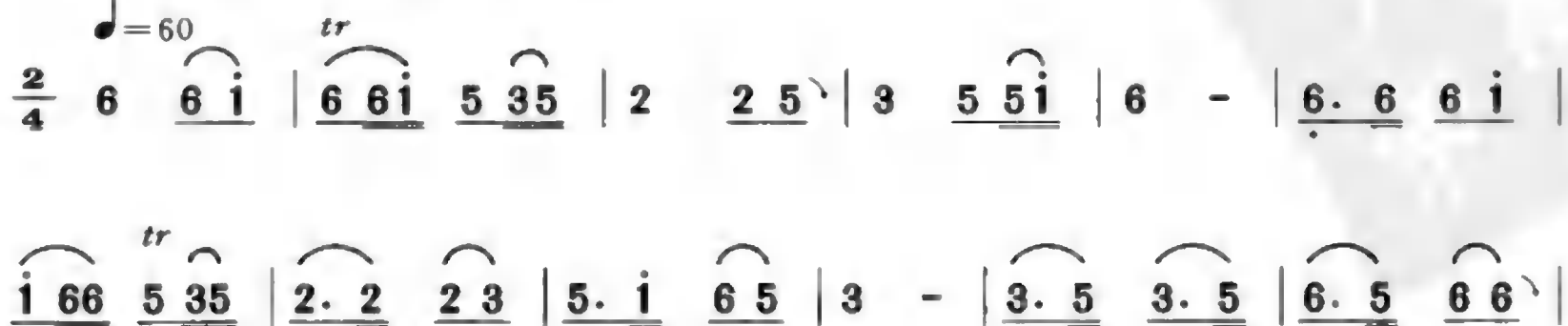
## 542. 郎

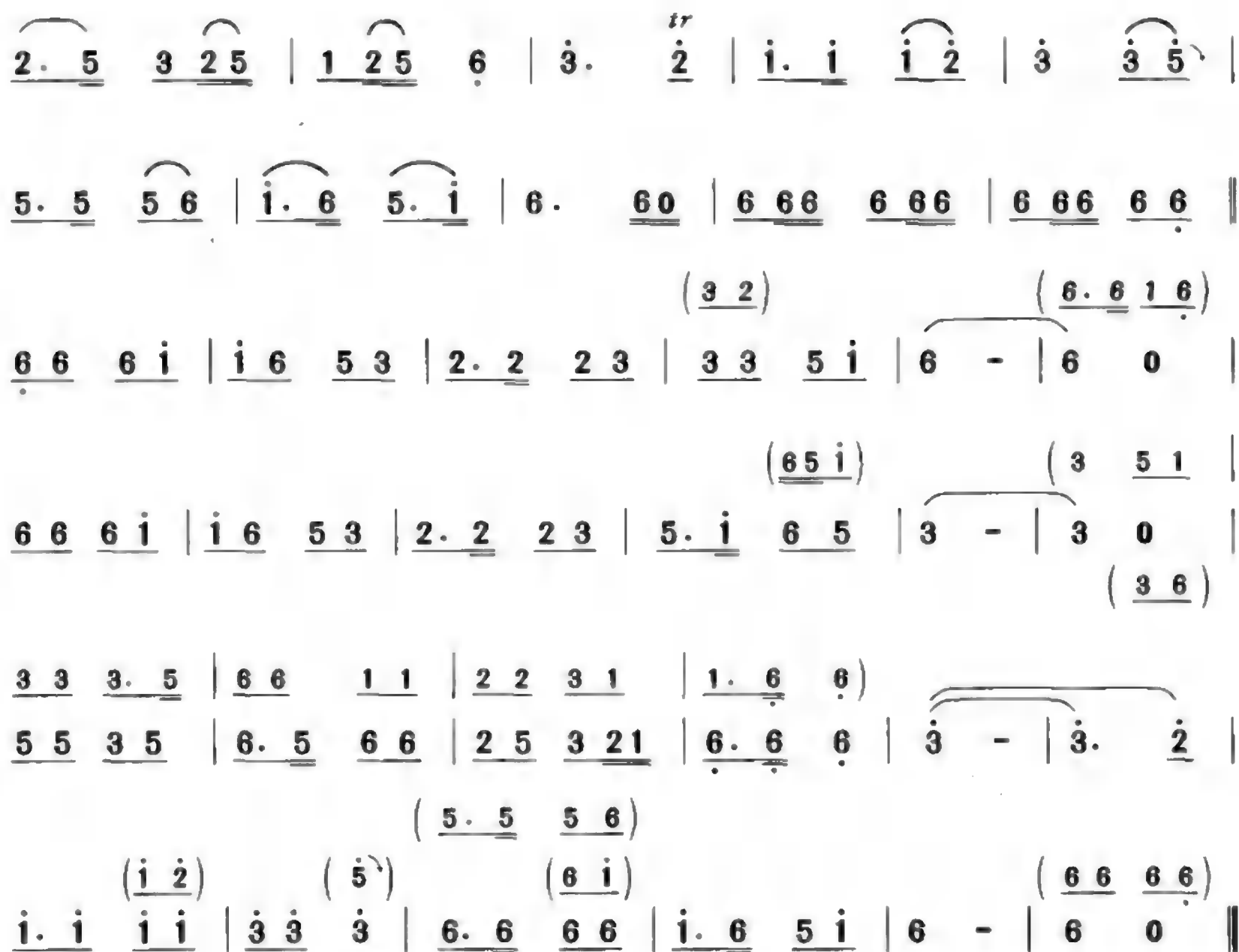
图

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

扎赉特旗

♩ = 60





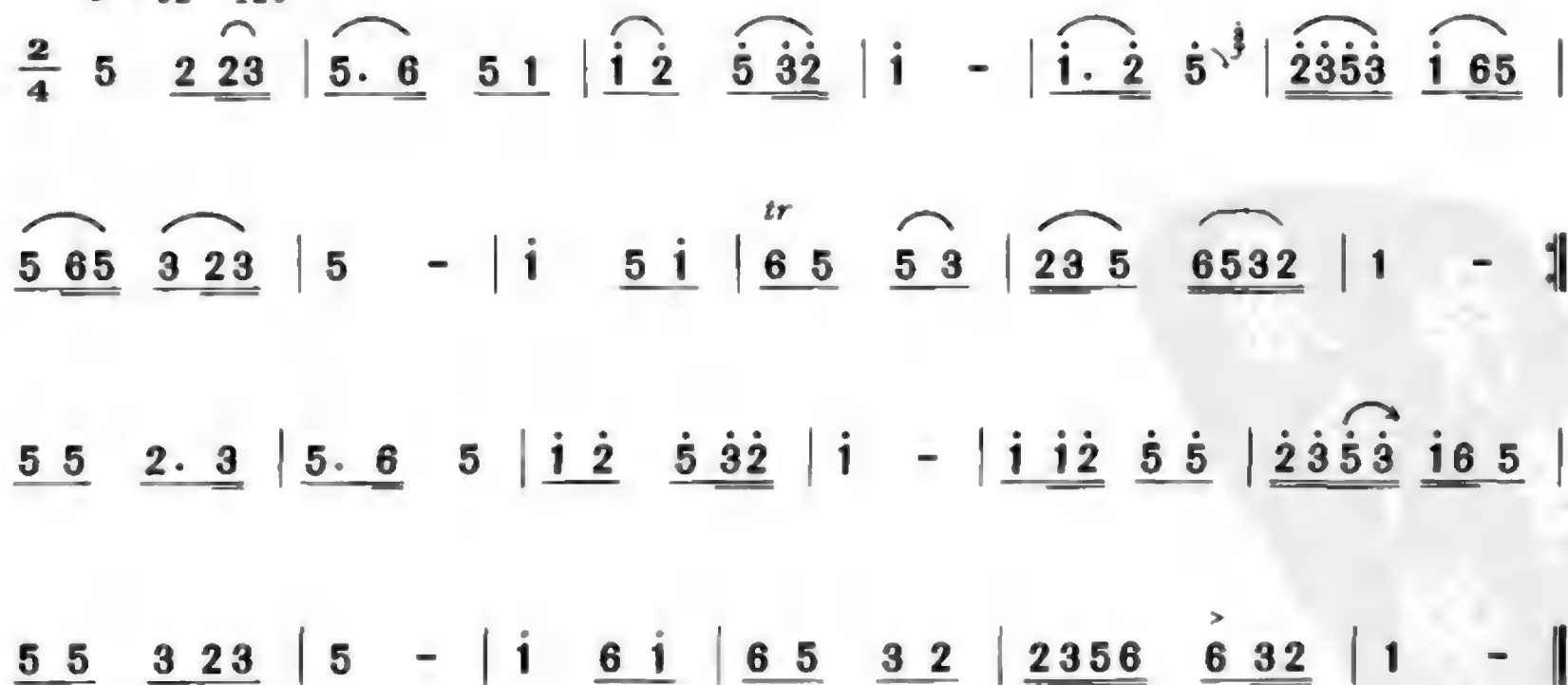
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

### 543. 永 荣 苏

1 = D (定弦 1515 =  $d^{11} a d^{11} a$ )

扎 赛 特 旗

$\text{♩} = 92 - 126$



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

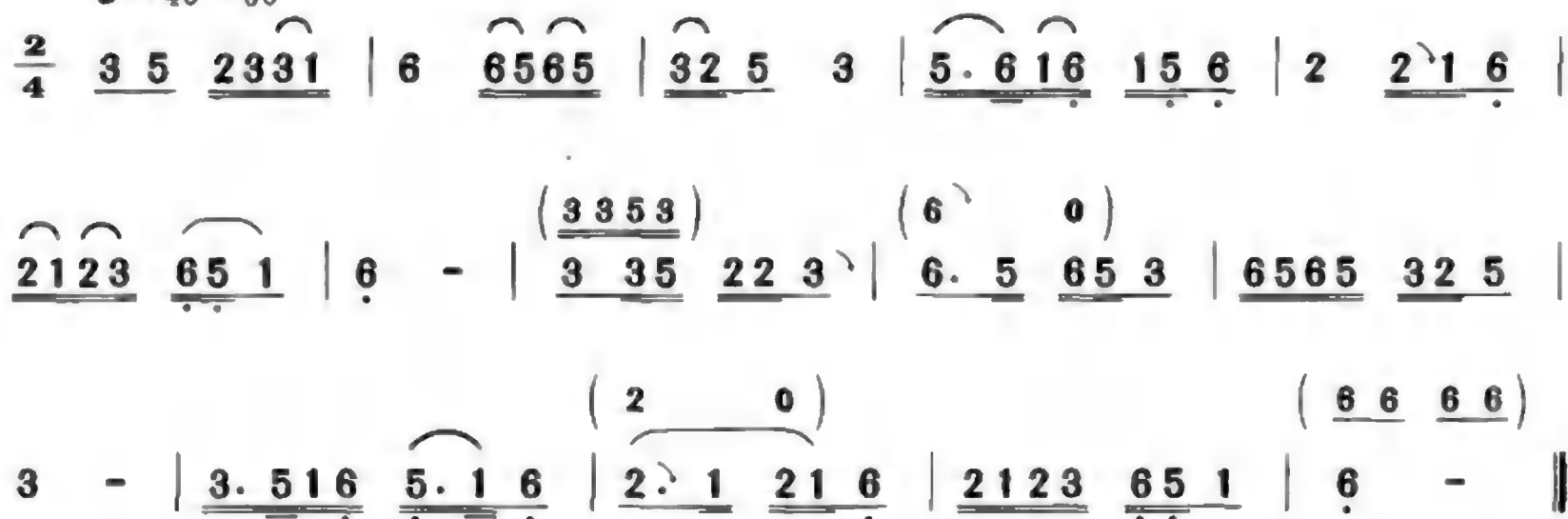


## 544. 其 木 格

1 = G (定弦 5̣2̣5̣2̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赛特旗

♩ = 40 - 60



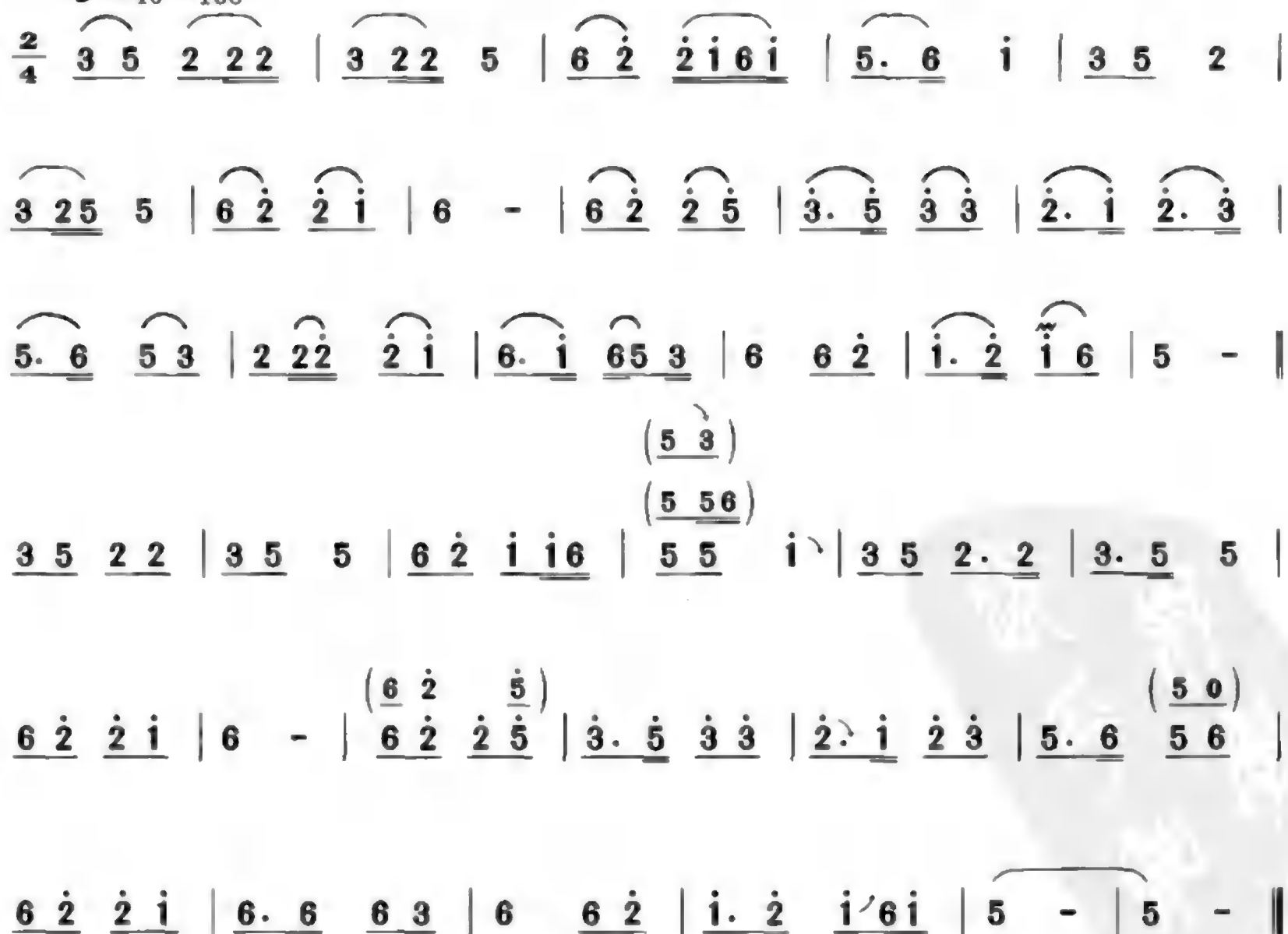
(铁 钢演奏 张 炯记谱)

## 545. 云 良

1 = C (定弦 2̣6̣2̣6̣ = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

扎赛特旗

♩ = 46 - 138



(铁 钢演奏 张 炯记谱)

# 弹 拨 乐

## 蒙 古 箏 曲

### 蒙古箏曲述略

娜仁格日勒

蒙古箏(蒙古语称雅托噶),是蒙古族人民喜闻乐见的一种古老的民族乐器。中国古筝在两千多年的发展过程中,形成了多种流派,蒙古箏是其中重要的一支。

#### 一、蒙古箏的历史沿革

蒙古箏有 12 弦、10 弦两种,主要在内蒙古自治区的锡林郭勒盟和伊克昭盟一带流传,流传年代久远,在当地牧民中影响较大。一般 12 弦蒙古箏用于宫廷或庙堂,10 弦蒙古箏则多流传在民间。

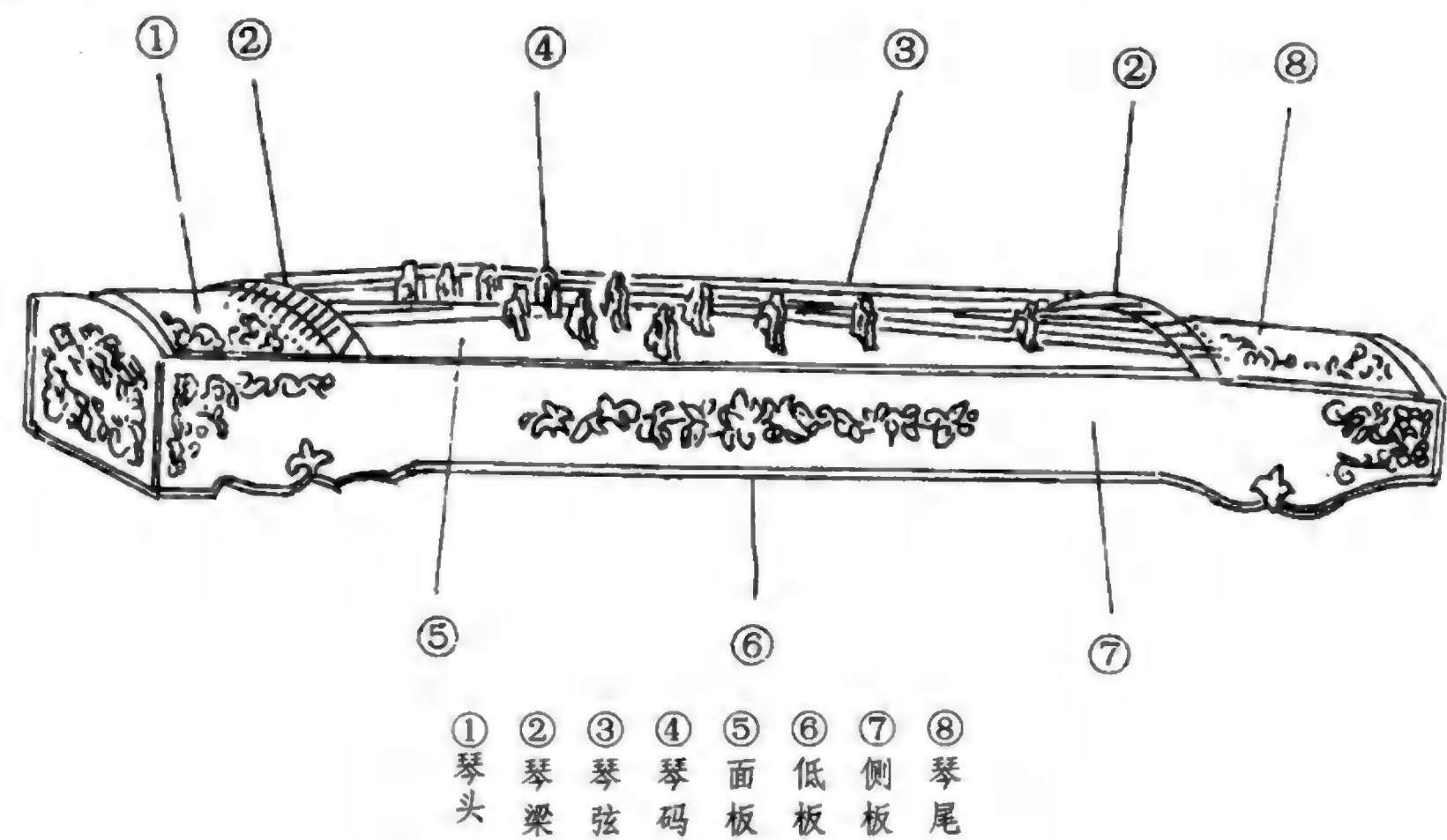
蒙古箏流传的历史可上溯到元代。《元史·礼乐志》称之为“宴乐之器”,“如瑟。”《南村缀耕录》中有元世祖忽必烈钦定箏曲《白翎雀》的记述。

此外,民间还流传着关于蒙古箏的传说,有个伊克昭盟乌审旗叫巴音满都胡的弹蒙古箏的艺人说:“清朝时,人们把蒙古箏看得很神圣,认为蒙古箏是佛爷弹的琴,演奏的姿势好像是双手翻阅经书的样子,而且弹蒙古箏时必须先洗手,焚香,此外还要注意‘六项忌讳,七项劝戒’”等,或许是因为有这些清规戒律,所以影响了蒙古箏的传播和普及。还有一种说法:“琴、棋、书、画四项文化娱乐只有高贵的人方有资格享用。但是牧民从敖包盛会或庙会上见到弹蒙古箏后,便自己模仿制造蒙古箏,在民间开始流行。清朝政府知道后,下令禁止牧民弹奏 12 弦的蒙古箏,因为 12 弦蒙古箏是代表着宫廷里的 12 个官位。从此就给牧民规定只许弹奏 10 弦蒙古箏。于是,10 弦的蒙古箏在民间、12 弦的蒙古箏在宫廷同时流传。”

#### 二、蒙古箏的形制与特色

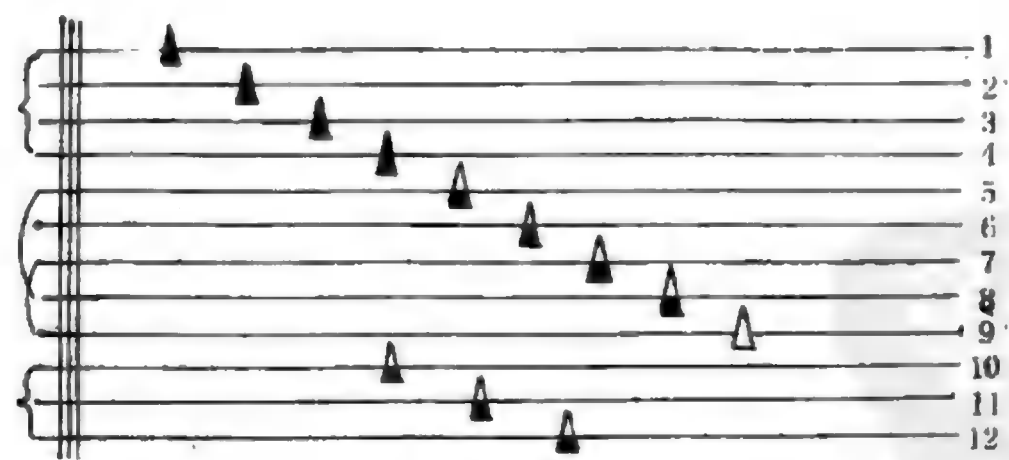
蒙古箏的表现力十分丰富,其结构、音阶排列、演奏风格均独具特色。

传统的蒙古筝用白松制作。琴体长:1390 毫米、琴体厚 70 毫米、琴面宽 280 毫米、梁间弦长 960 毫米。琴身用红、黄、蓝、绿、白色绘制成具有蒙古民族民间风格特色的图案。蒙古筝弦码的高度为 50 毫米,形状也古老一些。在弦码颈部穿一细孔,用线将全部弦码贯穿起来以防丢失。



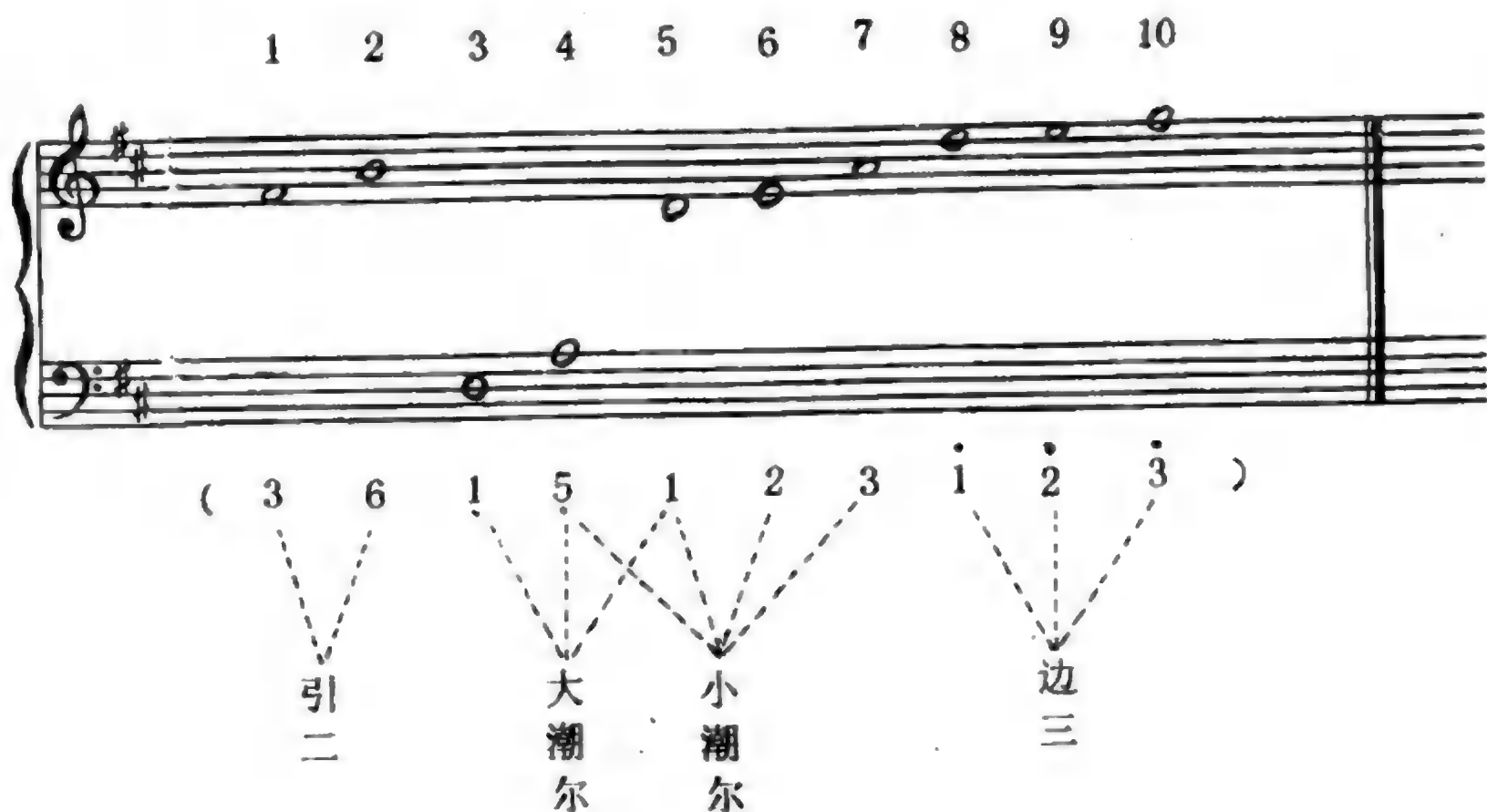
(一)蒙古筝的弦音排列特点

蒙古筝有它自己独特的定弦法,虽然也是五声音阶定调范畴(fa、si 两个音在 mi、La 弦上按出),码子是由长短不同的两行排列而成。12 弦蒙古筝定弦排码特点如下:



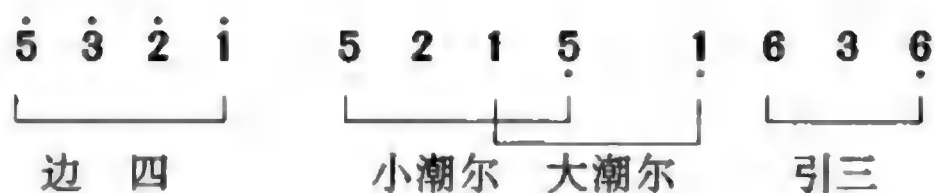
阿拉伯数字:代表琴弦数目和码位置  
△ 志弦 ▲ 二弦 ▲ 子弦

▲10 弦蒙；古筝全部使用老弦，音阶排列为：



10 弦蒙古筝 D 调(蒙古语称赛玛调)意为欢心调。是常用调之一。

12 弦蒙古筝的弦音排列特点图：



塔特勒格：（引三），为中声位， $\dot{6} \ 3 \ \dot{6}$ ；

依禾潮尔：（大潮尔），为主和弦  $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1}$ ；

巴嘎潮尔：（小潮尔），为属和弦  $1 \ 2 \ 5$ ；

额日嘿都日布：（边四），即高声部位： $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ 。在演奏此音区时，锡林郭勒盟民间艺人使用此符号“ $\nabla$ ”来演奏，手法为用右手大拇指将三个音自上而下扫弦，音色效果较为粗犷；伊克昭盟民间艺人则采用“ $\triangle$ ”扫弦符号来演奏，其演奏手法用右手的大拇指和食指同时向同方向扫弦，音色效果则较为清晰。

## （二）蒙古筝曲的四种调

1. 查干调，蒙古语意为白调即 D 调，它的大潮尔弦音定为  $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1}$ 。

蒙古族民间艺人对“调”的含义常解释为“色”（蒙古语音译“翁格”），即音质、音色。蒙古筝的第一个调是查干调（白调），而白色是蒙古族最崇尚的首选颜色。蒙古

族把春节叫查干萨日(白月)。另外,蒙古族赞美白色的诗歌也不胜枚举。如赞美洁白的羊群、乳汁、哈达、毡包等等。因此,蒙古筝的白调也是最受人喜爱的一种调,在这个调上演奏的蒙古筝乐曲也最多。查干调不仅在演奏起来顺手,它的音域更适合演奏众多的曲目,且悦耳流畅。

2. 哈格斯调,蒙古语意为半调即 G 调,它的大潮尔弦音定为  $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$ 。

3. 嘿黑勒调,蒙古语意为马头琴调即 C 调,它的大潮尔弦音定为  $\dot{6} \dot{2} \dot{6}$ 。

4. 递格力木,蒙古语意为递升调即 F 调,它的大潮尔弦音定为  $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$ 。

上述四种调是锡林郭勒盟地区民族民间蒙古筝艺人扎木苏等经过多年来的实践,并对祖祖辈辈沿袭下来的蒙古筝演奏技法加以总结而成的。

对于蒙古筝调名的称呼也不尽相同,伊克昭盟的蒙古筝民间艺人朋思格说:“雅托噶的最早的调是赛莫调(蒙古语意为讨人欢心的调),即  $1 = D$ , 它的依禾潮尔(大潮尔)弦音定为  $\dot{1} \dot{5} \dot{1}$ , (与锡林郭勒盟的查干调相同)。其次是德格路尔调(蒙古语意为偏高调),即  $1 = G$ , 它的大潮尔弦音定为  $\dot{5} \dot{2} \dot{5}$  与锡林郭勒盟的哈格斯调相同。”朋思格讲的赛莫调(D 调)与锡林郭勒盟的查干调(D 调)的含义完全一致。德格路尔调(偏高调)跟锡林郭勒盟的哈格斯调(半调)更是同样的意思了。锡林郭勒盟一带过去把马头琴称作“嘿黑勒琴”因古老的嘿黑勒琴的弦法是 C 调( $\dot{1} \dot{5}$ )两个音,所以蒙古筝的塔特勒格“引三”弦音定为 C 调的( $\dot{1} \dot{5} \dot{1}$ )而取名为“黑勒调”。递格力木调(递升调)实际上按照中国民族五声音阶调式的转调规律,把 D 调的五声音阶排列内的(mi、La, Re)三个音均升高了半个音( $\sharp 3$ 、 $\sharp 6$ 、 $\sharp 2$ )后使之变成了“F 调”的五声音阶排列法。

蒙古筝的转调规律同汉族古筝,如把 D 宫调音阶中的三音(mi)的弦音升高半音之后,便构成 G 宫调的音阶;如再把 G 宫调音阶的主音(do)弦音降低半个音,便又构成了 D 宫调的音阶。

### 三、蒙古筝的演奏特点

蒙古筝主要是用右手的大拇指托(ㄥ)、劈(丿)和食指勾、挑(、)等技巧来演奏单声部乐曲。锡林郭勒盟民间艺人则除用大、食指八度、四度、五度应弦技巧外,还用大拇指上、下扫弦的方法达到加强力度、变换情绪、突出风格等效果。伊克昭盟民间艺人则用大拇指和食指同时向同方向托挑的技巧,奏出八度、五度和音,同时达到加强力度、变换情绪、突出风格之目的。至于左手的按、揉、滑、颤等基本技巧,大致同于汉族古筝基本技巧相同。

演奏蒙古筝的运指范围分为三个音区:

(一)潮尔部,是指中部的( $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1}$ )音区部位。在这一音区里最集中地发挥蒙古筝上特有的八度、五度、四度和音、和弦、应弦、扫弦等特殊的技巧。

(二)边四,指的是蒙古筝  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  音区部位,也是蒙古筝中使用大拇指弹单音或装饰音的部位。



(三)引三即指蒙古筝 6 3 6 音区部位,是使用食指弹单音或四度、五度和音的部位。

蒙古筝运指范围是适应和演唱蒙古族调式音乐的需要而特定的三个音区划分。这种排列有以下两个方便作用:

1. 以弦音的距离关系上讲,使大拇指、食指两个指的拨弦运指具备了方便条件,因为蒙古筝的传统演奏技法是只用大拇指和食指两个指法技巧的。

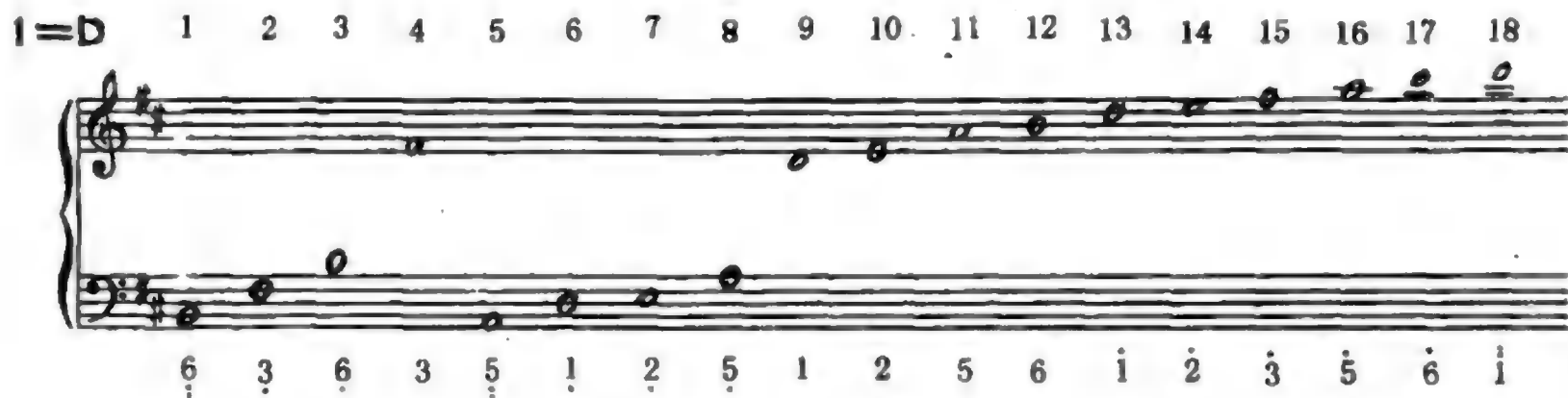
2. 从和音、和弦排列关系( 1 5 1、5 2 5、6 3 6 )等上看,对于蒙古筝在移柱转调上也提供了更便利的条件。这样的排列法可以看出蒙古筝的特殊排列定弦都是为了它能顺手地演奏独特的蒙古族调式音乐的表现力而摸索出来的运指方法。

演奏蒙古筝时民间艺人大多数把指甲戴在手指的前面,但也有个别艺人把指甲戴在手指的后面或不戴指甲。

蒙古筝曲目的演奏中走马节奏( X X X )使用频繁。主要用以表现骏马奔驰的形象,就如同牧人骑上骏马,在辽阔的草原上不紧不慢地奔跑着的情景。

#### 四、蒙古筝的改革与发展

1985 年期间内蒙古艺术学院的娜仁格日勒和内蒙古民族乐器厂的段廷俊共同研制出了 18 弦蒙古筝,在保留了原蒙古筝的弦音排列特点的基础上,又合理的增加了 6 根弦,琴的音域又比原来扩展了  $\frac{1}{3}$  以上,进而提高了蒙古筝的音乐表现力。18 弦蒙古筝的音域排列如下:



擅演奏蒙古筝的民间艺人众多,其中扎木苏、布仁德力格尔、朋思格等在自治区内外享有盛名,他们为蒙古筝的普及和发展作出了重要的贡献。

五、蒙古筝曲的地区特点

蒙古筝历来都是用于为蒙古民歌伴奏或自娱性的自弹自唱。因此,它的演奏风格和技巧有许多是从蒙古民歌的演唱中吸收进来的,当然也吸收了其它蒙古族民间乐器,如潮尔、马头琴、四胡、三弦的表现手法,逐渐形成了各地区的特点。

锡林郭勒盟一带的民歌特点是高昂、辽阔、奔放的。锡林郭勒盟的民间弹筝艺人们除了演奏一些当地的民歌之外,还演奏一些阿斯尔、《八音》之类的民间器乐曲。

伊克昭盟一带的蒙古族民歌节奏明朗、旋律进行的音程跳跃性大,载歌载舞也是这一地区的主要特点。伊克昭盟的民间蒙古筝艺人主要以演奏伊克昭盟民歌为主,也演奏伊克昭盟民歌联奏曲,在联奏徵调式乐曲之间有一段固定的前奏(或间奏)曲,很富于伊克昭盟民间音乐的特点:例如:

八 音

1 = D 音域为 1 - 5̇ = d - a<sup>2</sup> 伊克昭盟

2/4 2 2 2 3 5 | 5 5 6 i | 2 5 3 5 | 1 1 1 6 5 | 1 i 6 i |

5 5 6 5 | 4 5 i | 6 i 5 3 | 5 5 2 | 6 5 3 2 |

1 6 1 2 | 3 3 6 i | 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 2 5 |

2 5 7 6 | 5 6 2 3 | 5 5 2 | 5 5 ||

注: 此曲由 12弦蒙古筝演奏。



## 546. 四

## 季 (一)

1 = D (音域为 5 -  $\dot{1}$  = A - d<sup>3</sup>)

锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 76$  自由地

サ 5 - -  $\dot{1}$  4 2 4 2 4  $\dot{1}$  4 4 4 4 4 4 4 4 4  $\dot{1}$  2 4 2 2 -  $\text{v}$  2 4 2 4 5<sup>b</sup> 7

$\hat{1}$  -  $\text{v}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 5 3 5. 6  $\dot{1}$   $\text{v}$  5.  $\dot{1}$  3 2 3 | 5 3 3 2 3 2  $\dot{1}$  - -  $\text{v}$

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 3 2 5 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5. 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 - - |

 $\text{♩} = 80$ 

$\text{♩} \frac{2}{4}$   $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 2 3 5. 6 |

6 5 3 5 2 2 3 | 5. 6 5 5 |  $\dot{1}$ . 3 2 3 5 | 5. 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

2 2 3 5 5 | 5 6  $\dot{1}$  3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 2 3 1 1 | 6 1 1 1 2 3 | 3 5 6  $\dot{1}$  |

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2. 3 2 5 | 2 2 3 5. 6 | 5 6 3 5 2 2 3 | 5 5 |  $\dot{1}$ . 3 2 3 5 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 2 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  3 2 | 1 1 2 3 | 1 1  $\text{v}$  | 1 6 1 | 3 2 |

サ 1  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$ . 3  $\text{v}$  6 1 1 2  $\text{v}$  1 - -  $\text{v}$  1 6  $\dot{1}$  1 5 3 3 5 | 5 6  $\text{v}$   $\dot{1}$  - -  $\text{v}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 3 5

$\dot{1}$  3 2 3 2 3  $\text{v}$  5 - -  $\text{v}$  |  $\dot{1}$  3 2 3 5 3 3 2  $\text{v}$   $\dot{1}$  - -  $\text{v}$  6  $\dot{1}$  1 2  $\text{v}$  1 - -  $\text{v}$  |

6 1 6 5 3 3 2 3 2 3 5 6  $\text{v}$   $\dot{1}$  - -  $\text{v}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 2 3 2 3 | 2 - - 2 3  $\text{v}$

$\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 6  $\dot{1}$ . 3  $\text{v}$  6 1. 6 1 6 1 1 2 |  $\hat{1}$  - - ||

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

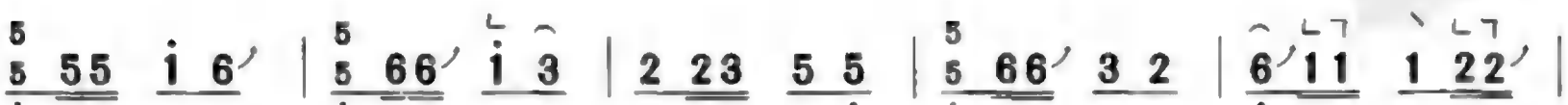
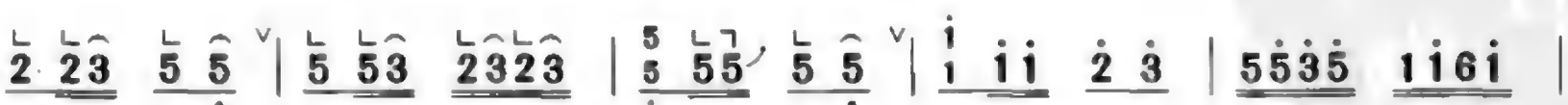
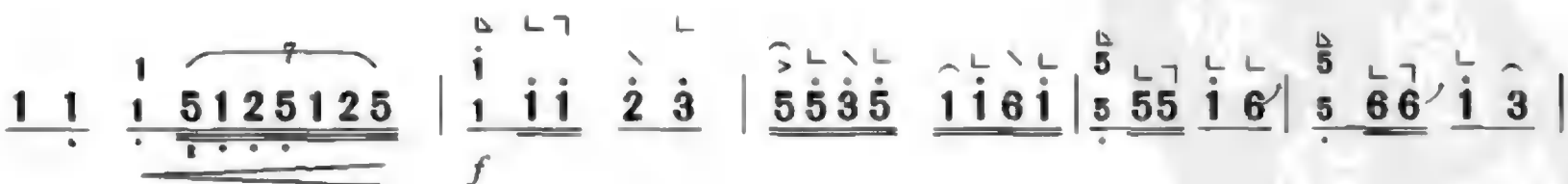
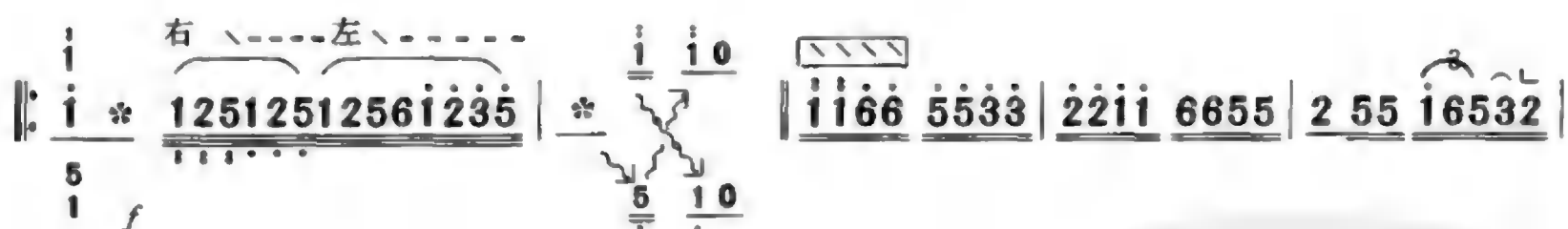
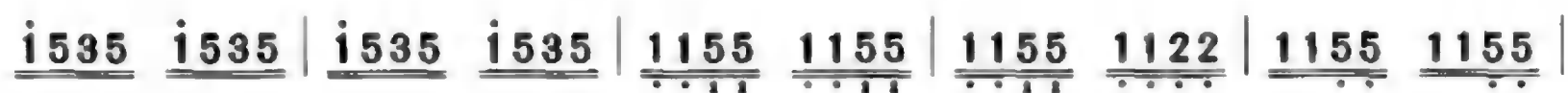
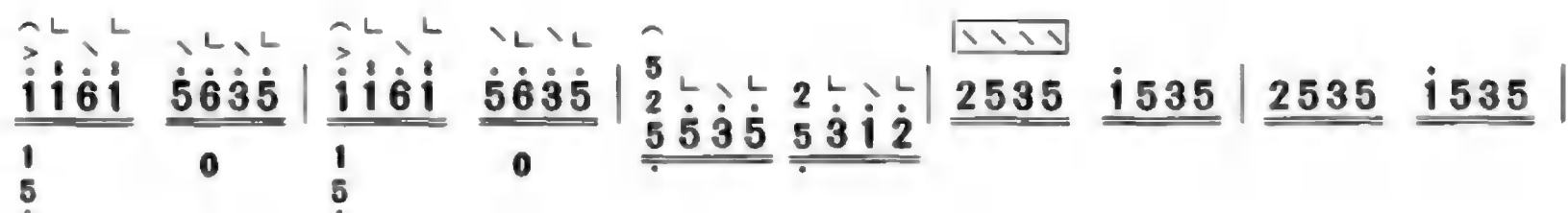
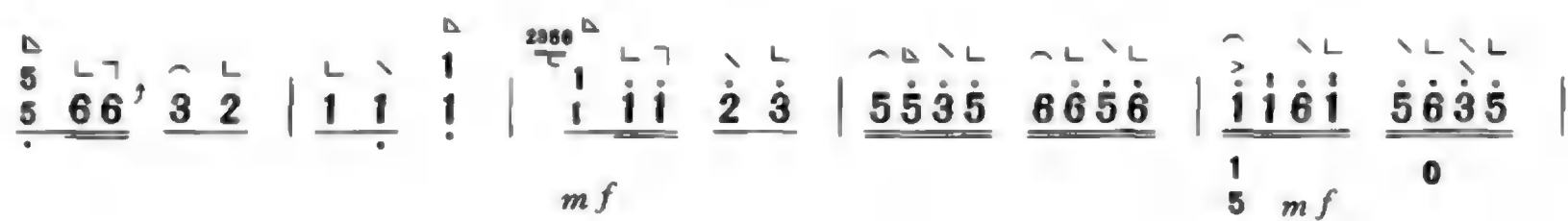
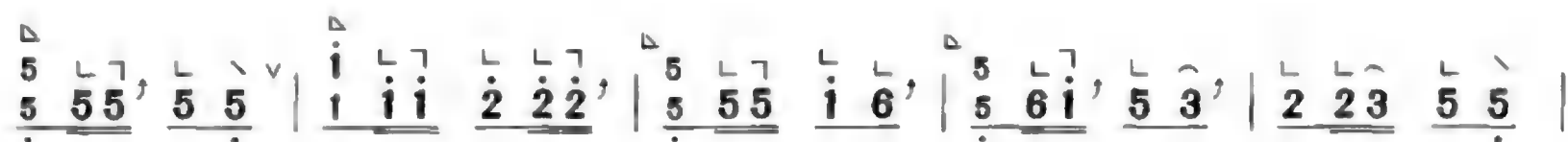
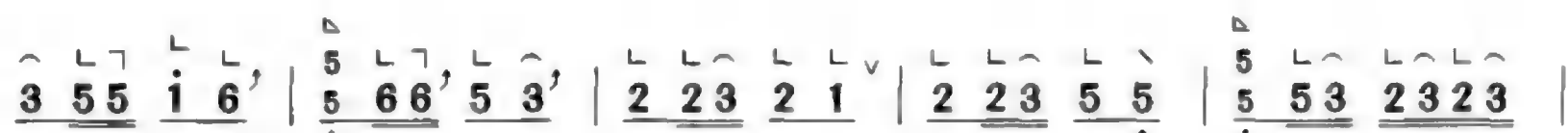
## 蒙古筝曲指法符号说明

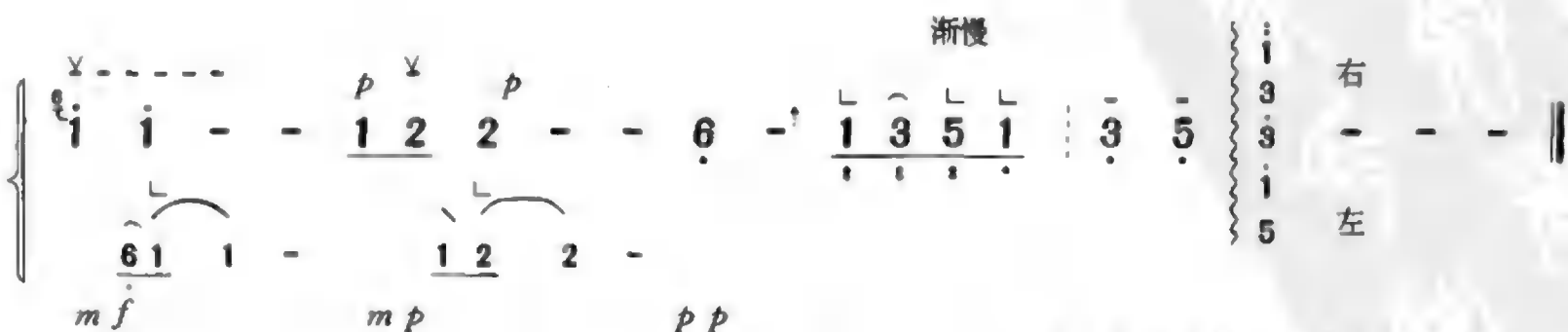
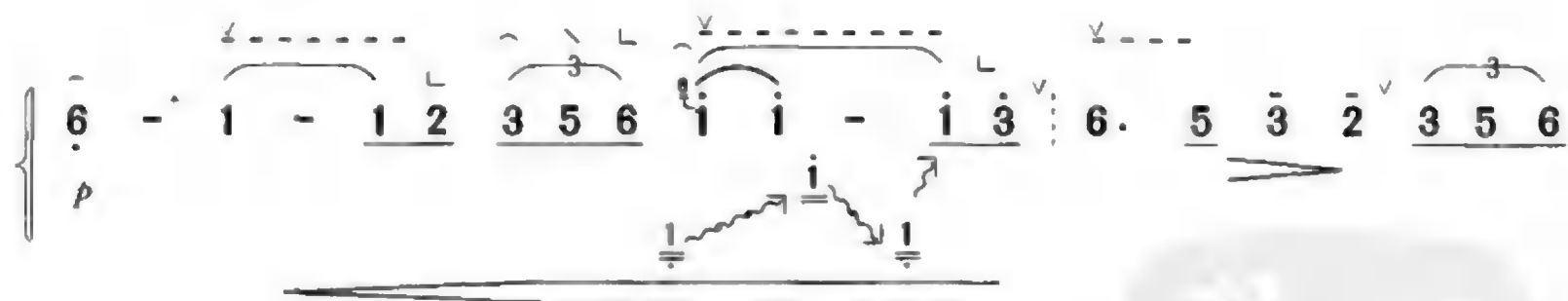
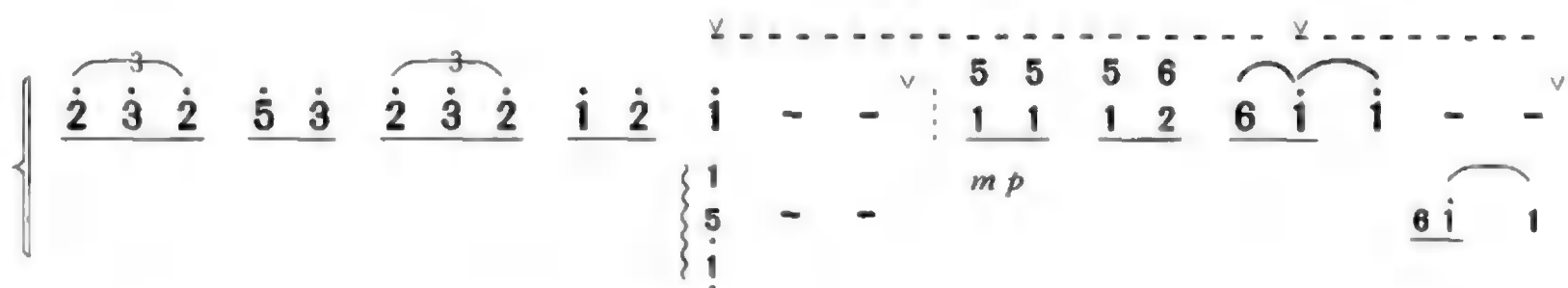
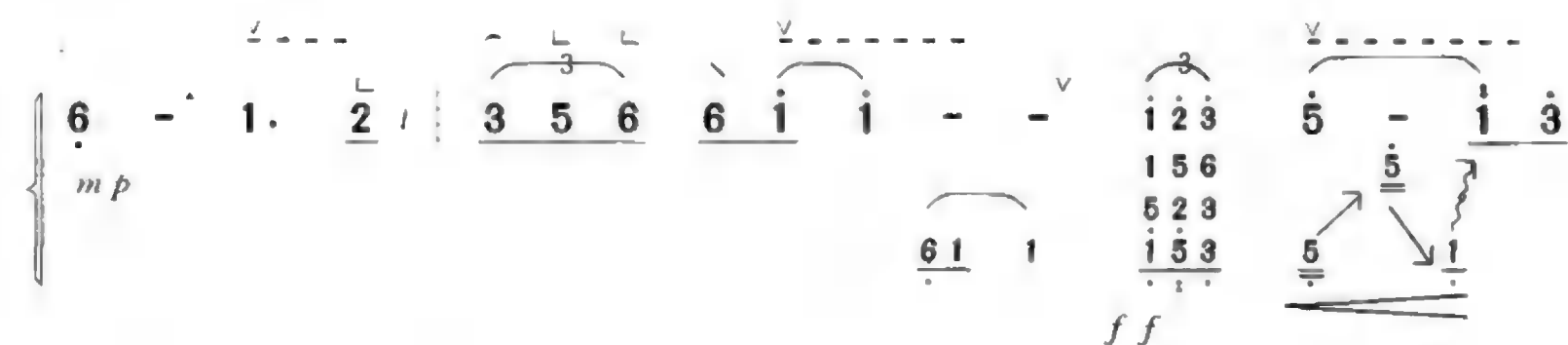
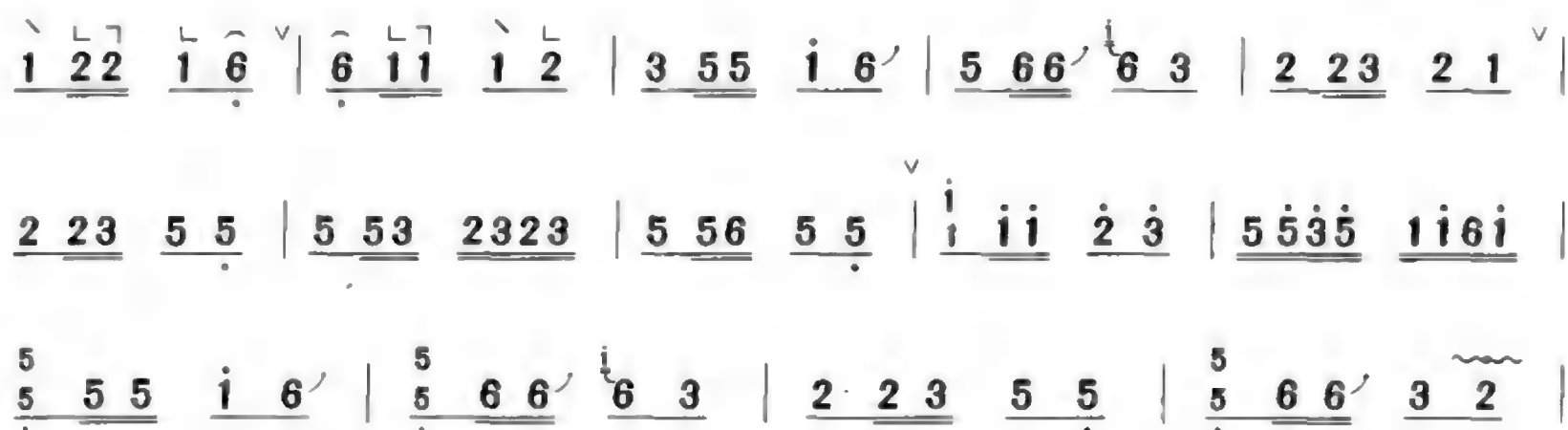
- └ 托,大指向外弹弦。
- ┐ 劈,大指向内弹弦。
- ＼ 抹,食指向内弹弦。
- └ 小撮,用时用托、抹。
- / 挑,食指向外弹弦。
- ∩ 勾,中指向内弹弦。
- U 剔,中指向外弹弦。
- 颤音(吟音),右手在琴码右侧弹弦,左手在琴码左侧颤弦。
- ↗ 上滑音,左手先按弦,右手弹弦后,使音上滑大二度或小三度。
- ↘ 下滑音,左手先按弦,右手弹弦后,左手立即提起使音下滑。
- \* 花指,即由高音至低音的连“托”,过渡音多少不定。
- ~~~~ 波音,由左手颤动弦,比颤音波浪大的效果。
- ↖ 刮奏。
- ! 琶音。
- 泛音,右手弹弦的同时,左手在琴梁和琴码的三分之一处点出音。
- ↶ 扫弦,左手或右手向内或向外快速扫拨数根弦。
- × 大指摇弦。

## 季 (二)

锡林郭勒盟

$\begin{array}{c} \text{L} \text{ L} \text{ } \text{ } \\ \text{2} \text{ 2} \text{ 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{L} \text{ } \text{ } \\ \text{5} \text{ 5} \end{array} \quad \vee \quad \begin{array}{c} \text{5} \text{ L} \text{ L} \\ \text{5} \text{ 6} \text{ 1} \end{array}, \quad \begin{array}{c} \text{ } \text{L} \\ \text{3} \text{ 2} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{ } \text{L} \text{ } \\ \text{6} \text{ 1} \text{ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ } \text{L} \text{ } \\ \text{1} \text{ 2} \text{ 2} \end{array}, \quad | \quad \begin{array}{c} \text{ } \text{L} \text{ } \\ \text{1} \text{ 2} \text{ 2} \end{array}, \quad \begin{array}{c} \text{L} \text{ } \text{ } \\ \text{1} \text{ 6} \end{array} \quad \vee \quad \begin{array}{c} \text{ } \text{L} \text{ } \\ \text{6} \text{ 1} \text{ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ } \text{L} \text{ } \\ \text{1} \text{ 2} \text{ 2} \end{array}$





(娜仁格日勒编曲、演奏、记谱)

说明：《四季》是典型的锡林郭勒风格特点的优秀民歌。此曲以长短调相结合，节奏对比鲜明。音乐表现力强，故多年来，许多作曲家在各种乐器上对该曲进行了改编，深受听众的喜爱。

## 548. 太仆寺右旗阿斯尔

1 = D (音域为 5̣ - i̇ = A - d<sup>3</sup>)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 86

2/4

2 2 2 3 5 | 2 2 2 3 3 | 5 5 6 i | 6 5 3 5 | 5 5 6 i |

5

5 5 6 5 5 | 6 i i 2 | 2 i 6 5 | 5 5 5 6 i | 6 5 3 2 |

5

1 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 6 6 1 | 1 6 6 1 | 2 2 3 5 |

2 2 1 1 | 2 2 2 3 5 | 2 2 2 3 3 | 5 5 5 6 i | 5 5 3 2 |

1 1 | 5 5 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 2 2 3 5 | 2 2 2 1 1 | 2 2 2 3 5 |

2 2 2 3 5 | 5 5 5 6 i | 5 5 3 5 | 5 5 5 6 i | 5 5 6 5 5 | 6 i i 2 |

2 i 6 5 | 5 5 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 1 1 1 6 | 1 1 2 3 |

6 6 6 1 | 6 1 | 2 2 2 3 5 | 2 2 3 1 1 | 2 2 2 3 5 | 2 2 2 3 3 |

5 5 5 6 i | 6 5 3 5 | 5 5 5 6 i | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 6 |

5 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 1 2 3 2 | 1 1 1 | 1 0 ||

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明：此曲是在古力查干阿斯尔的基础上变奏而形成的一首古典风格的民间乐曲，在锡林郭勒盟及察哈尔一带广泛流传。此曲由18弦蒙古筝演奏。

# 549. 太仆寺左旗阿斯尔

1 = D (音域为  $\dot{5} - \dot{1} = A - d^3$ )

锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$      $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{6}$    |

$\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$     $\overset{\text{L}}{\dot{2}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |

$\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |    $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |

$\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |

$\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |

$\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |

$\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{6}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$     $\overset{\text{L}}{\dot{2}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |

$\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |    $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |

$\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |

$\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$    |    $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{\dot{1}}$    |    $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{5}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{6}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{6}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |

$\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{6}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{2}$     $\overset{\text{L}}{3}$     $\overset{\text{L}}{2}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{1}$    |    $\overset{\text{L}}{1}$     $\overset{\text{L}}{0}$    ||

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明：此曲是古力查干阿斯尔的变体，在锡林郭勒盟一带广泛流传。此曲由 18 弦蒙古筝演奏。



# 550. 美丽凉爽的杭盖

1 = D (音域为 5 -  $\dot{1}$  = A - d<sup>3</sup>)

锡林郭勒盟

慢板  $\text{♩} = 60$

$\text{サ}$  3 - 3 3 3 3 3333 3333  $\overset{3}{6}$  - -  $\dot{1}^v$  5 6 5653 : 56 $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  5

$\text{12}$   $\dot{1}$  - -  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  : 6 5 3 3 - -  $\overset{v}{3}$  5 6  $\dot{1}$

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  3 -  $\dot{3}$  5 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 - -  $\overset{v}{\dot{1}}$

6 - -  $\dot{1}$  : 6 $\dot{1}$  5 3 5 3 5 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - -  $\overset{v}{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{1}$  :

6 $\dot{1}$  5 3 5 6 $\dot{1}$  5 3 -  $\overset{v}{3}$  3 5 6 3 2 2 3 5 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  : 6 - -  $\overset{v}{\dot{1}}$

6 - 6 5 6 3 5 6 3 - -  $\overset{v}{3}$  6  $\dot{1}$  5 6 5 : 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$

$\text{12}$   $\dot{1}$  - -  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6  $\dot{1}$  - - :  $\dot{1}$  6 6 5 6 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$

6  $\dot{1}$  5 6 5  $\dot{3}$  - -  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6 6  $\dot{1}$  6 : 6 - 6  $\dot{1}$   $\overset{v}{3}$  - 3 6  $\dot{1}$

5 6 5 3 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{1}$  - -  $\overset{v}{\dot{1}}$  :  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  - -  $\overset{v}{\dot{1}}$

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5. 6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  : 5 6  $\dot{1}$  5 - -  $\overset{v}{3}$  - 3 5 3 5 6

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - :  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 - 5 6  $\dot{1}$   $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 - - ||

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

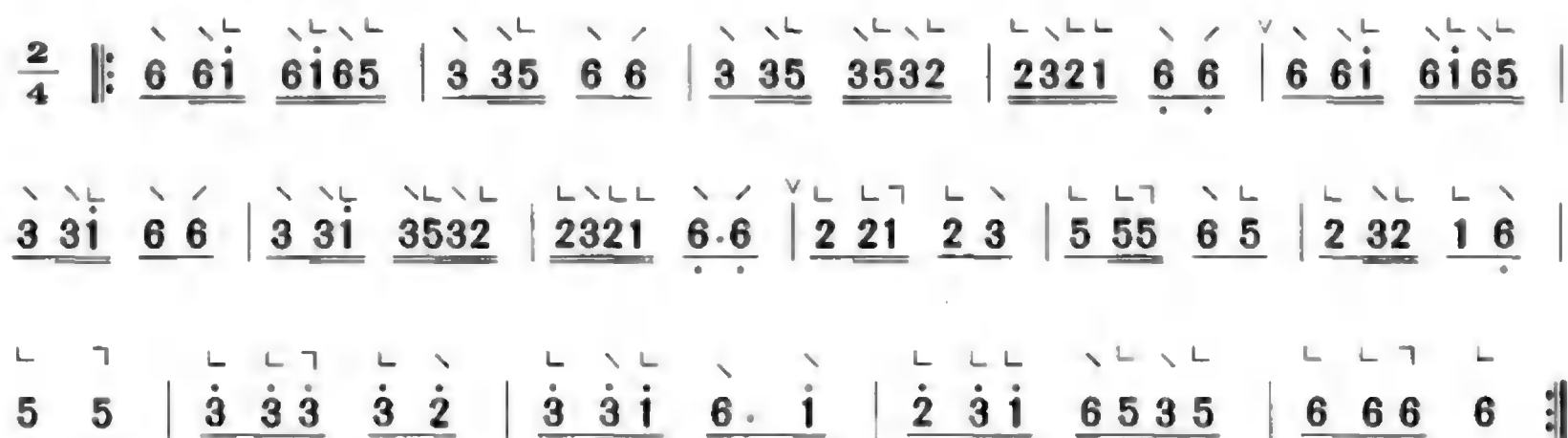
说明: 此曲由 18 弦蒙古筝演奏。

## 551. 飞驰而过的黄羊

1 = D (音域为  $\dot{1} - \dot{5} = d - a^2$ )

锡林郭勒盟

快板  $\text{♩} = 180$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

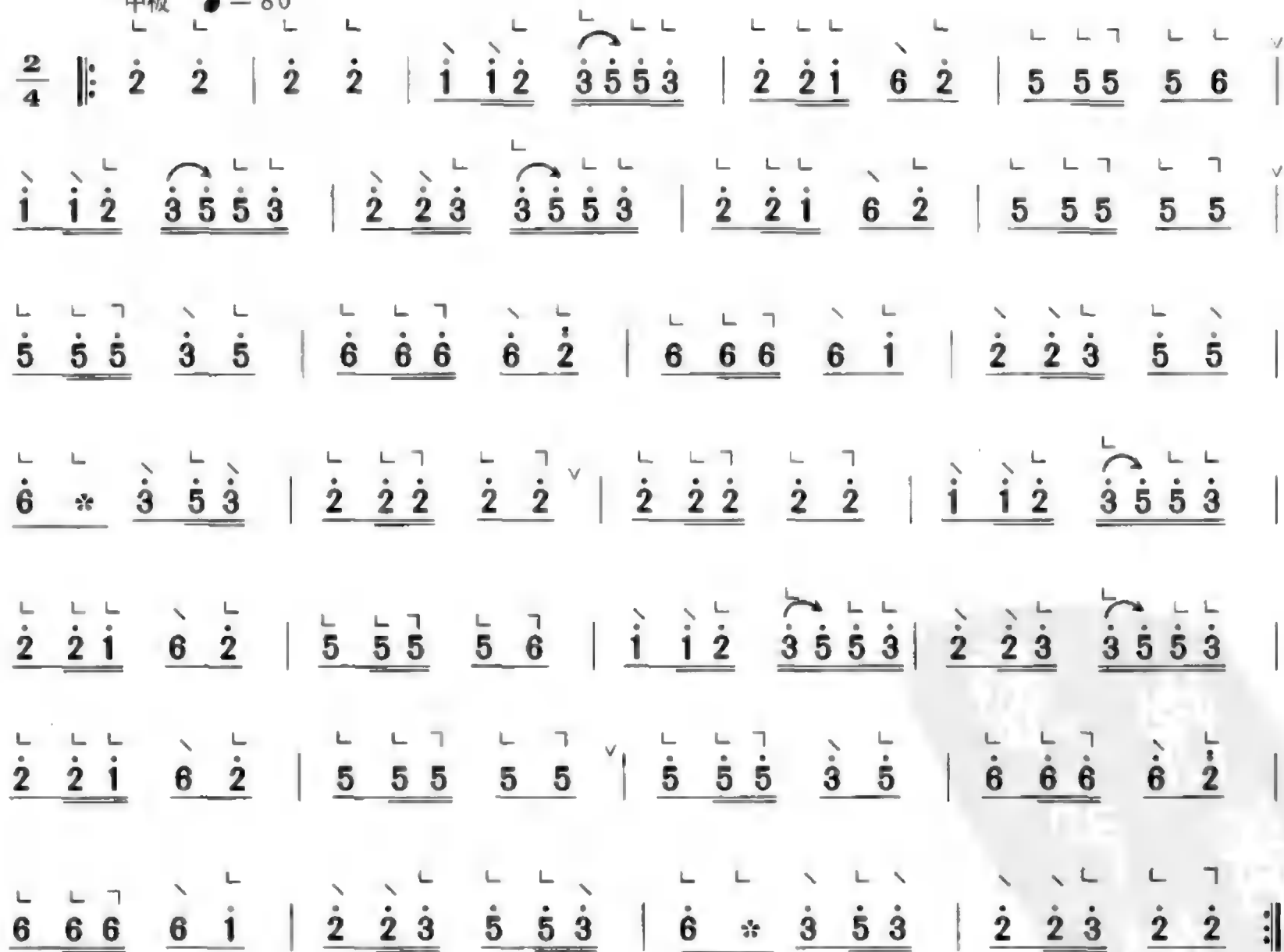
说明: 此曲在蒙古筝演奏已成为一首快速练指法的小型独奏曲。由 12 弦蒙古筝演奏。

## 552. 秋 季

1 = C (音域为  $\dot{6} - \dot{2} = A - d^3$ )

锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 80$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

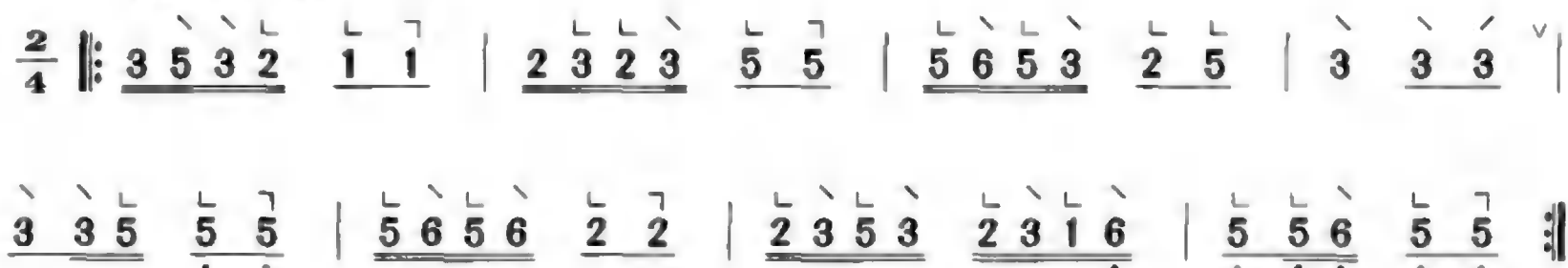
说明: 此曲由 18 弦蒙古筝演奏。

## 553. 甘 德 尔 毛 都

1 = F (音域  $\dot{3} - \dot{6} = A - d^3$ )

锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 80$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

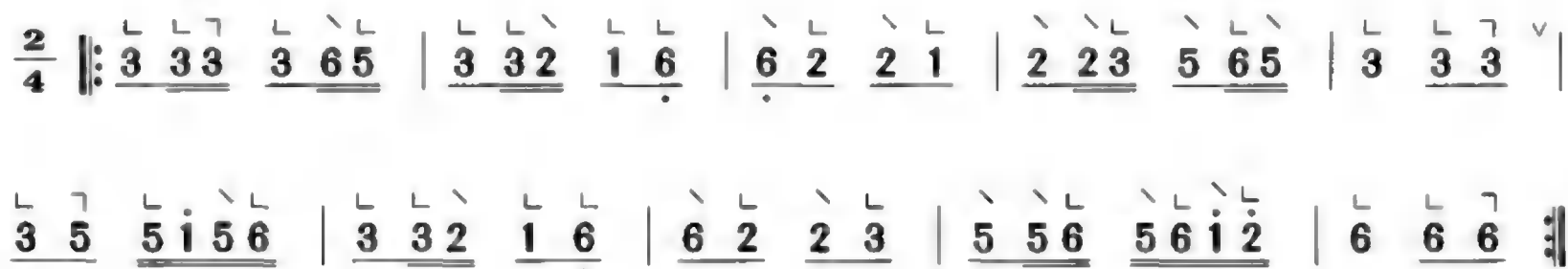
说明：此曲原为蒙古族民歌，表现了远嫁他乡姑娘的思乡之情。

## 554. 韩 秀 玲

1 = C (音域为  $2 - \dot{6} = d - a^2$ )

哲里木盟

中板  $\text{♩} = 80$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明：此曲由12弦蒙古筝演奏。

## 555. 岩峰林立的须弥山

1 = C (音域为  $\dot{6} - \dot{2} = A - d^3$ )

锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 70$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

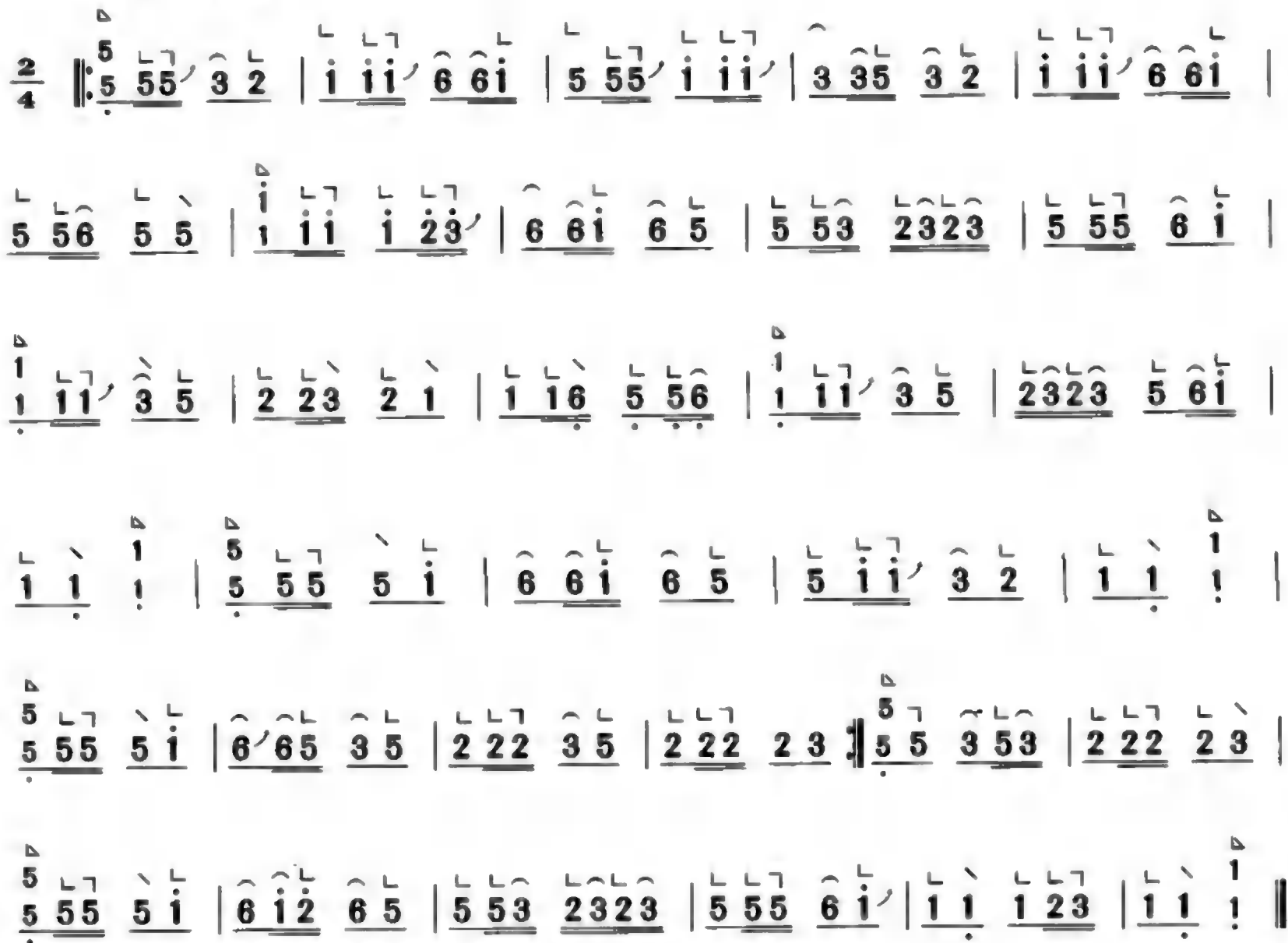
说明：此曲原为歌颂家乡须弥山的，锡林郭勒盟民歌。用18弦蒙古筝演奏。

## 556. 阿都沁阿斯尔

1 = D (音域为 5 -  $\dot{1}$  = A - d<sup>3</sup>)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 100



(扎木苏传谱 娜仁格日勒演奏、记谱)

说明：此曲广泛流传于锡林郭勒盟及察哈尔一带，尤其在镶黄旗地区早已成为家喻户晓的、群众喜闻乐见的一首古老的民间器乐曲。

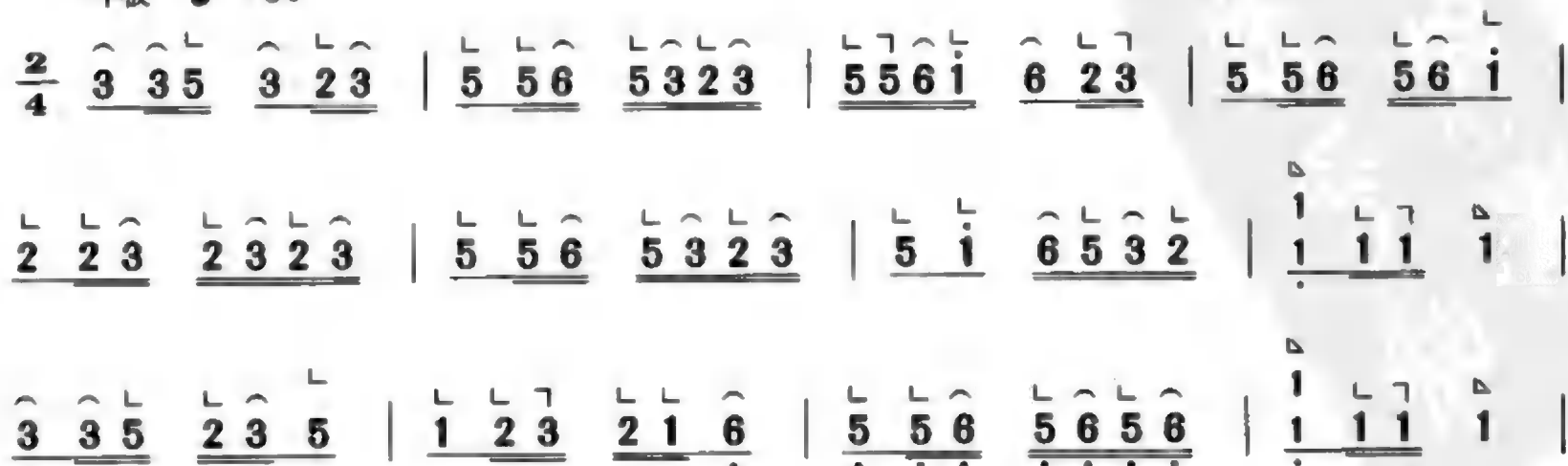
阿都沁，意为牧马人。此曲由 18 弦蒙古筝演奏。

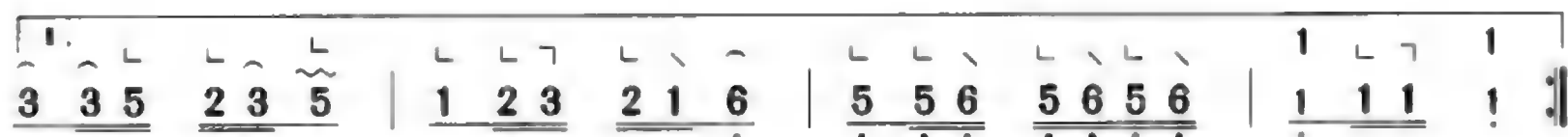
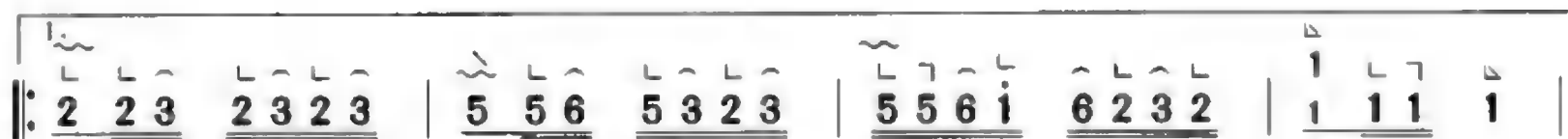
## 557. 古日本阿其

1 = D (音域为 1 - 5 = d - a<sup>2</sup>)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 80





(扎木苏传谱 娜仁格日勒演奏、记谱)

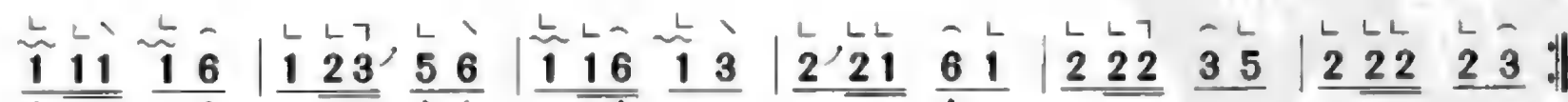
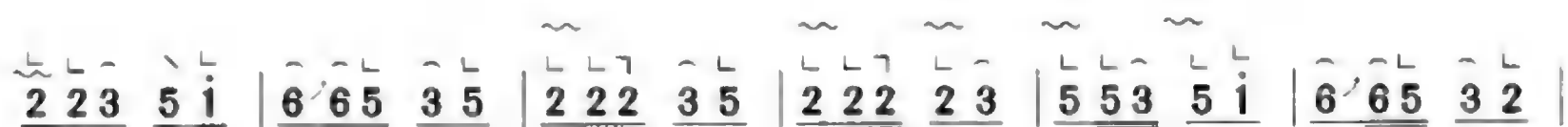
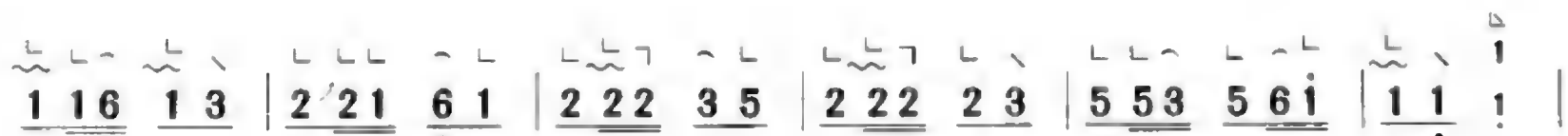
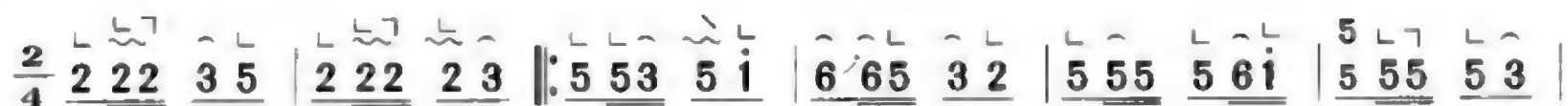
说明：此曲是一首广泛流传于察哈尔一带的蒙古族民间乐曲。由 12 弦蒙古筝演奏。

## 558. 古力查干阿斯尔

1 = D (音域为 1 - 5̇ = d - a<sup>2</sup>)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 86



渐慢



pp

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

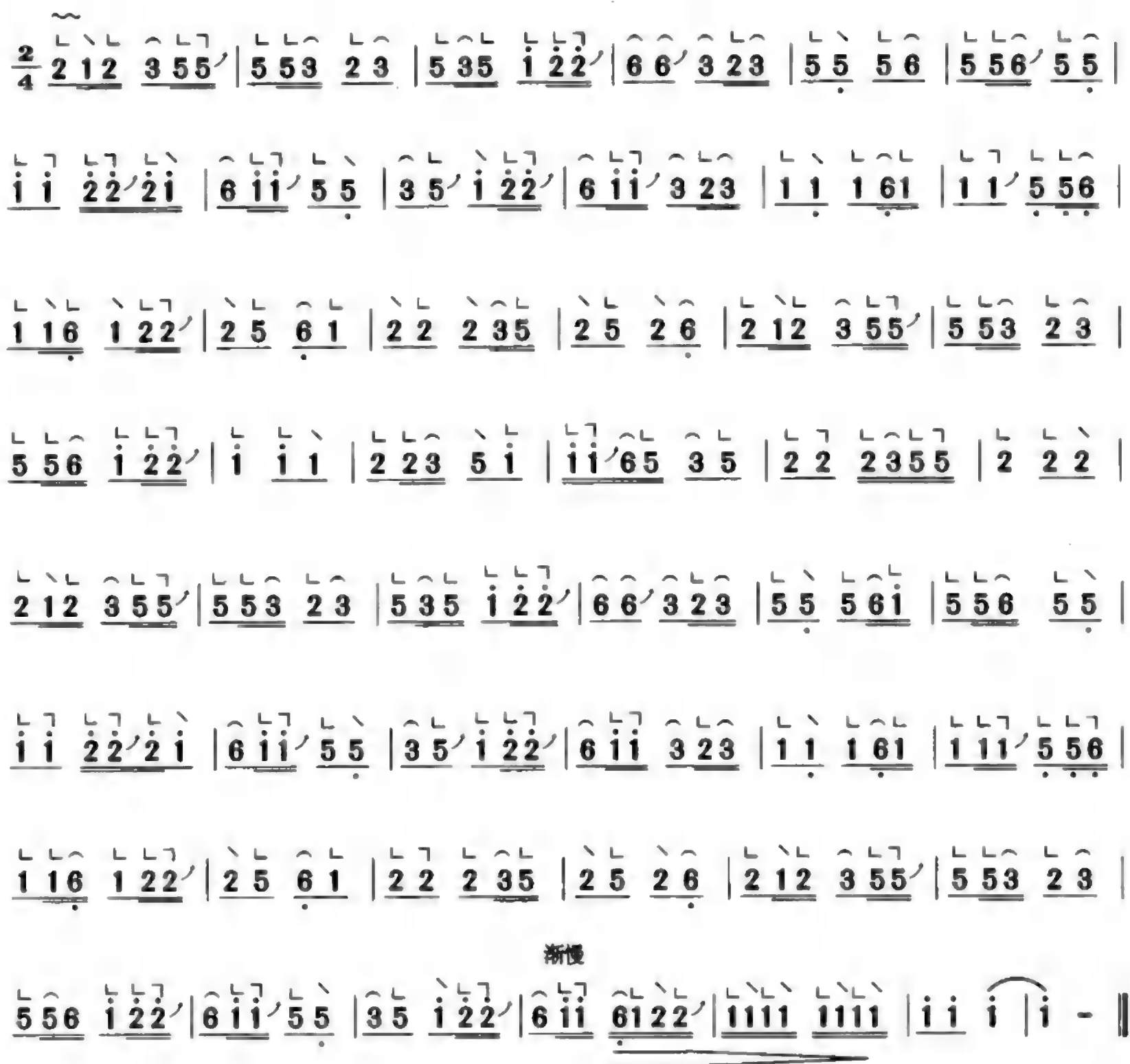
说明：此曲是广泛流传于锡林郭勒盟，一带的一首古老民间乐曲，由 12 弦蒙古筝演奏。

### 559. 明安阿 斯 尔

**1 = D** (音域为 **1 - 5 = d - a<sup>2</sup>**)

## 锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 80$



(扎木苏传谱 娜仁格日勒演奏、记谱)

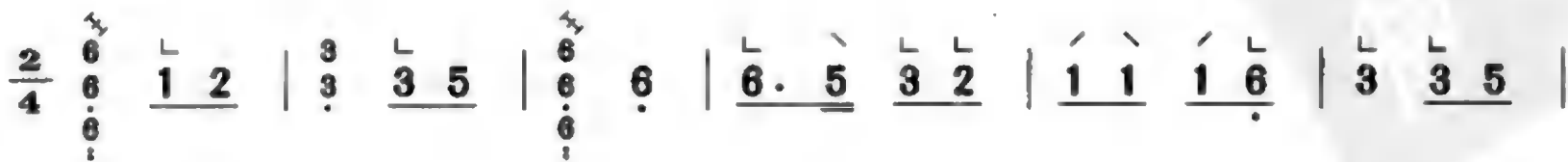
说明：此曲是在“古力查干阿斯尔”的基础上变奏而成的另一首民间乐曲，用12弦蒙古筝演奏。

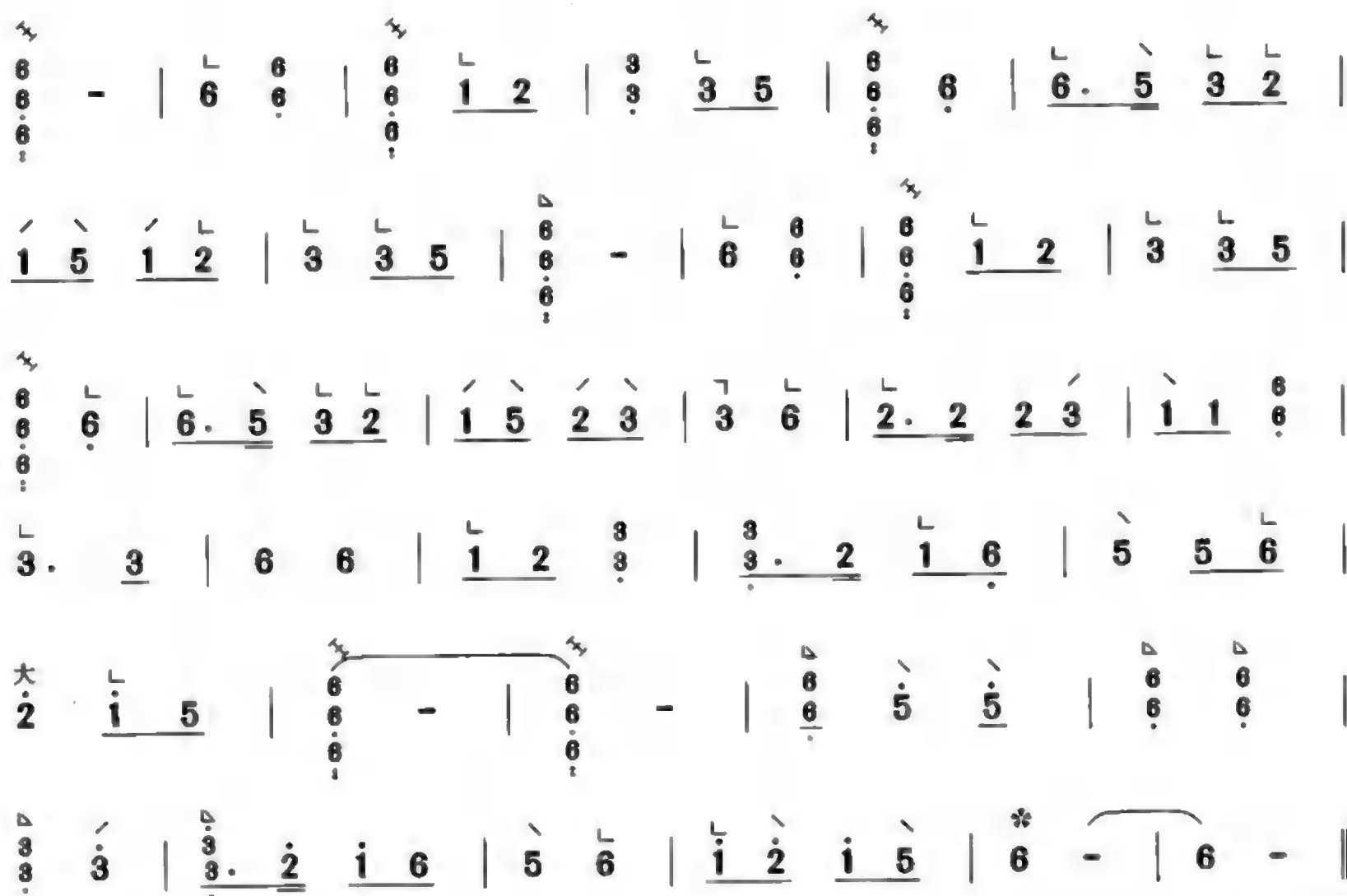
### 560. 班 扎 尔 达 利

**1 = F** (音域为  $\underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{3} = d - a^2$ )

乌审旗

## 中板





D.C.

(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

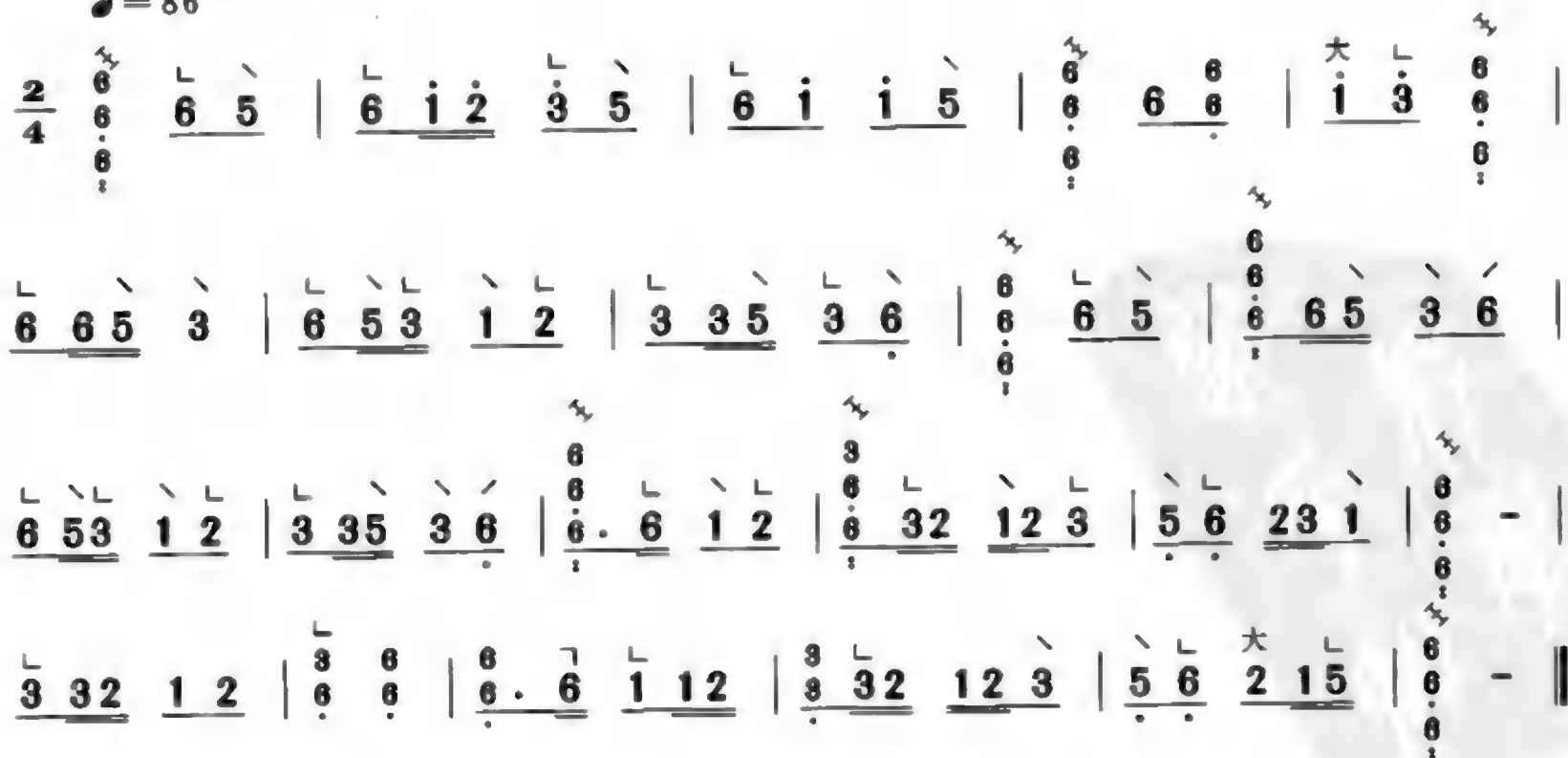
说明：此曲由12弦蒙古筝演奏。

## 561. 诺 门 达 莱

1 = F (音域为  $\dot{6} - \dot{3} = d - a^2$ )

乌审旗

$\text{♩} = 86$



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

说明：此曲由12弦蒙古筝演奏。

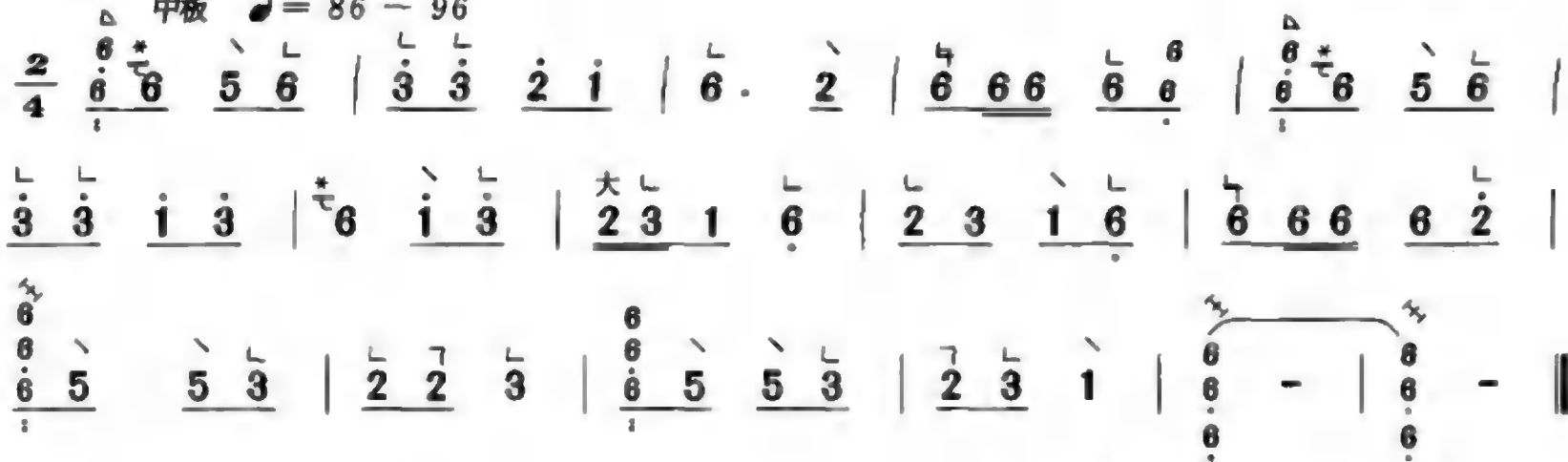


## 562. 达布察克柴登

1 = F (音域为 6 - 3̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

中板 ♩ = 86 - 96



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

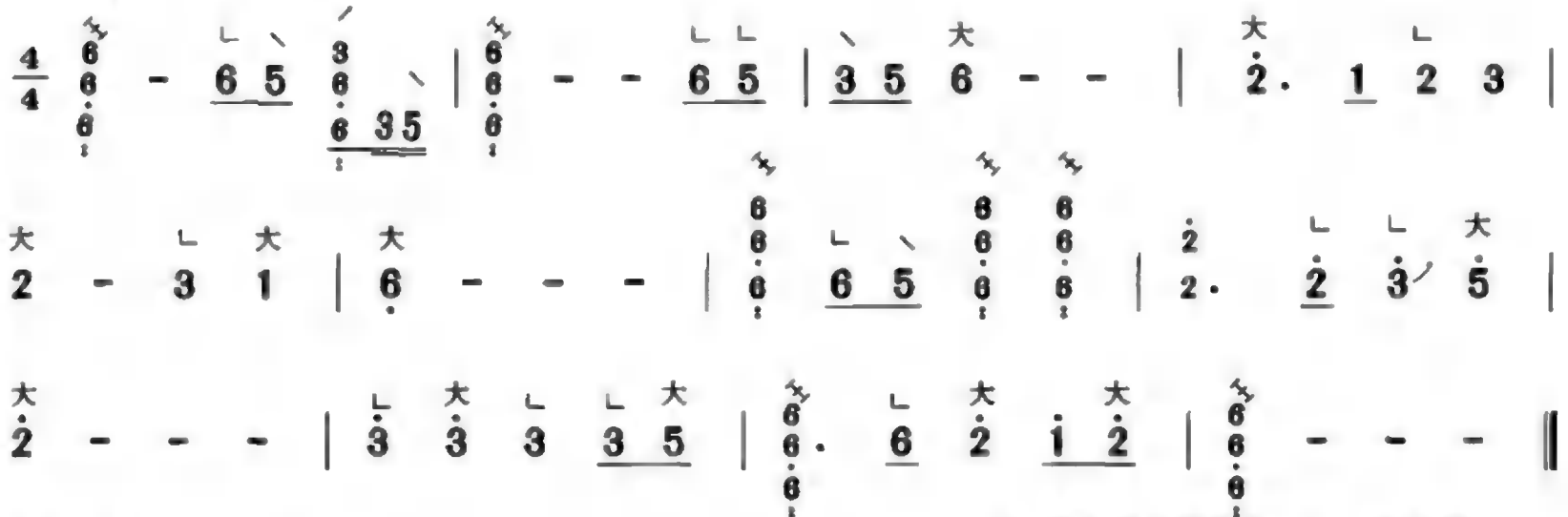
说明：此曲由 12 弦蒙古筝演奏。

## 563. 送 亲 歌

1 = F (音域为 6 - 3̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

中板 ♩ = 76 - 86



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

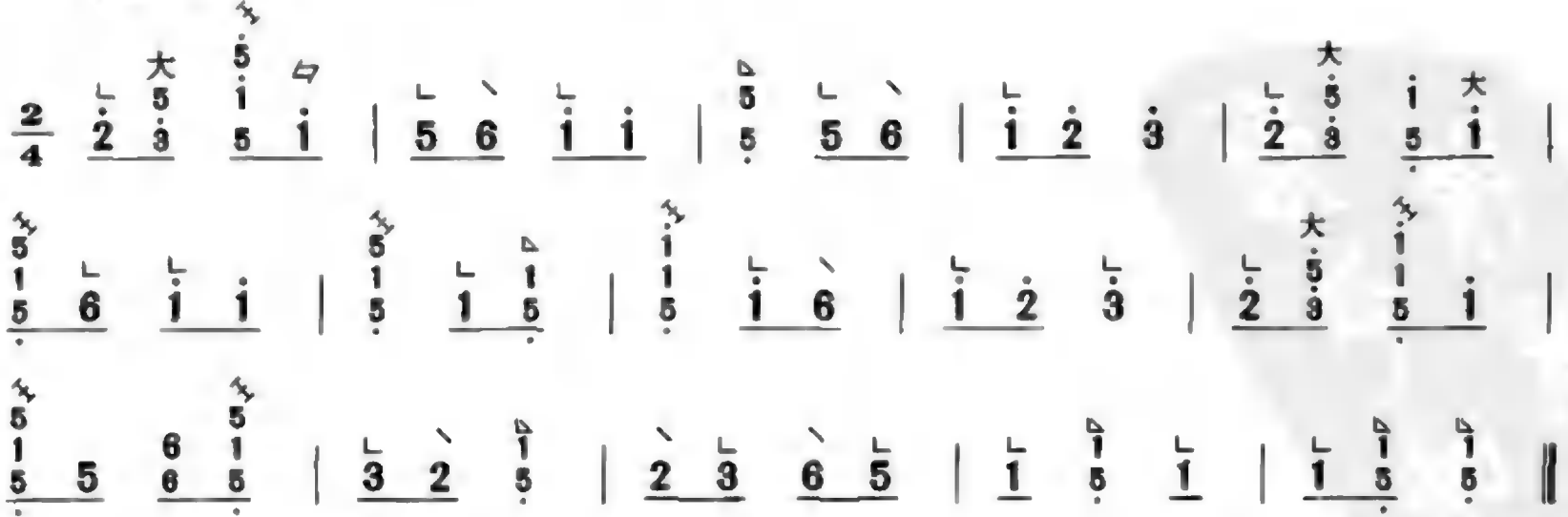
说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 564. 绿 绸 子

1 = C (音域为 2̇ - 6̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

中板 ♩ = 86



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

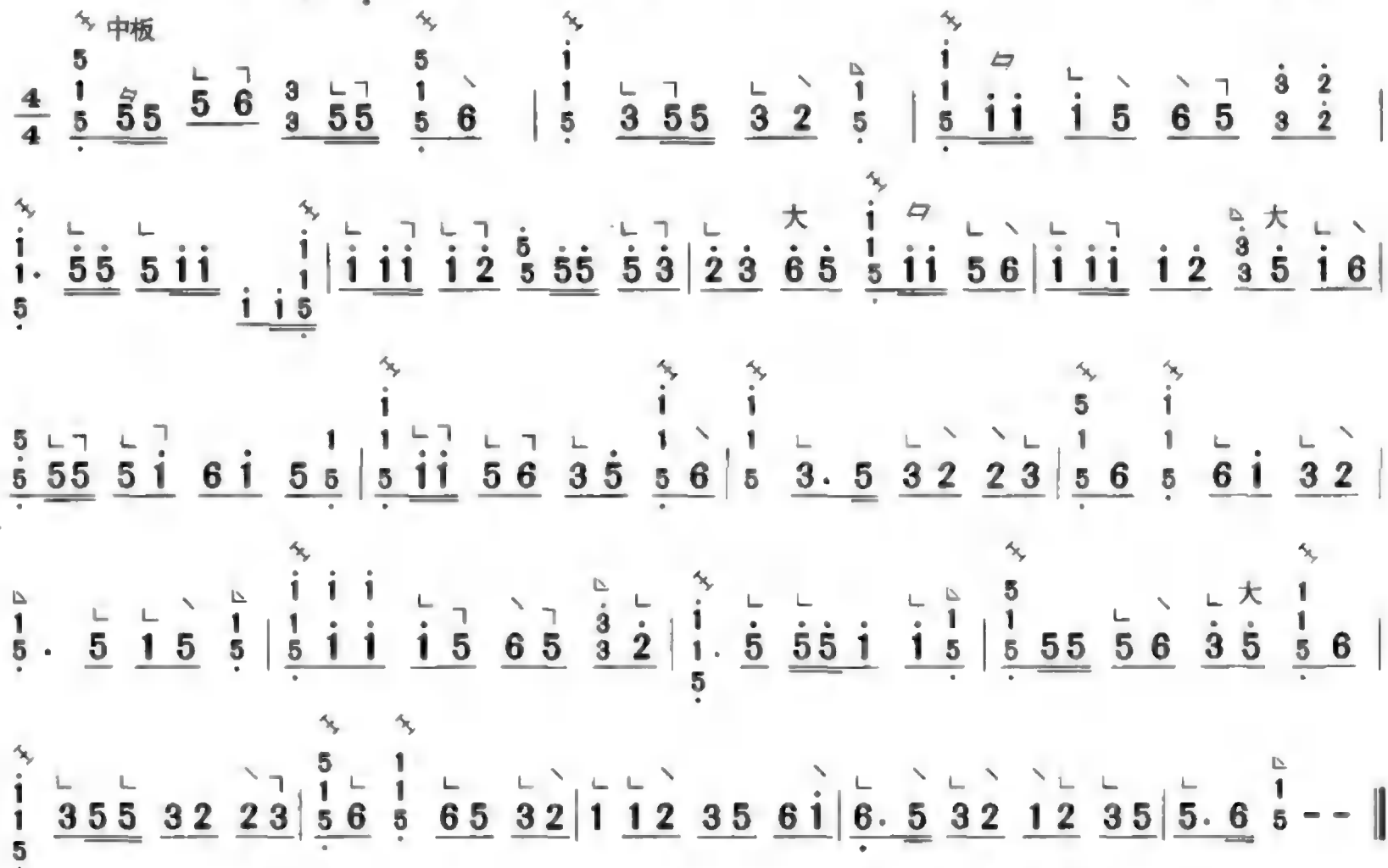
说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

565. 森 吉 德 玛

**1 = C** (音域为 **2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>**)

乌审旗

中板



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

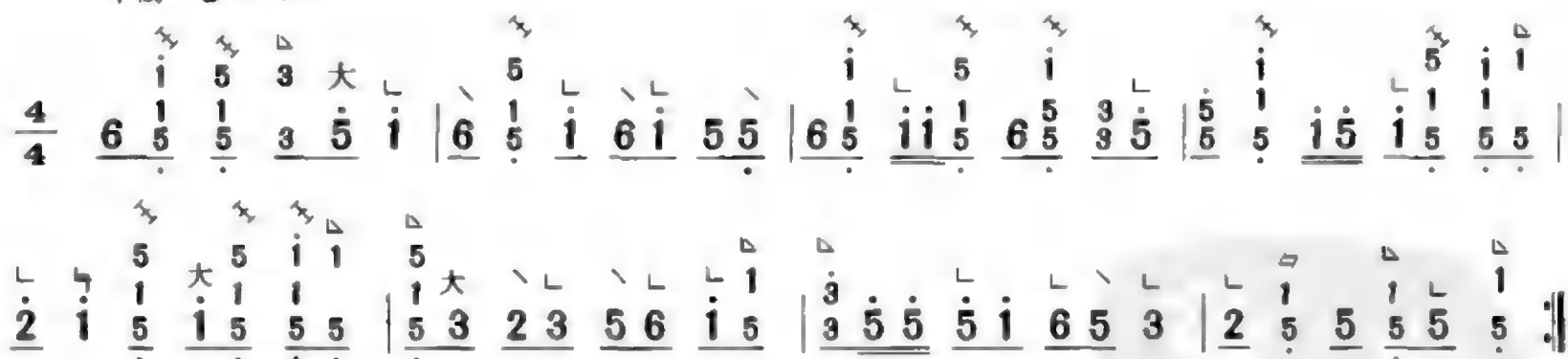
说明：此曲用十二弦蒙古箏演奏。

## 566. 十五岁

**1 = C** (音域为 **2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>**)

乌审旗

中板  $\text{♩} = 80$



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

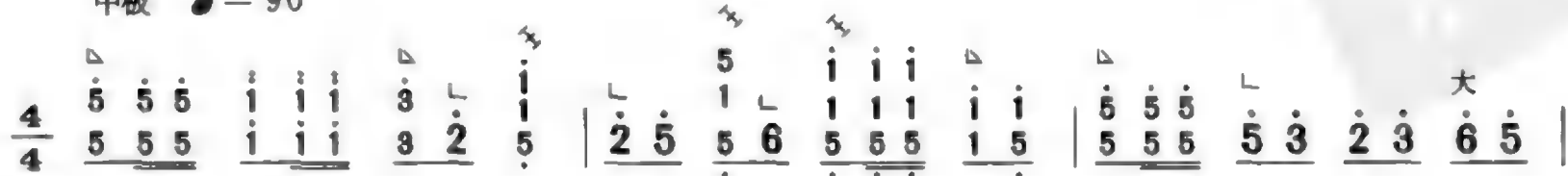
**说明：**此曲用 12 弦蒙古箏演奏。

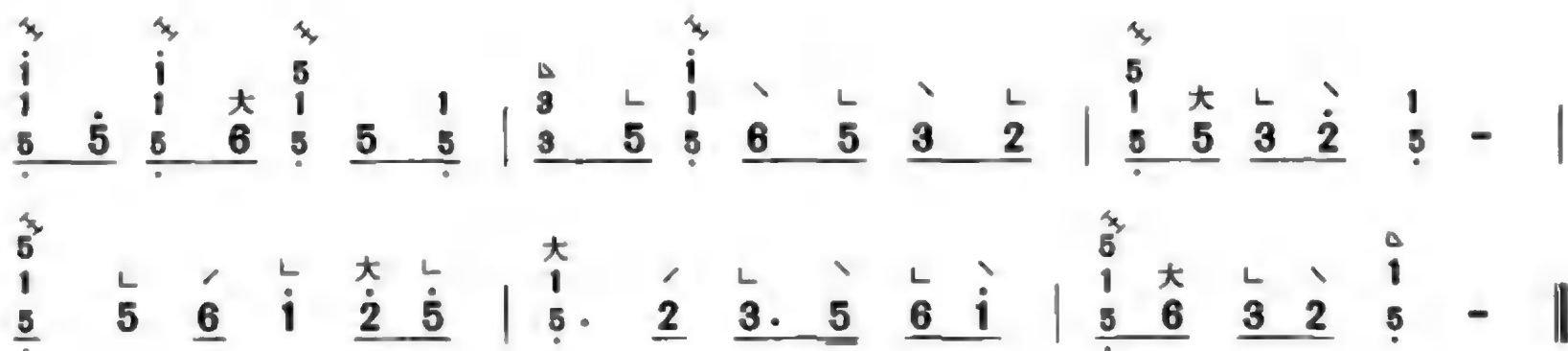
### 567. 金色的小鸟

**1 = C** (音域为 **2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>**)

乌审旗

中板 ♩ = 90





(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

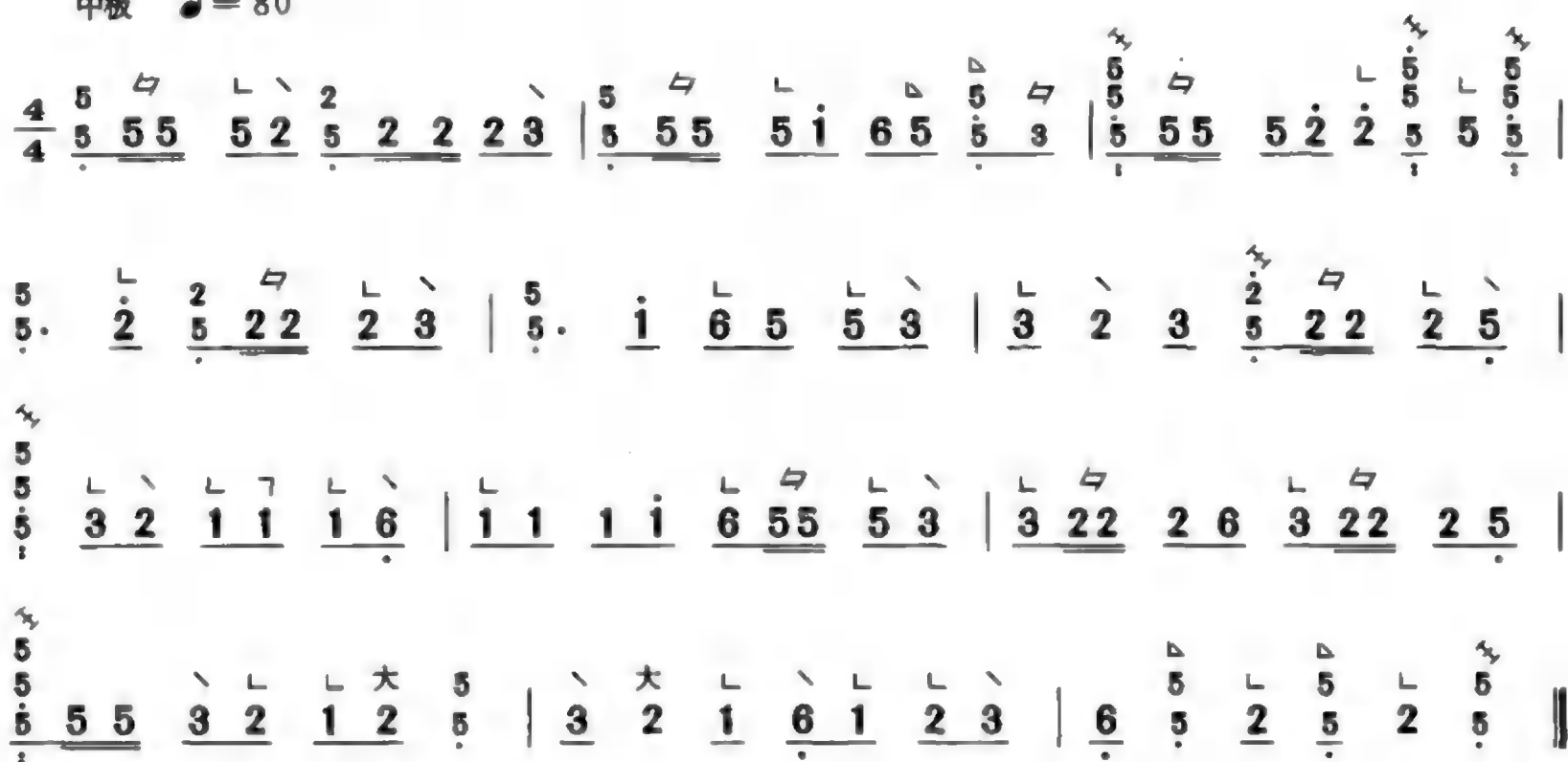
说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 568. 雪山上的白狮子

1 = C (音域为 2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

中板 ♩ = 80



(朋斯克诺日布演奏 赵 星记谱)

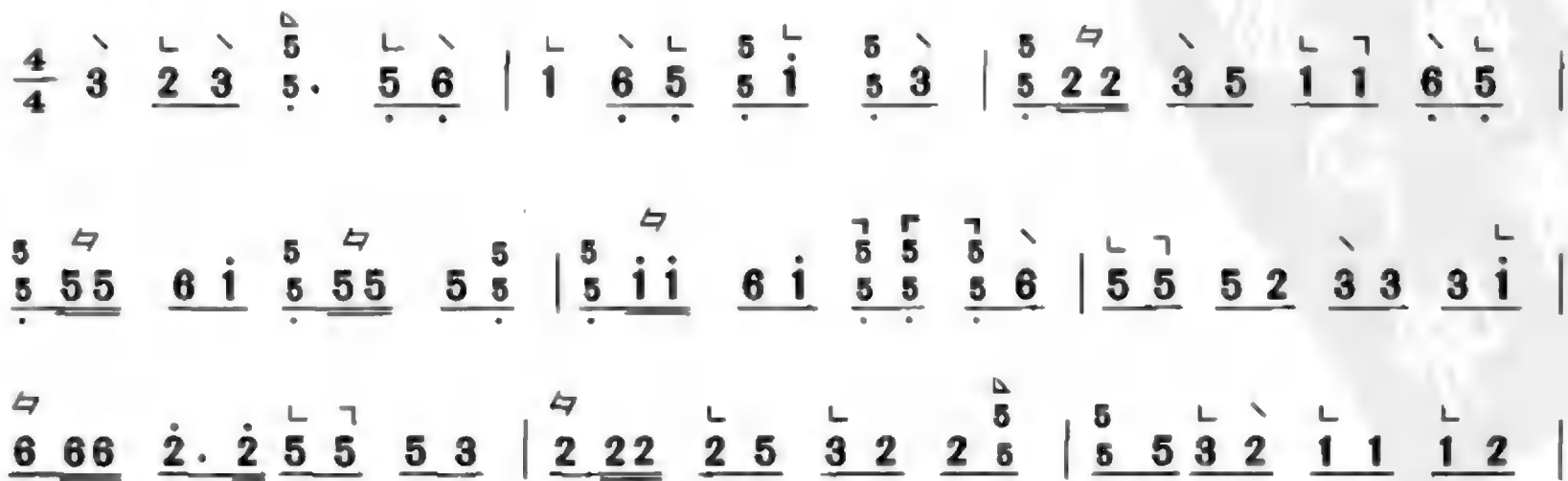
说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 569. 巴音杭盖

1 = C (音域为 2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

中板 ♩ = 76 - 86





### 570. 鄂托克旗的西边

**1 = G** (音域为  $\dot{5} - \dot{2} = d - a^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 76 - 86$



### 571. 乌 云 达 利

**1 = G** (音域为 **5 -  $\dot{2}$  = d - a<sup>2</sup>**)

烏审旗

中板  $\text{♩} = 76 - 86$



572. 突 晋 桑

**1 = C** (音域为: **2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>**)

烏审旗

♩ = 60 – 70



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

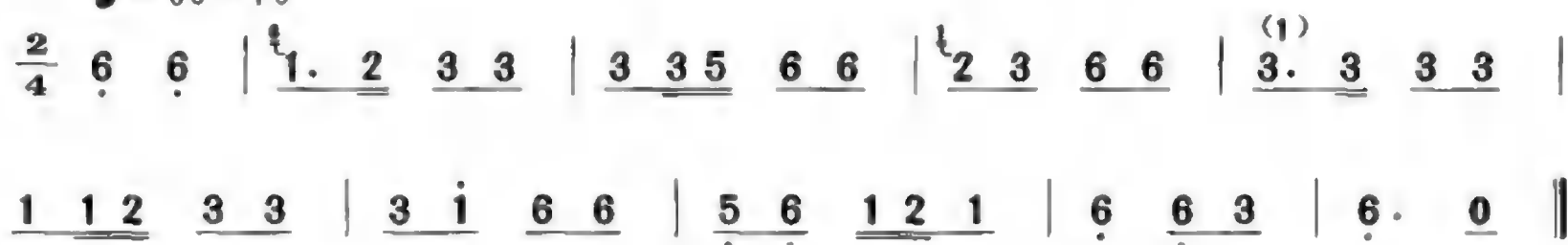
说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 573. 陶 格 日 莫 庙

1 = C (音域为 2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

♩ = 60 - 70



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

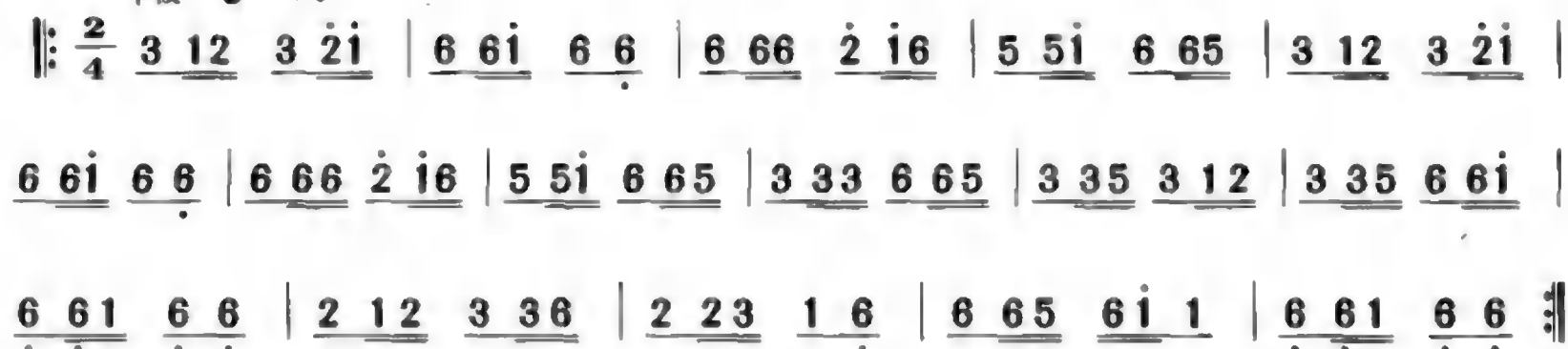
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 574. 乌 仁 倘 奈 (一)

1 = C (音域为 2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>)

伊克昭盟

中板 ♩ = 76



(朋斯克诺日布演奏 娜仁格日勒记谱)

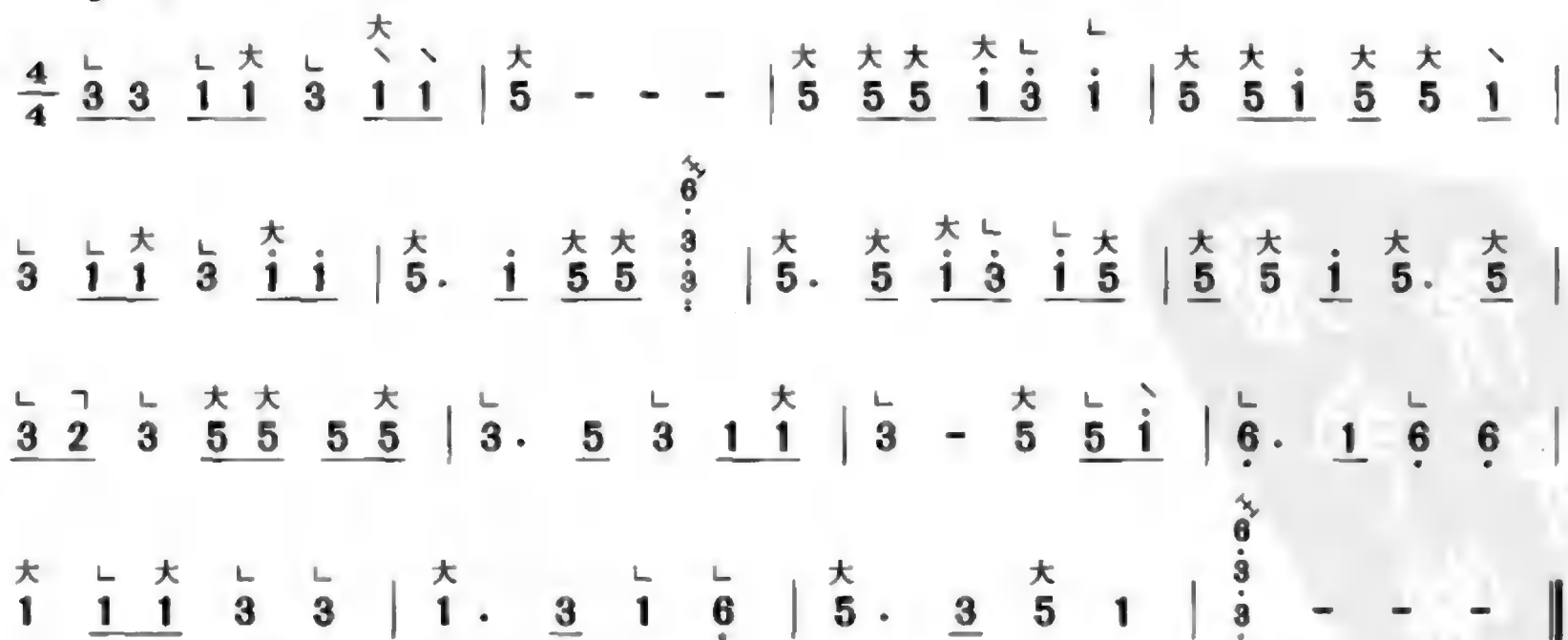
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 575. 乌 仁 倘 奈 (二)

1 = C (音域为 2 - 6̇ = d - a<sup>2</sup>)

乌审旗

♩ = 66 - 76



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

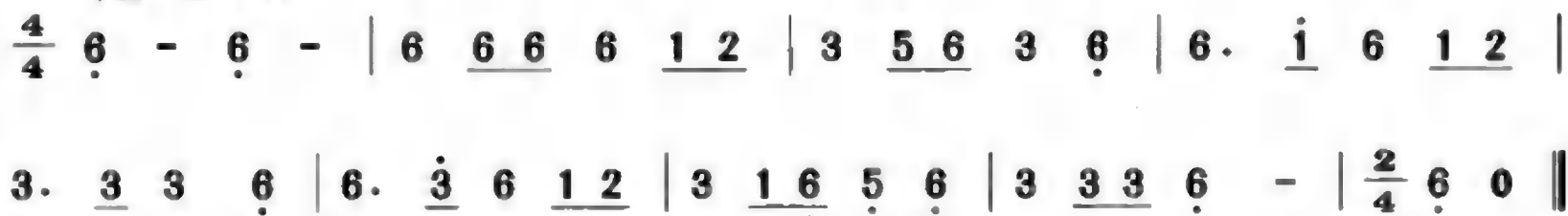
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 576. 黄 鸭

1 = C (音域为  $\dot{2} - \dot{6} = d - a^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 86$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

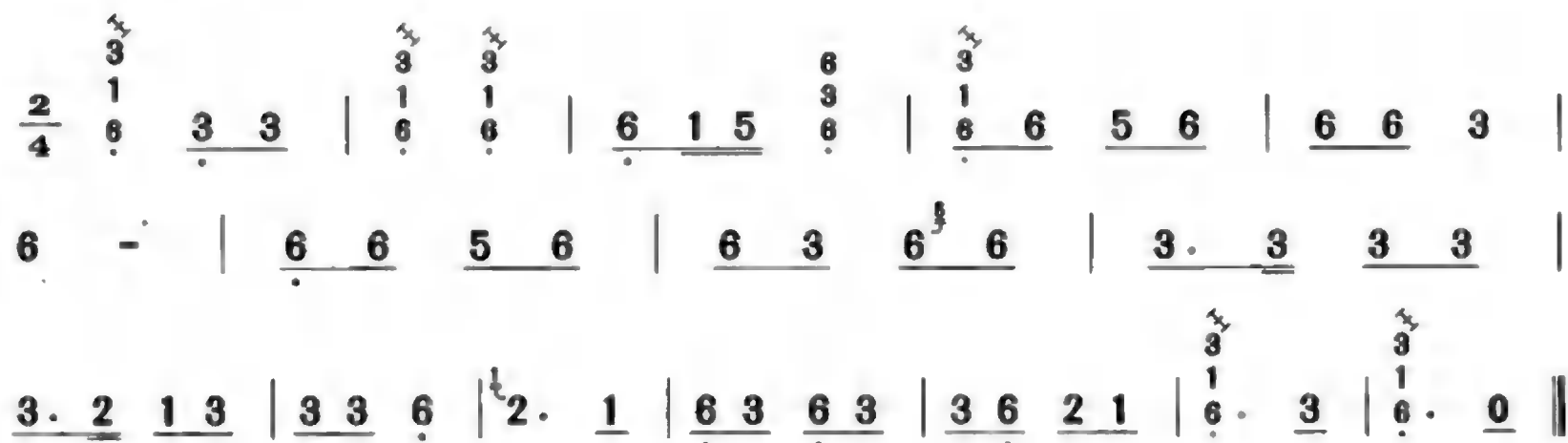
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 577. 夏 日 塔 拉

1 = C (音域为  $\dot{2} - \dot{6} = d - a^2$ )

乌审旗

$\text{♩} = 76$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

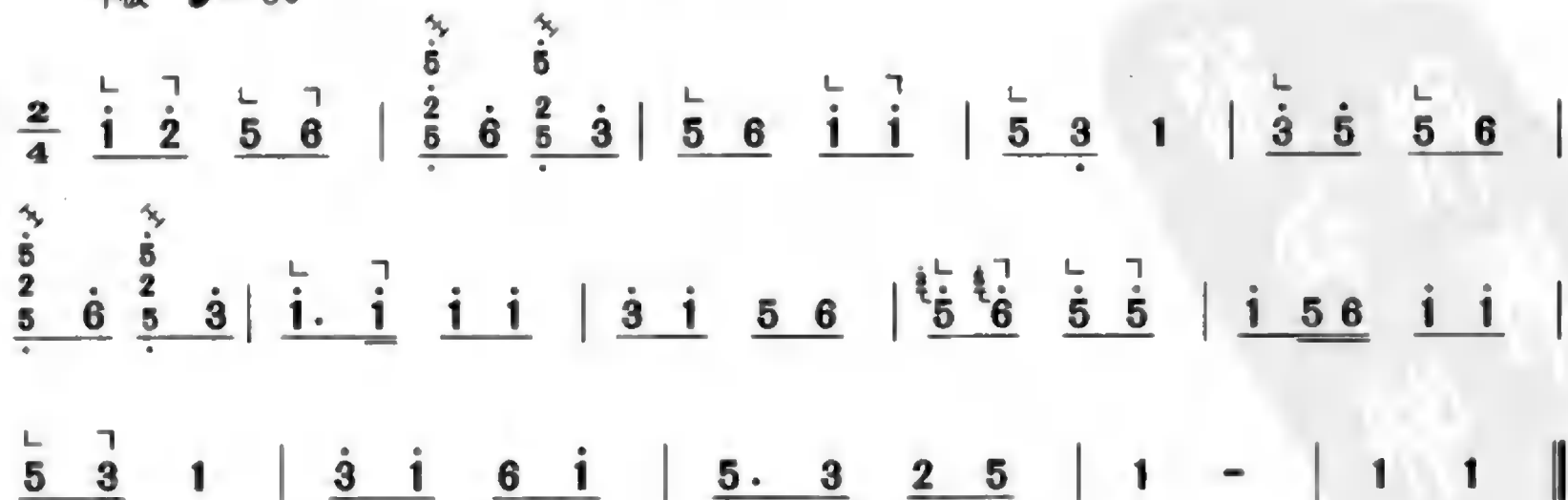
说明: 此曲由 12 弦蒙古筝演奏。

## 578. 唐 庆 扎 布

1 =  $\flat B$  (音域为  $3 - \dot{1} = d - \flat b^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 80$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

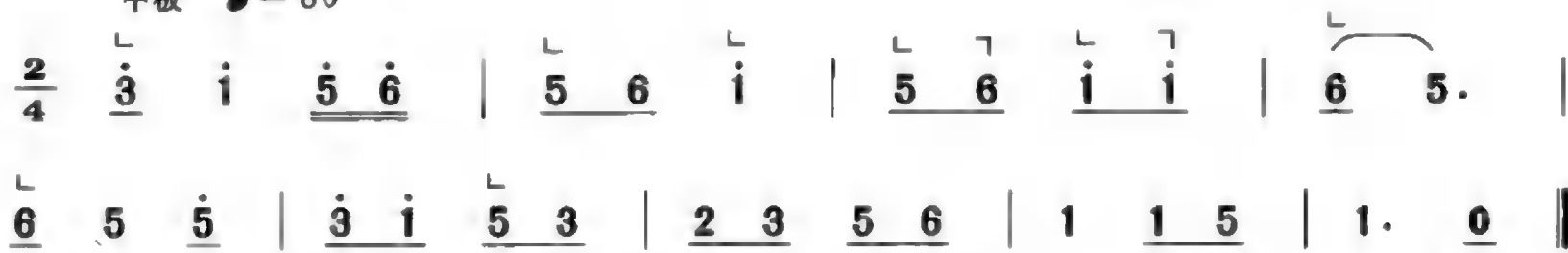
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 579. 阿拉腾萨拉

1 =  $\flat$ B (音域为 3 -  $\dot{1}$  = d -  $\flat\flat^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 80$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

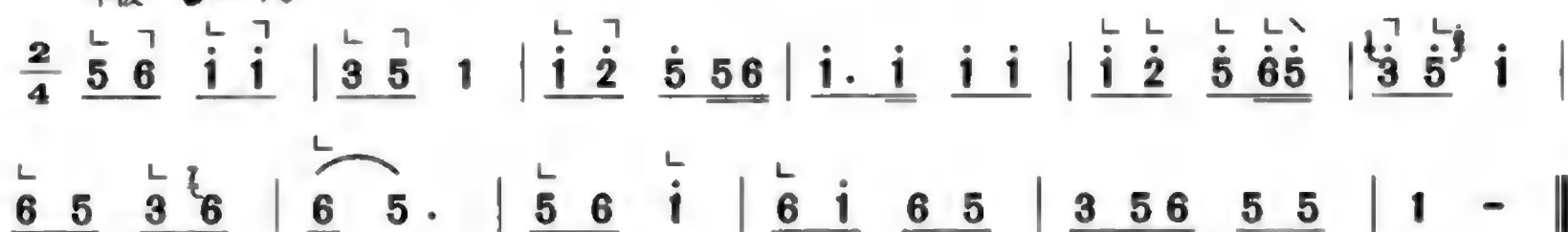
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 580. 永 荣 苏

1 =  $\flat$ B (音域为 3 -  $\dot{1}$  = d -  $\flat\flat^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 76$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

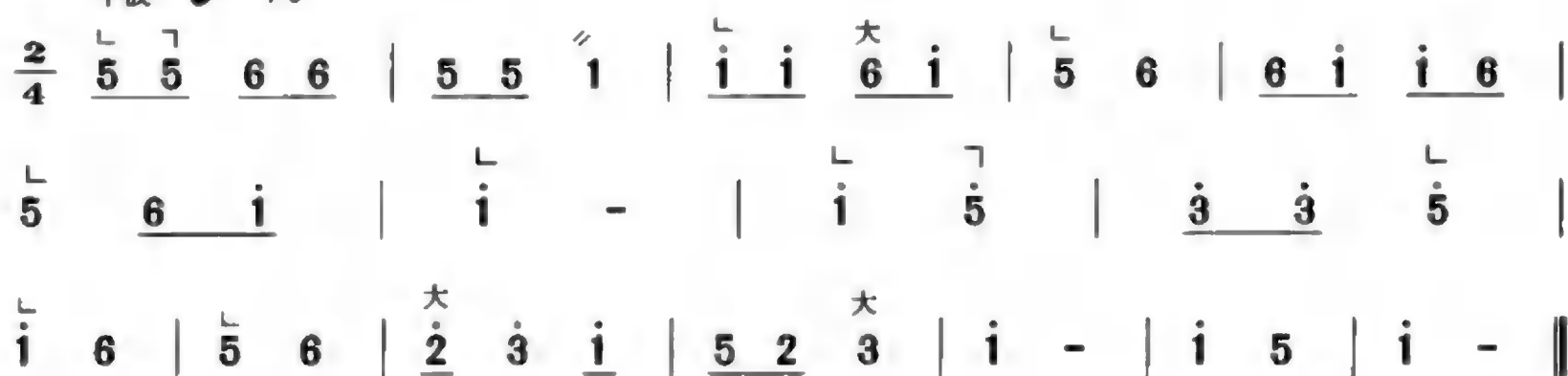
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 581. 通 嘎 拉 河

1 =  $\flat$ B (音域为 3 -  $\dot{1}$  = d -  $\flat\flat^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 76$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

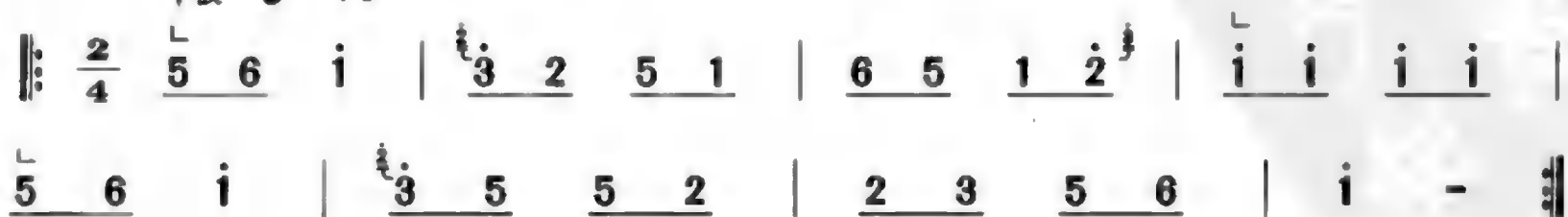
说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

## 582. 七 十 个 扣 子

1 =  $\flat$ B (音域为 3 -  $\dot{1}$  = d -  $\flat\flat^2$ )

乌审旗

中板  $\text{♩} = 76$



(扎瓦岱演奏 赵 星记谱)

说明: 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。



# 583. 八音

1 = D (音域为 1 - 5̇ = d - a<sup>2</sup>)

锡林郭勒盟

慢板 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 2 3 5 | 6 6 1 2 2 3 2 | 1 1 2 2' 2 1 6 | 5 5 5 6' 5 6 | 1 1 6 1 6 1 2 |  
 3 5 5' 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2 5 3 | 2 2 2 3' 2' 3 5 | 3' 3 2 3' 2' 3 5 | 6 6 1 2 2 3 2 |  
 1 1 2 2' 2 1 6' | 5 5 5 6' 5 6 | 1 1 6 1 6 1 2 | 3 5 5' 5 5 3 2 | 1 1 2 2' 2 1 6' |  
 5 5 6 5 5 | 5 5 5 6 6' 6 5 | 3 3 5 3 3' 3 3 | 6 5 6 6' 6 5 3 5 | 2 2 3 2 2' 2 1 |  
 2 2 2 2 3' 2' 3 5 | 2 2 3 5 2 2' 2 1 | 6 6 1 6 1 6 1 | 2 2 3 2 2' 2 1 | 3 2 3 5 2 2 5 |  
 2 2 2 3' 2 3 | 5 5 6 5 5 3 | 5 5 6 1 1 2 | 6 6 1 6 6 6 5 | 3 5 6 6' 6 5 3 5 |  
 2 2 3 2 2' 2 1 | 2 2 2 3 5 5 6 6' | 5 5' 5 3 2 2' 2 2 | 5 5 6 6' 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1 2 | 7 7 6 |  
 5 5 5 6' 5 6 | 1 1 6 1 6 1 2 | 2 2 3 5 2 2 1 | 2 2 3 3 5 5 6 6' | 5 5 5 3 2 2' 2 2' | 5 5 6 6' 6 5 3 2 |  
 1 1 1 1 5 | 3' 3 2 3 2 3 5 | 6 6 1 2 2 3 2 | 1 1 2 2' 2 1 6' || 5 5 5 6' 5 6 | 1 - ||

(扎木苏传谱 娜仁格日勒演奏、记谱)

说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

# 584. 伊克昭盟民歌联奏

1 = D (音域为 1 - 5̇ = d - a<sup>2</sup>)

伊克昭盟

中板 ♩ = 86

【前奏】

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 2 3 5 | 5 5 6 1 | 2 5 3 5 | 1 1 1 6 5 | 1 1 6 1 | 5 5 6 5 |  
 4 5 1 \* | 6 1 5 3 | 5 5 2 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 6 1 |

5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 2 5 \* | 2 5 7 6 | 5 6 2 3 | 5 5 2 | 5 5 ) ||

【巴音杭盖】

$\frac{2}{4}$  3 2 1 5 5 6 | 1 6 5 5 5 3 | 2 2 3 5 1 1 6 5 |

5 5 6 1 5 5 5 | 1 1 6 1 1 1 5 | 5 2 3 1 |

6 6 2 5 4 3 | 2 2 3 2 5 | 5 5 3 2 1 1 2 |

3 3 1 6 6' 5 3 | 2 2 3 5 1 1 6 5 | 5 5 6 1 5 5 5 |

1 1 6 1 5 5 6 | 1 1 2 3 1 | 6 6' 6 5 3 3' 3 6 |

1 1 3 2 3 7 6 | 5 5 2 5 5 || (间奏曲略) |

【白泉水】

$\frac{4}{4}$  5 55 5 6 5 22 2 3 | 5 55 5 6 5 5 | 1 11 1 2 5 55 5 1 |

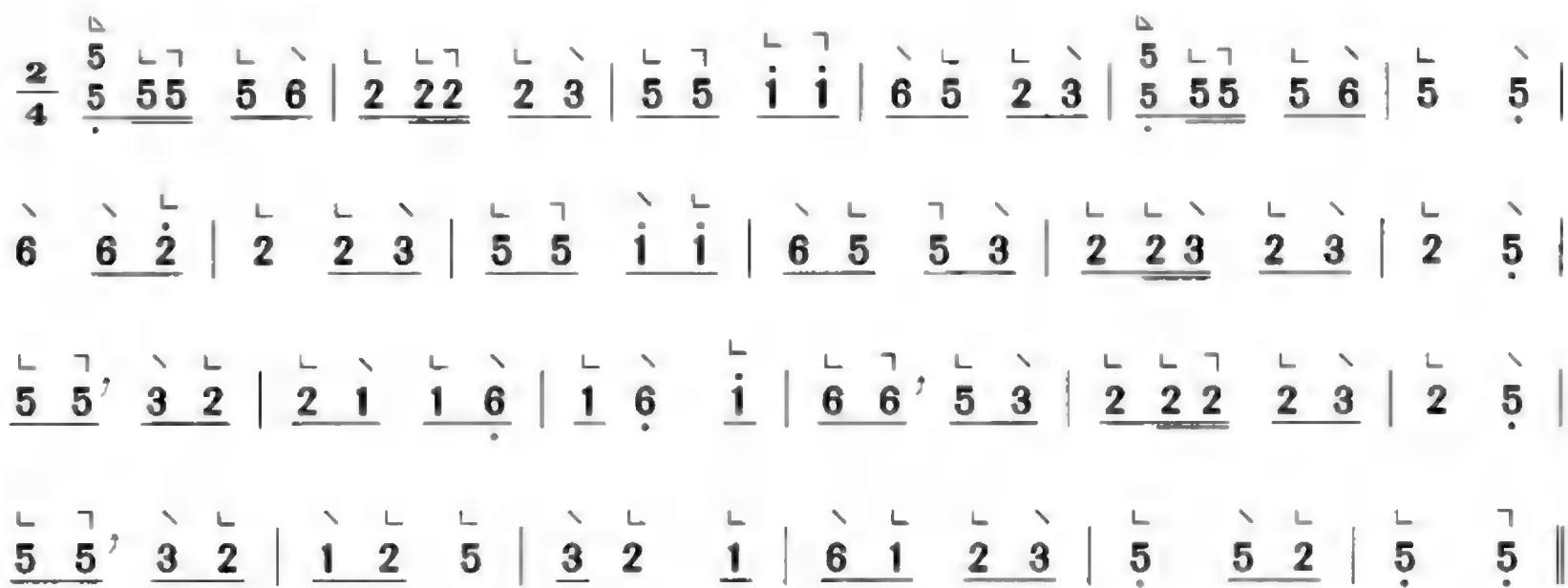
6 1 5 6 1 1 1 | 2 3 5 5 3 2 | 1 1 3 2 3 7 6 | 5 5 2 5 5 |

5 55 5 1 6 1 2 | 5 22 2 5 3 2 1 | 5 22 2 1 6 1 2 |

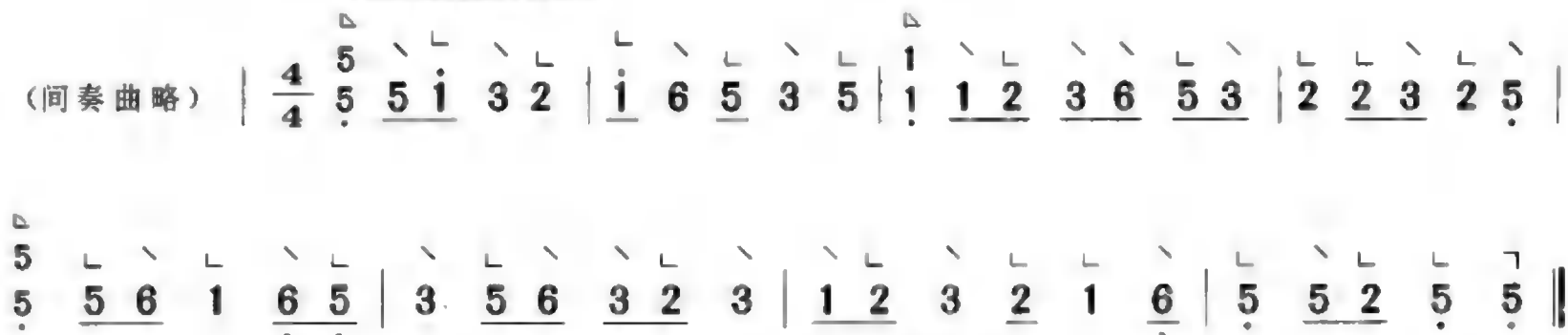
5 55 5 6 5 5 | 5 5 2 2 5 3 2 | 5 5 5 5 1 6 2 |

1 1 3 2 3 7 6 | 5 5 2 5 5 || (间奏曲略) |

【雪山上的白狮子】



【鄂托克旗的西边】



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

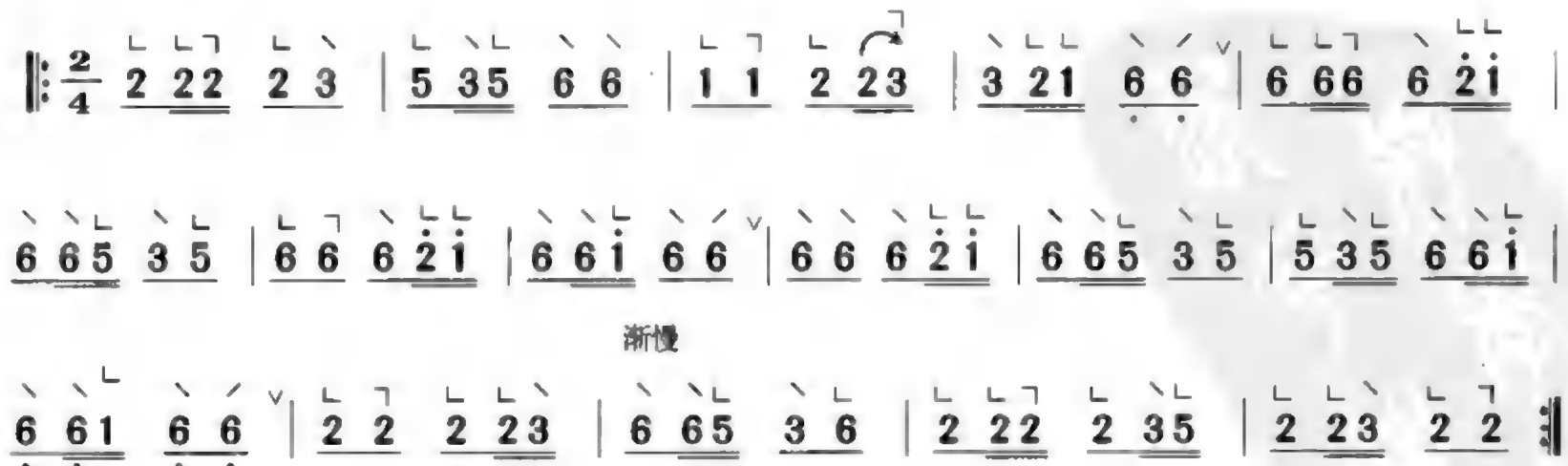
说明：《巴音杭盖》是一首牧人寻马的民歌，《白泉水》是一首孝敬父母的民歌，《雪山上的白狮子》是一首牧民热爱生活、热爱家乡的民歌；《鄂托克旗的西边》是一首表达爱情的民歌。上述四首民歌可联奏亦可联唱。此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

# 585. 春风

1 = D (音域为 1 - 5 = d - a<sup>2</sup>)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 80



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明：1. 此曲是一首蒙古族民歌，也可以边弹边唱。

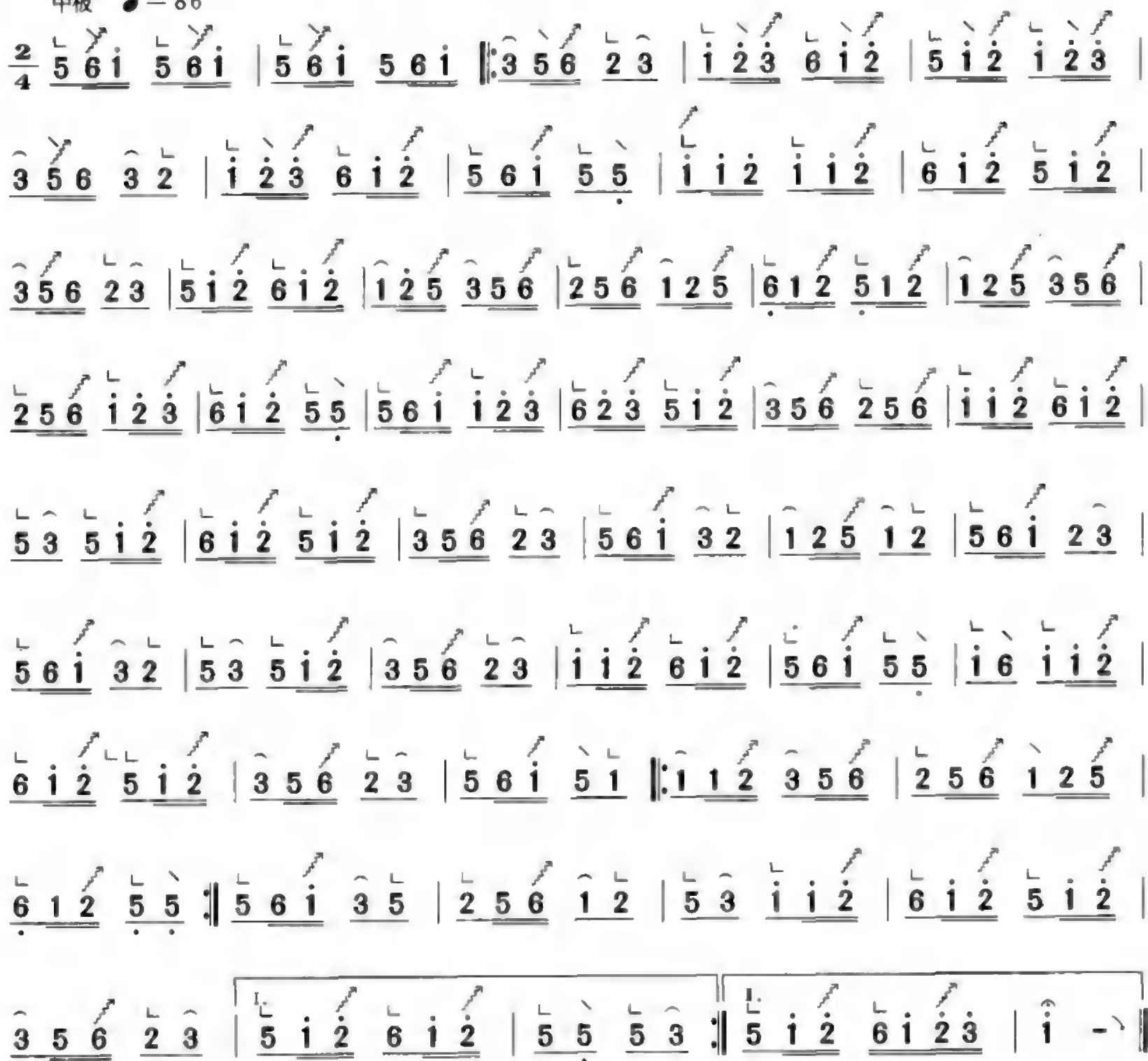
2. 此曲用 12 弦蒙古筝独奏。

## 586. 苏鲁克阿斯尔

1 = C (音域为  $\underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{2} = A - d^3$ )

## 锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 86$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

**说明:** 1. 此曲是阿都沁阿斯的变体, 在运用右手大指弹奏乐曲骨干音的同时, 又以左手食指上行刮奏三到五个音符, 丰富了乐曲的表现力。

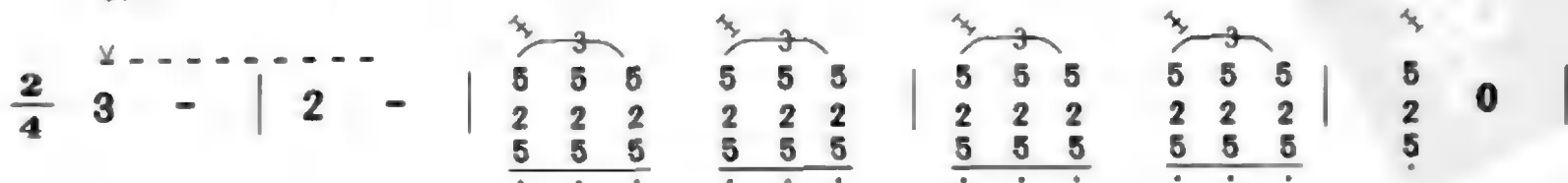
2. 此曲用 18 弦蒙古箏演奏。

### 587. 巴布尔阿斯尔

1 = D (音域为  $\underset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{1} = A - d^3$ )

## 锡林郭勒盟

慢板  $\bullet = 69$



$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2'}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6'\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ ||\ \underline{\underline{3\ 5\ 5'}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}\ |$   
 $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3'\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3'\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3'\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6'}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6'\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5'}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6'}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2'\ 1\ 1}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2'\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{3'\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |$   
 $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5'\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2'\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$   
 $\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6'\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |$   
 $\underline{\underline{5\ 5'\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2'\ 2\ 2'}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3'\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3'\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ |$   

渐慢

 $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2'}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6'}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6'\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ ||\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6'\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ ||$

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明: 1. 这是一首在内蒙古各地广为流传的古典乐曲之一。此曲在内蒙古东部地区得到了很大的发展, 该地区也有人称《八谱》, 而在内蒙古西部一些地区称为《八音》, 亦有人称其为《巴布尔阿斯尔》。《八音》和《阿斯尔》是蒙古箏上演奏的套曲形式。在锡林郭勒盟南部的旗县及察哈尔苏尼特一带流传甚广, 在演奏《八音》和《阿斯尔》这套古曲的时候, 使用马头琴、四胡、三弦、蒙古箏、笛子、扬琴等。

2. 此曲用 18 弦蒙古箏演奏。

# 588. 阿 斯 尔 变 奏

1 = D (音域为 5 -  $\dot{1}$  = A - d<sup>3</sup>)

锡林郭勒盟

快板  $\text{♩} = 140$  热情奔放地

*mp*

$\frac{2}{4}$  0 55 0 55 | 0 55 0 55 | 0 55 6 5 | 6  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  0 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  0 | 0 0 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$  55  $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  55  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 35 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$  55  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 53 2323 |  $\dot{5}$  55  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 2 23 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1 12 3 5 | 2323 5 66 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  55  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$  55  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 2 22 3 5 | 2 22 2 3 |  $\dot{5}$  55  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  55  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 35 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  55  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 53 2323 |  $\dot{5}$  55  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 1 12 3 5 |

2 23 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1 12 3 5 | 2323 5 66 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  55  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

2 22 2 3 |  $\dot{5}$  55  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 53 2323 |  $\dot{5}$  55  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |





[illegible]

1.

$\overset{6}{6} \ 56 \ 3 \ 6 \mid \underset{\cdot}{2} \ \underline{22} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 56} \ 3 \ 6 \mid \overset{2}{2} \ \underline{22} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{6}{6} \ \underline{65} \ \underline{6 \ \dot{2}}$

$\overset{\wedge}{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\underline{6666} \ \underline{6666}} \mid \overbrace{\underline{6666} \ \underline{6666}}$

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明：此曲用 18 弦蒙古筝演奏。

590. 祝 福

1 = D (音域为 1 -  $\dot{5}$  = d - a<sup>2</sup>)

## 锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 86$

中板 ♩ = 86

1.  $\text{2} \text{3} \text{5} \text{2} \text{3} \mid \text{5} \text{5} \text{5} \text{6} \text{1} \mid \text{5} \text{5} \text{5} \text{5} \text{6} \text{5} \mid \text{3} \text{2} \text{3} \text{5} \text{3} \text{5} \mid \text{2} \text{5} \text{5} \text{2} \text{2}$

2.  $\text{5} \text{5} \text{5} \text{6} \text{1} \mid \text{5} \text{5} \text{3} \text{5} \text{3} \text{2} \mid \text{1} \text{1} \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{1} \text{6} \text{1} \text{2} \mid \text{3} \text{2} \text{3} \text{5} \text{3}$

3.  $\text{2} \text{3} \text{5} \text{6} \text{5} \text{1} \mid \text{2} \text{2} \text{3} \text{5} \text{3} \text{5} \mid \text{2} \text{2} \text{2} \text{5} \text{5} \text{6} \text{1} \mid \text{5} \text{5} \text{5} \text{3} \text{5} \text{3} \text{2}$

4.  $\text{1} \text{1} \text{1} \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{1} \text{6} \text{1} \text{2} \mid \text{3} \text{2} \text{3} \text{5} \text{3} \text{5} \mid \text{2} \text{3} \text{5} \text{6} \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{1}$

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明: 1. 此曲原系一首民歌, 流传在锡林郭勒盟、察哈尔一带。

2. 此曲用 12 弦蒙古箏演奏。

### 591. 初 升 的 太 阳

**1 = D** (音域为 **1 -  $\dot{5}$  = d - a<sup>2</sup>**)

## 锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 76$

中板  $\text{♩} = 76$

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad |$

$\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \text{:||}$

(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

说明：此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

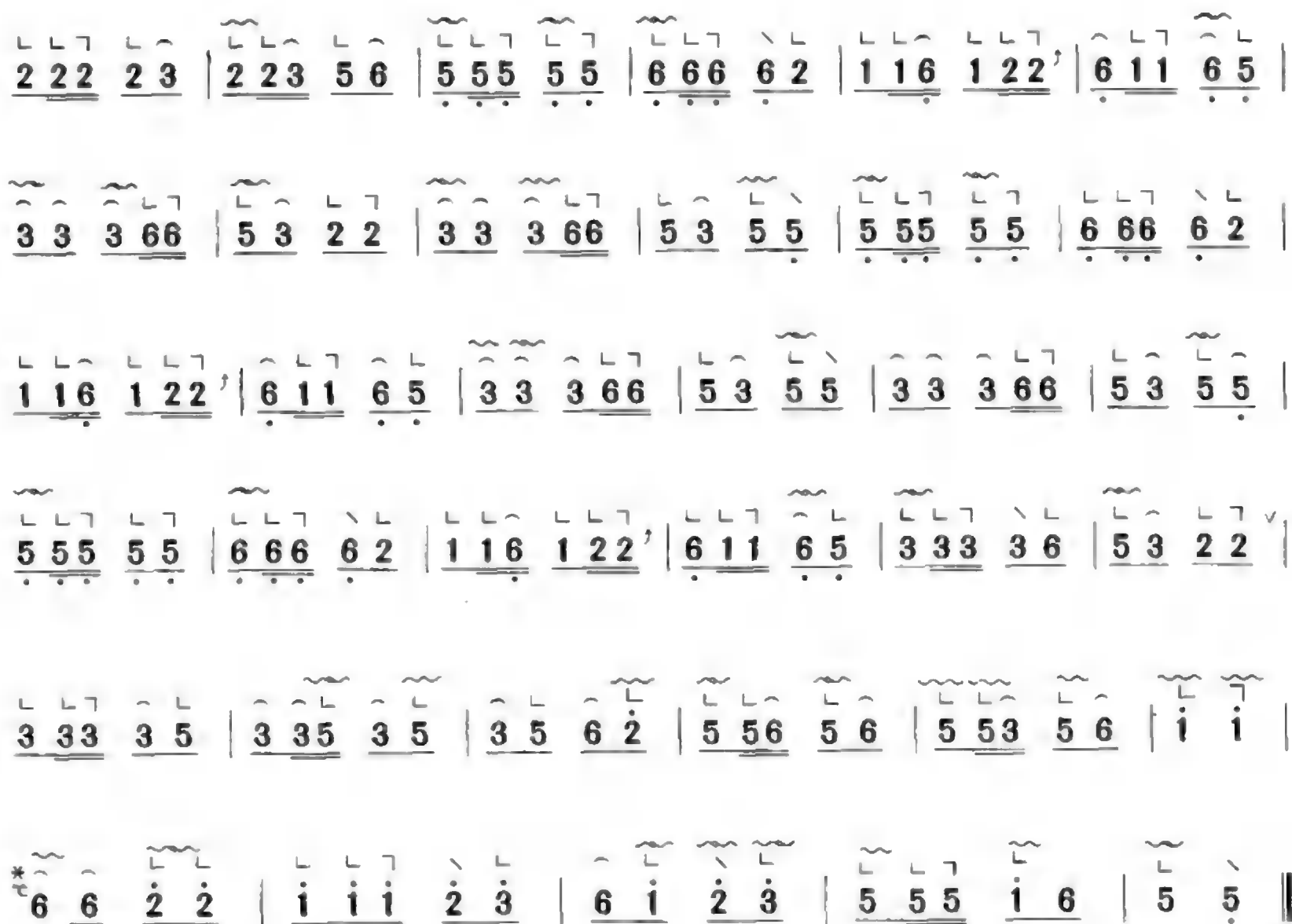
## 592. 荷 英 花

**1 = D** (音域为 **1 - 5̇ = d - a<sup>2</sup>**)

## 锡林郭勒盟

中板  $\text{♩} = 86$

$$\frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{2}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{3}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{2}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{2}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{3}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{3}} \quad |$$



(扎木苏演奏 娜仁格日勒记谱)

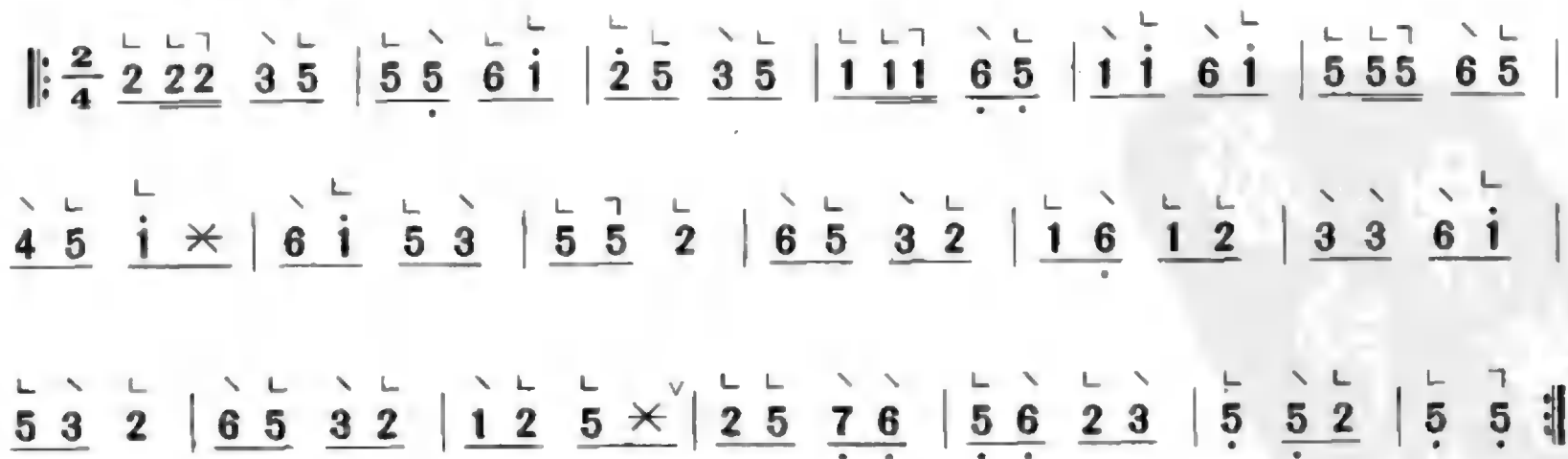
说明: 1. 此曲原系内蒙古东部民歌, 后来流传至锡林郭勒盟、察哈尔一带, 成为内蒙古地区广泛流传的一首民间器乐曲。  
2. 此曲用 12 弦蒙古筝演奏。

### 593. 伊克昭盟民歌前奏曲

1 = D (音域为 1 - 5 = d - a<sup>2</sup>)

伊克昭盟

中板 ♩ = 86



(朋斯克诺日布演奏 娜仁格日勒记谱)

说明: 1. 此曲原为鄂尔多斯丝竹乐的前奏曲, 当地人称之为伊克昭盟《八音》, 也可用扬琴、蒙古筝、三弦、四胡、笛子合奏。  
2. 此曲用 12 弦蒙古筝独奏。

# 火 不 思 曲

## 火 不 思 曲 述 略

赛 罕

火不思,又称好必斯。历史上因音译不同有多种称谓,如:胡拨思、琥珀词、浑不似等。是蒙古族古老的弹拨乐器,它既能合奏、伴奏,也能独奏。其音色圆润柔和,纯净典雅,民族韵味独特。

### 一

火不思的历史悠久,距今约有 700 多年的历史。陶宗仪《南村辍耕录》中云:“达达乐器有浑不似”。由此可见,火不思在宋元时期就已在蒙古族中流传。“一二五二年,忽必烈奉其长兄蒙哥可汗之命,亲率大军远征云南大理国……便把蒙古族的歌舞艺术带到了云南地区……云南蒙古族能歌善舞,传统的乐器是龙头四弦琴(即火不思)。”<sup>①</sup>又据《元史·礼乐志》记载:“元志,天乐一部有火不思,制似琵琶,今山、陕、中州弹琥珀词,盖火不思之转语也。”元朝统一中国后,火不思已成为比较重要的宫廷乐器之一,被载入《元史·礼乐志》,这标志着此时期的火不思从民间流行逐渐进入上层社会,而且流传的地区已很广泛。明代,火不思等民族乐器在蒙古王公贵族中仍很盛行。如:明正德二年(公元 1507 年),统领着土默特的俺答汗,其汗廷中就有着包括火不思在内的乐队。在今包头市土默特右旗的美岱召壁画中就绘有演奏火不思的画面。察哈尔的林丹汗汗廷内也有一个规模较大的乐队,后来清政府攻打林丹汗时获其音乐,“太宗文皇帝平定察哈尔,获其乐,列于(燕乐)是

---

<sup>①</sup> 乌兰杰:《蒙古族古代音乐舞蹈初探》,内蒙古人民出版社 1985 年版,第 19 页。

曰蒙古乐曲”<sup>①</sup>，这样，蒙古音乐又进入清代宫廷，而火不思也成为清宫廷蒙古乐曲“番部合奏”演奏中的15种乐器之一。到中华民国间才逐渐失传。

关于火不思的形制历史上有诸多记述，如：《元史·礼乐志》记载：“火不思，制如琵琶，直颈，无品，有小槽，圆腹如半瓶榼，以皮为面，四弦，皮絃，同一孤柱。”在《大清会典》中对火不思有更加详细的记载：“火不思（番部合奏乐用）四弦，似琵琶而瘦。桐柄梨槽，半冒蟒皮。柄下腹上背有棱如芦节。通长二尺七寸三分一厘一毫；柄长二尺二寸一分三厘六毫，上阔九分一厘，厚如之，下阔一寸五分三厘六毫，厚亦如之；腹长七寸八分八厘五毫，阔二寸五分六厘，厚二寸零四厘八毫。剝其下半为槽，长四寸五分五厘一毫。槽端开孔，贯木施皮，扣以结弦。曲首长七寸二分九厘，上阔一寸零三厘八毫，厚一寸四分五厘八毫，下阔九分一厘，厚如之。凿空长六寸零六厘八毫，阔三分。纳弦，以四轴绾之，俱在右。长二寸六分九厘六毫。槽面正中设柱，弦自山口至柱，长一尺七寸七分四厘，通体金漆，曲首旁绘金夔龙，中棱及下首饰象牙，槽端插扣盖板，用花梨。柄木系黄绒绦垂绦。”从元、清两代史料中对火不思的外形构造、质地等都作过详尽描述，并且形制也基本相同，而音域、音色、定弦、演奏技法等均未涉及。

## 二

1976年，内蒙古自治区的音乐工作者，通过文献史料研究，经13年的反复研制，于1989年试制出第一把新型火不思。同年，通过国家乐器技术指标鉴定，并获得中华人民共和国文化部科学进步四等奖。

改革后的火不思琴身总长900毫米。把位长度230毫米。把位上部翎箭弦长160毫米，宽50毫米，箭长60毫米，宽25毫米。设立了铜轴（原无轴），便于调试。采用传统五度定弦法，依次为c、g、d<sup>1</sup>、a<sup>1</sup>。现制作的火不思为中音火不思，20品（原无品）。音域为三个八度（e—f<sup>3</sup>）。品位排列按十二平均律，转调自如，能演奏各种常用和音、和弦，并增加了指板。把原来用梨木作琴身，改换为质地优良的桐木或红木；将皮面改为板面；改变琴腹造型，扩大共鸣箱，增大空间，获得饱满醇厚的音色。共鸣箱长度为430毫米，下部宽295毫米，中部宽205毫米，上肩宽235毫米，共鸣箱厚80毫米。增设音孔（原无音孔），扩大传音。使音质不空不闷，柔美纯净。改丝弦为钢弦。现在火不思所用钢弦均为特制，主要特点为：耐力强、不易断；发音清脆圆润、颗粒性强。增加琴码。琴码为香炉形，高30毫米。拨子用耐磨擦，软硬适度的赛璐璐制作，厚1毫米。

<sup>①</sup> 《大清会典·乐部》卷四十二。

火不思随着改革而重新焕发出新的生命力,不仅在演奏性能上有改进,而且在外形设计上也颇下了一番功夫。把位顶部设计成一支张开的弓,四个琴轴为四根箭。箱面四角勾画有蒙古族象征吉祥的钩卷云图案,箱边饰有鞍鞢图案。

改革火不思吸收和借鉴了汉族的琵琶、三弦以及新疆少数民族乐器冬不拉的部分演奏技法,选择和运用了轮、扫、拂、勾、摇等多种技巧。由于历史原因,现在火不思所演奏的、具代表性的专用曲目大多是专业音乐工作者从民歌及乐曲中移植或改编过来的,如:《阿其图》、《拉希玛》、《花马》、《四季》等。多以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍为主,且旋律抒情、优美、轻盈;部分为比较自由的散板形式演奏的长调民歌,擅用“长轮”贯穿全曲,旋律舒展徐缓,绵延悠长,风格独特清新。

改革后的火不思已广泛应用于内蒙古自治区的许多乌兰牧骑和演出团体,并在多年的舞台实践中充分显示和发挥出其独特魅力,丰富了蒙古民族弹拨乐。1989年出版了火不思教材,并陆续培训出区内外火不思学员200多人。



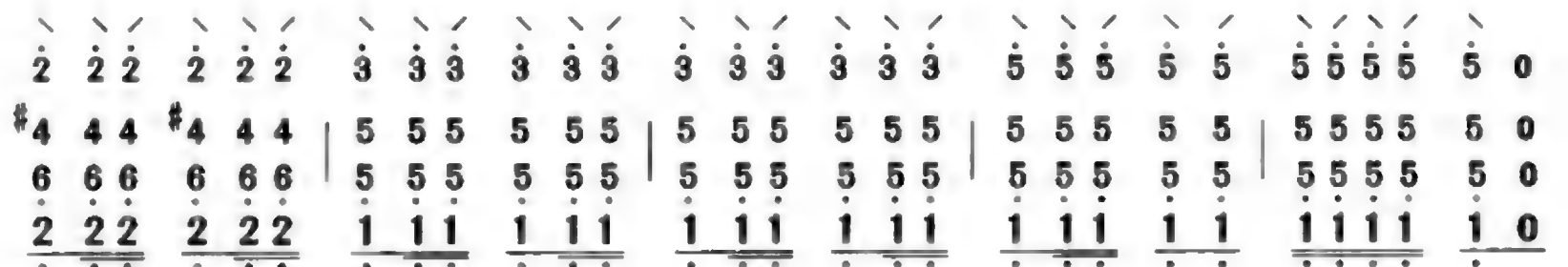
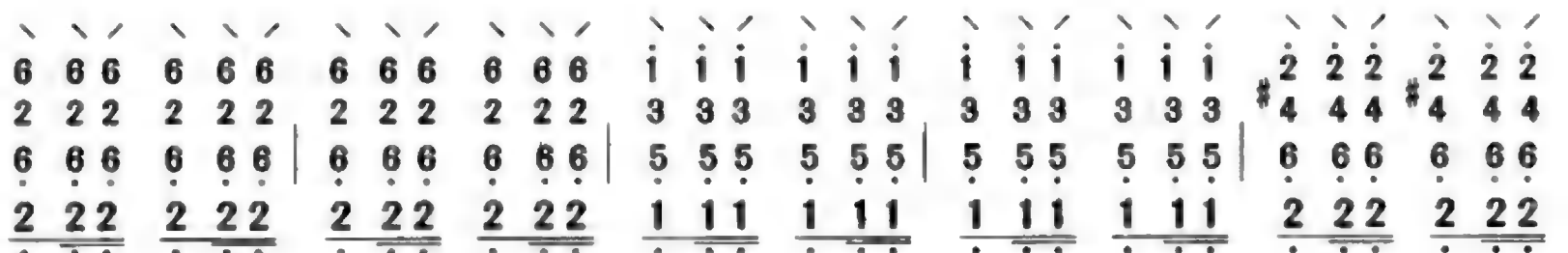
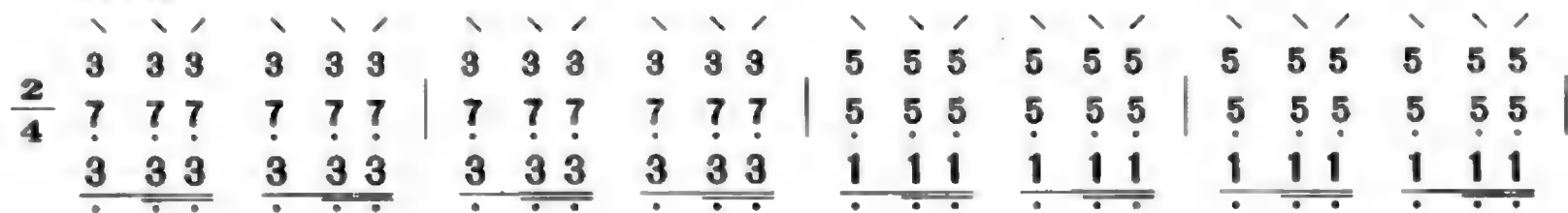
# 594. 阿 其 图

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

快板 ♩ = 110

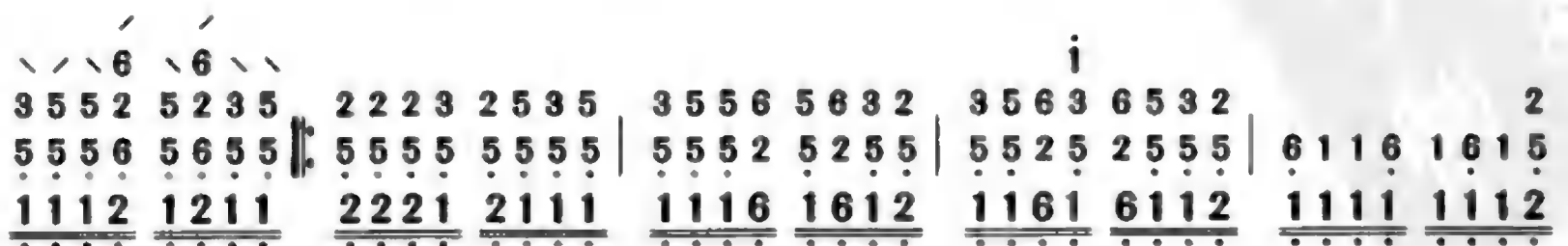
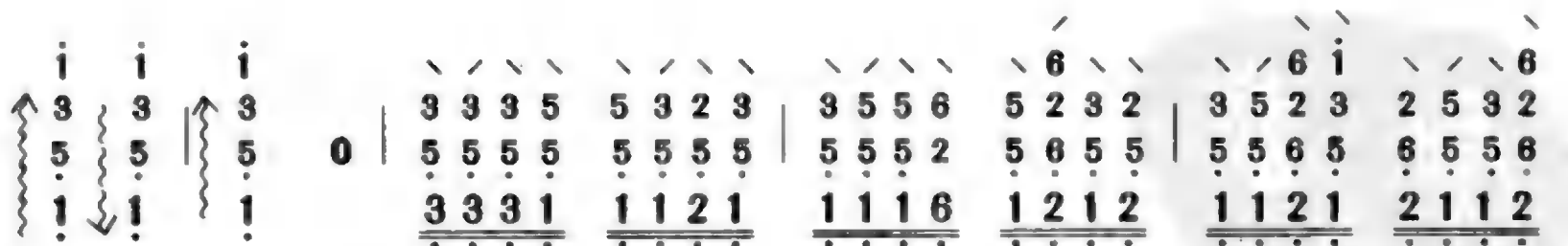
用手指



渐慢 自由地

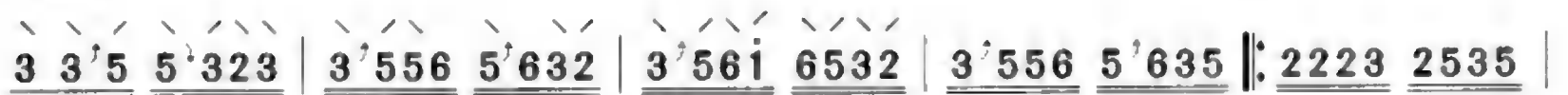



♩ = 110

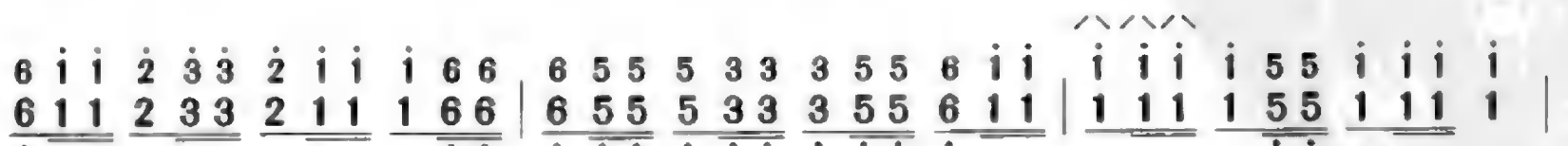
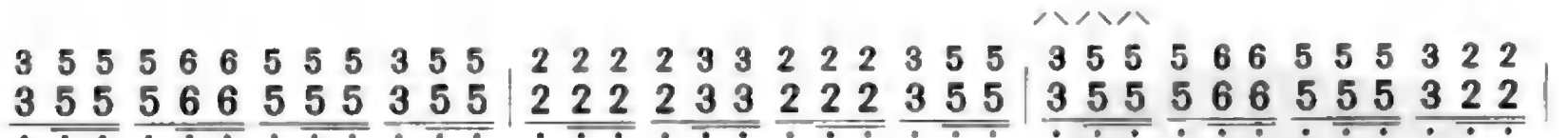
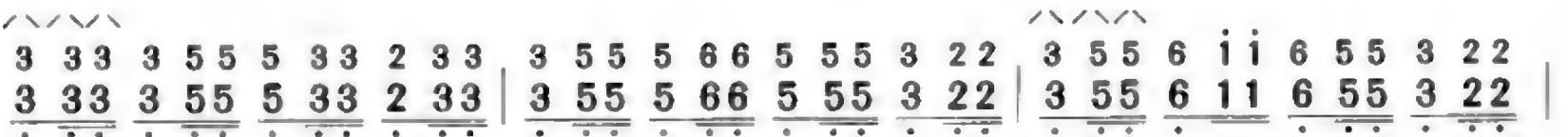
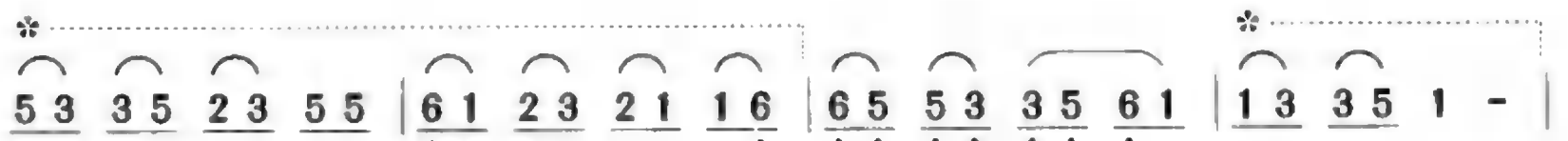




## 用拨子



 = 60



♩ = 116



3 55 5 66 | 5 66 3 55 | 2 22 2 33 | 2 55 3 55 | 3 55 5 66 | 5 66 3 22 |

3 55 6 1̇1̇ | 6 55 3 22 | 6 11 1 66 | 1 66 1 22 | 5 33 3 55 | 2 33 5 55 |

♩ = 140

6 11 2 33 | 2 11 1 66 | 6 55 5 33 | 3 55 6 11 | 1 11 1 0 || 3235 5323 |

3556 5632 | 3561̇ 6532 | 3556 5635 | 2223 2535 | 3556 5632 | 3561̇ 6532 |

6116 1612 | 5335 2355 | 6123 2116 | 6553 3561 | 1 11 1561 ||

转 1 = G (前 6 = 后 2)

2356 2356 | 3̇2̇3̇5̇ 5̇3̇2̇3̇ | 3̇5̇5̇6̇ 5̇6̇3̇2̇ | 3̇5̇6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇5̇6̇ 5̇6̇3̇5̇ | 2̇2̇2̇3̇ 2̇5̇3̇5̇ |

3̇5̇5̇6̇ 5̇6̇3̇2̇ | 3̇5̇6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 6116 1612 | 5̇3̇3̇5̇ 2̇3̇5̇5̇ | 6123 2116 || 6553 3561̇ |

转 1 = C (前 1 = 后 5) 自由地

2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 4̇ 4̇ | 5̇ - | 6̇ 7̇7̇7̇7̇ 7̇ 7̇7̇7̇7̇ | 7̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

1222 2<sup>#</sup>222 | 2333 3444 | 4<sup>#</sup>444 5 | 06̇1̇2̇ 3 5 6 | 5̇ 5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ |

1̇ 1̇1̇ 1̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ | 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 5̇ 0 | 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 1̇1̇ 1̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ | 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 5̇ 0 | 1̇ 1̇ 1̇ |

5̇ 5̇5̇ 5̇5̇5̇5̇ | 5̇ 0 5̇ 0 | 5̇ 0 5̇ 0 | 5̇ 0 5̇ 0 | 5̇ 0 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 0 0 ||

1̇ 1̇1̇ 1̇ | 1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 1̇ | 0 0 ||

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

## 595. 花

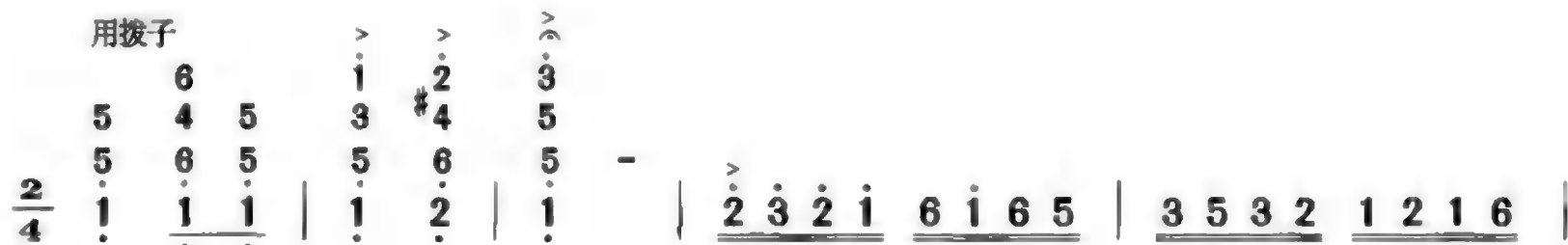
马

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

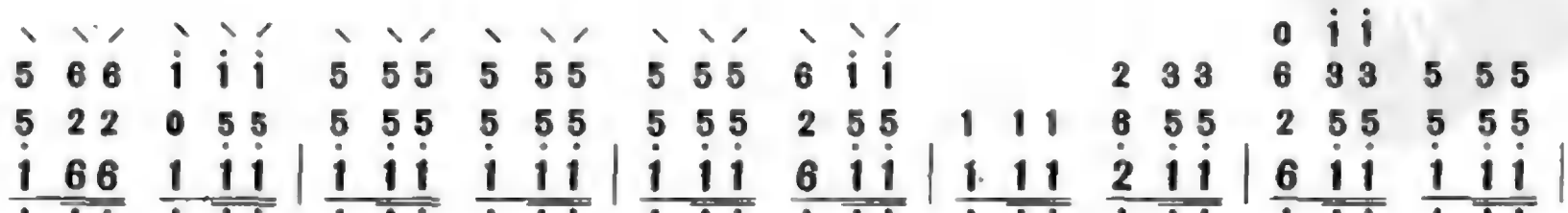
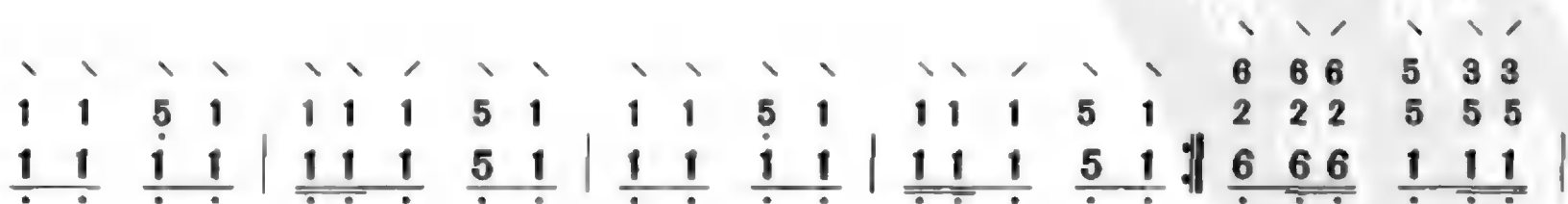
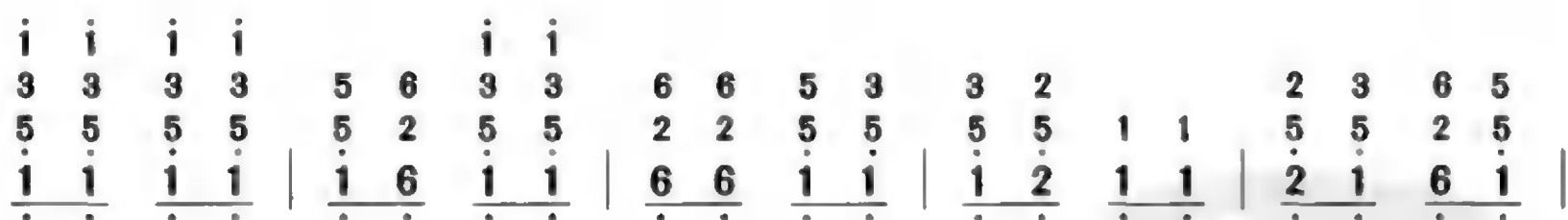
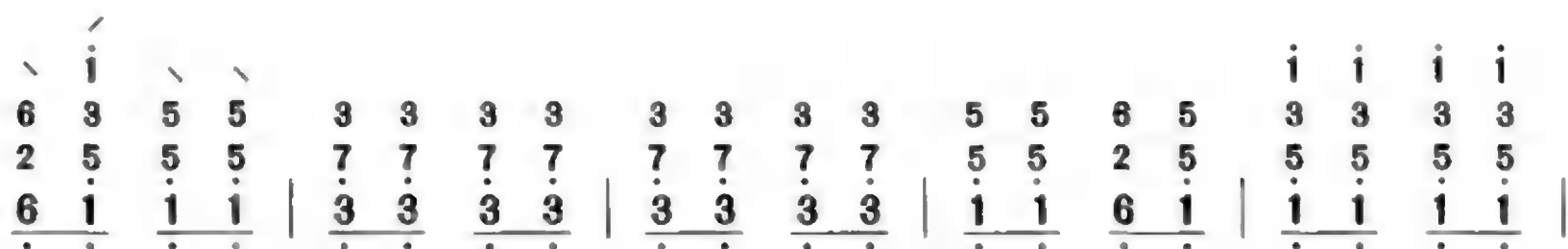
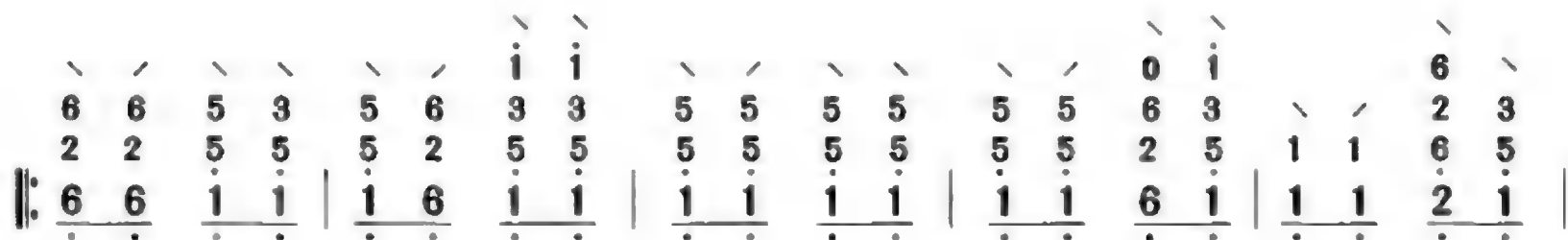
呼和浩特市

中板 ♩ = 92

用拨子



用手指



$\begin{array}{ccccccccc} 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} 5 & 6 & 6 & 3 & 3 & 3 & 6 & 6 & 6 \\ 5 & 2 & 2 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 \\ \dot{1} & 6 & 6 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 6 & 6 & 6 \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 0 & \dot{1} & & & & \\ 3 & 3 & 3 & 5 & 3 & & & & \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & & & & \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & & & & & & \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & & & & & & \\ 5 & 5 & 5 & & & & & & \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 2 & 3 & 3 & 0 & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{1} & 5 & 5 & 5 \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ 5 & 6 & 6 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 6 & 6 & 6 \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} 2 & 3 & 3 & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{array}$

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

### 596. 乃 根 勒 河

**1 = C** (定弦 **1 5 2 6** = **c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>**)

呼和浩特市

快板 ♩ = 120



原速



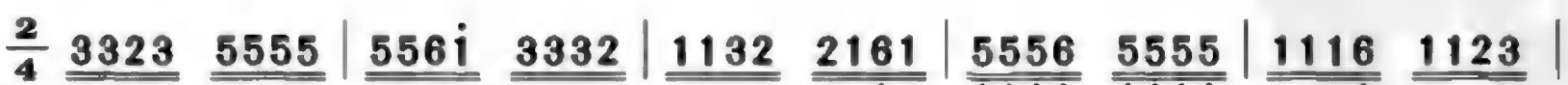
(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

### 597. 娜 布 其 玛

$$1 = C \quad (\text{定弦 } 1 \ 5 \ 2 \ 6 = c \ g \ d^1 \ a^1)$$

呼和浩特市

快板 ♩ = 108



6 5 6 1 2 2 2 2 | 3 3 5 6 1 1 6 5 | 3 3 5 6 2 2 3 5 | 5 5 5 6 5 5 5 5 || 5 5 5 6 5 ||

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

## 598. 白旗阿斯尔

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 - | 2 2 2 3 5 5 | 2 2 2 2 3 3 | 5 3 3 5 1 1 | 6 5 5 3 2 2 |

5 5 5 5 6 6 | 5 5 5 5 3 3 | 5 3 3 5 1 1 | 6 1 1 5 1 1 | 2 2 3 5 1 1 | 6 5 5 3 2 2 |

1 1 1 1 6 6 | 1 2 3 5 6 6 | 1 1 1 1 3 3 | 2 1 1 6 1 1 | 2 2 2 3 5 5 | 2 2 2 2 3 3 |

5 3 3 5 6 1 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 3 5 1 1 | 6 5 5 3 5 5 | 2 2 2 3 5 5 | 2 2 2 2 3 3 |

5 3 3 5 1 1 | 6 5 5 3 2 2 | 3 5 5 5 6 1 | 5 5 5 5 3 3 | 5 3 3 5 1 1 |

6 1 1 5 1 1 | 2 3 3 5 1 1 | 6 5 5 3 2 2 | 1 1 1 1 6 6 | 1 2 3 5 6 6 |

1 1 6 1 3 3 | 2 1 1 6 1 1 | 2 2 2 3 5 5 | 2 2 2 2 3 3 | 5 3 3 5 1 1 |

6 6 1 5 5 1 | 2 2 3 5 1 1 | 6 5 5 3 2 2 | 1 1 1 1 2 3 | 1 - ||

(高·青格勒图演奏、记谱)

# 599. 锡林郭勒八音

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  3. 2323 | 5 - | 6 61 2532 | 1 23 2161 | 5 55 6156 | 1 16 1612 |  
3 35 3532 | 1612 3235 | 2 23 2535 | 5332 3235 | 6161 2532 | 1 23 2161 |  
5 55 6156 | 1 16 1612 | 3 35 3532 | 1 23 2161 | 5 55 5 5 | 5 55 6165 |  
3 35 3535 | 6561 6535 | 2 23 23 1 | 2 22 3235 | 2 35 32 1 | 6 61 6161 |  
2 23 23 5 | 3235 2 23 | 2 25 3523 | 5 55 5 33 | 5 53 5 56 | 1 11 1 23 |  
6161 2532 | 1 23 2161 | 5 56 5653 | 5356 1612 | 6 12 6165 | 3561 6535 |  
2 23 23 1 | 2123 5356 | 5653 2123 | 5 56 3532 | 1 11 1 12 | 7. 6 |  
5 55 6156 | 1 16 1235 | 2123 2321 | 2123 5356 | 5653 2123 | 5565 3532 |  
1 11 1 15 | 3532 3235 | 6161 2532 | 1523 2161 | 5 55 6156 | 1 - ||

渐慢

(高·青格勒图演奏、记谱)



## 600. 阿都沁阿斯尔

1 = G (定弦 4 1 5 2̣ = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80 活泼地

$\frac{2}{4}$  5 1 5 1̣2̣ | 3 56 2 56 | 1 1̣2̣ 6 1̣2̣ | 5 1 1̣2̣3̣ | 3 56 2 56 | 1 1̣2̣ 6 2̣ |

5 1̣2̣ 5 1 | 1̣1̣ 1̣2̣3̣ | 6 1̣1̣ 6 55 | 3 56 2 23 | 5 1̣1̣ 6 1̣1̣ || 1 12 3 55 |

2 55 1 23 | 6 12 5 6. || 1 51 5 1̣2̣ | 1̣1̣6 1̣2̣3̣ | 3 56 3 23 | 1 55 1 |

5 56 1̣1̣2̣ | 6 65 3 55 | 2 23 5 1̣1̣ | 3 32 1 | 5 1̣ 3 23 | 1̣2̣3̣ 6 1̣1̣ |

5 11 5 1̣2̣ | 3 56 2 56 | 1̣2̣3̣ 6 1̣2̣ | 5 1̣2̣ 5 1 | 1̣1̣1̣ 1̣2̣3̣ | 6 1̣2̣ 5 1̣2̣ |

3 56 2 56 | 5 1̣2̣ 6 1̣2̣ || 1 12 3 55 | 2 55 1 23 | 6 61 5 56. || 5 56 3 56 |

2 56 5 1 | 5 11 5 1̣2̣ | 6 1̣2̣ 6 55 | 3 56 2 56 | 5 1̣2̣ 6 1̣2̣ | 1 - ||

(高·青格勒图演奏、记谱)

## 601. 察哈尔八旗

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  6. 1 1 3 | 5 5 6 2 | 1 - | 6. 1 1 3 | 5 5 6 2 | 1 - |

1. 3 1 6 | 5 1 6 2 | 5 2 3 23 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 | 3. 5 1 65 | 3. 5 56 1 |

原速

1. 1.  $1 - \frac{1}{2} \left| \frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} \frac{6}{2} \right| 1. \frac{3}{2} \left| \frac{2}{2} \frac{5}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} \right| \frac{5}{2}. \frac{6}{2} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \left| \frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{2} \frac{5}{2} \right|$

$$\frac{3}{4} \quad \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} - \mid \frac{2}{4} \quad \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \mid 1 - \mid \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} 1 \quad \frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot} 3 1 \mid \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} 2 \mid \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} 1 \quad \frac{1}{\cdot} 1 \mid$$
$$\begin{array}{ccccccc|cccccc} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{61}} & \underline{\underline{1531}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{55}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{22}} & | & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{11}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & | & \underline{\underline{1113}} & \underline{\underline{116}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{51}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{62}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{52}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{23}} \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$$

5 55 6 6 | 3 35 1 65 | 3 5 56 1 | 1 11 1235 | 1535 1 0 | 6561 1653 |

5555 6562 | 1356 1356 | 6561 1653 | 5555 6562 | 1356 1356

1613   1316 | 5351   6562 | 5652   3523 | 5555   5356 | 3235   1265 |

3 2 3 5   6 5 6 1 | 1 3   5 6 | 5.   2 2 | 5 3 3   5 6 1 | 2   3 | 5.   5 5 |

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \text{||} \quad 6. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \text{||} \quad \underline{\underline{\dot{1}.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad 6 \quad |$

5. 1̇ 6 2̇ | 5 2 3 2 3 | 5̇ 6 | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 5 | 3 5 5 6 1̇ |

I. I.

1 - | 3 2 3 5 1 2 6 5 | 3 5 1 3 5 6 1 2 | 3 5 5 6 1 | 1 - | 1 - ||

D. S.

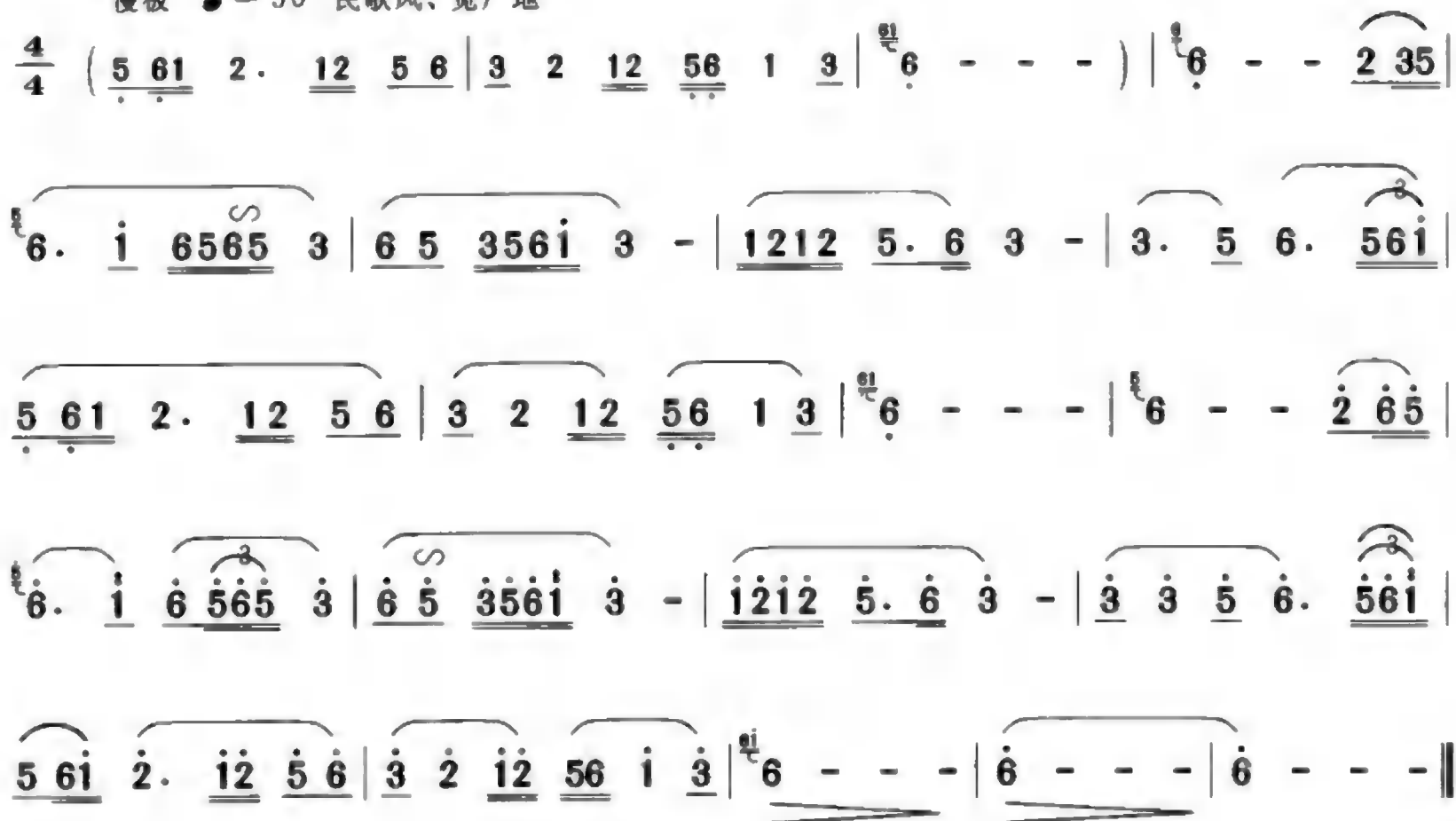
(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

## 602. 辽阔的草原

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

慢板 ♩ = 50 民歌风、宽广地



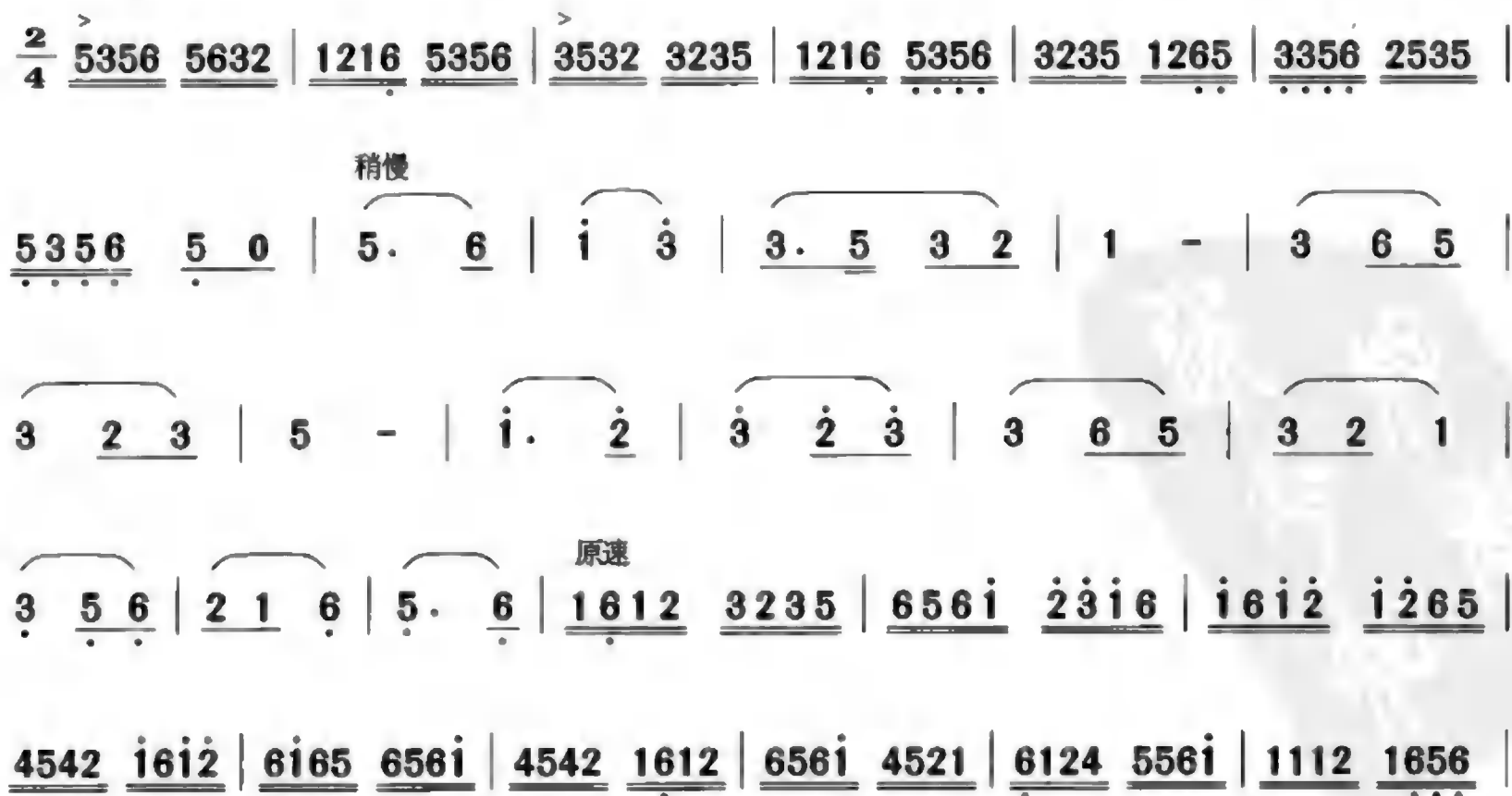
(高·青格勒图演奏、记谱)

## 603. 太仆寺的郭尔达

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 76



3335 3212 | 1235 6123 | 5356 5632 | 1216 5356 | 3532 3235 | 1216 5356 |

3235 1265 | 3561 2356 | 1612 3235 | 6561 5356 | 1656 1656 | 1 11 1 0 ||

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

## 604. 诺 丽 格 尔 玛

1 =  $\flat$ B (定弦 2 6 3 7 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

慢板  $\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$  3 6 1 6 5 3 2 | 3. 5 6 1 6 6 | 6 3 5 3 3 2 | 2 1 6 2 3 5 |

3 - - - | 6. 5 6 3 5 | 3. 5 3 2 2 1 6 | 6 1 6 1 1 2 3 5 |

转 1 =  $\flat$ E (前 6 = 后 3)

3 3 2 5 6 1 | 6 - - - | 3 6 1 6 5 3 2 | 3. 5 6 1 6 6 |

6 3 5 3 3 1 | 2 2 6 2 3 5 | 3 - - - | 6. 5 6 6 5 |

3. 5 3 2 2 1 6 | 6 1 6 1 1 2 3 5 | 3 2 5. 6 1 | 6 - - - |

转 1 =  $\flat$ B (前 6 = 后 2)

3 6 1 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6 6 | 6 3 5 3 3 2 | 2 1 6 2 3 5 |

3 - - - | 6. 5 6 6 5 | 3. 5 3 2 2 1 6 |

6 1 6 1 1 2 3 5 | 3 2 5 6 1 | 6 - - - ||

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

# 605. 剪 羊 毛

1 = G (定弦 4 1 5 2 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$  (  $\begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \\ \underline{\underline{666}} \\ \underline{\underline{222}} \\ \underline{\underline{444}} \end{array} \quad \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{42}} \quad \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3217}} \quad \underline{\underline{60}} \mid$

$\parallel: \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{6712}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{30}} \mid$

$\underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1613}} \mid \underline{\underline{5351}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{2351}} \mid \underline{\underline{66}} \mid$

$\underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{231}} \mid$

$\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{5621}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{3216}} \mid$

$\underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{3355}} \mid \underline{\underline{6622}} \quad \underline{\underline{1122}} \mid \underline{\underline{3217}} \quad \underline{\underline{6712}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{621}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{1215}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{660}}} \parallel \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{6123}}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{60}} \parallel$

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

# 606. 翁更敖包我的故乡

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  ( 1̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 1 - - - ) |

稍慢

1̣. 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5 - - - |

1̣. 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5 - - - |

稍快

1̣1̣1̣2̣ 3̣3̣3̣3̣ 2̣2̣2̣1̣ 3̣3̣3̣5̣ | 5̣5̣5̣6̣ 1̣1̣1̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ | 3̣3̣3̣2̣ 3̣3̣3̣5̣ 6̣6̣6̣2̣ 1̣1̣1̣6̣ |

$\frac{2}{4}$  5̣ 5̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣5̣3̣1̣ 1̣3̣5̣1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 | ( 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣2̣2̣ 3̣3̣5̣5̣ |

1̣6̣5̣6̣ 1̣ 0 ) || 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ |

I. 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 || I. 1̣ - | 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ | 3̣ - |

6 1̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ||  
渐慢  
fff

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

# 607. 永 荣 苏

1 = G (定弦 4 1 5 2̣ = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  ( 1̣. 6 5 1̣ 6 5 3 2 | 5 6 1̣ 6 5 2 3 1 - ) | 5. 6 2 1 2 3 5 6 1̣ 5 1 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5 |

1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 5 6 1̣ 6 5 2 3 5 6 1̣ 5 1 | 1̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 2 3 |

5 6 1̣ 6 5 2 3 1 - | 5. 6 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣. 6 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

$\frac{2}{4}$  5 1 1 5 6 2 1 1 2 3 | 5 5 5 6 1̣ 5 5 6 5 1 | 1̣ 5 5 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5 5 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 5 | 1̣ 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6 1̣ | 5 5 5 6 1̣ 6 5 2 3 | 5 5 5 6 1̣ 5 5 5 5 1 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 6 6 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6 5 3 5 2 3 |

5 5 5 6 1̣ 6 5 5 2 3 | 1 3 5 6 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | ( 1 1 2 2 3 3 1 1 | 2 2 3 3 1 1 2 2 |

3 2 3 5 6 5 6 1̣ | 5 3 5 6 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 5 6 3 2 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5̣ 0̣ ) |

5 3 5 6 2 1 2 3 | 5 5 6 1̣ 5 1 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5 5 6 1̣ 6 5 2 3 | 5 5 6 1̣ 5 1 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 3 5 2 3 |

5 5 6 1̣ 6 5 2 3 | 1 1 3 3 5 5 6 6 | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣ ||

(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

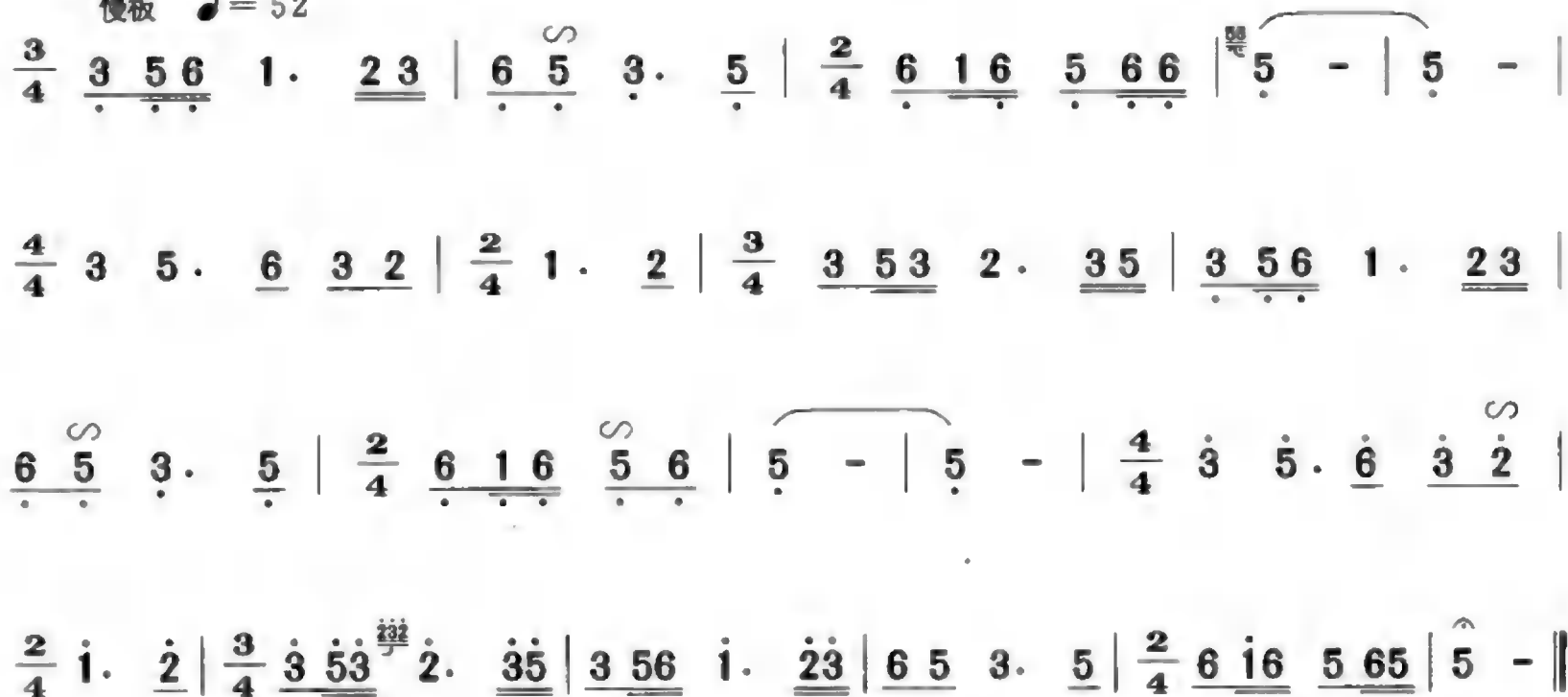


## 608. 小 黄 马

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

慢板 ♩ = 52



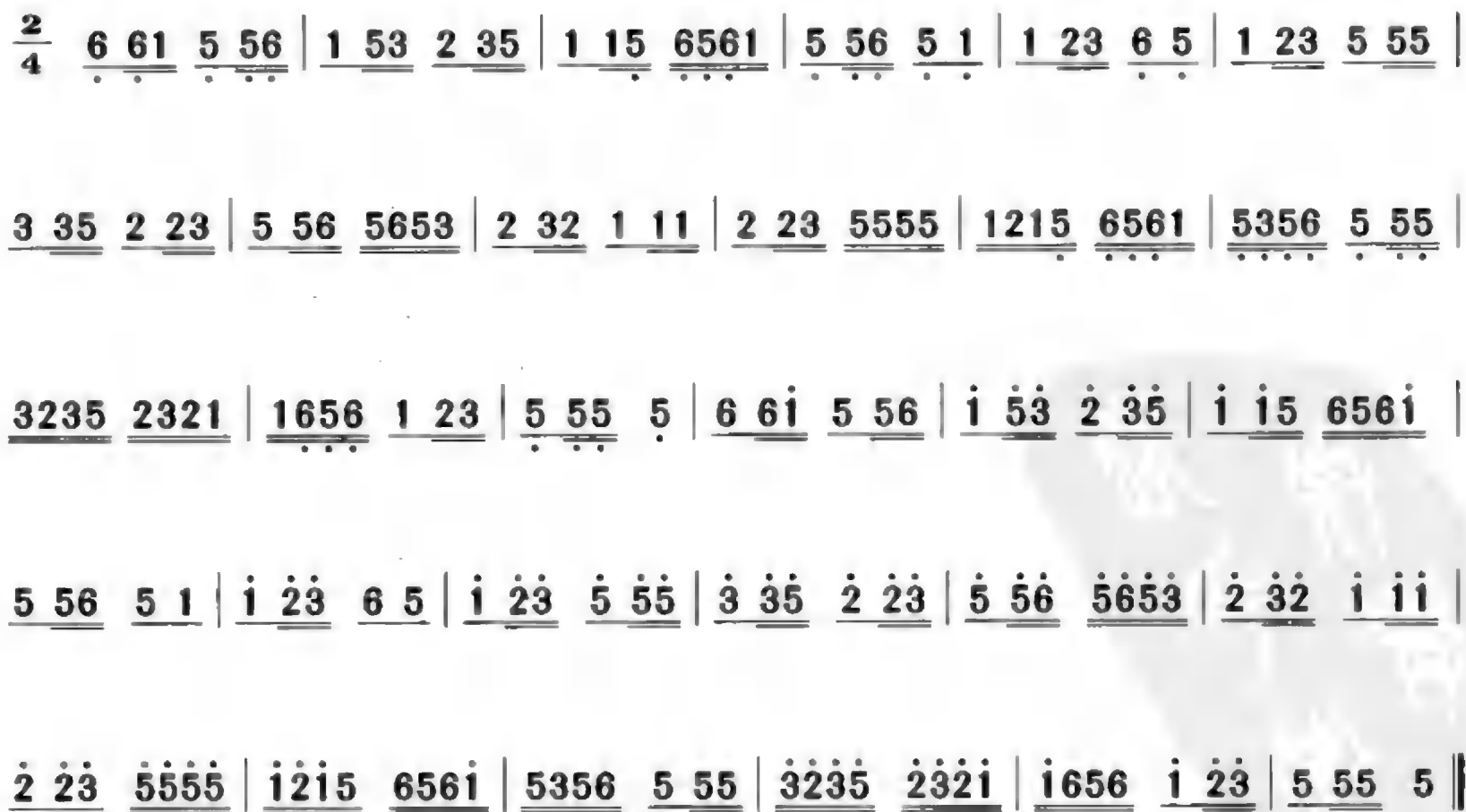
(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

## 609. 金 珠 尔

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 76



(高·青格勒图演奏、记谱)

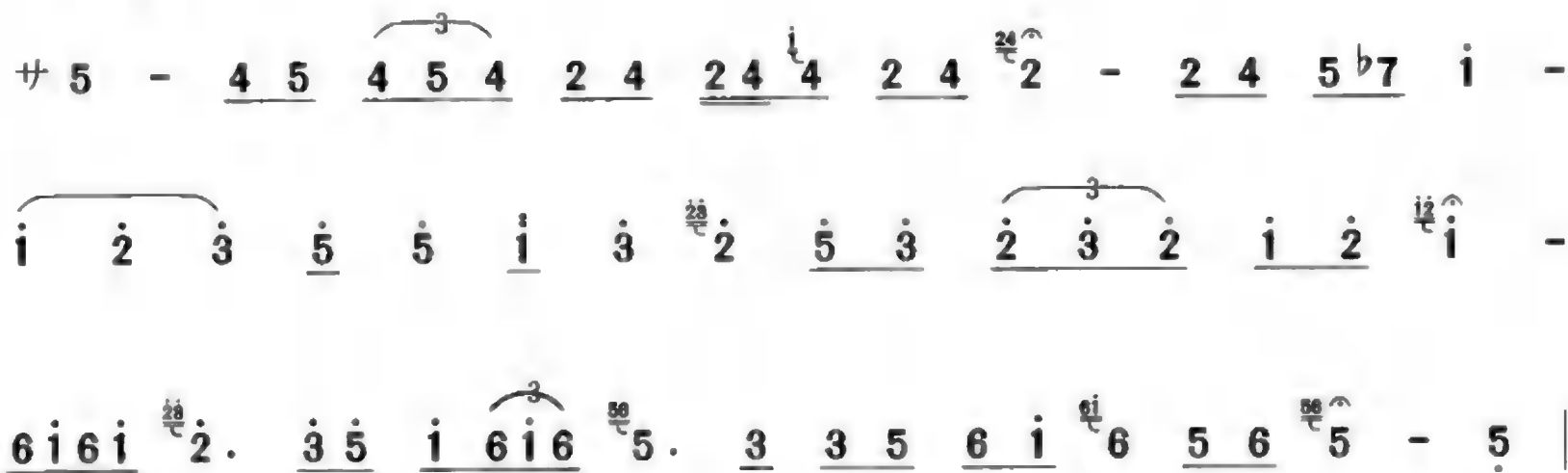
## 610. 四

## 季

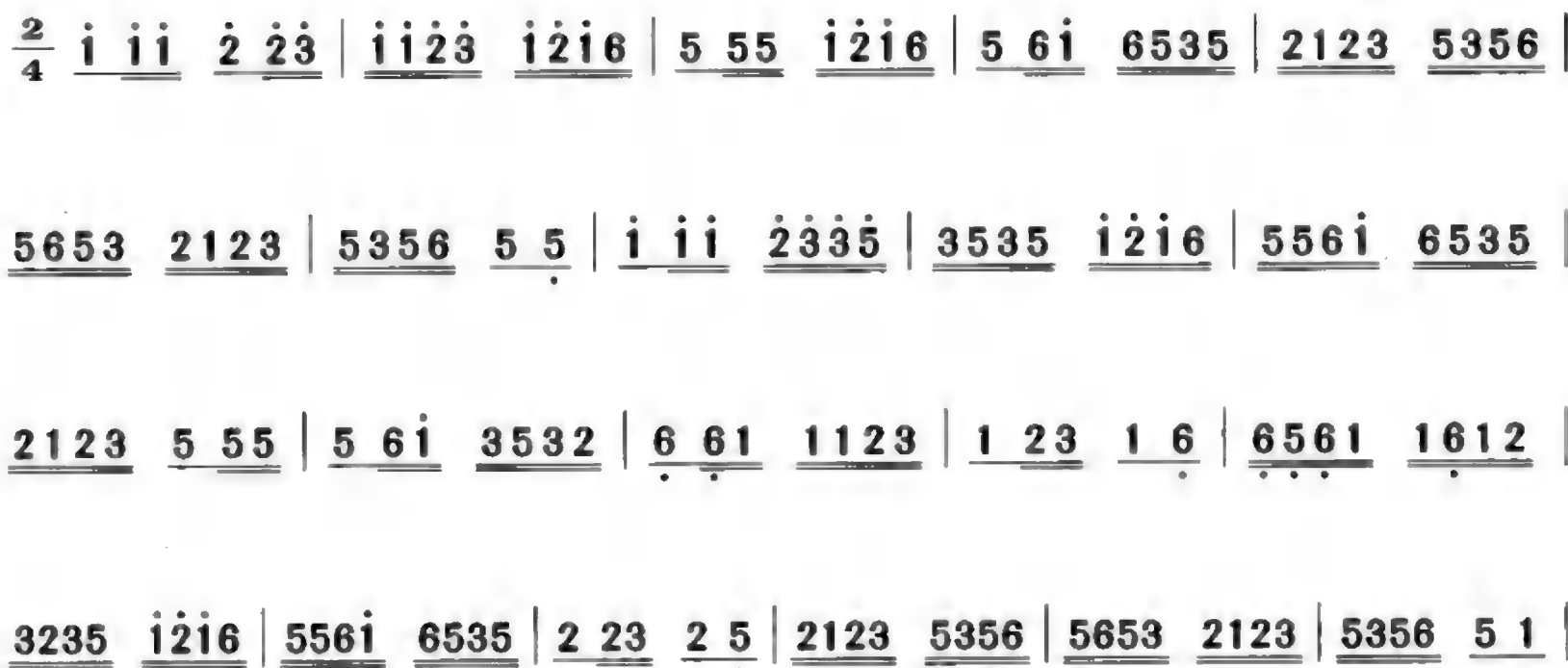
1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

慢板 ♩ = 52



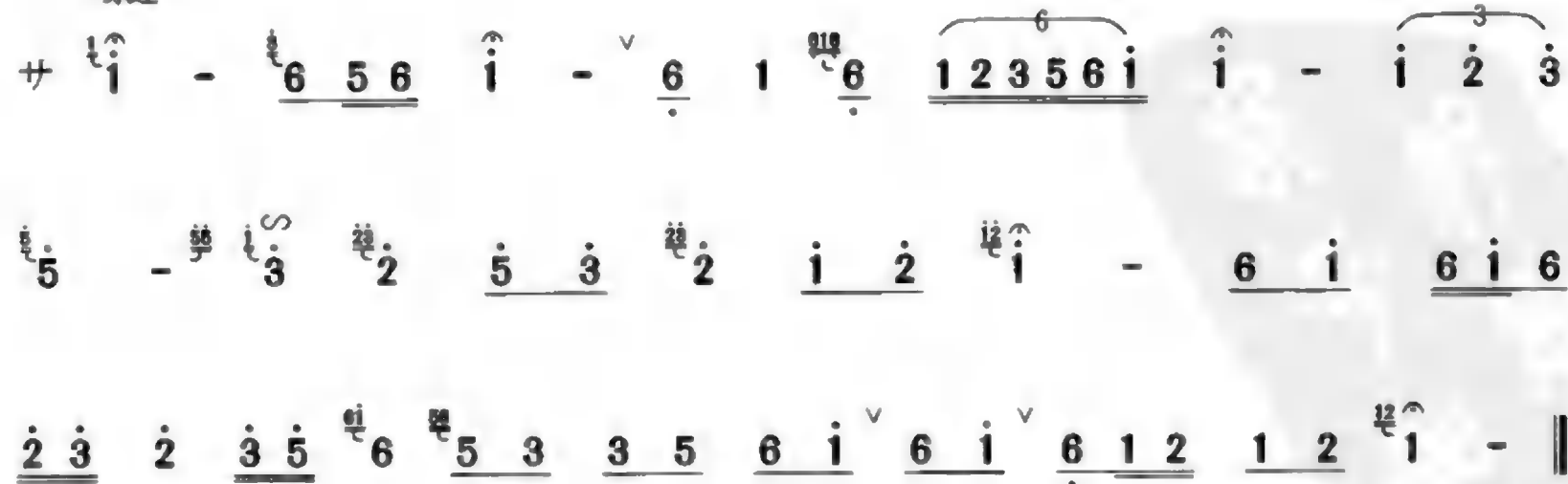
渐快



渐慢



原速



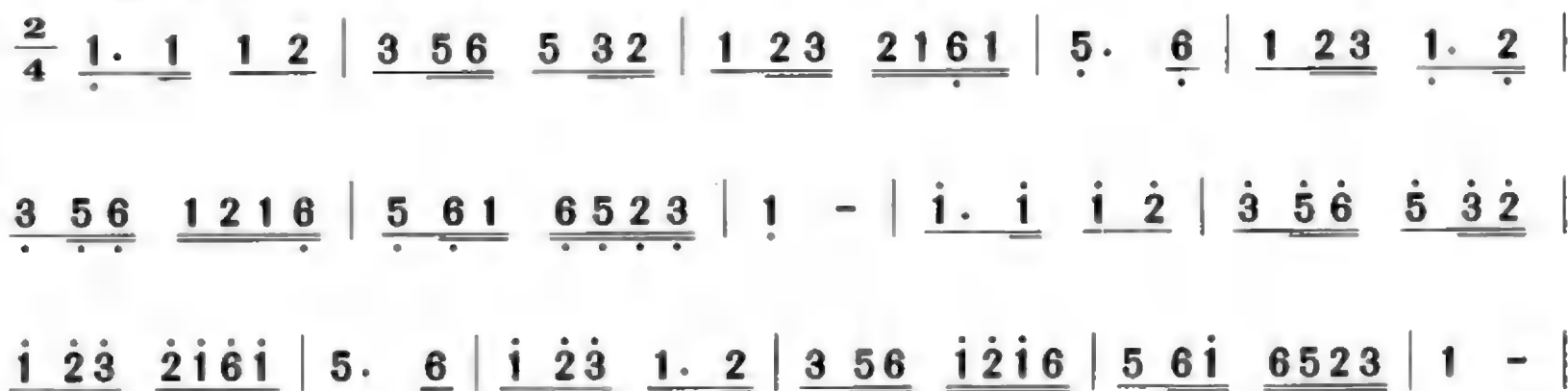
(高·青格勒图演奏、记谱)

## 611. 拉 希 玛

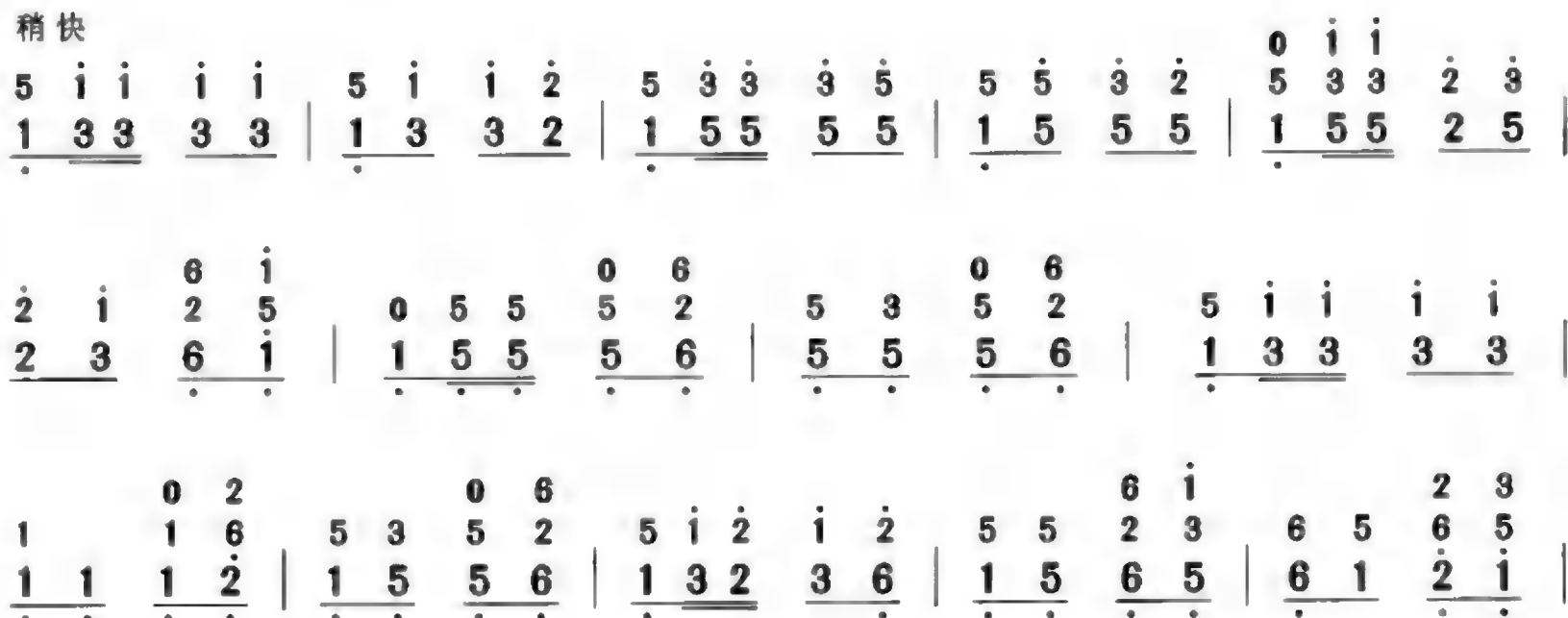
1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

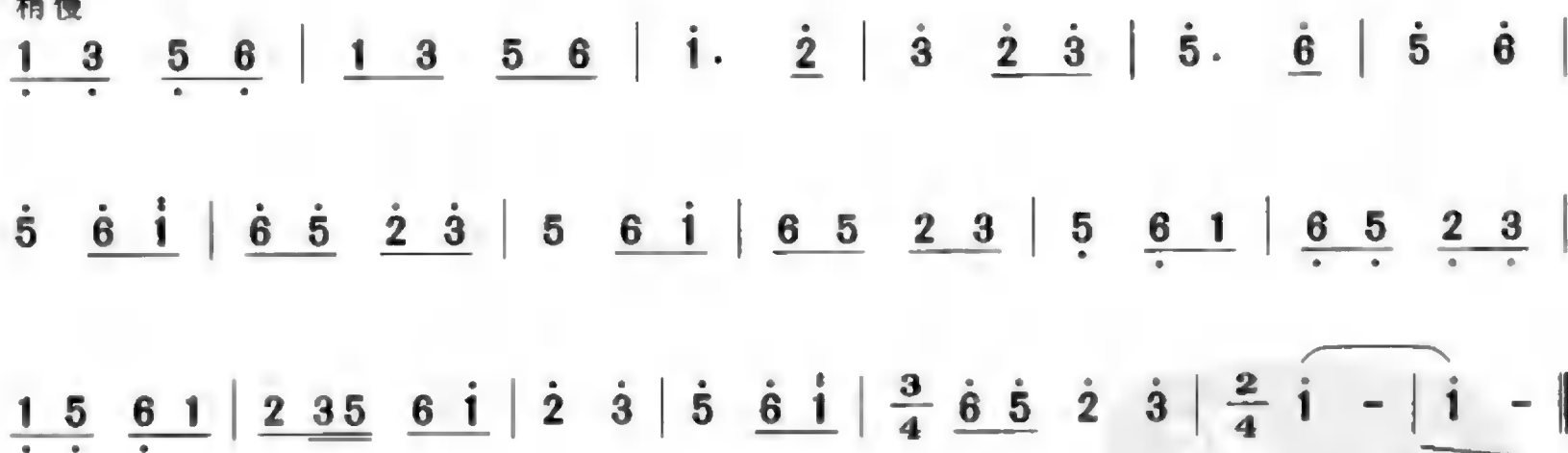
中板 ♩ = 76



稍快



稍慢



(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

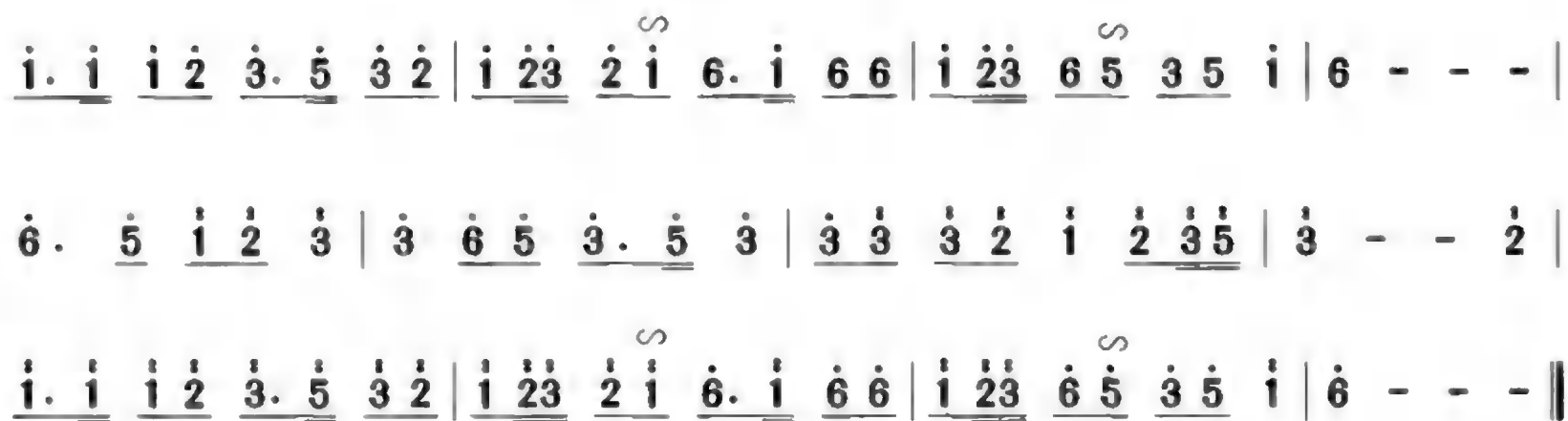
## 612. 达 古 拉

1 = <sup>b</sup>B (定弦 2 6 3 7 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80



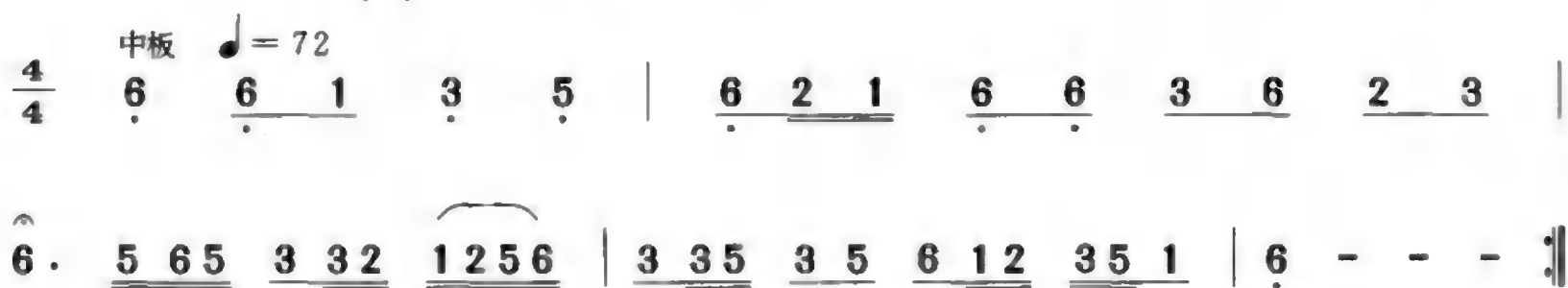


(高·青格勒图演奏、记谱)

### 613. 韩 梅 香

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

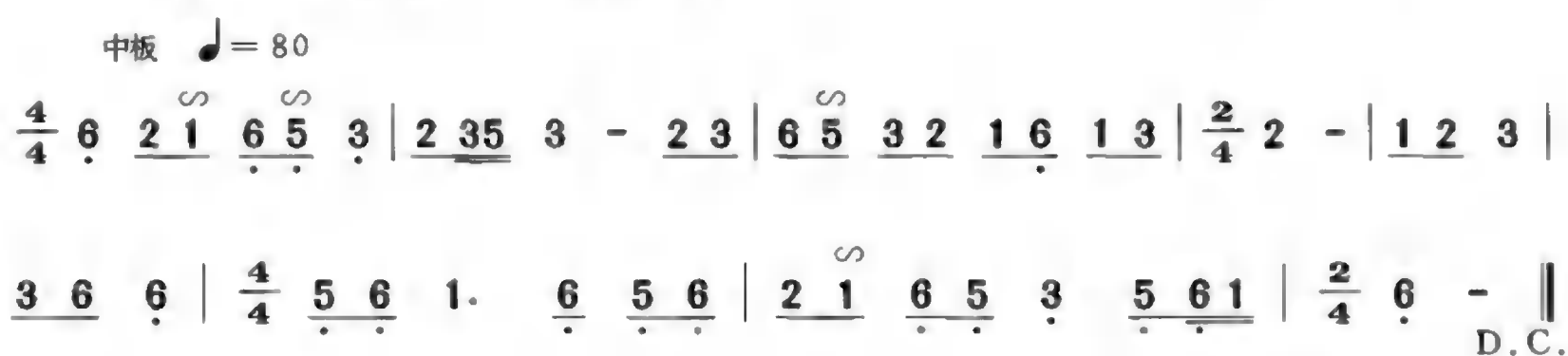


(高·青格勒图演奏、记谱)

### 614. 诺 恩 吉 雅

1 = <sup>b</sup>B (定弦 2 6 3 7 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

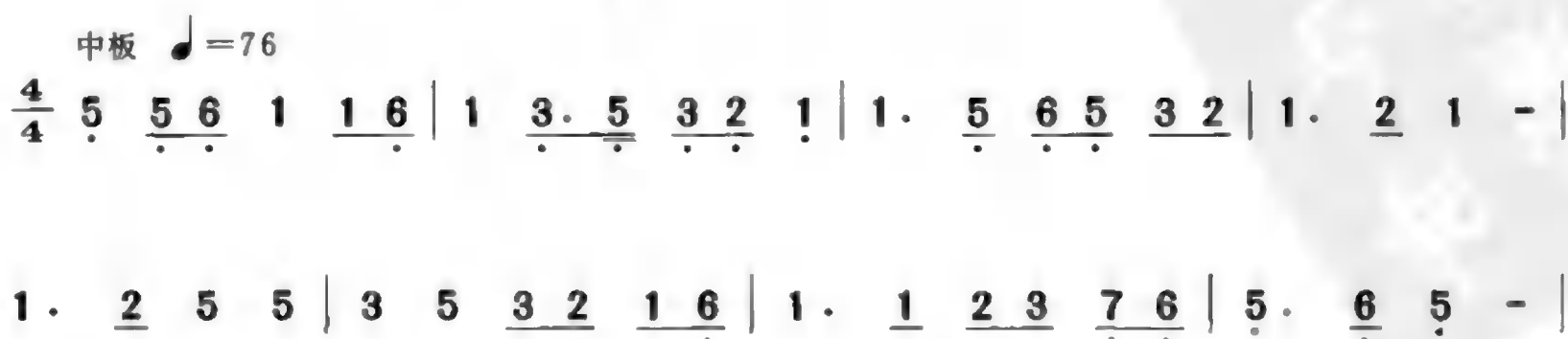


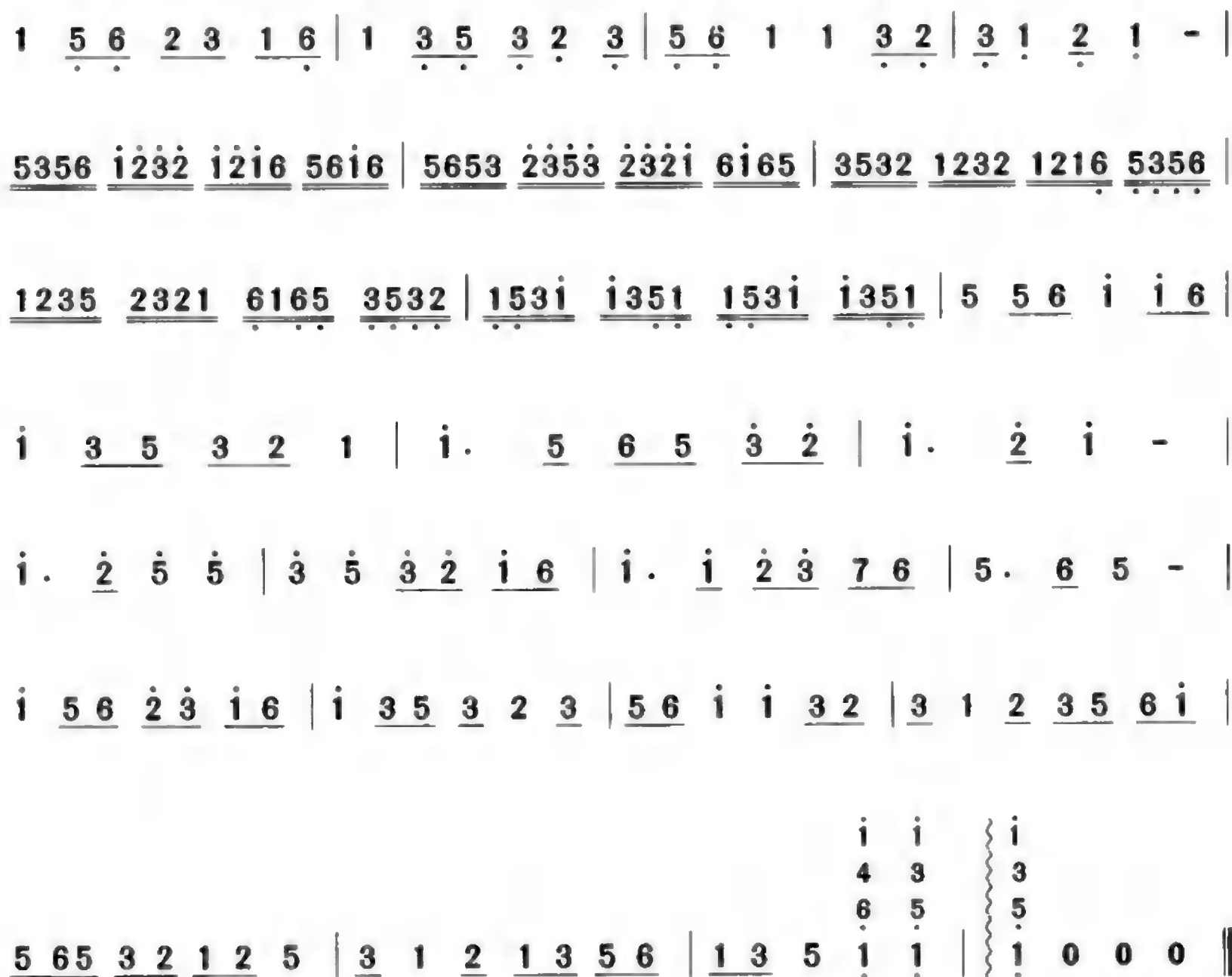
(高·青格勒图演奏、记谱)

### 615. 森 吉 德 玛

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市





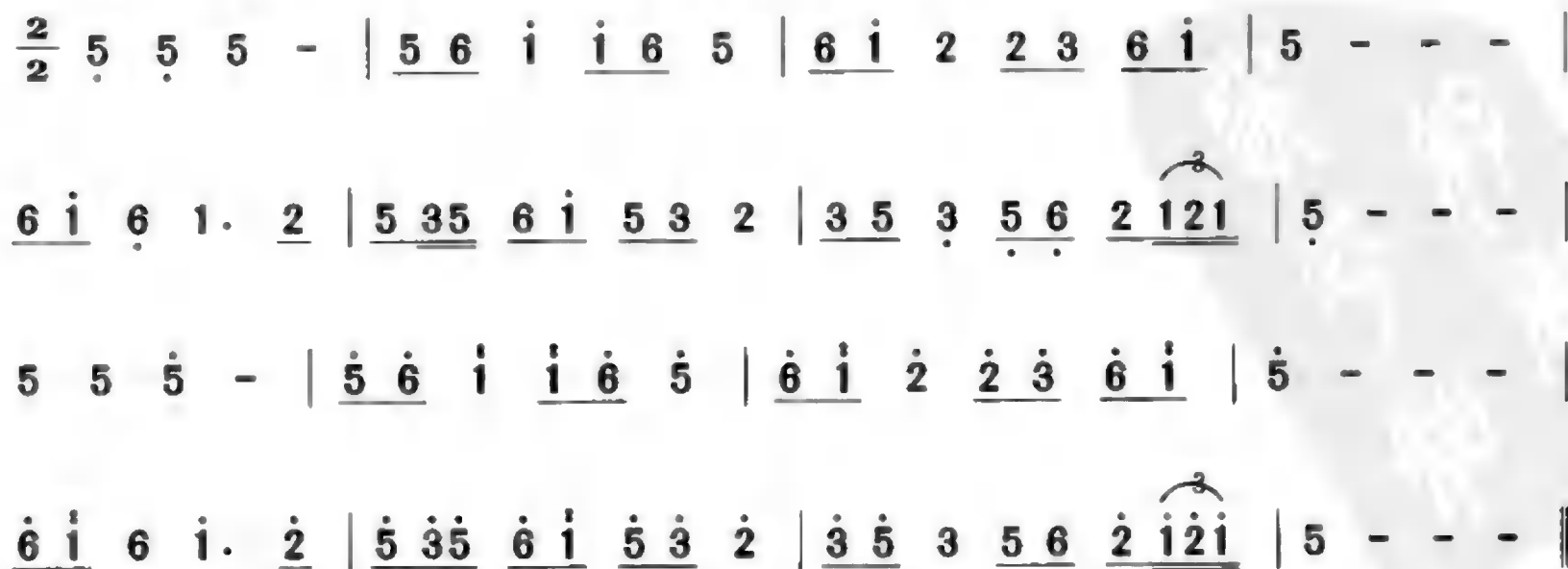
(高·青格勒图改编、演奏、记谱)

## 616. 撒欢儿的黑马

1 = C (定弦 1 5 2 6 = c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

呼和浩特市

中板 ♩ = 80



(高·青格勒图演奏、记谱)

## 三 弦 曲

### 三 弦 曲 述 略

刘化琴

蒙古族三弦,蒙语音译“舒达日古”。它与蒙古族竹笛(牧笛)、马头琴、四胡一样,是深受蒙古族人民喜爱的独奏乐器之一,也是蒙古族民间合奏乐器四件有特色的乐器之一。

蒙古族三弦历史悠久,有的研究者认为:“今之三弦,始于南宋淳熙或更早一点,但不会早于南宋初年”。<sup>①</sup>《中国少数民族乐器志》也说,“元代三弦已在民间广泛流传”。三弦有大、中、小之分,蒙古族三弦以大、中型居多。蒙古族三弦不仅用于元代宫廷乐队,在清代宫廷番部合奏中也为弹拨乐的主奏乐器。蒙古族三弦在民间流传更为广泛。在内蒙古西部鄂尔多斯高原的乌审旗、杭锦旗一带,牧民中间许多家庭都有演奏三弦的传统,《绥远通志稿》记述:“采访录一:达拉特家庭娱乐多玩三弦;四股琴诸乐器及骨牌、纸牌,公共聚会亦有玩什特拉棋者……采访录二:乌审旗家庭娱乐亦为三弦、四股琴、扬琴。其稍富者,上述乐器几乎家家有之,奏时男女合唱,毫无嫌忌……采访录三:杭锦旗家庭娱乐为玩骨牌,亦玩石棋,弄三弦、四股琴、笛子诸乐器……”。在锡林郭勒盟牧民演奏的阿斯尔中,三弦也是主奏乐器之一。

蒙古族三弦和汉族三弦制作大致相同,清代《钦定大清会典图》对蒙古族三弦的制做有这样的记载:“砍檀、修柄、方槽圆角,冒以鼈皮。柄下曲贯槽中,上直与槽面平。通常三尺三寸四分八厘。柄自山口至槽端长二尺九寸一分六厘,上阔九分一厘,厚如之,下阔一寸零七厘八毫,厚九分六厘。槽边长六寸四分八厘,阔六寸零三厘八毫,槽面长与边阔等,阔五寸三分九厘三毫,厚二寸六分九厘六毫。柄末槽端覆以木,穿直孔贯弦扣。匙头长四寸三分二厘,上阔二寸零二厘二毫,下阔一寸五分三厘。下半凿空,长二寸零二厘二毫,宽三分八厘四毫。纳弦,以三轴绾之,左二右一,轴长四寸零四厘五毫,槽面设柱,弦自山口至柱

<sup>①</sup> 李成渝《四川省广元县罗家桥一、二号墓伎乐石雕的研究》,《音乐探索》,1985年第1期。

长二尺五寸九分二厘,柱用竹,轴檀或象牙……”。

中华人民共和国成立后,蒙古族三弦有一些改革,改革的三弦其材料多用乌木或红木制作,琴身长由原来的120毫米改为113毫米,琴头至山口约20毫米,琴长约70毫米,弦轴长12毫米,音箱长23毫米,宽21毫米,高10毫米,琴码长3.5毫米,高1.5毫米,琴杆下部弯曲部分改为直杆,加大了音箱,音箱两面多蒙蟒皮(在民间曾有用羊皮、牛皮蒙音箱)。20世纪50年代后期,由原来的丝弦改为尼龙弦或金属弦。

改革后的蒙古族三弦声音洪亮,音色纯正,特别是用拨子(也称弹棒)弹奏更是特色突出。拨子大都由演员自制,材料为竹子或细毛笔杆,一般长为60—70毫米左右,圆的直径为8毫米左右,擦弦的一面要圆而光滑,否则弹出的音量不匀,声音也不饱满。拨子夹在右手食指和中指第一、二关节间,再佐以拇指配合下弹奏,用拨子不仅便于演奏多种技巧,还能很好地表现蒙古民族热情奔放和粗犷的性格,这也是与汉族用指甲演奏的主要区别的所在。

蒙古族三弦在继承传统的基础上又有着不断地改进和发展,在民族乐器中占据了很重要的位置,它不仅可以伴奏和合奏,也可以独奏。在民间,每逢喜庆节日和农闲时节,乐手们凑在一起一曲一曲地演奏,或自弹自唱,或为歌舞伴奏,常常通宵达旦的演奏。在锡林郭勒盟及东部区的一些旗县这样的演奏形式颇多,每逢那达慕、祭敖包、婚礼、祝寿等喜庆日子里,乐手们演奏当地的阿斯尔、《八音》等民间乐曲或伴奏歌舞,在与马头琴、蒙古笛、四胡的齐奏、重奏过程中,三弦的效果都是非常突出的。

三弦的传统定弦有多种,如:  $\dot{5} \ 1 \ 4$ 、 $\dot{5} \ 2 \ 5$ 、 $\dot{5} \ 1 \ 5$ 、 $\dot{5} \ 6 \ 3$ 等,还有靠上、下移动山口灵活调整音高的定弦法。传统的定弦较自由,由演奏员自定。到了50年代初,三弦演奏员青格勒图、特木尔等人在演出实践中逐步将三弦定弦固定为  $\dot{5} \ 2 \ 5$  (G d g),现一般都采用此种定弦。

三弦不但声音洪亮、节奏性强,音域也很宽广,能达到四个八度,通过换弦、换把等技巧转调自如,能演奏多种和音、和弦。三弦在乐队中通常当作中音乐器使用,能演奏各种高难度节奏型和旋律,同时在表现民族特色方面效果尤为突出,成为蒙古族民间乐队合奏和为歌舞伴奏不可缺少的乐器。蒙古族三弦的演奏技巧也很丰富,左手有打、压、滑、捋、抹、颤、带、勾等。右手有弹、挑、滚、扫、划、轮等。主要技法有以下几种:

1. 马步弹奏法,这在蒙古族乐曲中是最常见的,其方法就是连续使用“x x x x x x”节奏型,(前两音为弹奏,后一个音为挑奏)对表现在一望无际的大草原上那种骏马奔驰的形象,能收到很好的效果。此种方法大多用于轻松欢快的乐曲,如:《筷子舞曲》第一句为  $\underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid 6 \ -$  如用马步弹奏法则为:  $\underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 55} \mid \underline{6 \ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 55} \mid \underline{6 \ 2\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 55} \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 66} \mid$  如此加强了节奏感,使旋律增强了弹性,富有蒙古民族浓厚的生活气息。



2. 长滚弹奏法,用拨子连续快速地弹挑,此种方法要求速度快,密而匀,奏时要使旋律悠长舒缓,浑然一体,一般一拍奏七八个音左右。当表现情绪热烈的乐曲时,可使声音清脆明快,充分发挥出三弦的音色;演奏优美轻柔的乐曲时,可在力度上适度把握,以获得似有似无的飘逸感。

3. 同音联奏弹奏法,介乎于长滚和马步之间,即表现旋律的优美连贯性,同时又表现出明快的节奏型,突出三弦弹拨技巧的特点。如《高山》: $\underline{6\ 66}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}\ |\ \underline{6\ 65}\ \underline{3\ 33}\ |$   
 $\underline{6\ 65}\ \underline{35\ 6}\ |\ \underline{2\ 22}\ \underline{2\ 22}\ |$  用同音联奏弹法则为: $\underline{\overset{>}{6666}}\ \underline{\overset{>}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}\ |\ \underline{\overset{>}{6665}}\ \underline{\overset{>}{3333}}\ |\ \underline{\overset{>}{6665}}\ \underline{\overset{>}{3566}}\ |$   
 $\underline{\overset{>}{2222}}\ \underline{\overset{>}{2222}}\ |$  其效果独特,优美动听。

4. 应弦弹奏法,这是借鉴和溶化其它弹拨乐器的一种演奏技巧,更加丰富了三弦的表现力,应弦,就是右手在子弦或中弦弹出第一个重音后,立即在中弦或老弦上用低八度音来应奏,其节奏不变。

5. 颤音、滑音、装饰音,这些技巧的运用非常普遍,这与蒙古民歌丰富多彩的节奏型、优美动听的旋律密不可分。

蒙古族三弦曲的分类与特点有以下几种:

1. 广泛流传于蒙古族民间的传统乐曲,如锡林郭勒盟丝竹乐合奏《阿都沁阿斯尔》、《黄旗阿斯尔》等十个阿斯尔,科尔沁的《八音》、《荷英花》,伊克昭盟的《庆王格衙门》等等,此类乐曲在蒙古族民间音乐中占据很重要的位置,有很深的影响,在锡林郭勒曾有这样一个说法:“不会演奏阿斯尔的人就不是一个好乐手”,在演奏此类乐曲时三弦多与马头琴、四胡、蒙古笛齐奏、轮奏或独奏,当旋律较简单时,三弦常用加强主音的节奏型来烘托和渲染其效果以增强气氛。

2. 由蒙古族民歌中改编形成的三弦曲。无论是长调歌曲、还是短调歌曲都适合用三弦演奏,蒙古族民歌那丰富多彩的旋律和鲜明的节奏,用三弦演奏其效果非常独特,如演奏《小花马》、《诺恩吉雅》、《辽阔的草原》时,三弦可随着演唱加用倚音和装饰音,使伴奏和歌声浑然一体。通过控制音量,把握力度,让人们更加感受到蒙古族民歌的优美。这类乐曲在音调、结构上没有大的变化,一般在乐曲开始时按原速演奏一遍,而后,用变奏手法,加快速度,最后又回到原速演奏一、二遍,其间尽量将三弦的几种演奏方法糅合进去,如表现轻松欢快的乐曲时可用马步演奏。

中板的乐曲可用变奏弹法,若演奏抒情、哀怨的慢速乐曲则用长滚演奏,滚时尽可能密而匀。

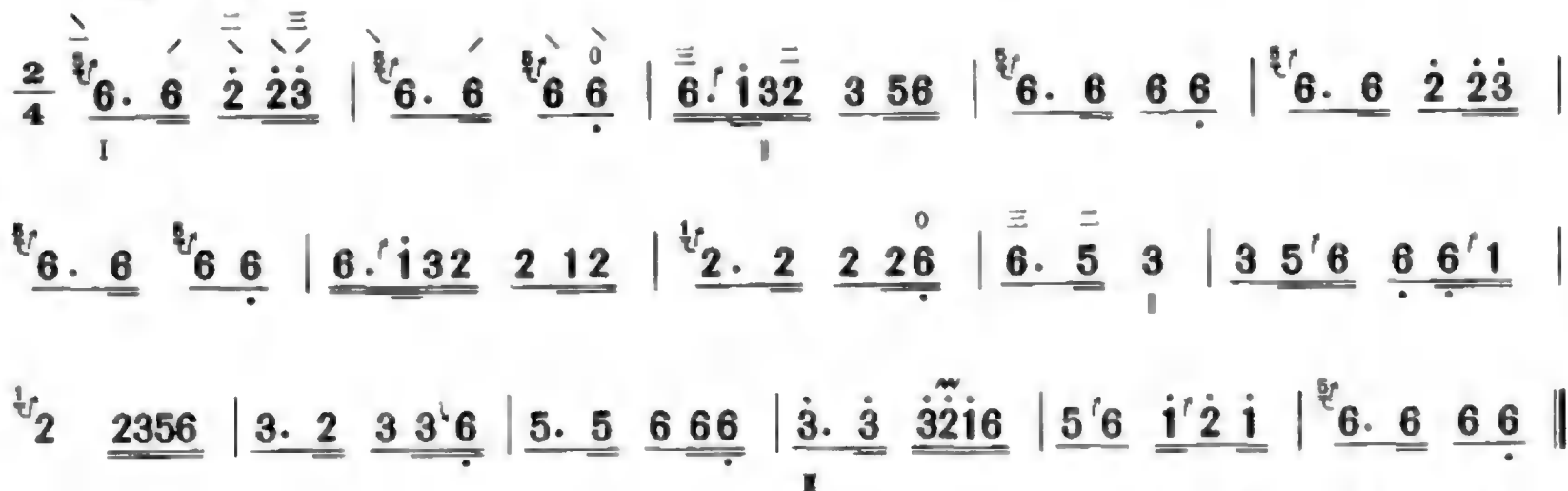
总之,蒙古族三弦有着悠久的历史,但保留下来的历史资料和乐曲并不多,本卷编入的只有流传于锡林郭勒盟、伊克昭盟及东部区的部分乐曲。

## 617. 喇 嘛 调

1 = F (定弦 2 6 2 = G d g)

伊克昭盟

慢板  $\text{♩} = 60$



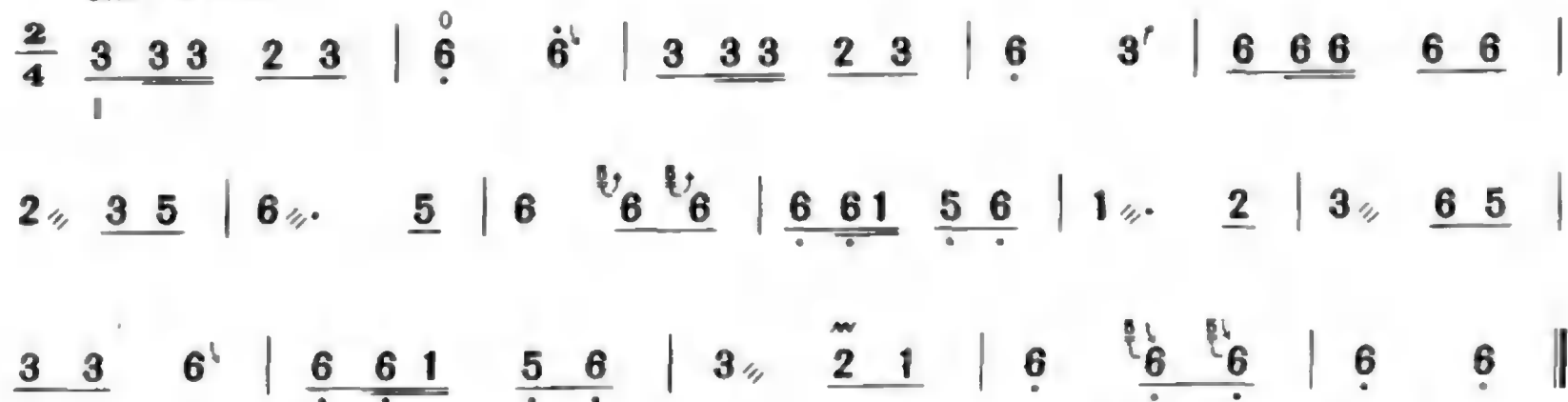
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 618. 腾 青 扎 布

1 =  $\flat$ B (定弦 6 3 6 = G d g)

伊克昭盟

慢板  $\text{♩} = 66$



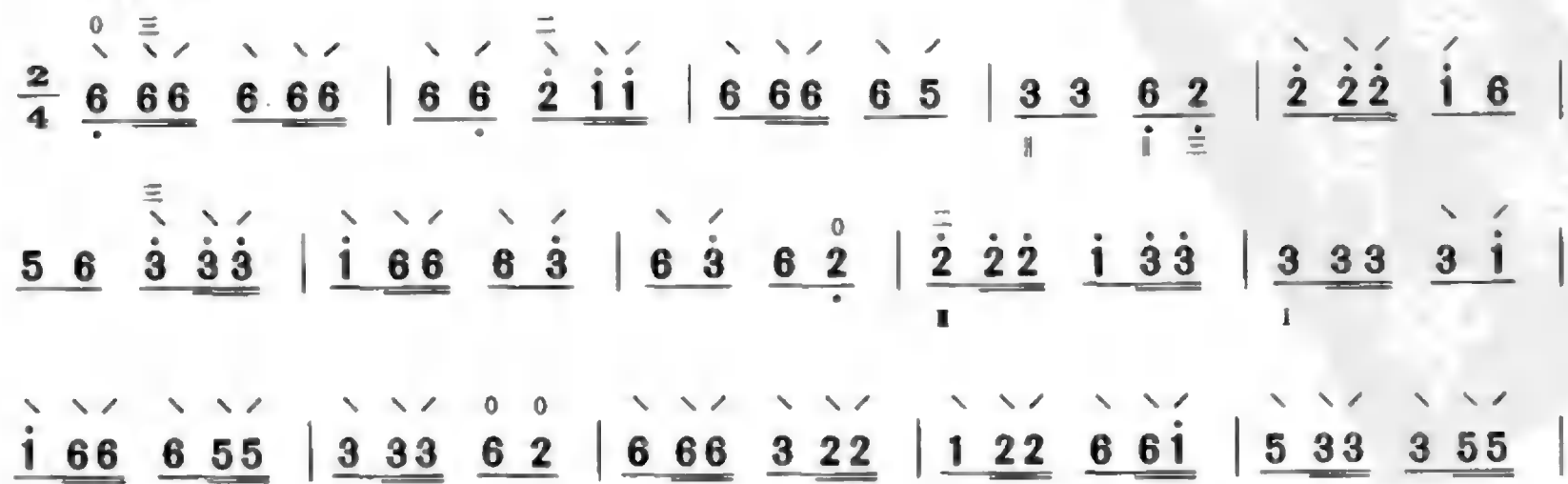
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

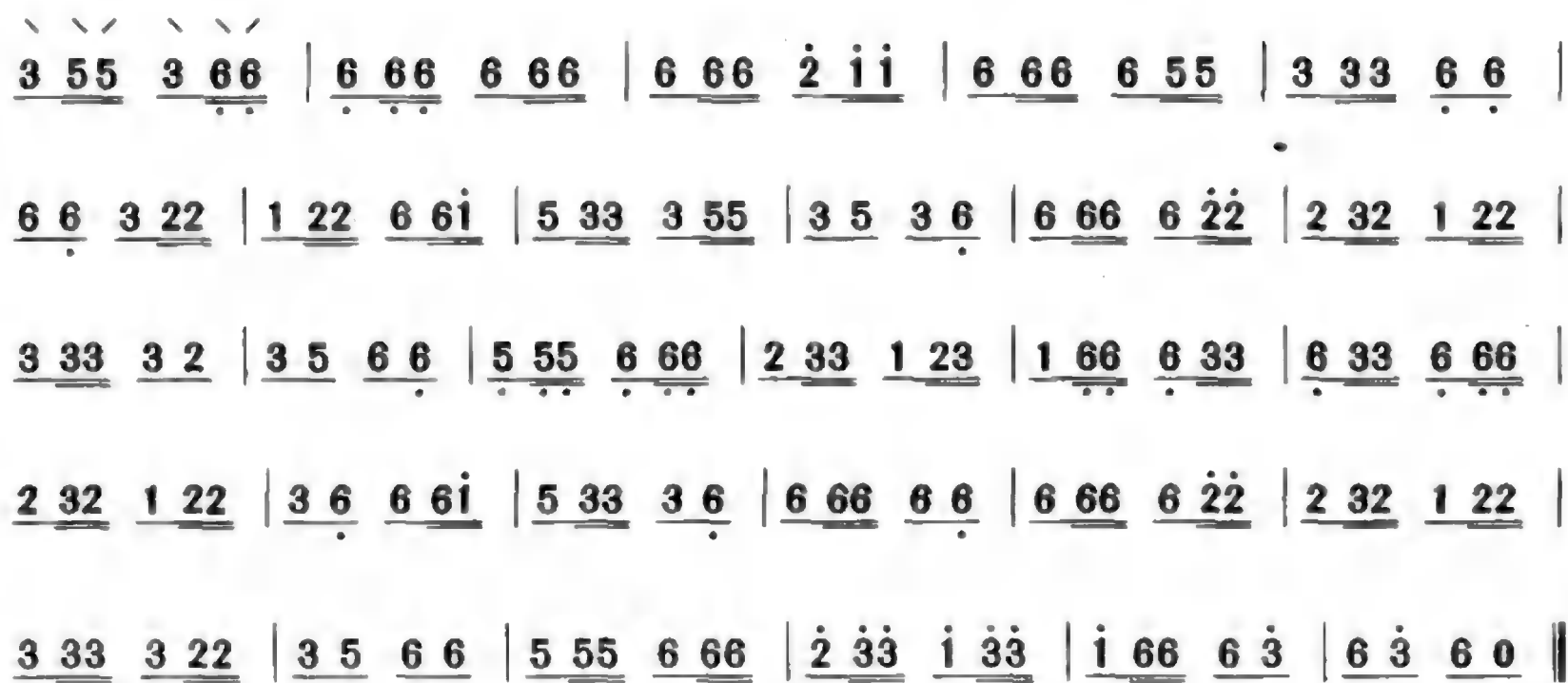
## 619. 诺 门 达 莱

1 = F (定弦 2 6 2 = G d g)

伊克昭盟

快板  $\text{♩} = 112$





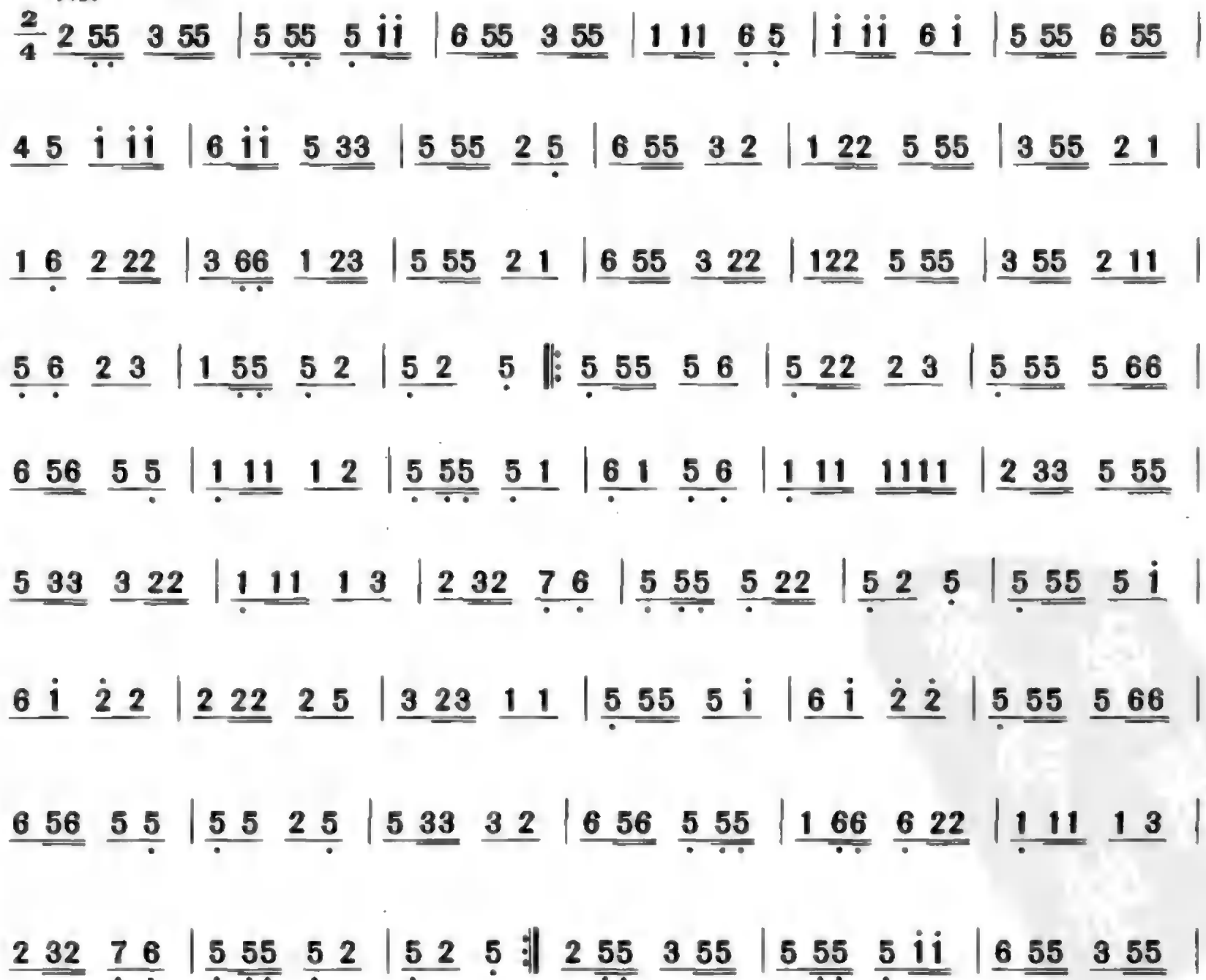
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

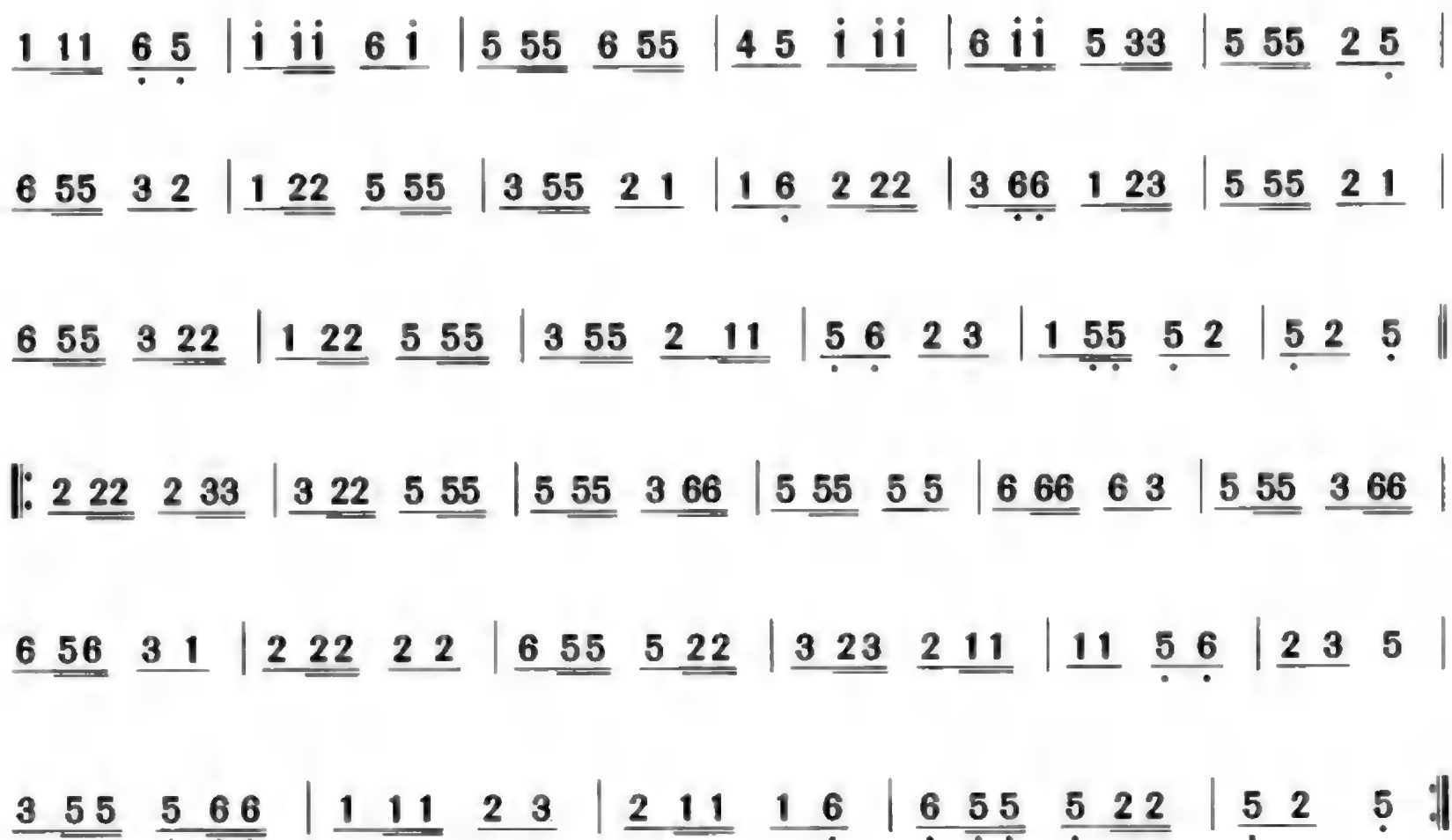
## 620. 白 泉 水

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

伊克昭盟

快板 ♩ = 130





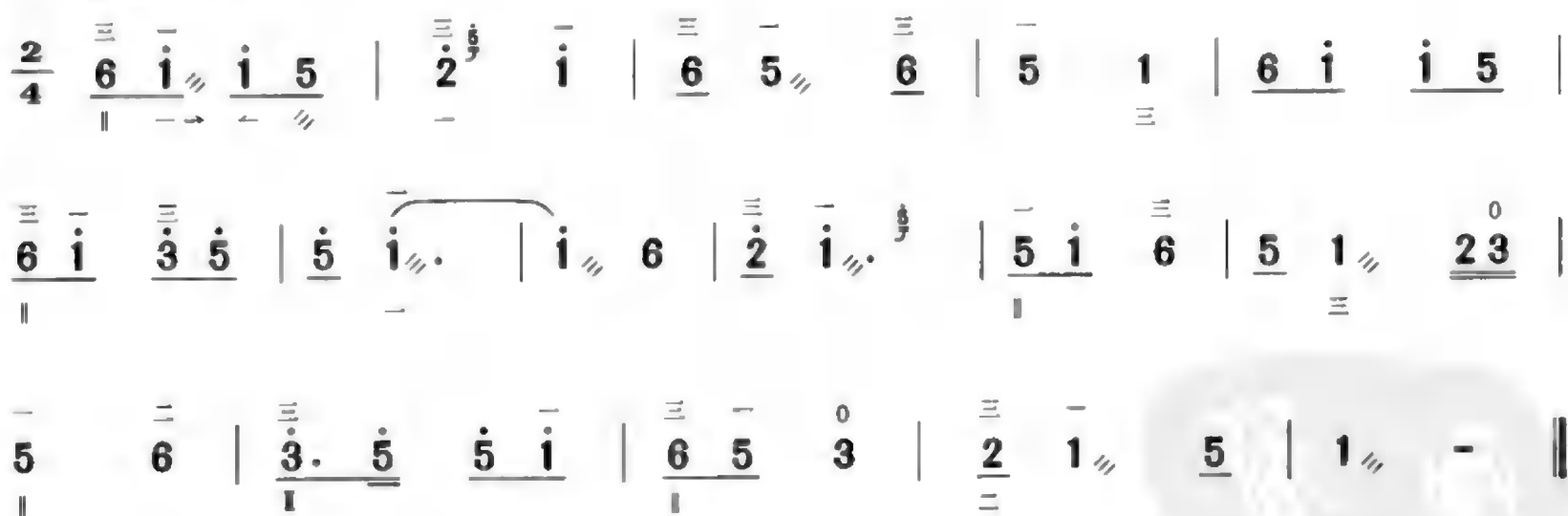
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 621. 十五岁

1 =  $\flat$ B (定弦 636 = G d g)

伊克昭盟

慢板  $\text{♩} = 60$



(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 622. 黑缎子坎肩

1 = F (定弦 262 = G d g)

伊克昭盟

快板  $\text{♩} = 112$



6 66 6 i | 6 i 6 6 | 5 55 6 6 | 2̇ 2̇2̇ i 3̇ | 6 66 6 i | 6 5 3 6 |  
1 12 3 6 | 6 6i 5 55 | 5 33 3 35 | 3 35 3 6 | 5 55 6 6 | 2̇ 2̇3̇ i 3̇ |  
6 66 6 i | 6 5 3 6 | 1 12 3 6 | 6 6i 5 55 | 5 33 3 35 | 3 5 3 6 |  
3 33 3 i | 6 66 6 5 | 6 65 3 2 | 1 12 3 6 | 5 66 6 6 | 2 33 1 11 |  
1 66 6 33 | 6 33 6 6 | 3 33 3 1 | 2 33 1 6 | 6 55 5 i | 6 66 6 6 |  
1 12 3 33 | 2 33 1 11 | 1 66 6 33 | 6 33 6 6 | 3 33 3 1 | 2 33 1 6 |  
6 55 5 i | 6 66 6 6 | i i2̇ 3̇ 3̇3̇ | 2̇ 3̇3̇ i i1̇ | i 66 6 3̇ | 6 3̇ 6 0 ||

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

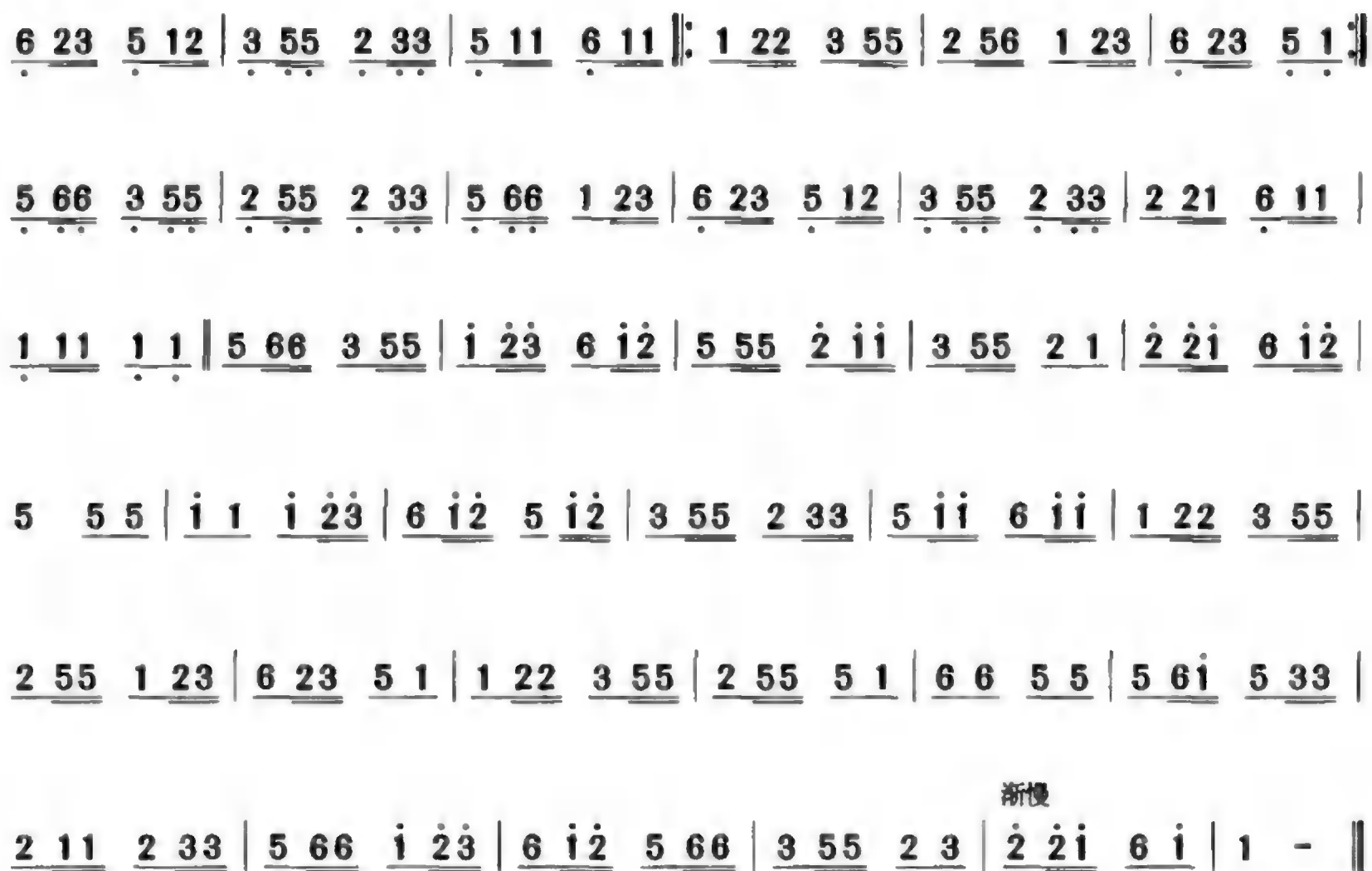
### 623. 阿都沁阿斯尔 (一)

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 55 3 22 | 1 23 6 23 | 5 56 1 23 | 3 55 3 22 | 1 23 6 23 | 5 12 1 1 |  
1 1 1 23 | 6 23 5 12 | 3 55 2 33 | 5 11 6 11 || 1 22 3 55 | 2 56 1 23 |  
6 23 5 1 || 5 1 5 12 | 1 66 5 66 | 3 55 2 55 | 1 55 1 || 5 66 1 22 |  
6 55 3 55 | 2 55 3 55 | 2 55 2 33 | 5 11 3 22 | 1 23 6 23 | 5 56 1 23 |



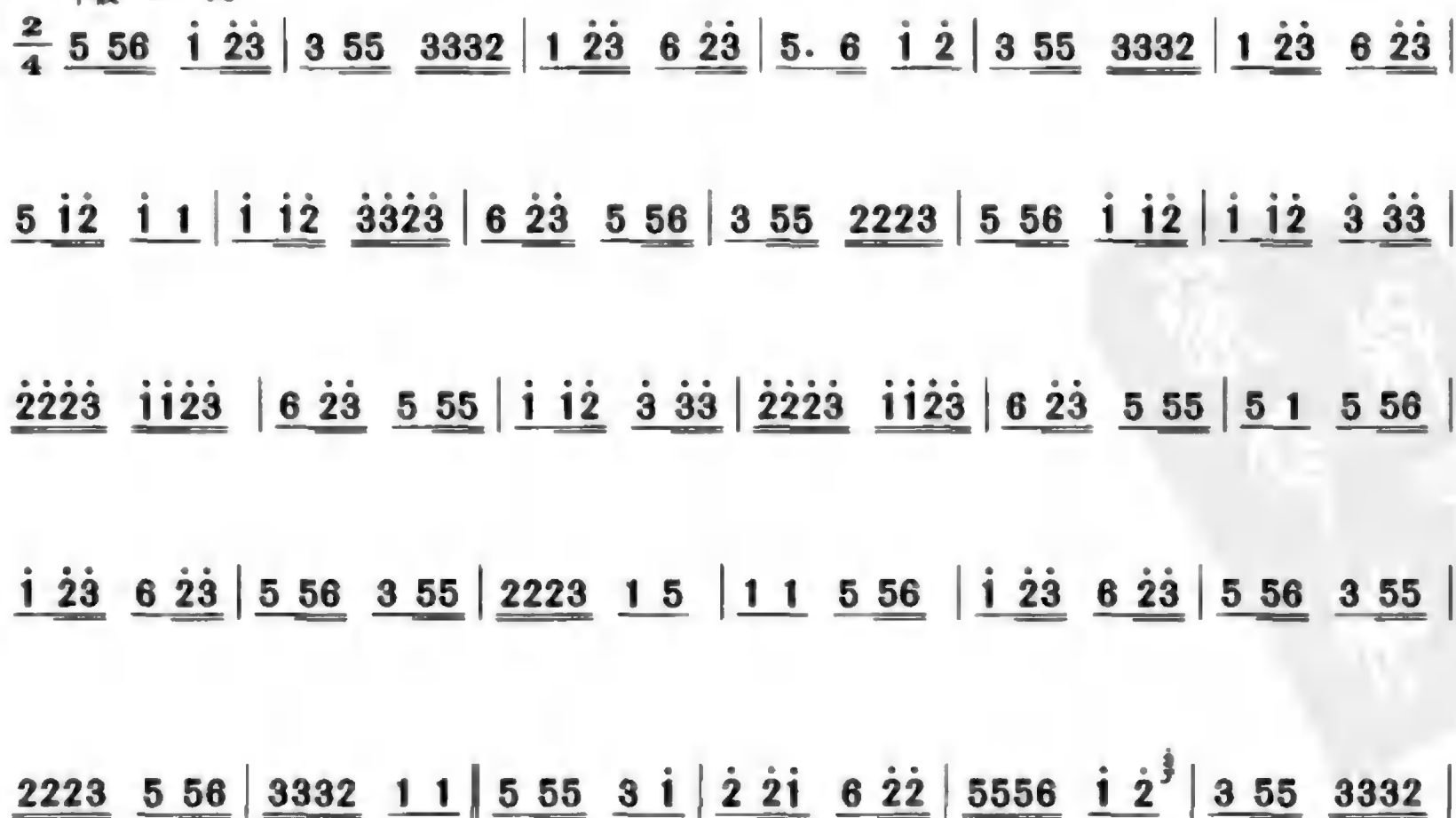
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 624. 阿都沁阿斯尔(二)

1 = F (定弦 2 6 2 = G d g)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 98



1 2̇3 6 2̇3 | 5 1̇2 5 1 | 1̇ 1̇2 3̇3̇2̇3̇ | 6 2̇3 5 56 | 3 55 2223 | 3 35 1̇ 2̇3 |  
1̇ 1̇2 3̇ 3̇3̇ | 2̇2̇2̇3̇ 1̇1̇2̇3̇ | 6 2̇3 5 5 | 1̇ 1̇2 3̇ 3̇3̇ | 2̇2̇2̇3̇ 1̇1̇2̇3̇ | 6 2̇3 5 55 |  
5 56 3 55 | 2̇2̇2̇3̇ 1̇1̇2̇3̇ | 6 2̇3 5 55 | 5 56 3 55 | 2223 1 1 |  
5 56 1̇ 2̇3 | 6 2̇3 5 56 | 3 55 2223 | 5 55 6 1̇2̇<sup>v</sup> | 1 - ||

(阿拉坦花演奏 刘桂英记谱)

## 625. 三个恩人

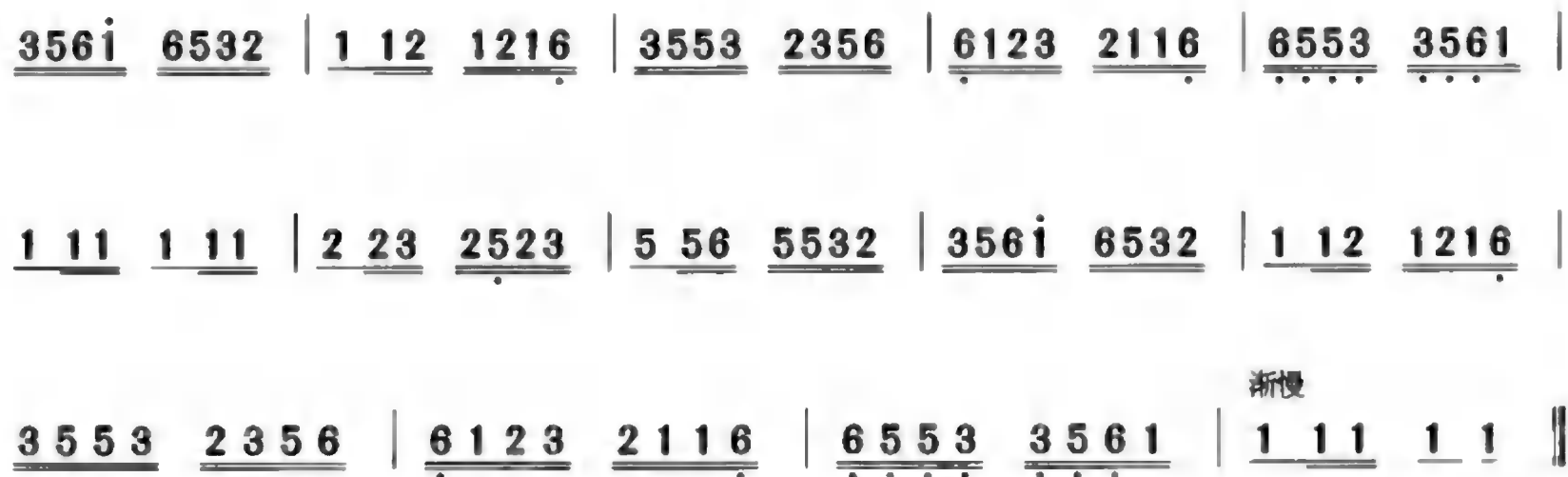
1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  3 55 5323 | 5 56 5532 | 3561̇ 6532 | 5 56 5335 | 2 23 2523 |  
5 56 5532 | 3561̇ 6532 | 1̇ 12 1216 | 3553 2356 | 6123 2116 | 6553 3561 |  
1̇ 11 1̇ 11 | 2 23 2523 | 5 56 5532 | 3561̇ 6532 | 1̇ 23 1216 | 3553 2356 |  
6 123 2116 | 6553 3561 | 1̇ 11 1̇ 11 || サ 3 2 1 - 2 3  
6. 1̇ 5 5 5 6. 5 31235 32 3 2 - 2 3 6. 1̇ 5 3 2  
5. 0 5̇ 6̇ 1 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 56565 5 - ||  $\frac{2}{4}$  3 55 5323 |  
5 56 5532 | 3561̇ 6532 | 5 56 5535 | 2 23 2535 | 5 56 5532 |





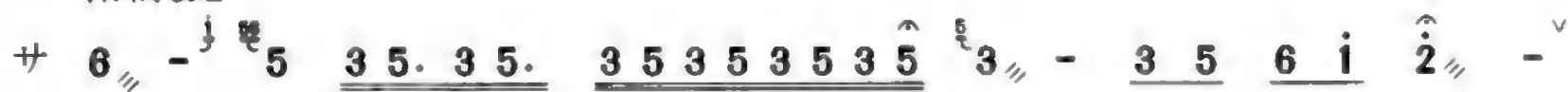
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 626. 四季

1 = F (定弦 2<sup>˙</sup>6<sup>˙</sup>2 = G d g)

锡林郭勒盟

自由舒缓地



转 1 = G (前 2<sup>˙</sup> = 后 1<sup>˙</sup>)

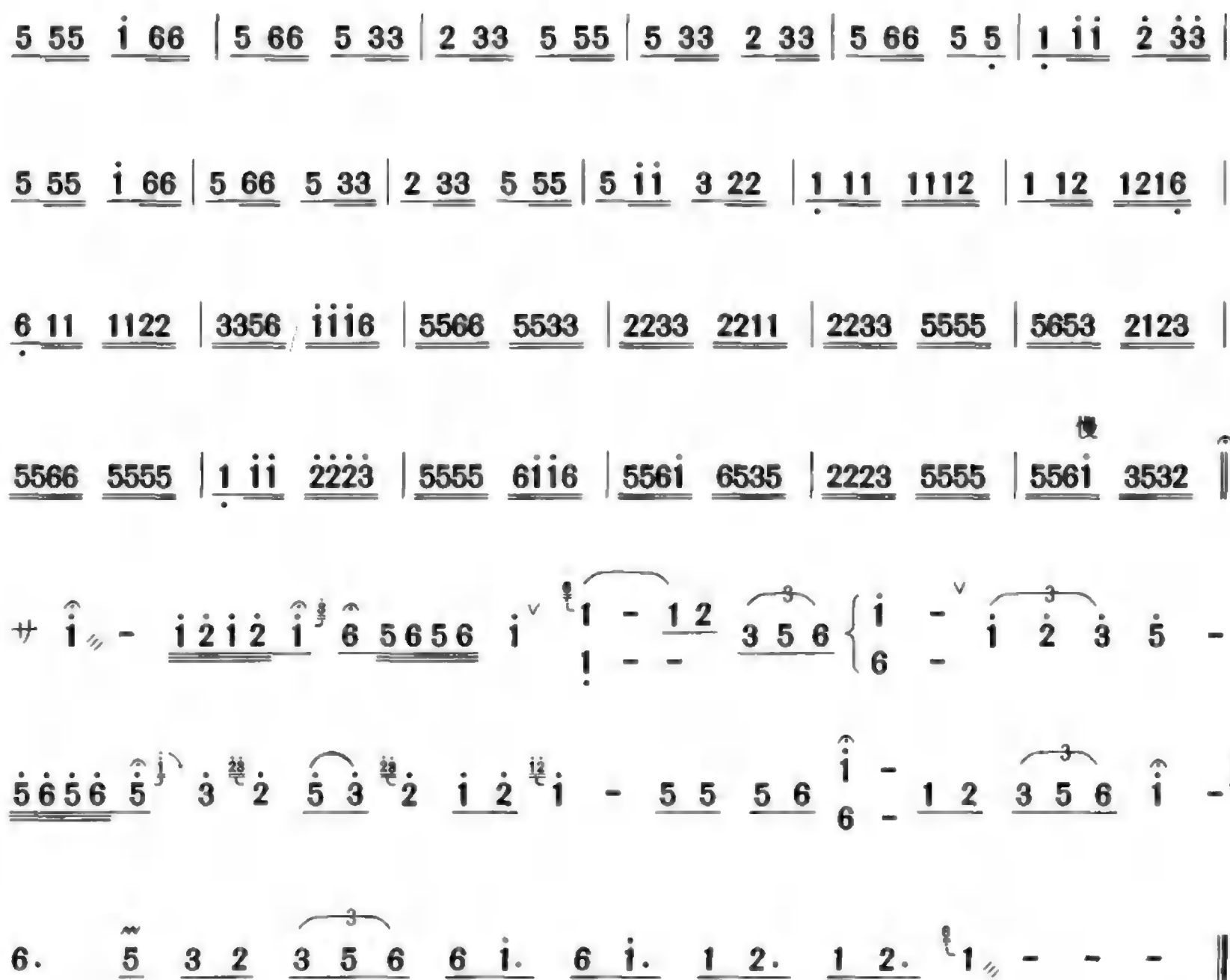


♩ = 104



♩ = 126





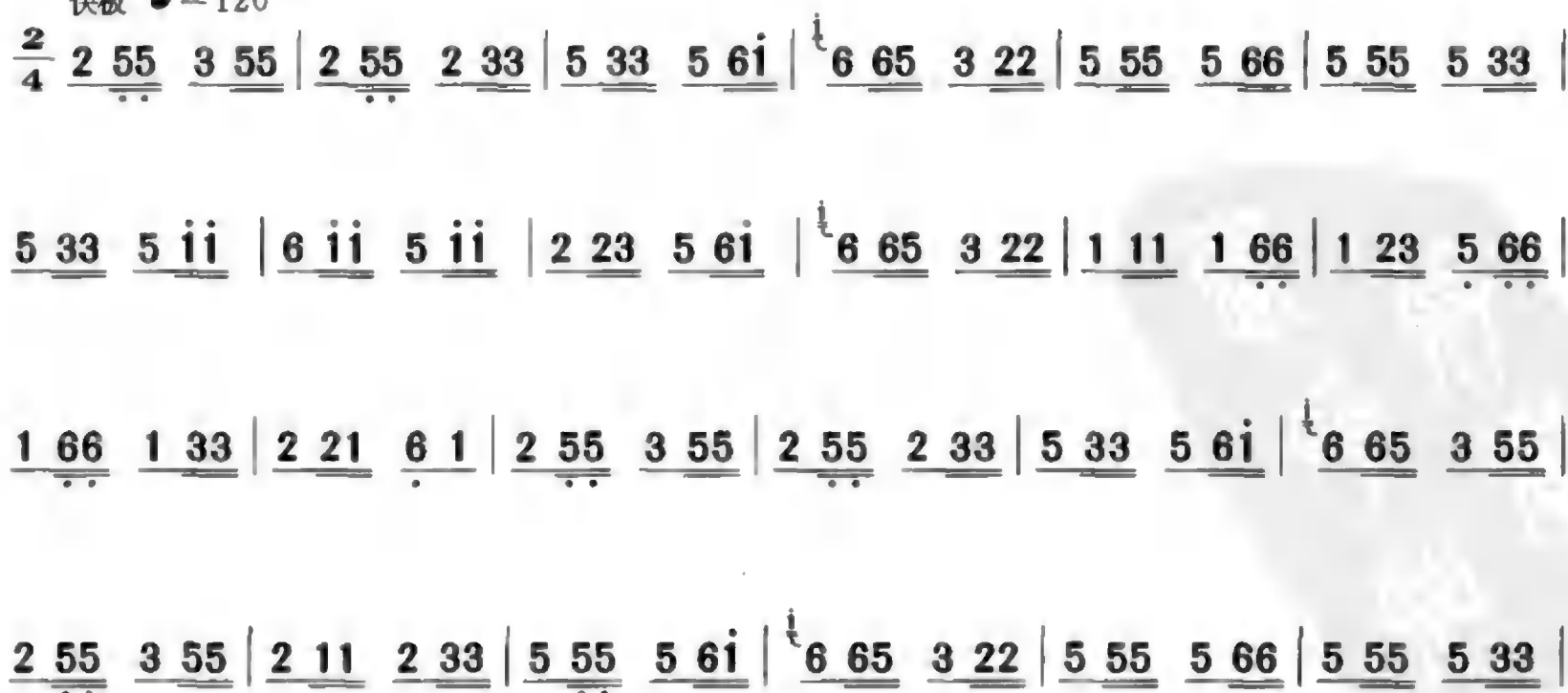
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 627. 镶白阿 斯 尔

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 120



5 3 3 5 i i | 6 i i 5 i i | 2 2 3 5 6 i | 6 6 5 3 2 | 1 1 1 1 6 6 |  
1 2 3 5 6 6 | 1 6 6 1 3 3 | 2 2 1 6 1 | 2 5 5 3 5 5 | 2 5 5 2 3 3 |  
5 3 3 5 i i | 6 i i 5 i i | 2 2 3 5 6 i | 6 6 5 3 2 | i i i i 2 3 | i - ||

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 628. 小 情 人

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

慢板 抒情地

♪ 3 5 6 i 1 2 3 1 6 6 6 i 5 5 3 3 5  
6 i 1 2 3 1 5 6 1 2 3 5 i 6 - ||

D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 629. 小 花 马

1 = C (定弦 5 2 5 = G d g)

锡林郭勒盟

自由地

♪ 6 6 2 3 2 3 2 3 3 6 2 - i 2 3 6 2 3 2 3 2 3 i 2  
3 3 2 3 2 3 6 3 6 2 - 3 5 6 2 i 6 - ||

D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 630. 吉 祥 的 人

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$  3 5 5 3 5 6 | i i i 6 i 6 5 | 5 5 5 5 3 2 3 | 5 5 6 5 5 6 i | 3 5 5 3 5 6 | i i i 6 i 6 5 |  
5 5 5 5 3 2 3 | 5 5 6 5 5 | 5 5 5 6 5 6 i | 1 1 2 1 2 1 6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 5 |

2 55 2 35 | 5 6i 6i65 | 5 6i 3 2 | 1 - || 自由地 3. 25 6 5 3 56 5 32

1. 2 356i i 2i2i2i 6 5 3 23 5 - 6 1 3 2 1 - || D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

### 631. 三 合 油 鞍 鞞

1 = D (定弦 4 1 4 = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 110

$\frac{2}{4}$  6 66 6 i2 | i265 3 33 | 5 56 i i2 | i265 3 33 | 3 33 32 i |

2 2i 2 55 | 5 33 3322 | 3 33 3333 | 3 32 3 66 | 6 32 i 66 |

2 22 2 55 | 3 33 5 55 | 6 65 656i | 3 32 i2 3 | 6 66 6i2i | 6 66 6 5 || D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

### 632. 宴 歌

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$  6 61 5 56 | 1 12 3 32 | 1 16 2 23 | 1216 5 55 | 56 1 1122 |

3 35 6 6i | 5653 2312 | 3 33 3333 | 2 22 2223 | 5 5i 6 65 | 3 35 6 6i |

1261 5 55 | 5611 1122 | 3 35 6 6i | 5653 2312 | 3 33 3333 || D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

### 633. 绣 吉 祥 花 纹 帽

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

伊克昭盟

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  5 2 | 2 23 2 5 | 5 55 6 6i | 5 55 5 55 | 3 5 6 66 | i 55 5533 |

5 22 3 5 | 2 22 2 22 | 5 55 2 22 | 2 23 2 5 | 5 55 6 6i | 1 11 1 11 |  
6 1 2 22 | 2 3 5 55 | 1 55 6 1 | 5 55 5 55 || 1 55 5 5 | 2 22 5 55 |  
1 66 5 5 | 2 22 2 5 | 2 3 5 55 | 6 6i i 66 | 1 55 6 1 | 5 55 5 55 ||  
D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 634. 纳 林 河

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

伊克昭盟

快板 ♩ = 125

$\frac{2}{4}$  1 22 2 1 | 3 6 5 5 | 2 5 2 22 | 5 33 3 i | 5 6 2 22 | 2 55 5 2 |  
5 2 5 55 | 2 22 i ii | 3 6 5 55 | 2 55 3 33 | 1 23 2 1 | 6 55 5 2 |  
5 2 5 5 || 1 22 2 1 | 3 6 5 5 | 2 5 2 2 | 5 33 3 i | 5 6 2 22 |  
2 55 5 2 | 5 2 5 55 | 2 22 i ii | 3 6 5 5 | 2 5 3 33 | 1 23 2 1 |  
6 55 5 2 | 5 2 5 5 || 1 23 2 1 | 3 6 5 5 | 2 5 2 2 |  
5 33 3 i | 5 6 2 22 | 2 55 5 2 | 5 2 5 55 | 2 22 i ii |  
3 6 5 55 | 2 55 3 33 | 1 23 2 1 | 6 55 5 2 | 5 2 5 ||  
D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

# 635. 乌 尤 黛

1 = C (定弦 5 2 5 = G d g)

哲里木盟

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  2 3 3 5 | 2. 1 6 6 6 | 2. 3 1 2 6 1 | 5 6 4 5 2 2 2 | 1. 2 5 5 6 | 2. 3 2 1 2 3 |

5 5 6 2 2 1 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 5 6 1 | 2 2 2 4 5 6 4 5 | 2 2 2 2 2 2 ||

D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

# 636. 达 那 巴 拉

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

哲里木盟

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 2 2 | 3 5 5 5 6 6 | 1 2 1 6 5 | 5 5 5 5 6 6 | 5 6 1 6 5 5 |

3 5 5 5 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 2 2 | 3 5 5 5 6 6 | 6 6 5 3 6 6 | 2 2 2 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 5 |

2 2 3 5 5 3 | 5 5 6 6 5 | 3 3 5 2 1 1 | 1 2 6 1 5 5 5 | 2 2 2 2 5 6 | 5 5 6 5 6 5 3 |

2 2 5 3 3 2 | 1 2 6 1 5 5 5 | 3 3 2 5 5 6 | 2 2 1 6 2 2 | 5 5 5 5 6 6 | 5 6 1 6 5 5 5 ||

5 5 6 2 2 3 | 6 6 5 3 2 2 | 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 1 2 1 6 5 | 5 5 5 5 6 6 | 5 6 1 6 5 5 |

5 5 6 2 2 3 | 6 6 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 2 2 5 5 6 | 2 2 2 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 5 |

2 2 3 5 5 3 | 5 5 6 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 2 6 1 5 5 5 | 2 2 2 2 5 6 | 5 5 6 5 6 5 3 |

2 2 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 5 5 5 | 3 3 2 5 5 6 | 2 2 1 6 2 2 | 5 5 5 5 6 6 | 5 6 1 6 5 5 5 ||

D.C.

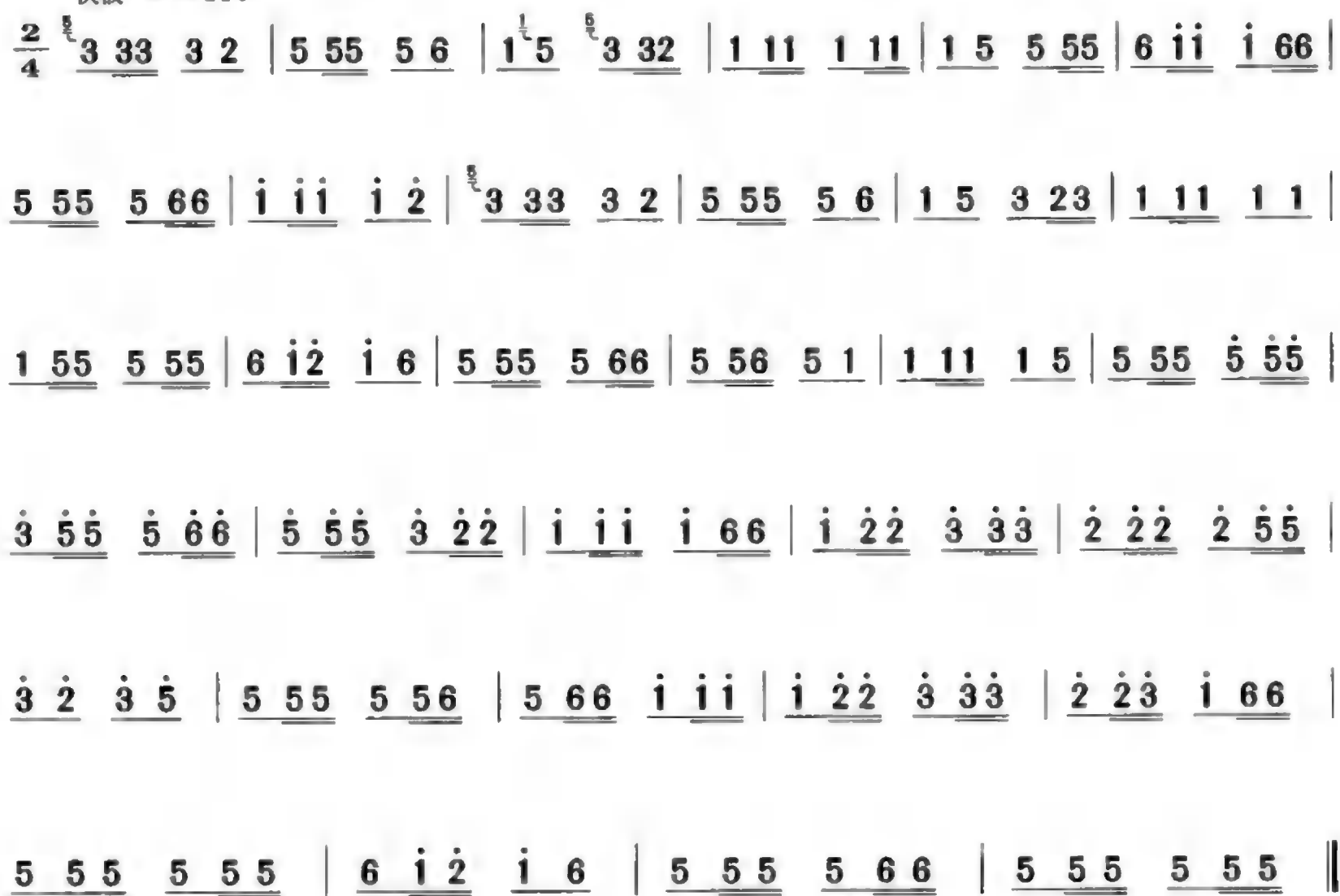
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 637. 乌 云 珊 丹

1 = D (定弦 4 1 4 = G d g)

哲里木盟

快板 ♩ = 116



D.C.

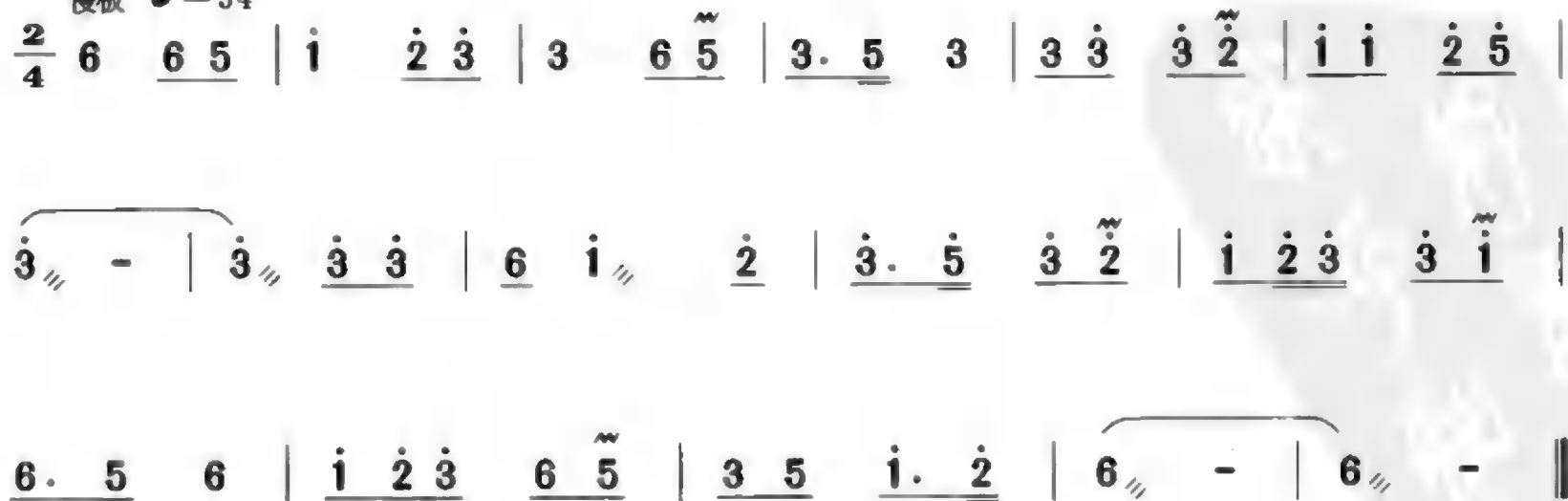
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 638. 达 古 拉

1 = F (定弦 2 6 2 = G d g)

哲里木盟

慢板 ♩ = 54



D.C.

(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

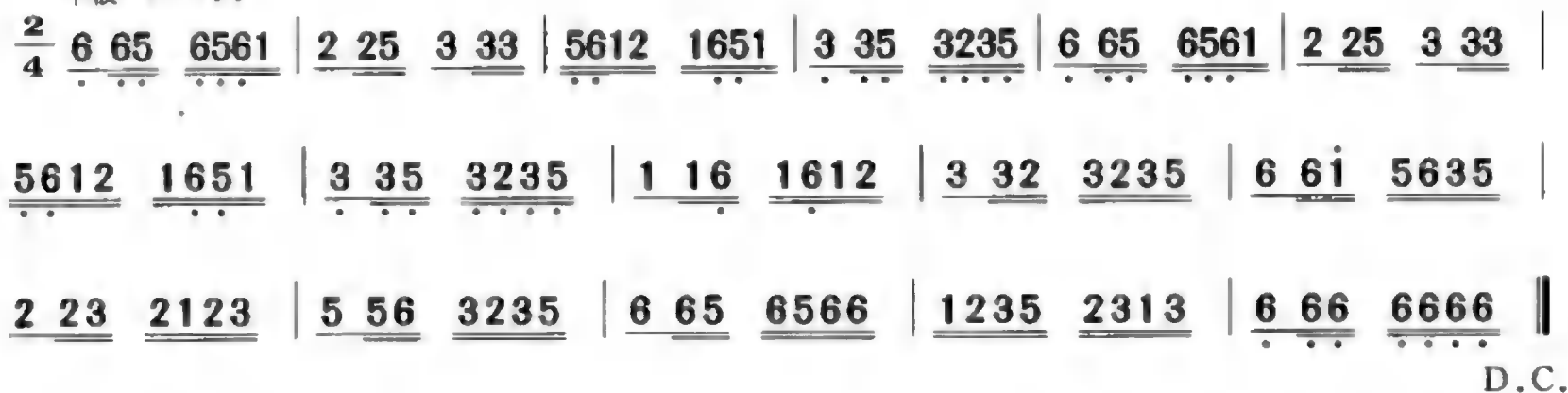


## 639. 东 山 哥 哥

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

哲里木盟

中板  $\text{♩} = 96$



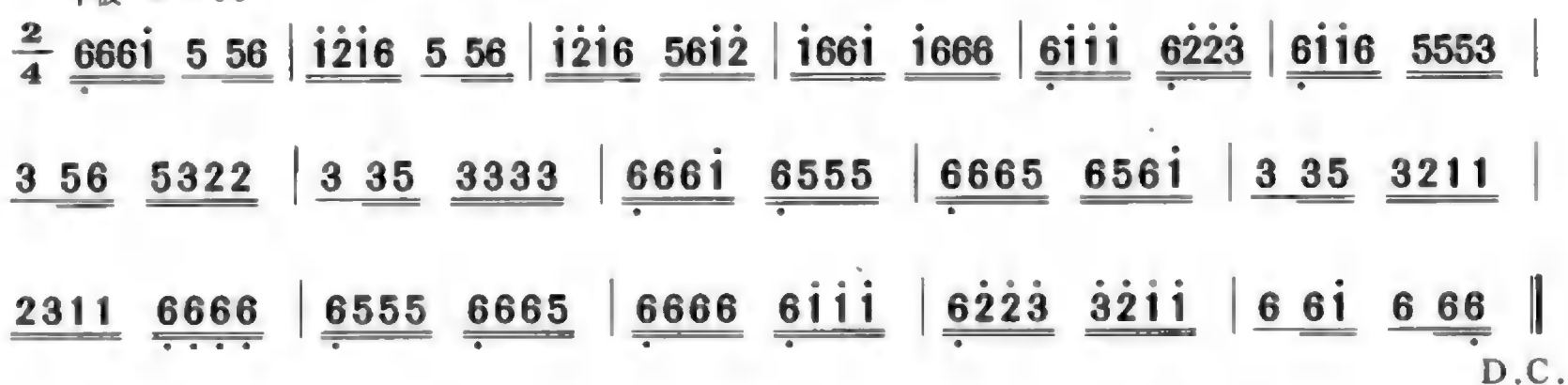
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 640. 万 莉 花

1 = F (定弦 2 6 2 = G d g)

哲里木盟

中板  $\text{♩} = 96$



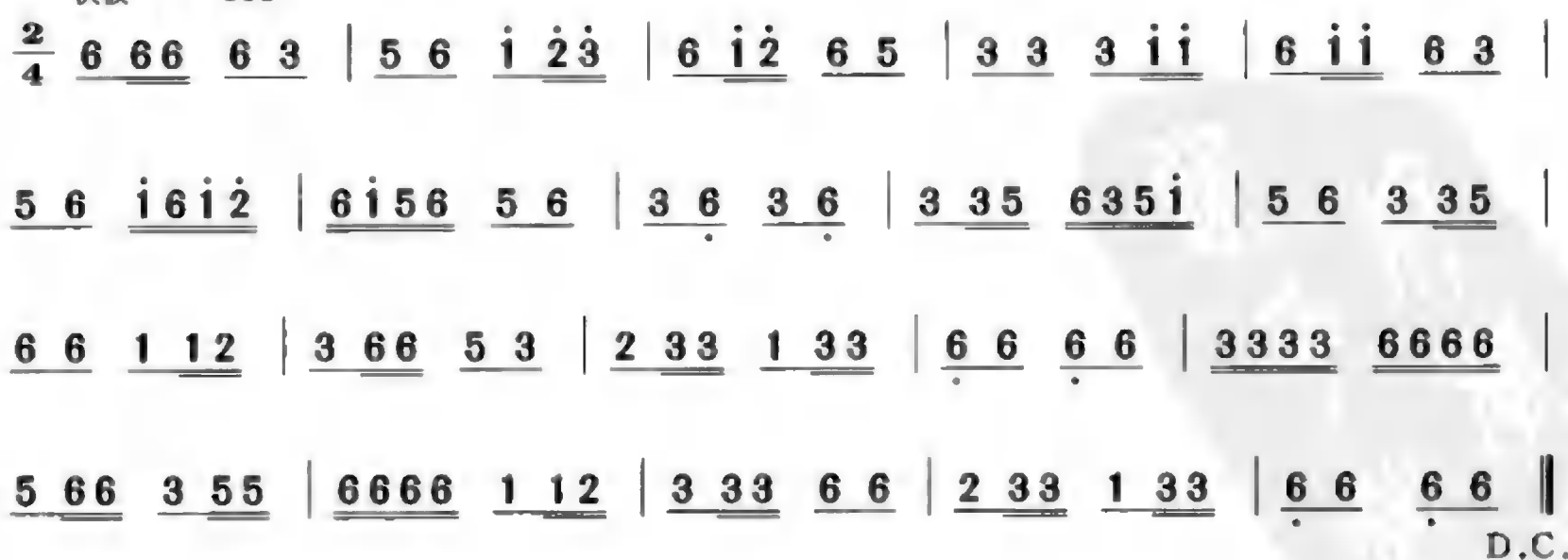
(胡力亚其演奏 白金虎记谱)

## 641. 丁 香 波 尔

1 = G (定弦 6 3 6 = E B e)

哲里木盟

快板  $\text{♩} = 112$



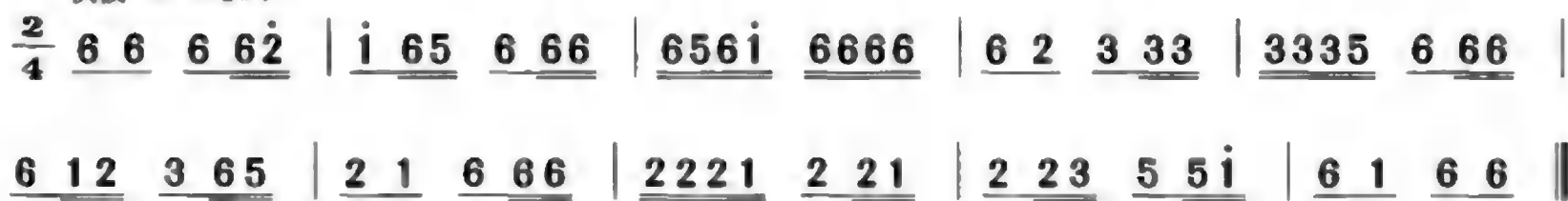
(特格希都冷演奏 白金虎记谱)

## 642. 张 玉 玺

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

哲里木盟

快板 ♩ = 116



D.C.

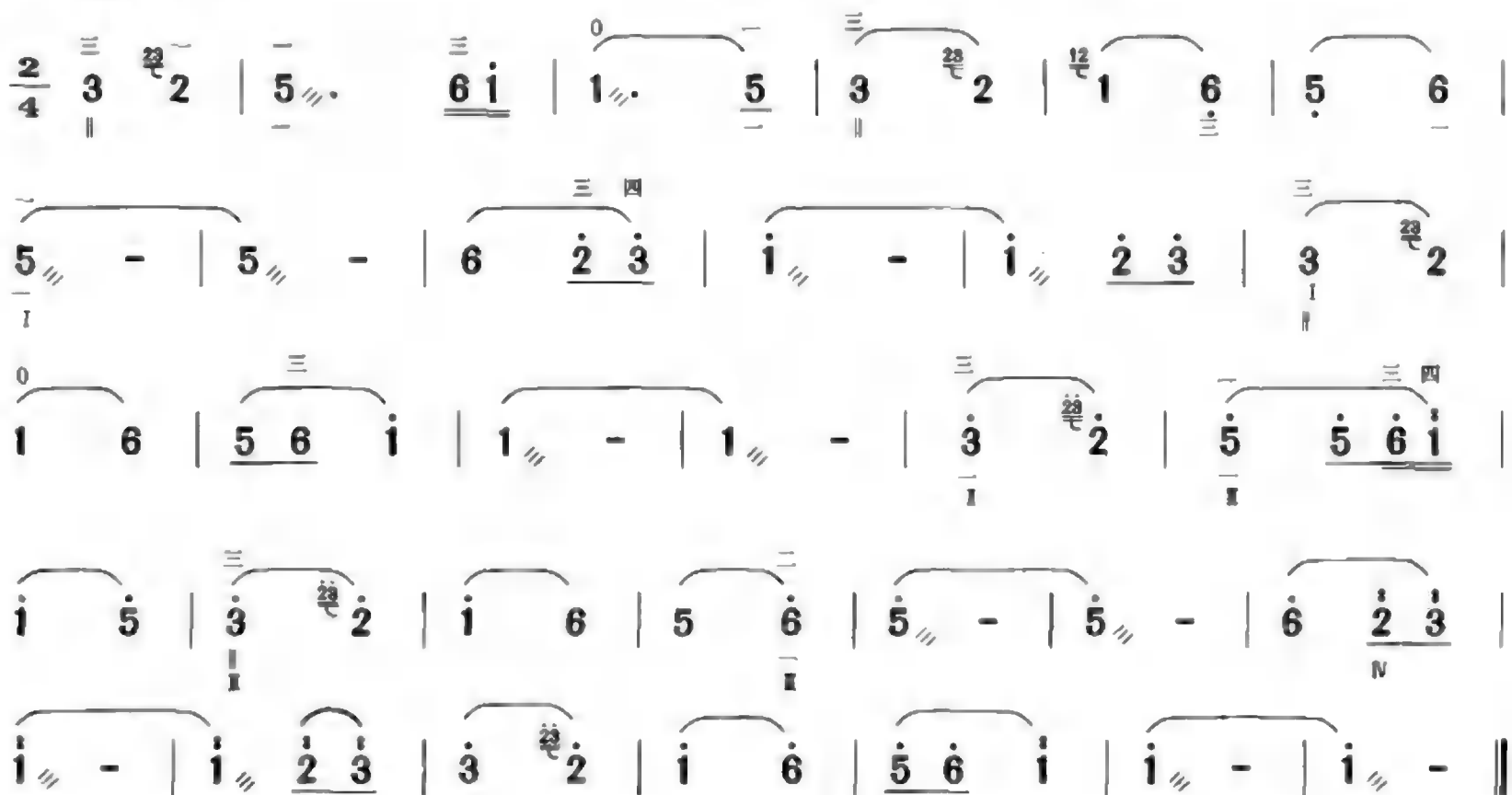
(特格希都冷演奏 白金虎记谱)

## 643. 灌 木 丛

1 = D (定弦 4 1 4 = G d g)

乌兰察布盟

慢板 ♩ = 54



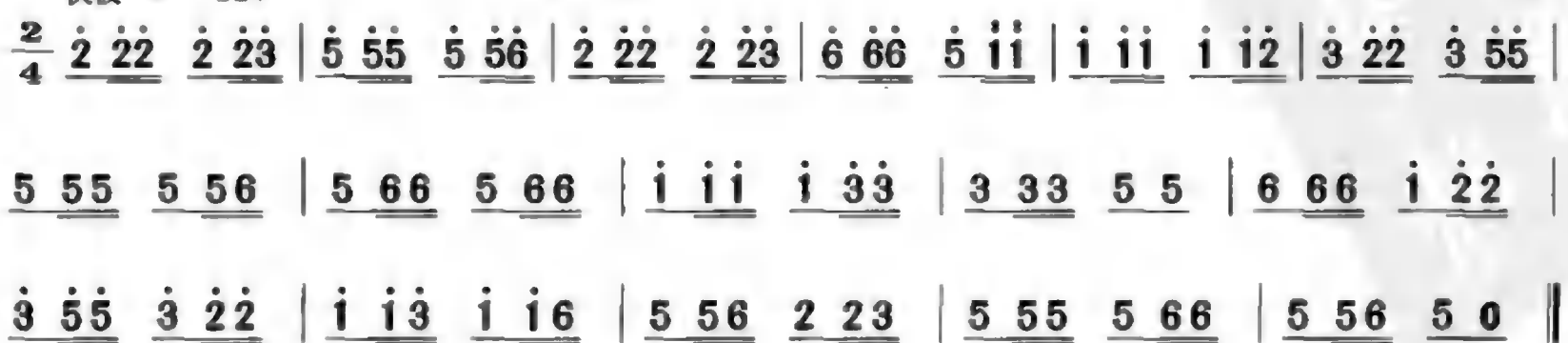
(特木尔演奏、记谱)

## 644. 碎 步 走 马

1 = C (定弦 5 2 5 = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 110



(特木尔演奏、记谱)

# 645. 梧桐檀香桌

1 = F (定弦 2 5 2 = G c g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$   $\hat{2}$   $\tilde{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{3}{5}$  3 5 5 3 5 3 5 | 2 5 2 5 2 3 2 5 |  
5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 2 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 5 3 5 3 5 2 5 |  
2 1 2 5 2 3 2 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 2 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 6 0 |  
1 1 1 1 5 1 1 1 1 1 3 |  $\overset{1}{6}$  6 6 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 |  
2 2 2 2 3 2 3 2 1 | 3 1 2 3 2 3 5 6 | 6 1 1 2 1 5 5 5 5 5 |  
6 1 2 5 5 3 1 6 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 | 5 5 5 5 6 5 6 5 ||  
 $\overset{3}{5}$  3 5 5 3 5 3 5 | 2 5 2 5 2 3 2 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 2 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
3 5 5 3 5 3 5 2 5 | 2 1 2 5 2 3 2 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 2 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 6 0 ||  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  5 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{2}$  5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  5 5  $\dot{3}$  5 5  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 5 5 5 5 5 |  
 $\dot{1}$  5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 5  $\dot{5}$  6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 | 5 5 5 5 6 5 5  $\overset{2}{5}$  ||

(特木尔演奏、记谱)

说明：本曲源于古代蒙古宴曲，是古代锡林郭勒盟王公上层宫中大宴时演奏的传统曲目之一。

# 646. 科尔沁的春天

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

哲里木盟

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3535 6 66 | 5656 3 33 | 2323 1 11 | 6161 6 66 || 1666 3666 |

1666 3666 | 3535 2 23 | 6 66 65 3 | 6653 2356 | 3235 6561 |

$\text{♩} = 70$  较自由地  
 $\frac{4}{4}$  1216 5 55 | 6112 3532 | 1123 1215 | 6 6 ||  $\frac{4}{4}$  6 6 1 5 6 2 1 |

6 2 5. 1 6 5 | 3 - - 6 | 6 1 1 6 5 6 | 2 12 6 - 2 |

2 12 1 6 - | 6 3. 2 1 23 5 | 6 5. 6 1. 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 - |

$\frac{4}{4}$  3 3 6 6. 1 | 2. 5 3 3 6 | 6 6 5 3 - | 6. 1 5 6 2 1 |

6 2 5. 1 6 5 | 3 - - 6 | 6 1 1 6 5 6 | 2 12 6 - 2 |

2 12 1 6 - | 6 3. 2 1 23 5 | 6 5. 6 1. 3 2 12 |  $\frac{2}{4}$  1666 3666 |

1666 3666 | 3335 2 23 | 6 66 65 3 | 6653 2356 | 3235 6561 |

1216 5 55 | 6112 3532 | 1123 1215 | 6 0 6 0 || 3535 2525 |

6 66 65 3 | 6653 2356 | 3235 656i | 1216 5 55 | 6112 3532 |  
1123 1215 | 6335 6112 | 3235 656i | 1 11 1 1 | 1 0 0 ||

(特木尔演奏、记谱)

说明：本曲由桑都仍根据哲里木盟说书调改编。

## 647. 邯 德 尔 玛

1 =  $\flat$ E (定弦 563 =  $\flat$ B c g)

锡林郭勒盟

快板  $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$  2223 535i | 6i65 5632 | 1321 6156 | 1612 1261 | 3235 56i1 | 6656 2523 |  
5556 5655 | 3356 i1i2 | i233 3523 | 5556 5635 | i1i2 3332 | 2356 5665 |  
5356 i232 | i26i 5653 | 2225 2521 | 2123 535i | 6i65 5632 | 6612 5653 |  
2356 5661 | 5551 6161 | 5556 5 5 || 535i 6335 | 2356 5661 | 2225 5323 |  
5556 5655 | 3356 i1i2 | i233 6156 | 1112 1261 | 5556 i232 | i26i 5653 |  
2223 56i1 | 6665 5656 | 1116 1232 | 1216 5 55 || 5556 i232 | 2365 5653 |  
2223 56i1 | 6665 5632 | 6612 5653 | 2356 5661 | 5551 6161 | 5556 5 5 ||  
6161 235i | 6532 1212 | 6161 2356 | 5632 1112 | 6612 5653 | 2356 56i1 |

5551 6161 | 5556 5 5 | 2223 5351 | 6165 5632 | 5356 5656 | 1612 1261 |  
2123 5351 | 6656 2523 | 5556 5655 | 3356 1112 | 1233 3523 | 5556 5635 |  
1112 3332 | 2356 5665 | 5356 1232 | 1261 5653 | 2225 2521 | 2123 5351 |  
6165 5632 | 6612 5653 | 2356 5661 | 5551 6161 | 5556 5 5 | 5351 6535 |  
2356 5661 | 2225 5323 | 5556 5655 | 3356 1112 | 1233 6156 | 1112 1261 |  
5556 1232 | 2365 5653 | 2223 5611 | 6665 5656 | 1116 1232 | 1216 5 55 |  
5556 1232 | 1261 5653 | 2223 5611 | 6665 5632 | 6612 5653 | 2356 5611 |  
5551 6161 | 5556 5 5 || 6161 2351 | 6532 1212 | 6161 2356 |  
6532 1112 | 6612 5653 | 2356 5611 | 5551 6161 | 5556 5 5 ||

(特木尔演奏、记谱)

说明：本曲由赞美天仙般美女的情歌发展而成。

## 648. 朝 德 拉

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

阿拉善盟

慢板开始转向急板 ♩ = 140

【一】王舞者准备

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
4 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 3 2 3 2 1 | 1 1 1 3 2 3 2 1 |

【二】邀请舞者

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

【三】舞曲始

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  ||  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  ||



12 1 12 1 | 12 1 17 1 | 23 2 23 2 | 23 2 27 2 | 12 1 12 1 | 12 1 17 1 |  
23 2 23 2 | 23 2 23 2 | 56 5 56 5 | 56 5 56 5 | 45 4 45 4 | 34 3 34 3 |  
23 2 23 2 | 12 1 1 0 || 12 1 12 1 | 12 1 17 1 | 23 2 23 2 |  
23 2 27 2 | 12 1 12 1 | 12 1 17 1 | 23 2 23 2 | 23 2 27 2 |  
56 5 56 5 | 45 4 45 4 | 34 3 34 3 | 23 2 23 2 | 12 1 1 0 ||  
D.S.

(特木尔演奏、记谱)

说明：《朝德拉》是蒙古族古代舞曲，演奏时右手五指来回摔弹琴弦、左手指或拍或拨琴弦。mo，拍弦。ko，拨弦。

## 649. 飞奔着的黄羊群

1 = F (2 6 2 = G d g)

锡林郭勒盟

慢板  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  6 66 6 65 | 3 35 6 6i | 3 35 3 32 | 2 21 6i 6 | 6 66 6 65 | 3 35 6 i |  
3 35 3 2 | 2121 6 6 | 2 21 2 3 | 5 55 5 6 | 2 32 1 6 | 5 56 5 6 |  
3 33 3 32 | 5 56 6 6 | 232i 6535 | 6 6i 6 6 || 6666 6 65 |  
3 35 6 6i | 3335 3332 | 2221 6i 6 | 6666 6 65 | 3 35 6 6i |  
3335 3332 | 2221 6 6 | 2 21 2 3 | 5 55 5 6 | 2 22 2216 |  
5 55 5 56 | 3 33 3 32 | 5556 6 6 | 232i 6535 | 6 66 6 ||  
D.C.

(扎木苏传谱 哈森演奏 刘化琴记谱)

# 650. 高山

1 = C (定弦 525 = G d g)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  6 6 2̣ 2̣ ị | 6 65 3 3 | 6 65 35 6 | 2 22 2 2 | 2̣ 2̣2̣ ị2̣ị2̣ |

3̣ 3̣3̣ 3̣ 6̣ | ị2̣ị2̣ 3̣ 3̣6̣ | 2̣ 2̣2̣ ị 3̣ | 6ị65 3235 | 6 6 6 6 :||

||: 6 66 2̣ 2̣ị | 6ị65 3 33 | 6ị65 35 6 | 2 22 2222 | 2̣ 2̣2̣ ị2̣ị2̣ |

3̣ 3̣3̣ 3̣2̣3̣6̣ | ị ị2̣ 3̣2̣3̣6̣ | 2̣ 3̣2̣ ị ịị | 6ị65 3235 | 6 66 6 6 :||

D.C.

(扎木苏传谱 刘化琴记谱)

# 651. 查干阿斯尔

1 = G (定弦 1̣5̣1̣ = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 | ị 2̣ị 6 6ị | 5 56 ị 2̣ | 3 35 3 2 | ị 2̣ị 6 ị | 5 5 5 5 |

ị ịị 2̣ 3̣ | 6 6ị 6 5 | 5 53 2323 | 5 53 56 ị | 1 1 5 53 | 2 53 2 1 |

2616 5 56 | 1 22 3 35 | 2 23 56 ị | 1 1 1 1 | 5 56 5 ị |

6 6ị 6 5 | 5 5 3532 | 1. 1 1 1 | 5 56 5 ị | 6 65 3 5 |

2 22 2 35 | 2 23 2 3 :|| I. 5 55 3 5 | 2 23 2 2 | 5 55 5 ị |

6 6ị 6 5 | 5 53 2323 | 5 53 56 ị | 1 11 1 23 | 1 11 1 1 |

转 1 = C (前 1 = 后 5)

中板  $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$   $\text{||: } \underline{5 \ 56} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 65} \ | \ \underline{3 \ 65} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 6} \ |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 21} \ |$

$\underline{6 \ 21} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{2 \ 23} \ \underline{56 \ \dot{1}} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{1 \ 6} \ | \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ |}$

$\underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 21} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 53} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 35} \ |$

$\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 2} \ | \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 55} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 53} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ |}$

$\underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 53} \ \underline{56 \ \dot{1}} \ | \ \underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{3356} \ \hat{\dot{1}} - \ |$

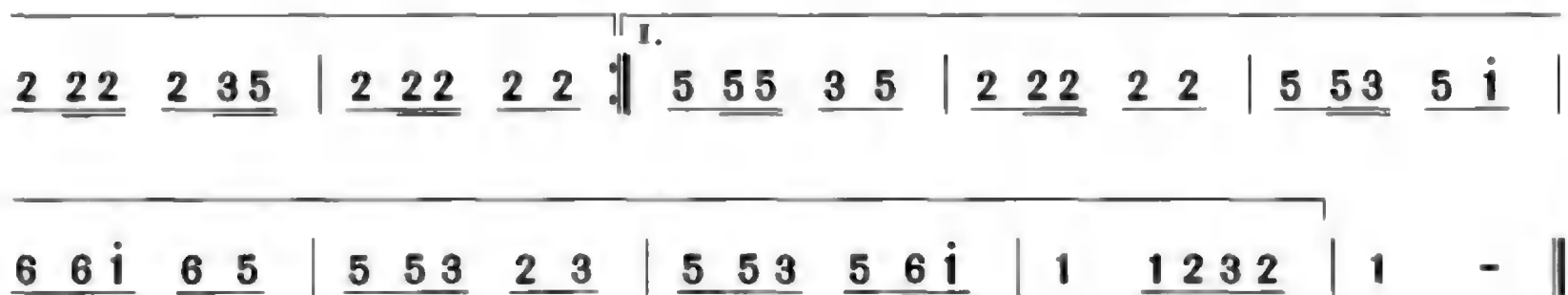
转 1 = F (前 6 = 后 3)

$\text{||: } \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 65} \ | \ \underline{3 \ 65} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 6} \ |$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 21} \ |$

$\underline{6 \ 21} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 35} \ | \ \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 12} \ \underline{6 \ 6} \ | \overset{\text{I.}}{\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ |}$

$\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 21} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 53} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 35} \ |$



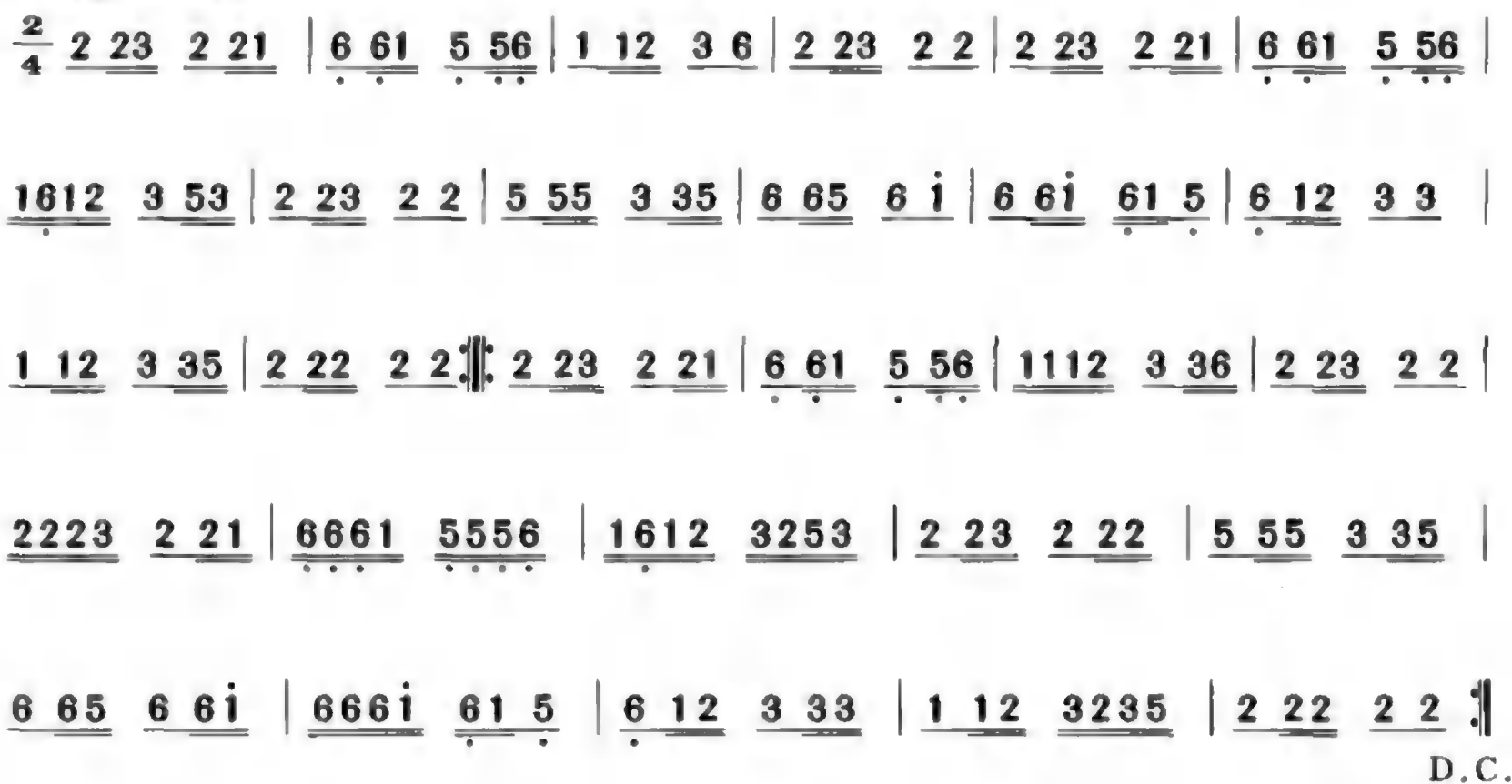
(扎木苏传谱 刘化琴记谱)

## 652. 秋 季

1 = G (定弦 1 5 1 = G d g)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 90



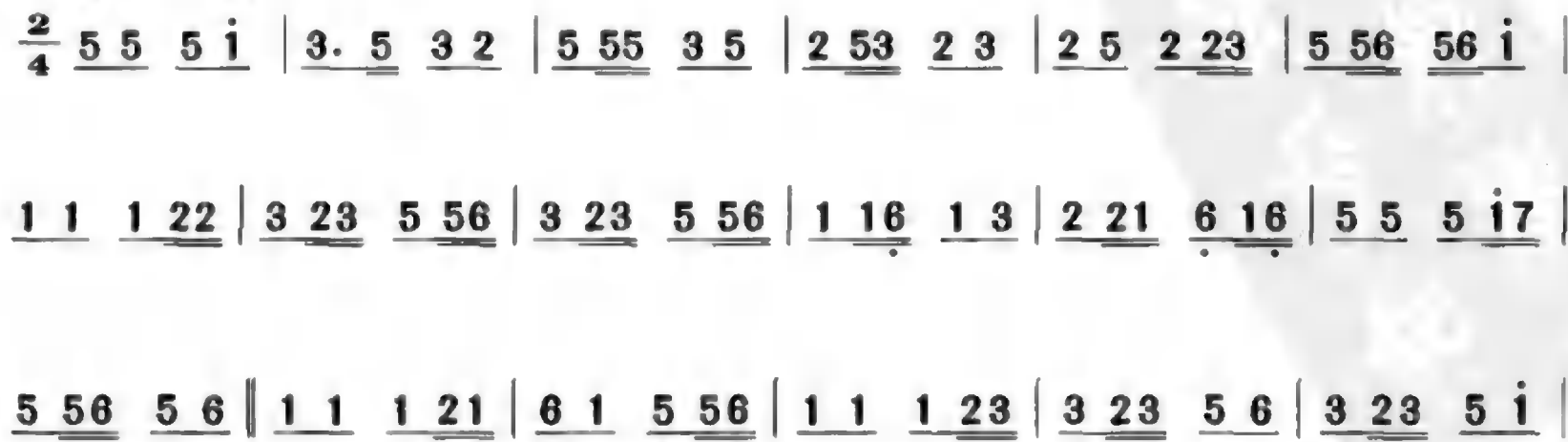
(扎木苏传谱 刘化琴记谱)

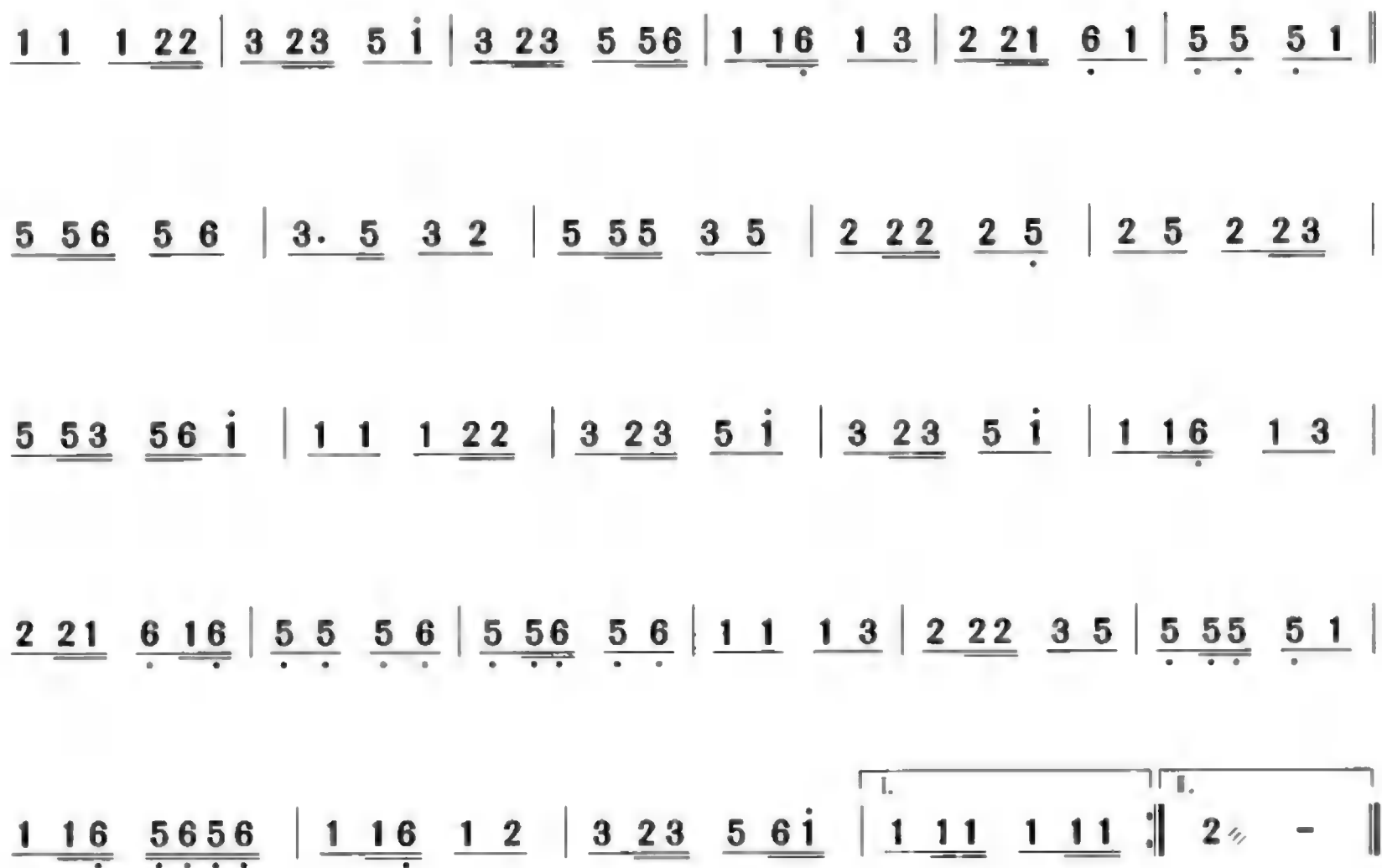
## 653. 察哈尔阿斯尔

1 = D (定弦 4 1 4 = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 100





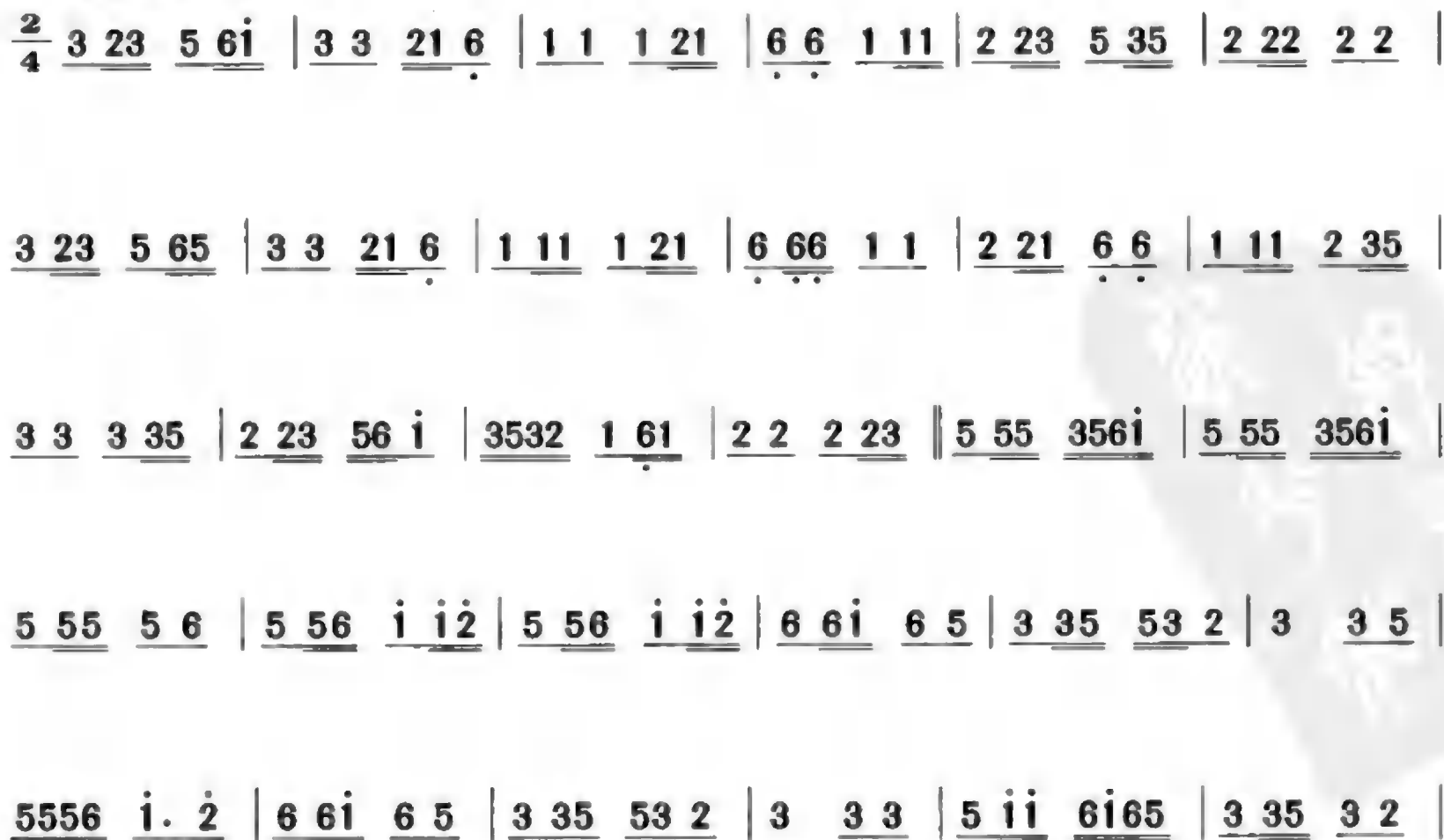
(扎木苏传谱 刘化琴记谱)

## 654. 平 安 召

1 = D (定弦 4 1 4 = G d g)

锡林郭勒盟

快板 ♩ = 100



1̇ 1̇2̇ 6 61̇ | 5 55 3532 | 1 1 1 22 | 3 35 3 2 | 5 53 5656 | 1̇1̇1̇6 1̇ 2̇ |  
6 66 1̇ 1̇6 | 5 55 3561̇ | 5 55 5 5 | 5561̇ 65 3 | 2 23 2 2 | 3 23 5 65 |  
3 33 21 6 | 1 11 1 21 | 6 66 1 1 | 2 23 5 35 | 2 22 2 2 || 2 - ||

(扎木苏传谱 刘化琴记谱)

## 655. 捷 德 尔 娜 娜

1 = C (定弦 525 = G d g)

哲里木盟

快板  $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
2̇ 2̇2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 6̇ | 7̇ 6̇7̇ 2̇ |  
2̇ 2̇3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ || 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
2̇ 2̇2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ |  
5̇. 5̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 2̇3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ |  
5̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ || 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇ |  
5̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 2̇3̇ 2̇ 7̇ | 5̇ 7̇ 2̇ |

5 5 6 7 6 | 5 6 7 | 1. 2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 7 2̣<sup>3</sup> | 5 5 6 7 6 |

渐慢  
5 5 :|| 1. 2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 7 2̣<sup>3</sup> | 5 5 6 7 6 | 5 5 ||

(赵延会演奏 刘桂英记谱)

## 656. 明安阿 斯 尔

1 = D (定弦 4 1 4 = G d g)

锡林郭勒盟

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  2 12 3 56 | 5 53 2 3 | 5 35 1̣ 2̣3̣ | 6 1̣ 3 23 | 5 5 5 61̣ | 5. 6 |

1̣ 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6 1̣2̣ 5 5 | 3 5 1̣ 2̣3̣ | 6 1̣2̣ 3 23 | 1 1 1 61̣ | 1 12 5 56 |

1 65̣ 1 23 | 2 5 6 1̣ | 2 2 35 | 2 5 2 6 | 2 12 3 56 | 5 53 2 3 |

5 6 1̣ 2̣3̣ | 1. 23 | 2 23 5 1̣ | 1̣2̣65̣ 3 5 | 2 2356 | 2. 3 2 2 |

2 12 3 56 | 5 53 2 3 | 5 35 1̣ 2̣3̣ | 6 1̣ 3 23 | 5 5 61̣ | 5. 6 5 5 |

1̣ 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6 1̣2̣ 5 5 | 3 5 1̣ 2̣3̣ | 6 1̣2̣ 3 23 | 1 1 61̣ | 1 12 5 56 |

1 65̣ 1 23 | 2 5 6 1̣ | 2 2 35 | 2 5 2 6 | 2 12 3 56 | 5 53 2 3 |

5 6 1̣ 2̣3̣ | 6 1̣2̣ 5 5 | 3 5 1̣ 2̣3̣ | 6 1̣2̣ 6123 | 1. 5. 5 5 3. | 1. 1 - ||

(青格勒图演奏 刘桂英记谱)



# 吹 奏 乐

## 笛 子 曲

### 笛 子 曲 述 略

刘桂英

蒙古族笛，蒙古语称“林比”。流行于牧区的蒙古族笛，也有“牧笛”之称，“牧笛”音质清亮、音色甘美、富有歌唱性。善于独奏蒙古族“长调”乐曲。在半农半牧区，如伊克昭盟等地，蒙古族笛更适用于民乐合奏。五、六十年代后因广泛用于专业文艺团体、乌兰牧骑而得到长足发展。

蒙古族笛历史久远，据《元史·礼乐志》记载：“龙笛者木制为笛，七孔、横吹之，管骨制龙头，衔同心结带。”在赤峰元宝山出土的元代壁画中，就有手执蒙古族笛的演奏形象。曾是王府乐手的扎木苏说，蒙古族王爷府多设置音乐机构，乐手、乐队、演奏形式多沿袭元宫廷音乐的传统模式，蒙古族笛是主奏乐器之一。在清代宫廷蒙古乐中，蒙古族笛是番都合奏的 15 种乐器之一。蒙古族笛在民间更为盛行，如锡林郭勒草原，放牧者多手持牧笛，用于自娱和放牧。牧民在改换牧场或召回失散牲畜时，常以笛为号令。

传统牧笛的制作较简单，民间多就地取材，木制或骨（羊小腿骨）制，此类木笛今已失传，其形制和吹奏方法均无可考，现多用竹制。牧区流行的牧笛多不用笛膜，这和草原缺乏笛膜材料以及有笛膜放牧时容易损坏有关。

中华人民共和国成立之后，自幼进入王府吹奏蒙古族笛的乐手萨仁格日乐、巴布道尔吉等相继参加自治区和有关盟市的歌舞团，他们在继承传统的基础上不断地进行改革，使蒙古族笛的演奏技巧有了极大的提高。改革的蒙古族笛主要有两种，两者都选用较厚有弹性竹子制造，管长约 300 毫米，直径约 30 毫米。一种管身开 7 孔，无膜孔，多为牧区所用。

第一孔是吹孔,内筒用软木塞堵,第二孔至7孔为六个按音孔,另一种汉族称“小梆笛”,管身开8孔第1孔为吹孔,第2孔贴笛膜,第3至8孔为按音孔,即筒音为 $c^1$ 的F调梆笛。音域两者均为两个八度。除传统的循环换气法和颤音、打音、抹音、滑音外,还可以吹奏喉音、飞指颤音、虚指颤音、花舌音等现代竹笛吹奏技法。

蒙古族笛因流行地区不同有各自不同的风格。在呼伦贝尔和锡林郭勒等草原,多使用牧笛吹奏,音色清亮、甜美,善于吹奏蒙古族长调乐曲,如呼伦贝尔盟的代表曲目《辽阔的草原》、《褐色的鹰》等,那散板式的节奏,自由舒展的旋律,悠长、抒情,这和恬静无际的大草原风光十分契合;锡林郭勒盟除长调式的乐曲外,也独奏阿斯尔类等乐曲。科尔沁地区蒙古族笛善于演奏短调式乐曲,如《荷英花》、《八音》等,这类乐曲节奏紧凑,旋律流畅。鄂尔多斯地区的笛子独奏曲经常出现连续大跳,异峰突起,大起大荡,以热烈欢快见长,如《森吉德玛》、《乌仁倘奈》等。有时也吹奏一些具有鄂尔多斯风格的长调式乐曲。值得一提的是,王府乐手萨仁格日乐,还擅长吹奏一种蒙古语称“潮尔”带和音的乐曲,如《骏马》、《冈加哈拉》等,今会吹奏者极少,已濒成绝响。

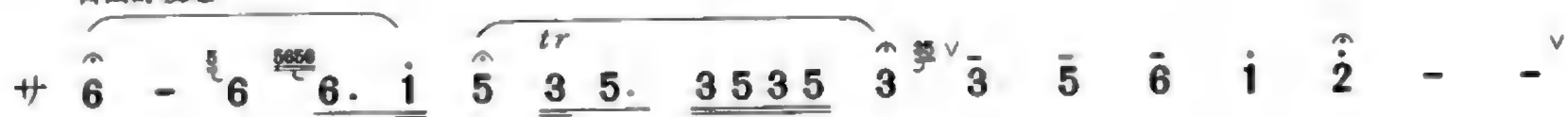
## 657. 四

## 季 (一)

1 = C (D 调曲笛筒音作 6 = a<sup>1</sup>)

锡林郭勒盟

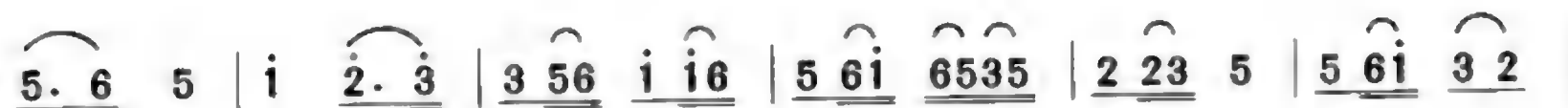
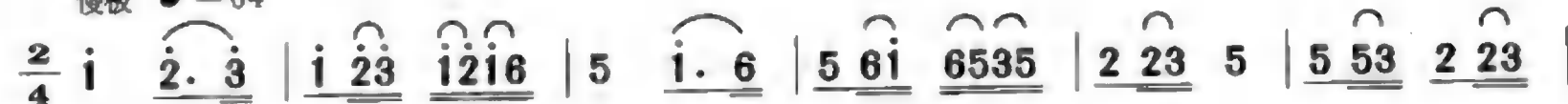
自由舒缓地



转 1 = D (前 2 = 后 1)

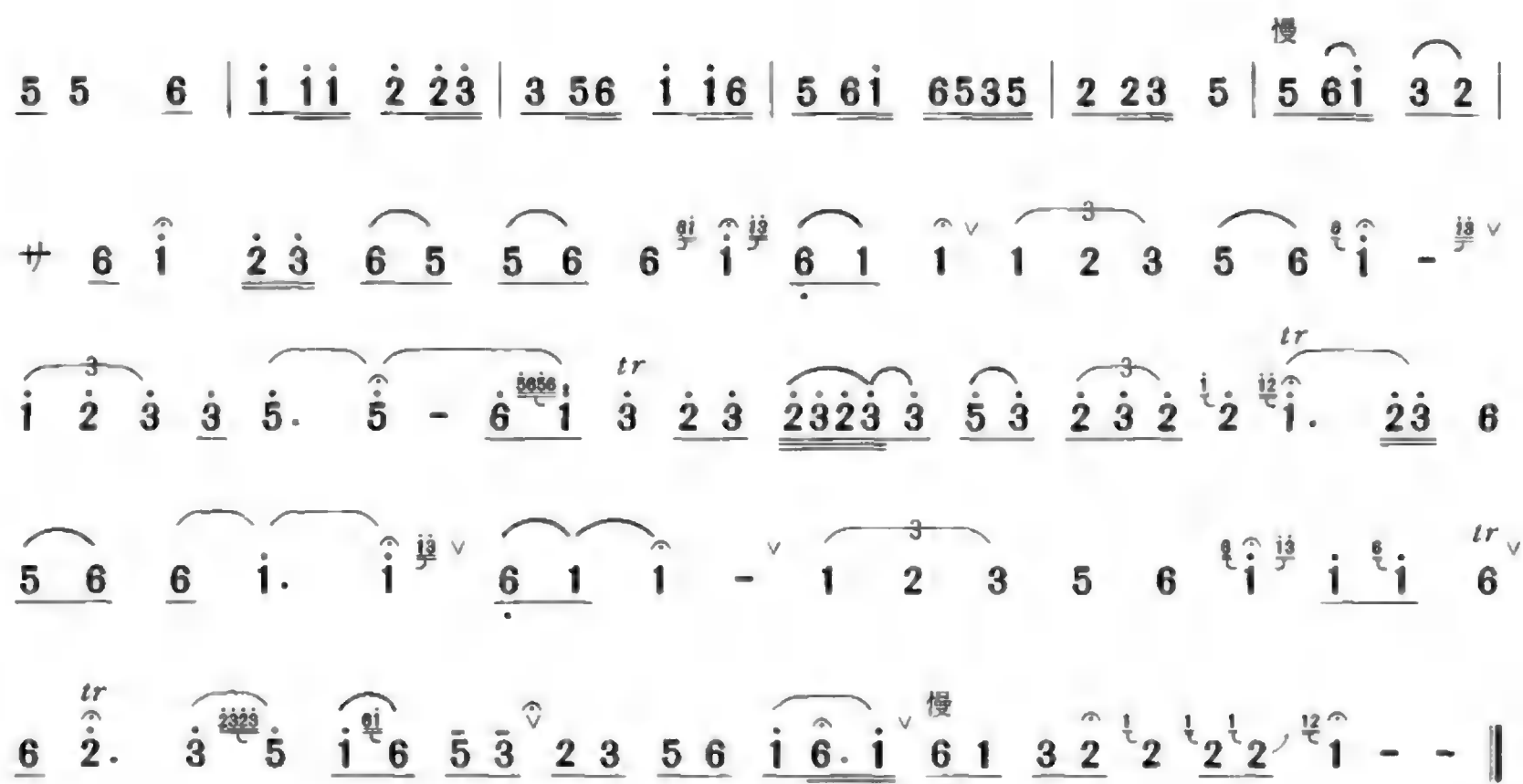


慢板 ♩ = 64



由慢到快





(桑 杰演奏、记谱)

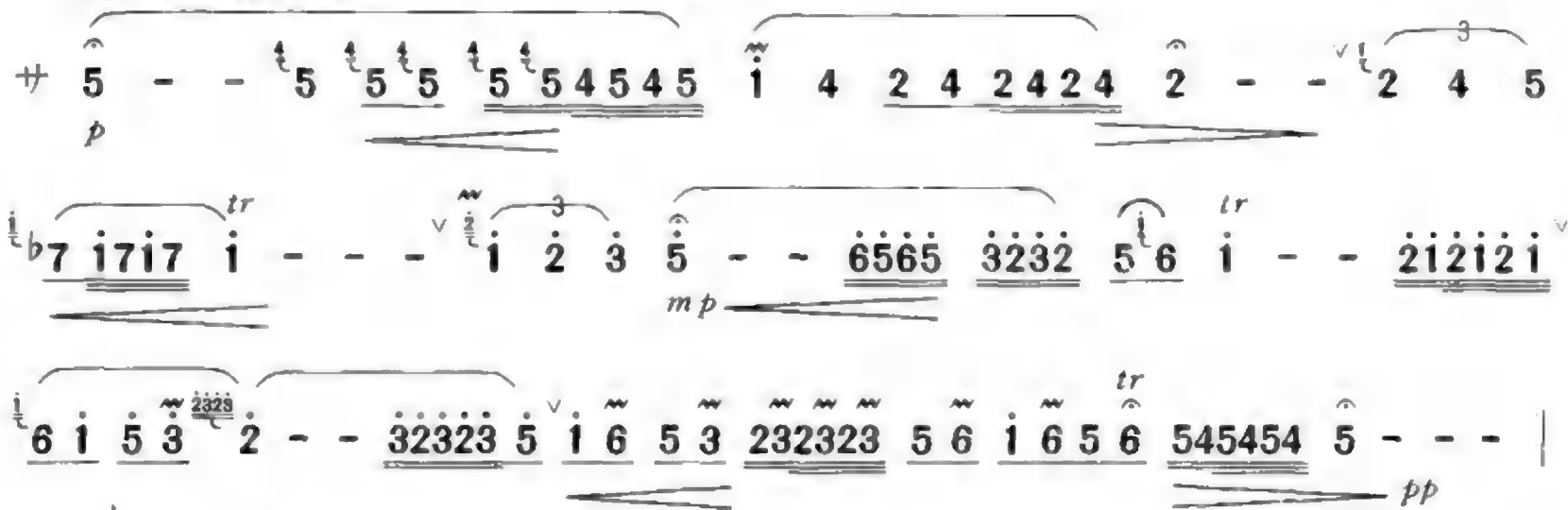
# 658. 四

## 季 (二)

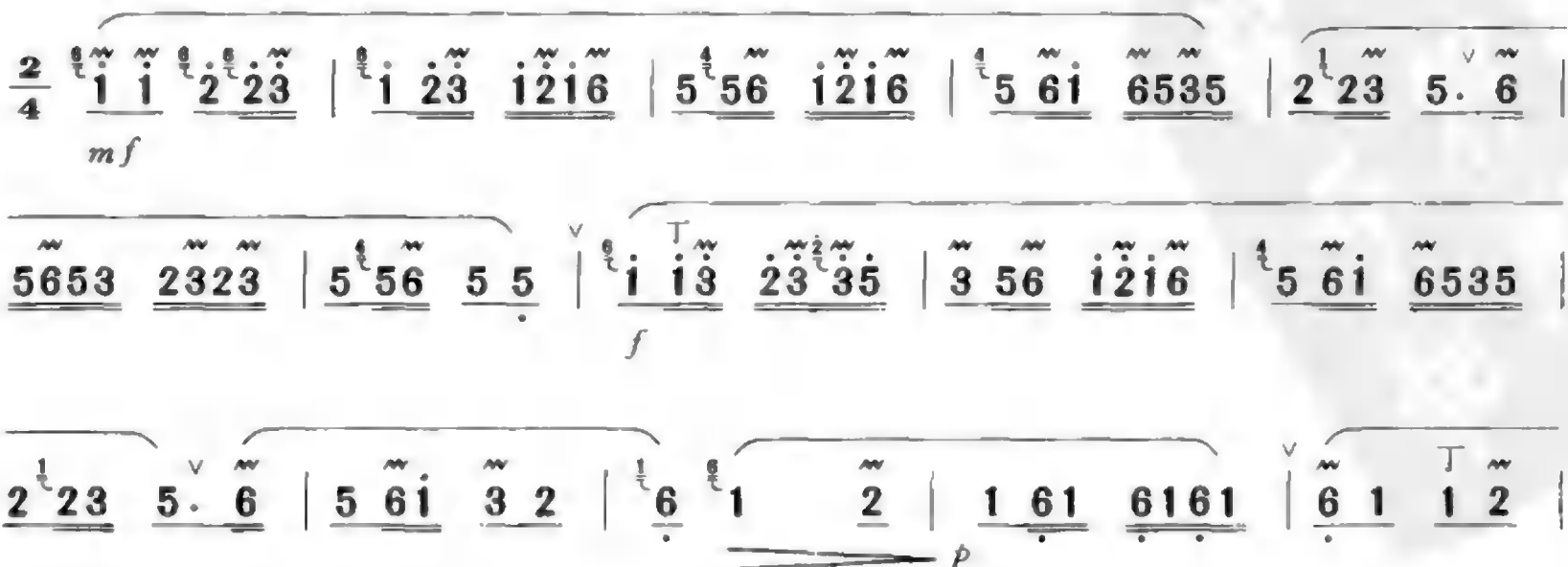
1 = C (C 调曲笛筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

锡林郭勒盟

优美 连绵的长调风格



♩ = 112 欢快、流畅地



(李 镇演奏、记谱)

(桑 杰演奏、记谱)

D.C.

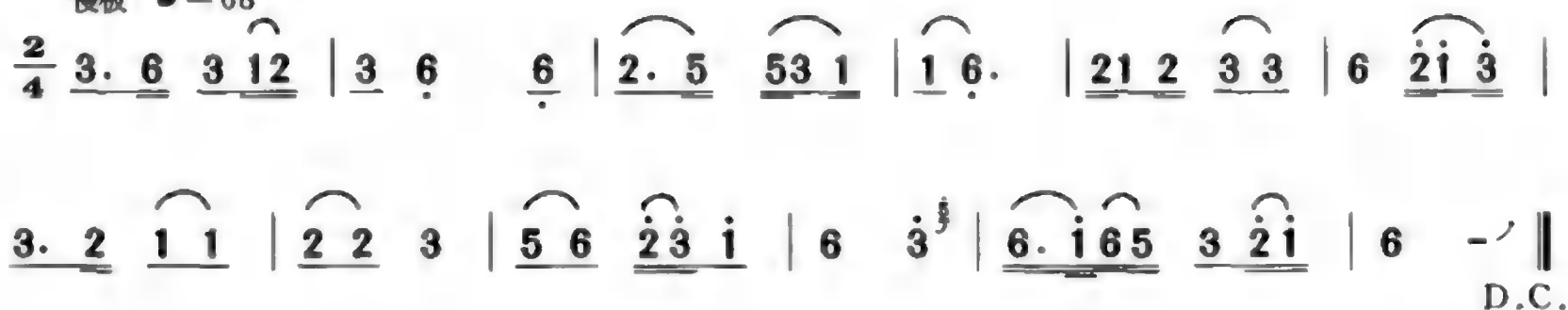
785

## 661. 金 杯

1 = F (F 调梆笛筒音 5 = c<sup>1</sup>)

伊克昭盟

慢板 ♩ = 68



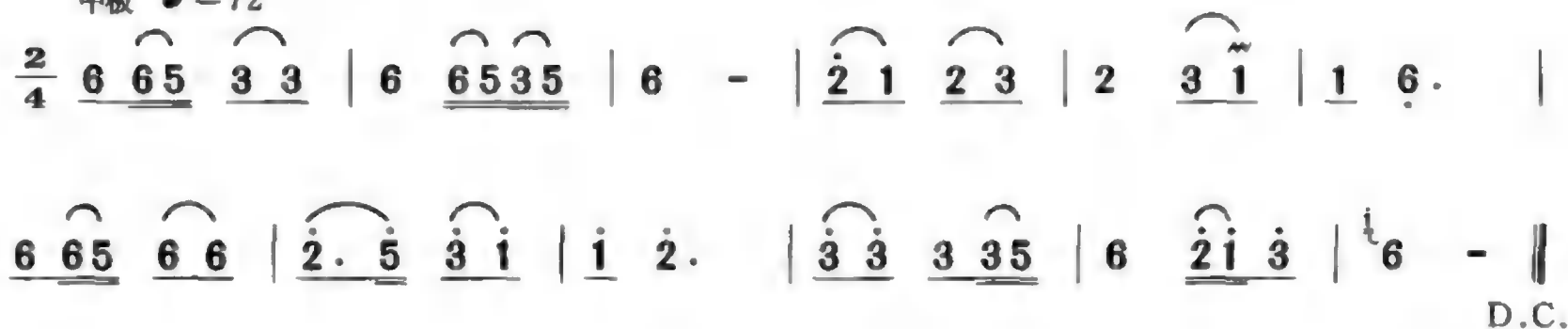
(桑 杰演奏、记谱)

## 662. 送 亲 歌

1 = F (F 调梆笛筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

伊克昭盟

中板 ♩ = 72



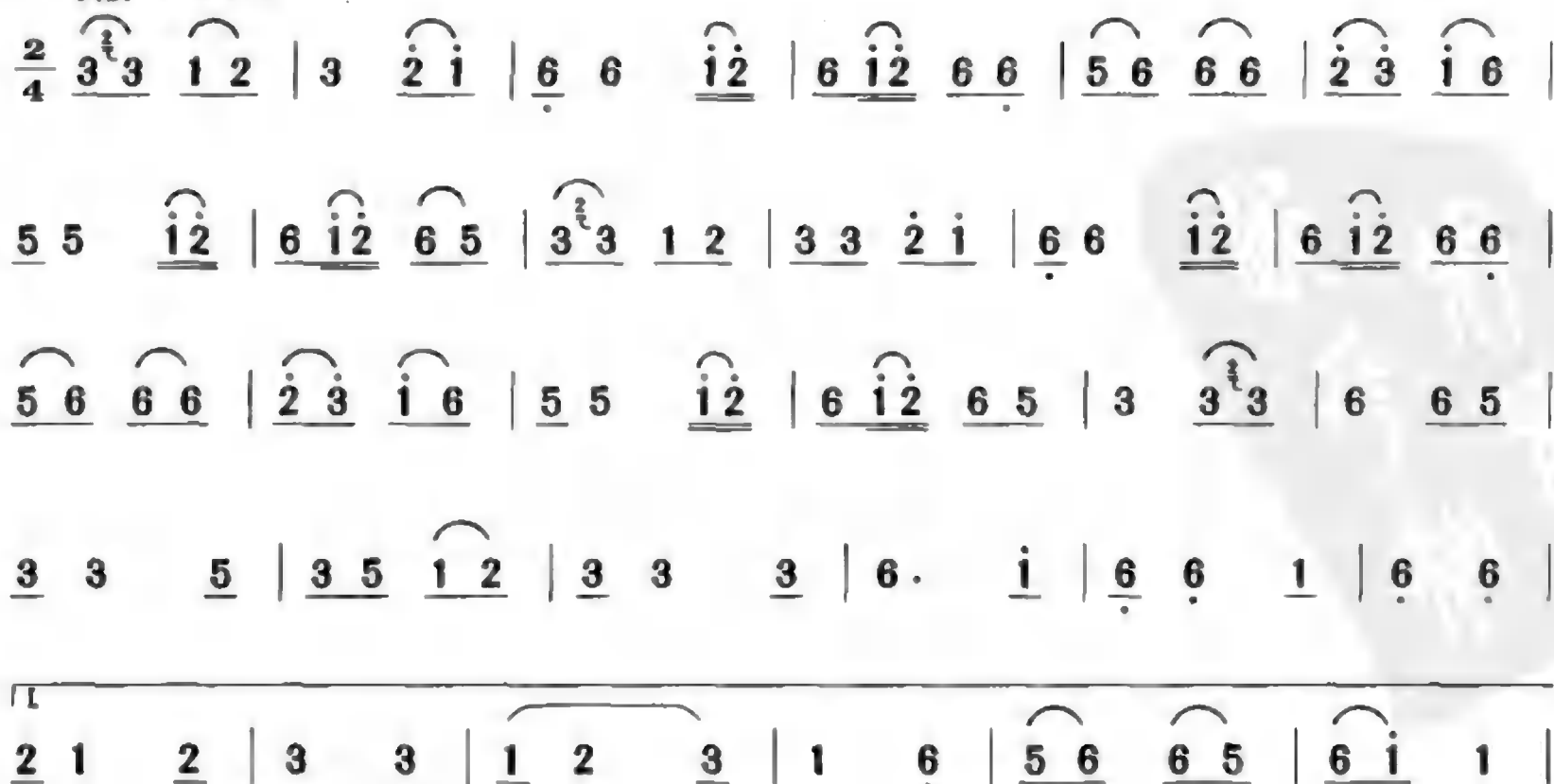
(桑 杰演奏、记谱)

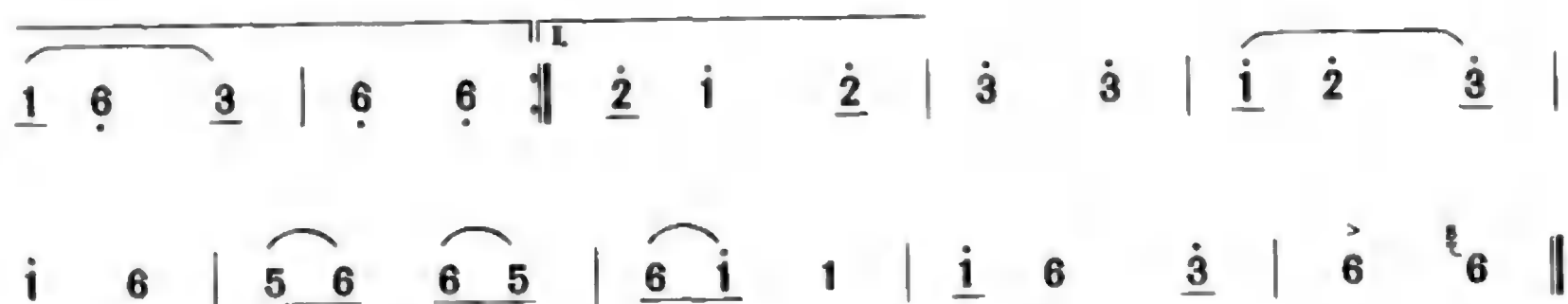
## 663. 乌 仁 倘 奈 (一)

1 = F (F 调梆笛筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

伊克昭盟

快板 ♩ = 112





787



【巴彦杭盖】 中板  $\text{♩} = 90$

3 2 1 | 1 5 6 | 1 6 5 | 5. 3 | 2 2 3 5 | 1 6 5 |

5 6 i | 5 - | i 6 i | 1. <sup>v</sup> 6 | 5 2 | 3 3 i |

6. 2 | 5 4 3 | 3 2 3 | 2 5 | 5 <sup>j</sup> 3 2 | 3 1 6 |

1. i | 6 5 3 | 2 2 3 5 | 1 6 5 | 5 6 i | 5 5 |

i 6 i | 1. <sup>v</sup> 6 | 5 2 | 3 3 i | 6. 5 | 3 2 6 |

i. 2 | 7 6 5 || <sup>加快</sup> 2 2 3 5 |  $\text{♩} = 110$  5 5 6 i | 2 5 3 5 | i 6 i |

5 6 5 | 4 5 i | 6 i 5 3 | 5 5 2 | 6 5 3 2 | 1 5 1 2 |

3 6 i | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 2 5 | 2 5 1 1 | 5 6 2 3 |

【查干宝力格水】

2 5 2 | 5 5 || 5. 6 | 2. 3 | 5. 6 | 5 5 |

i. 2 | 5. <sup>v</sup> i | 6 i 5 6 | i - | 2 2 3 5 | 5 3 2 |

1. 3 | 2 3 7 6 | 6 5 2 | 5 - | 5. i | 6 i 2 |

2. <sup>v</sup> 5 | 3 2 1 | 2. i | 6 i 2 | 2 5 6 | 5 - |

5 2 | 5 3 2 | 5 5 | 1 6 2 | 1. 3 | 2 3 7 6 |

6 5 2 | 5 - :|| 1. 3 | 2 3 7 6 | 6 5 2 | 5 - | 5 - |

【赛尔宝力格】 自由舒缓地  
||: ♯ 5 2 - - 5 3 5 - 6 2 - - 2 6 3 2 3 1 6

1 1 6 1 6. 6 2. 5 2 2 - 1 6 1 5 - - :||

中板 ♩ = 96  
2/4 2 2 3 5 | 5 5 6 1 | 2 5 3 5 | 1 6 1 | 5 6 5 | 4 5 1 |

6 1 5 3 | 5 5 2 | 6 5 3 2 | 1 5 1 2 | 3 6 1 | 5 3 2 |

3 3 5 3 2 | 1 2 5 | 2 5 1 1 | 5 6 2 3 | 2 5 2 | 5 5 |

【巴伦宝力格】  
||: 5 5 6 | 2 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 2 3 | 5. 6 | 5 5 |

6 6 1 | 2 2 3 | 5 5 1 | 6 5 5 3 | 3 2 3 | 2 5 |

5. 6 3 2 | 3 1 6 | 1. 1 | 6 5 3 | 3 2 3 |

2 5 | 5. 6 3 2 | 1 2 5 | 3 2 2 1 | 6 1 3 |

渐慢  
6 5 2 | 5 - :|| 3 2 2 1 | 6 1 3 6 5 2 | 5 - ||

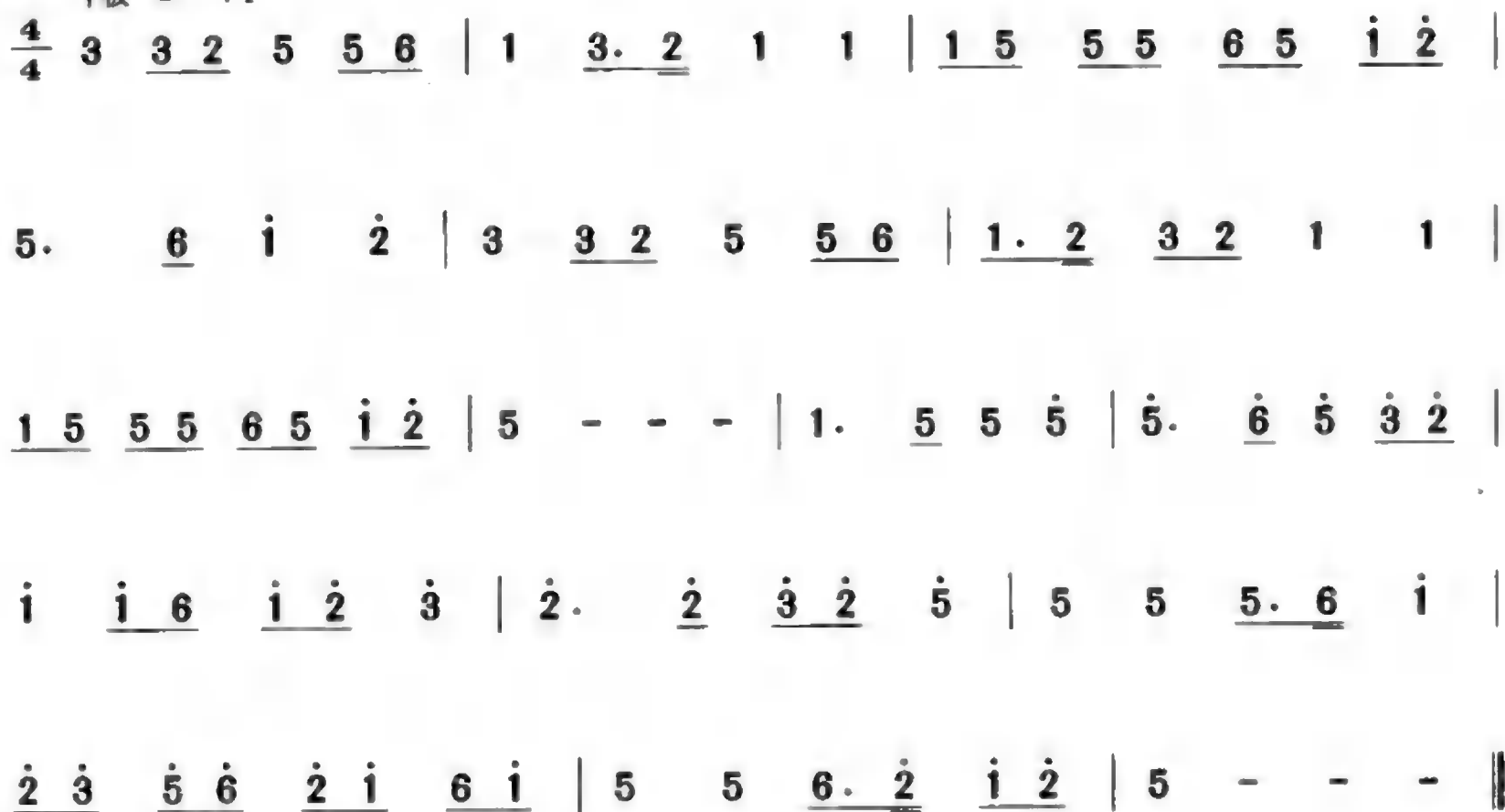
(桑 杰演奏、记谱)

## 666. 乌 云 珊 丹

1 = D (D调曲笛筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

科左中旗

中板  $\text{♩} = 74$



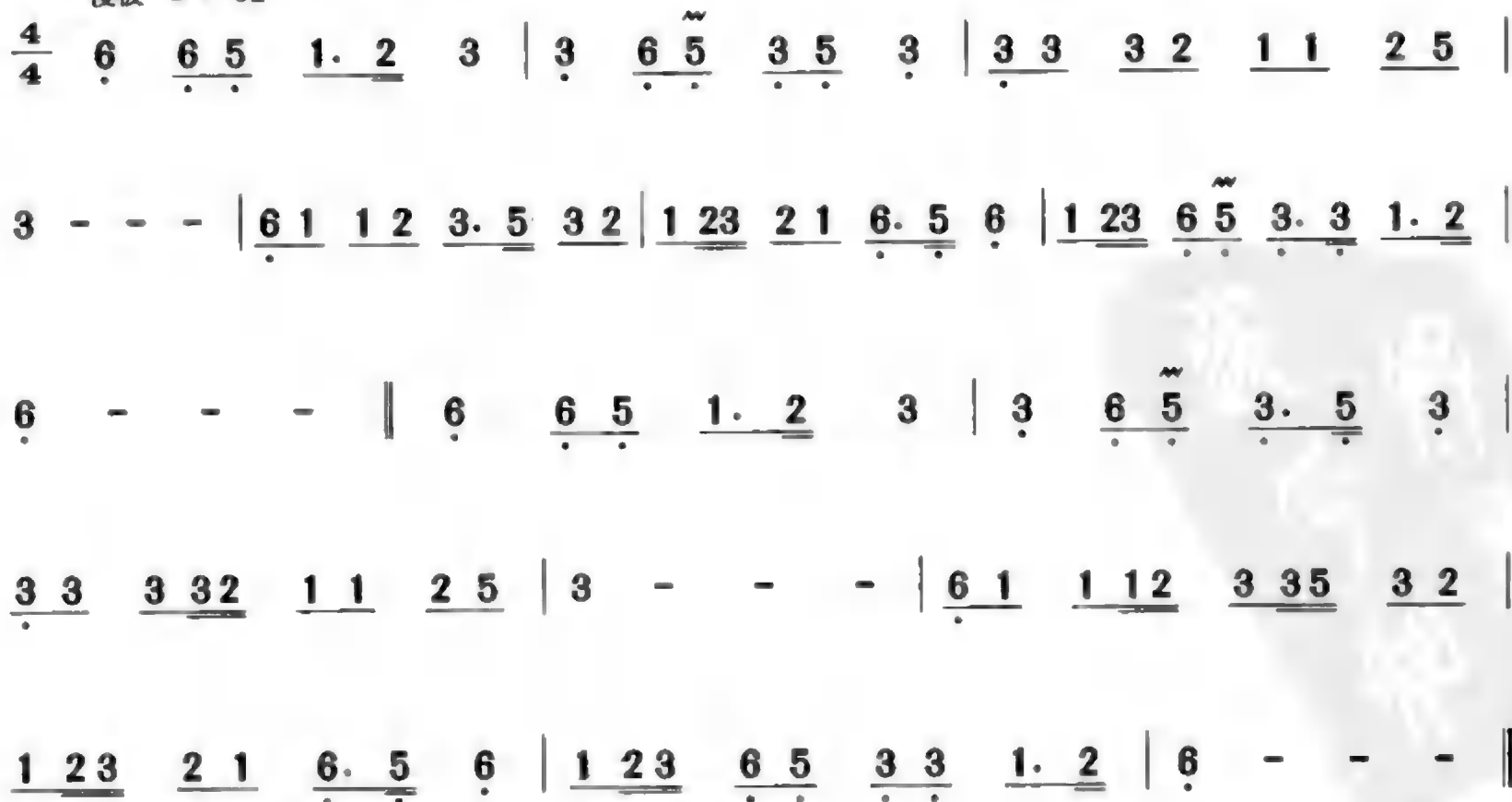
(刘兴汉演奏、记谱)

## 667. 达 古 拉

1 = G (D调曲笛筒音作  $\dot{2} = a^1$ )

科左中旗

慢板  $\text{♩} = 62$



(刘兴汉演奏、记谱)

# 668. 龙 梅

1 = A (D调曲笛筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$  6. 1 1 2 6 2 5 | 3. 2 5 3 2 5 1 | 2 2. 1 5. 6 5 3 |

2. 2 2 5 2 3 5 6 1 | 6. 1 5 3 2. 1 2 6 | 5 - - - ||

6. 1 1 2 6 2 5 | 3. 2 5 3 2 3 5 1 | 2 2. 1 5. 6 5 3 |

2. 2 2 5 2 3 5 6 1 | 6. 1 5 3 2. 1 2 6 | 5 - - - ||

(刘兴汉演奏、记谱)

# 669. 满 都 拉

1 = G (D调曲笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$  2. 3 2 5 3 | 3 5 5 6 3 2 5 | 6. i 6 5 3 2 5 6 |

6. 2 6. 7 2 2 | 2. 3 2 5 3 | 3 5 5 6 3 2 5 |

i. 2 3 2 i 6 5 | 3 3 5 5 3 2 | 2 6 6 6 i 6 5 | 6. i 6 6 |

6. i 3 2 2 i 6 | 2 - 2. 3 5 6 | 3. 2 3 6 | 5. 3 5 6 |

2. 3 5 6 3 2 2 i | 6 - - 6 6 | 6. i 3. 2 2 i | 6 - - - ||

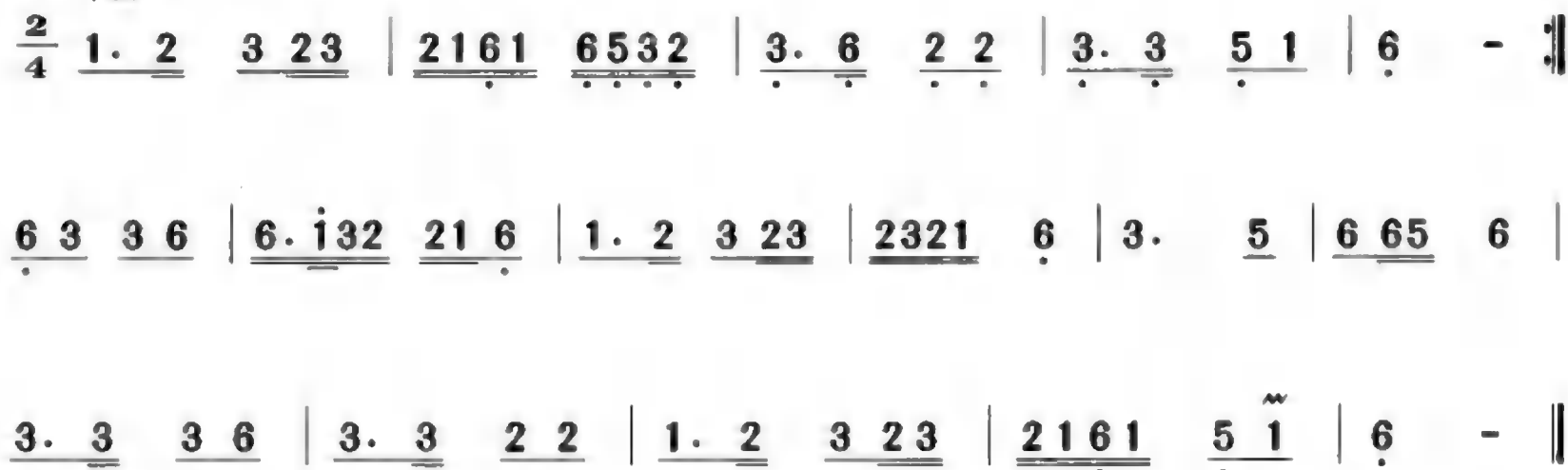
(刘兴汉演奏、记谱)

## 670. 巴拉吉尼玛扎那

1 = G (D调曲笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 70



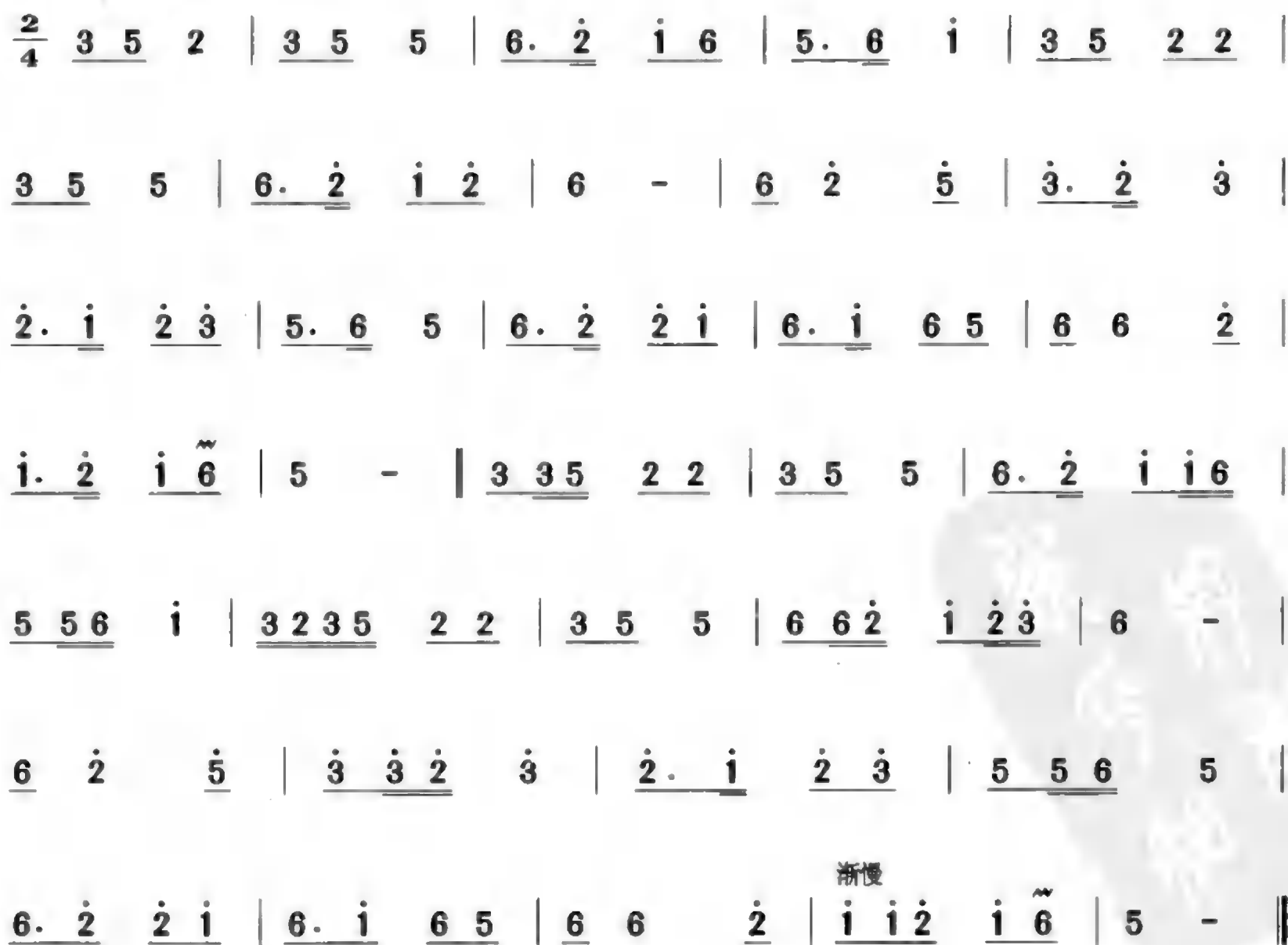
(刘兴汉演奏、记谱)

## 671. 云 良

1 = D (D调曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 70



(刘兴汉演奏、记谱)

## 672. 陶 格 特 胡

1 = D (D调曲笛筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

科左中旗

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  2 3 5 5. 6 3 5 | 2 2 2 3 5 | 5 - - - |

5. 6  $\dot{2}$  6 5 3 | 2 2 2 3. 5 5 6 | 2 - - - |

1 6 2. 3 2 1 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  5 6 | 2. 3 5 - |

1 6 2. 3 2 1 6 5 |  $\dot{5}$  5 5 6. 1 2 3 |  $\dot{5}$  - - - ||

2 3 5 5. 6 3 5 | 2 2 2 2 3 5 | 5 - - - |

5. 6  $\dot{2}$  6 5 3 | 2 2 2 3. 5 5 6 | 2 - - - |

1 6 2. 3 2 1 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  5 6 | 2. 3 5 - |

1 6 2. 3 2 1 6 5 |  $\dot{5}$  5 5 6. 1 2 3 |  $\dot{5}$  - - - ||

(刘兴汉演奏、记谱)

## 673. 达 那 巴 拉

1 = D (D调曲笛筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

科左中旗

中板  $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$  3 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 3. 5 5 6 1 1 6 5 | 5 - - - |

3. 5 5  $\dot{1}$  6. 5 3 2 | 5 5 3 5 6 6. 5 3 6 | 2 - - - |

2. 3   5 3   5 5   6 5 | 3 5   2 1   1 6   5 | 2.   6   5.   3 |  
2 2   3 2   1 6   5 | 3 3   5. 6   2. 1   6 2 | 5 - - - ||

(刘兴汉演奏、记谱)

## 674. 万                      莉

1 = C (D调曲笛筒音作 6 = a<sup>1</sup>)

哲里木盟

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  6 6 i   5 5 6 | i 2 i 6   5 5 6 | i i 6   5 6 i 2 | 6 - | i i i   2 2 3 |  
i i 6   5 3 | 6 6 i   5 6 5 2 | 3 - | 6 6 i   5 5 6 | 6 6 5   6 5 6 |  
3 3 5   3 2 | 2 3 2 1   6 | 5 5   6 6 5 | 6 6 i   1 | 2 2 3   2 i | 6 - ||

(刘兴汉演奏、记谱)

## 675. 达   亚   波   日

1 = G (D调曲笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

慢板 ♩ = 68

$\frac{4}{4}$  3   2   3 5   6 | 6   2 i   6. 1   6 | 6. i   6 5   3 2   5 i |  
 6 - - - | 5. 6   3 5   6. i   6 | 5 <sup>♩</sup> 6   3   2 i   6 |  
5. i   6 6   6   6 5 | 3 - - - | 3.   2   3 3 5   6 | 6   2 i   6 6 1   6 |  
6 6 i   6 5   3 3 2   5 5 i | 6 - - - | 5 5 6   3 5   6 6 i   6 |  
5 6   3   2 i   6 | 5 6 i   6 5   6   6 5 | 3 - - - ||

(刘兴汉演奏、记谱)

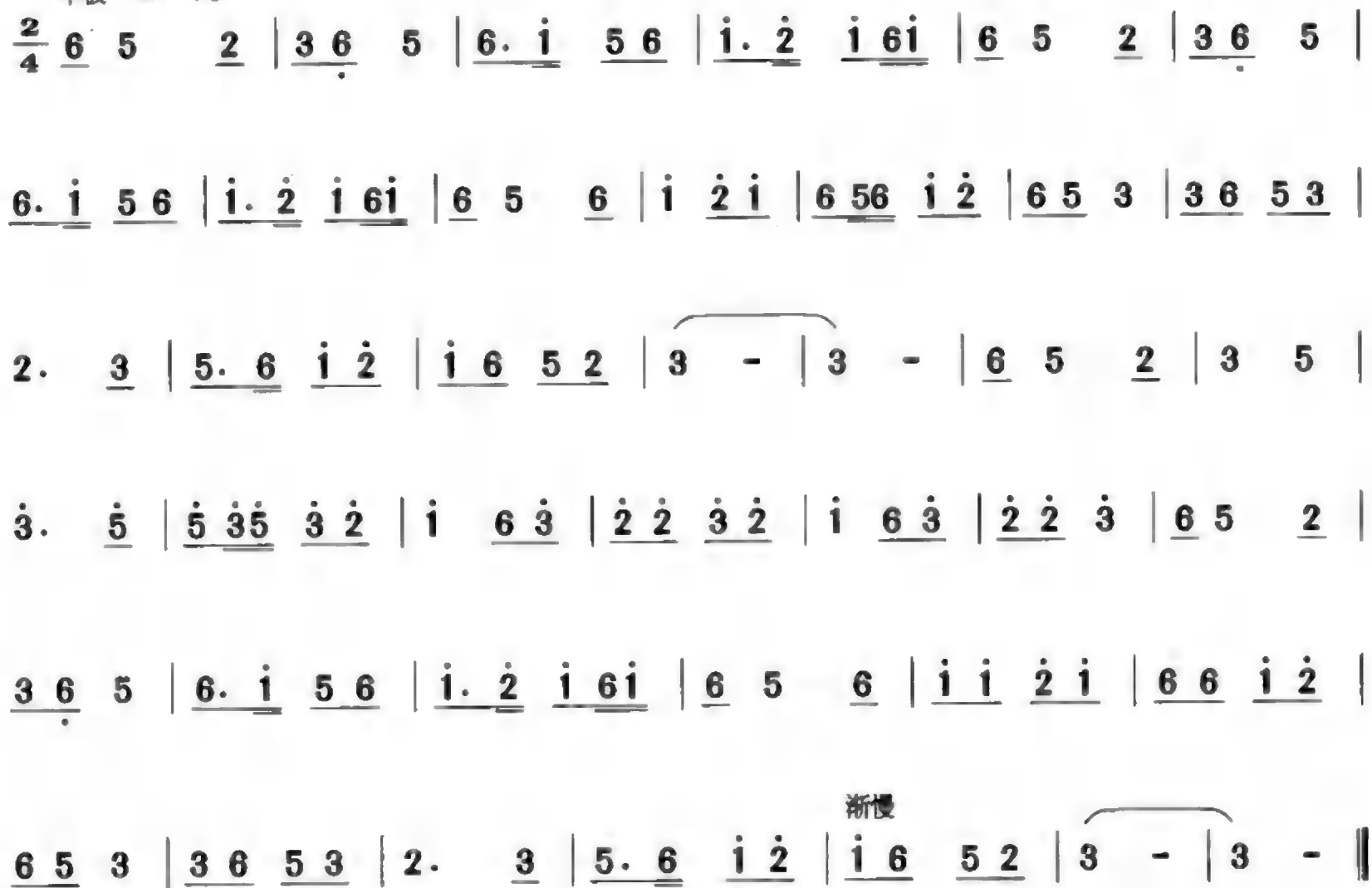


## 676. 莫 德 莱 玛

1 = D (D调曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

中板 ♩ = 78



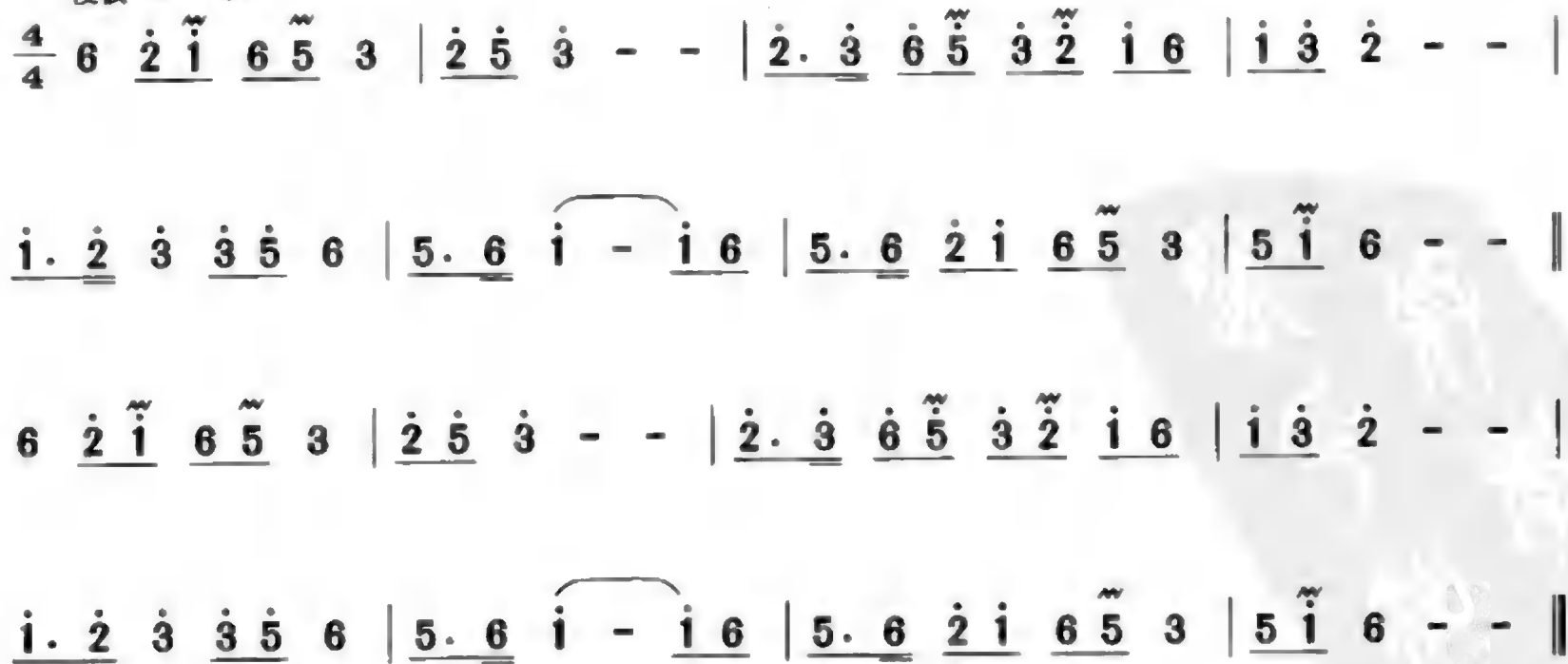
(刘兴汉演奏、记谱)

## 677. 诺 恩 吉 雅

1 = C (C调曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

科左中旗

慢板 ♩ = 56



(刘兴汉演奏 乌兰娜记谱)

## 678. 骏

马

1 = G (D调曲笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

锡林郭勒盟

自由地

廿 2. 2 2̇1̇2̇1̇2̇1̇2̇ 3̇3̇. 3̇ 3̇5̇6̇5̇ 3̇1̇1̇ 6̇1̇ 6̇. 6̇ 6̇ 3̇5̇3̇5̇3̇5̇ 6̇1̇2̇1̇2̇3̇2̇3̇

2̇ - 2̇ 1̇2̇1̇2̇ 2̇3̇5̇6̇5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇. 6̇ 5̇6̇5̇3̇5̇3̇5̇6̇ 3̇5̇6̇2̇ 5̇6̇5̇3̇

2̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 1̇2̇1̇2̇1̇2̇3̇5̇ 6̇ 6̇ 5̇6̇5̇ 3̇5̇3̇5̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇5̇ 6̇

3̇ 3̇. 5̇ 6̇5̇6̇5̇6̇ 3̇3̇ 3̇ 5̇3̇5̇6̇ 3̇ 2̇1̇2̇1̇ 1̇ 6̇. 1̇2̇1̇2̇1̇ 2̇3̇2̇3̇2̇1̇2̇1̇ 1̇ 6̇1̇ 6̇.

2̇ 2̇ 2̇ 1̇2̇1̇2̇1̇2̇1̇2̇ 3̇ 3̇. 3̇. 6̇5̇ 3̇ 2̇1̇2̇1̇ 1̇ 6̇. 6̇ 6̇

3̇ 3̇5̇3̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇6̇1̇2̇1̇2̇1̇ 2̇ - 2̇ 1̇2̇1̇2̇1̇2̇1̇2̇ 2̇3̇5̇6̇4̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇ 2̇ 2̇ 2̇

3̇. 5̇6̇ 6̇. 6̇ 5̇6̇5̇3̇5̇3̇5̇ 3̇5̇6̇2̇ 5̇6̇5̇ 3̇ 2̇ - - 2̇1̇2̇1̇2̇3̇5̇ 6̇. 5̇6̇5̇ 3̇5̇3̇5̇ 3̇ 2̇3̇ 5̇

6̇ 3̇ 3̇. 5̇ 5̇ 6̇5̇6̇5̇ 3̇3̇ 3̇ 5̇. 5̇3̇5̇6̇ 3̇ 2̇1̇2̇1̇ 1̇ 5̇6̇1̇2̇1̇2̇1̇ 2̇3̇2̇3̇2̇1̇ 1̇ 6̇1̇ 6̇. ||

(萨仁格日勒演奏 杨久盛记谱)

说明: 此曲根据中国艺术研究院中国音乐研究所馆藏唱片资料 13598.2 (2) 音响记谱。

## 679. 冈 加 哈 拉

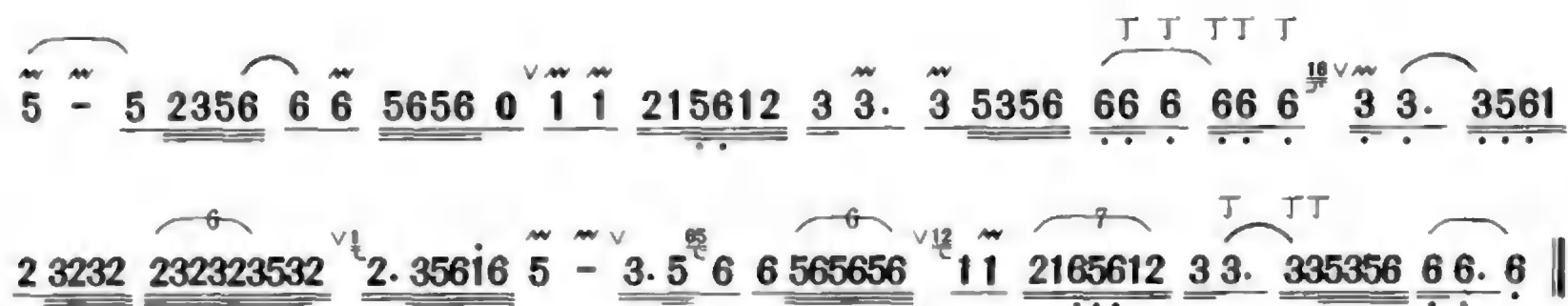
1 = G (D调曲笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

锡林郭勒盟

自由地

廿 3̇ 3̇. 5̇ 6̇1̇2̇3̇ 2̇ 2̇. 3̇2̇3̇2̇3̇2̇3̇0̇ 2̇3̇5̇6̇ 5̇ - - 3̇. 5̇6̇6̇ 6̇ 6̇ 5̇6̇5̇6̇5̇6̇ 0̇

1̇ 1̇ 2̇1̇6̇5̇6̇1̇2̇ 3̇ 3̇. 3̇ 5̇3̇5̇6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇5̇6̇1̇ 2̇ 2̇. 2̇3̇2̇3̇2̇3̇5̇3̇ 2̇ 2̇3̇5̇6̇1̇ 6̇



(萨仁格日勒演奏 杨久盛记谱)

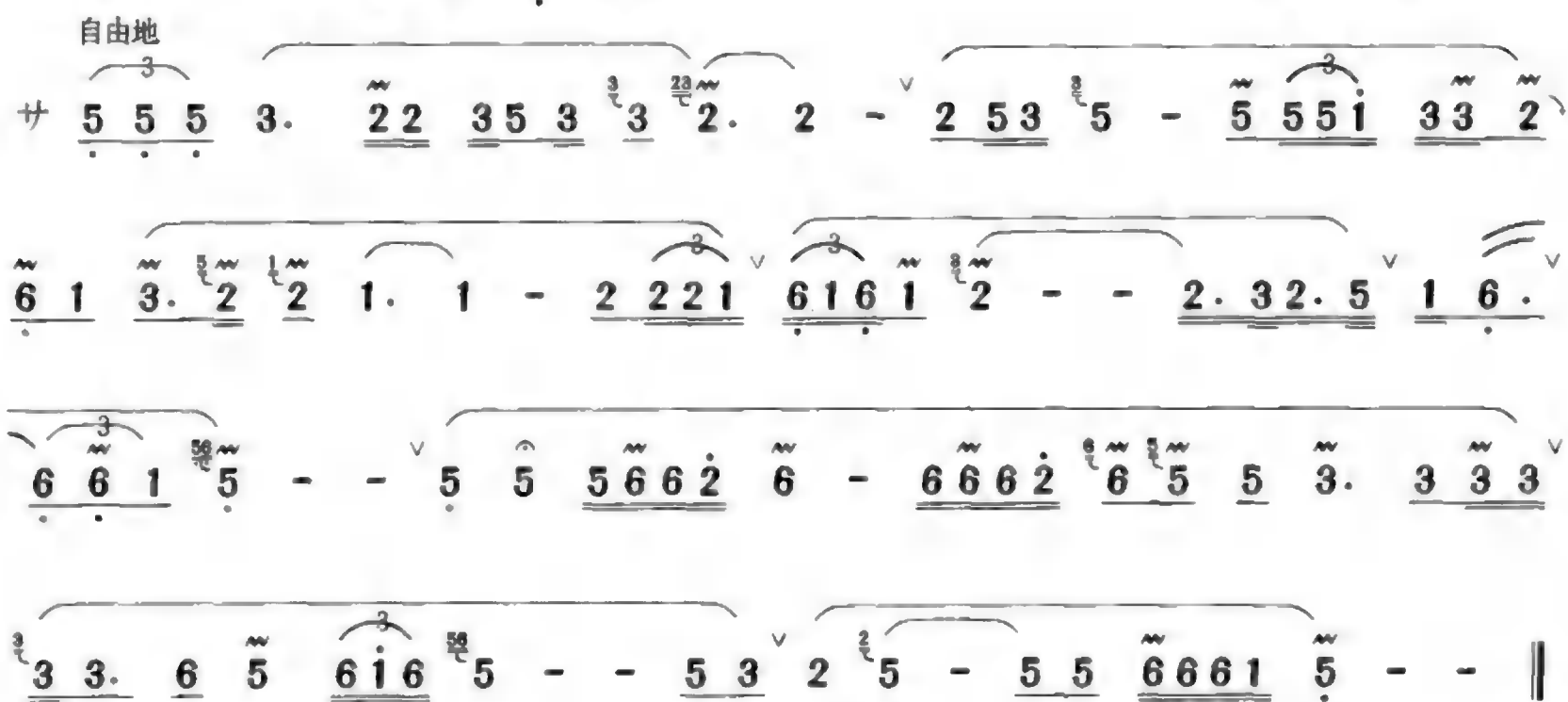
说明: 1. 冈加哈拉, 意为美丽的小黑马。

2. 此曲根据中国艺术研究院中国音乐研究所馆藏录音 876.1 (7) 音响记谱。

## 680. 高 峻 的 山 梁

1 = G (D调曲笛筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

呼伦贝尔盟



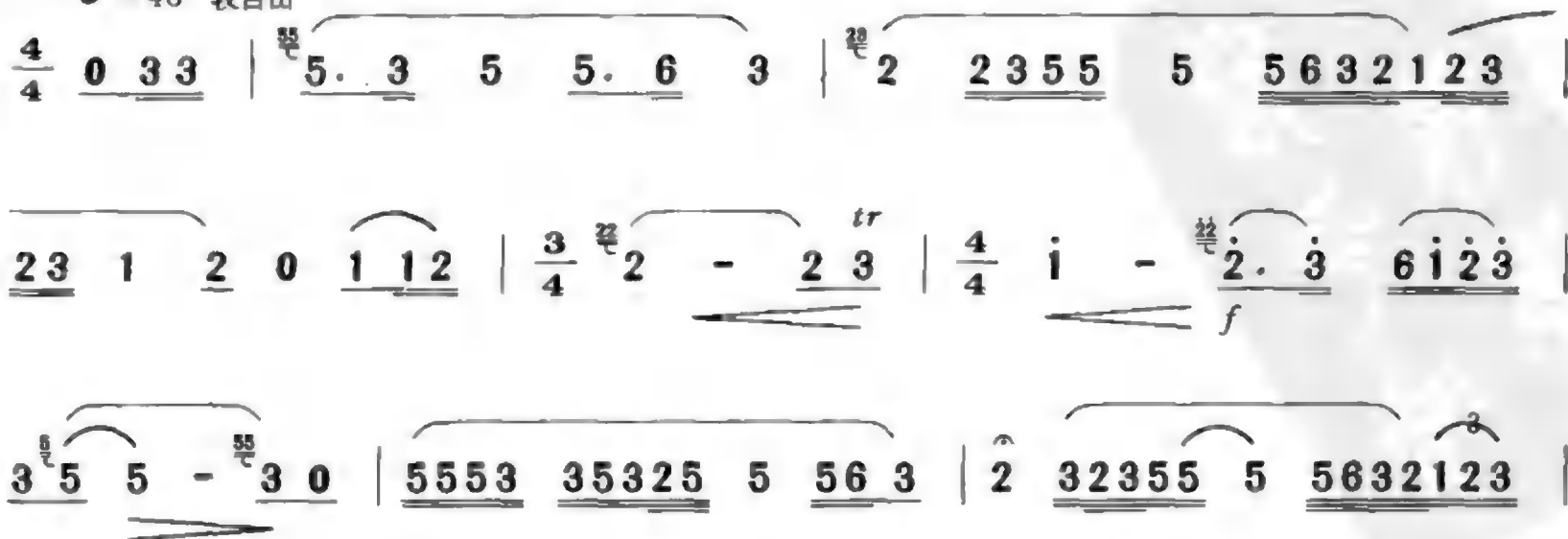
(李金山演奏 刘化琴记谱)

## 681. 铁 青 马

1 = D (D调曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

乌兰浩特市

♩ = 48 较自由



$\underline{2\ 2}\ 1.\ \underline{2\ 0}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{2\ 3}^v\ |\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}^{\sharp\flat}}\ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |$   
 $\frac{4}{4}\ 3\ \overset{\sharp\flat}{5}\ -\ \overset{\sharp\flat}{3}\ 0\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ 5\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ \overset{\sharp\flat}{2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ 5\ \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ |$   
 $\underline{2\ 2}\ 1.\ \underline{2\ 0}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{2\ 3}^v\ |\ \hat{\dot{1}}\ \overset{\sharp\flat}{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$   
 $\frac{4}{4}\ 3\ \overset{\sharp\flat}{5}\ -\ \overset{\sharp\flat}{3}\ 0\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ 5\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ \overset{\sharp\flat}{2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ 5\ \underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ |$   
 $\underline{2\ 2}\ 1.\ \underline{2\ 0}\ \overset{3}{\underline{1\ 1\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{2\ 3}\ |\ \hat{\dot{1}}\ \overset{\sharp\flat}{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}^v\ |\ \frac{4}{4}\ 3\ \overset{\sharp\flat}{5}\ -\ -\ ||$

(姚松林演奏 杨志奎记谱)

## 682. 孤 骆 驼

1 = C (C调曲笛筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

乌兰浩特市

自由地

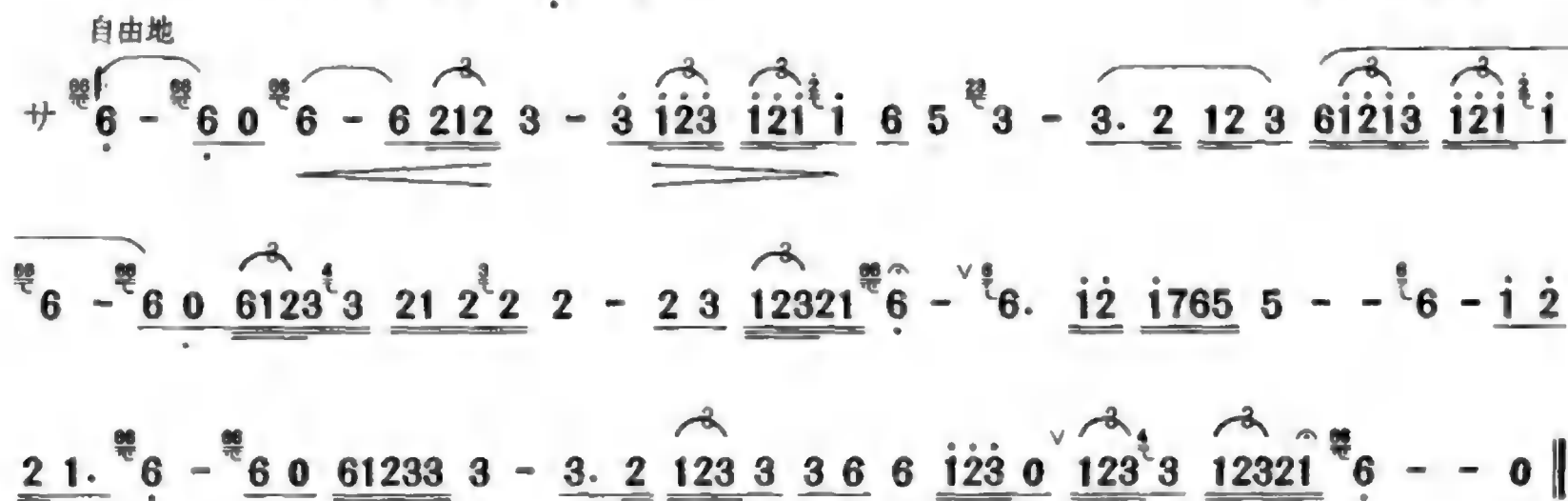
$\text{廿}\ \underline{3\ 3\ 3}\ 6\ -\ -\ \underline{6.\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ -\ \overset{v}{5}\ \underline{1\ 2}\ -\ -\ -\ \underline{3\ 3}.\ \underline{5\ 5\ 6}.$   
 $\underline{\dot{2}}\ -\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ -\ -\ -\ \overset{v}{\sharp\flat}5\ -\ 6\ \dot{1}\ 3\ -\ -\ \overset{v}{\sharp\flat}5\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ 6\ -\ -$   
 $6\ -\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ 6\ -\ -\ \underline{6\ \dot{2}\ 6\ 5}\ 3\ 5\ 1\ 2\ -\ -\ -\ \overset{v}{3}\ 5\ 6\ \dot{2}^v$   
 $\overset{\sharp\flat}{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ -\ \overset{\sharp\flat}{5}\ -\ -\ \overset{v}{6}\ \dot{1}\ \hat{\dot{3}}\ \overset{\sharp\flat}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ 6\ -\ -$   
 $\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ 6\ -\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{5\ 5}\ 1\ 2\ -\ -\ \overset{v}{3}\ 5\ 6\ \dot{2}$   
 $\overset{\sharp\flat}{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \overset{\sharp\flat}{5}\ -\ -\ \underline{6\ 6}\ \dot{1}\ \dot{3}^v\ \overset{\sharp\flat}{5}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ 6\ -\ -\ -\ ||$

(姚松林演奏 杨志奎记谱)

### 683. 巴音义和都古楞

1 = G (G调梆笛筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

乌兰浩特市



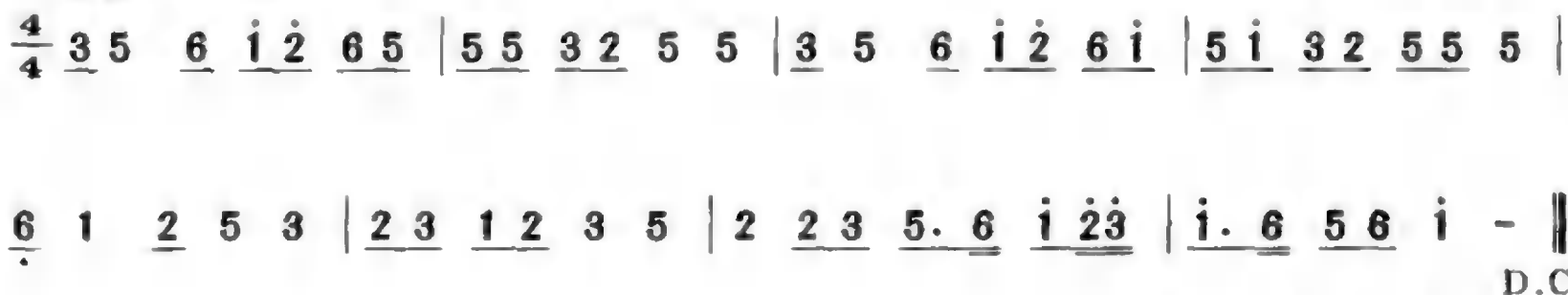
(姚松林演奏 杨志奎记谱)

### 684. 僧王曲

1 = D (D调曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

哲里木盟

快板  $\text{♩} = 110$



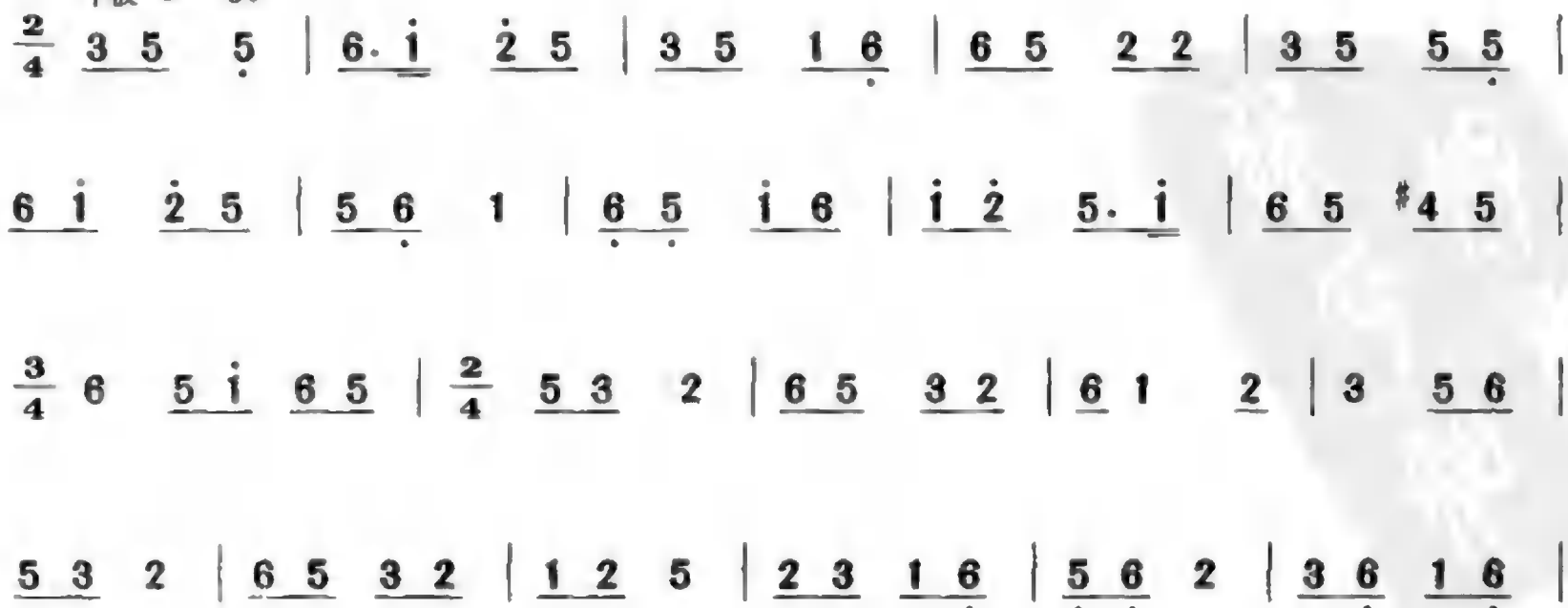
(特格希都冷演奏 白金虎记谱)

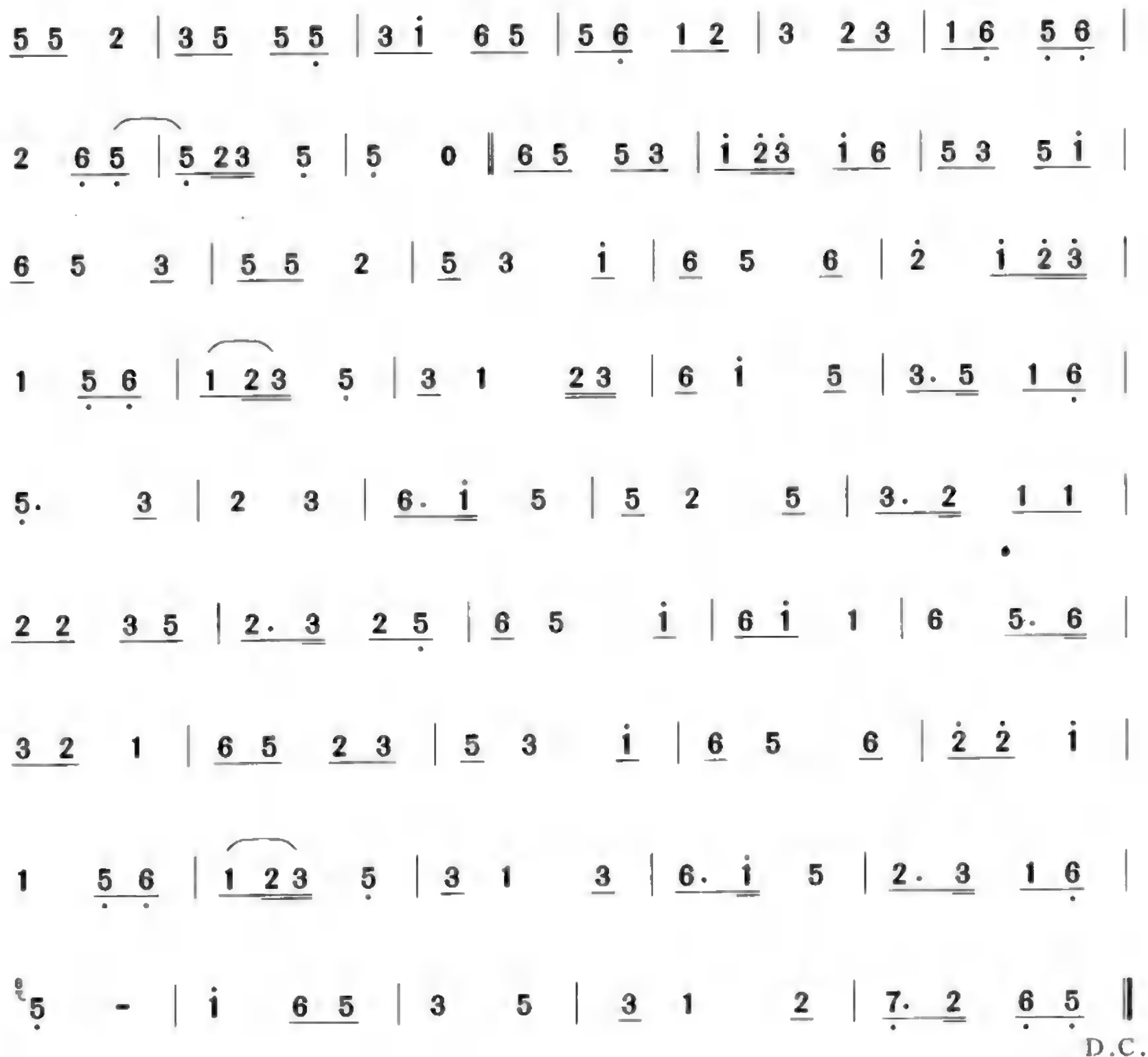
### 685. 庆王格衙门

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

中板  $\text{♩} = 80$





(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

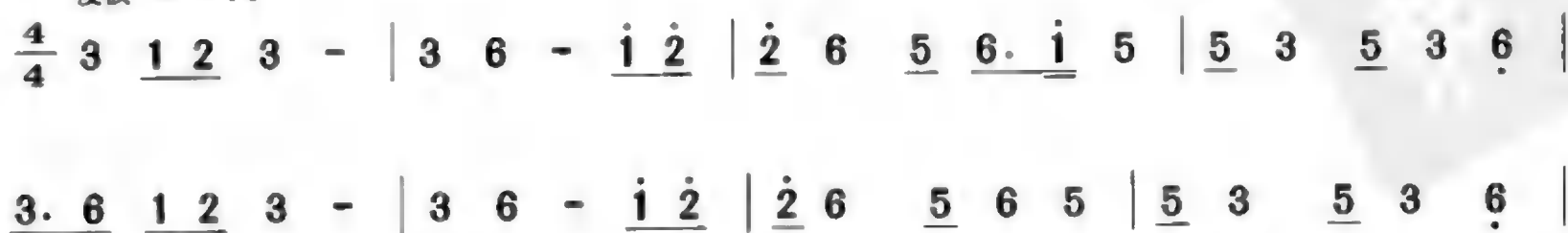
说明：本曲也可奏成  $1 = F$  (筒音作  $5 = c^1$ )。

## 686. 胖 四 眼 狗

$1 = G$  (F调梆笛筒音作  $4 = c^1$ )

伊金霍洛旗

慢板  $\text{♩} = 64$



6 6 1 2 3 - | 3 6 - 1̇ 2̇ | 2̇ 6 5 6. 1̇ 5 | 3. 5 3 6̇ |  
 6. 1̇2̇ 6. 12 | 3. 2̇ 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 1 2. 3 1 | <sup>1</sup>6̇ - - - ||

(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 687. 阿 吉 奈

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

中板 ♩ = 82

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 2 1 6 2 2 3 5 | 6 6. 6 1̇ 2̇ | 6 6 5 5 3 1 | 2. 3 2 6̇ |  
2 1 6̇ 2 3 5 | 6 6. 6 1̇ 2̇ | 6. 5 5 3 1 | 2. 3 2 1 6̇ |  
 6. 1̇2̇ 2̇ 6 5 | 3. 5 3 5 1 6̇ | 6 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2. 3 3 1 |  
 6. 3 6 5 6 | 5 3. 3 5 6 | 5 3 1 6. 1̇ 1 | <sup>1</sup>6̇ - - - ||

(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 688. 八 个 狮 子

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

慢板 ♩ = 60

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 6 5 6 - | 6 1̇ 2̇ 6 6 | 5 5 6. 5 |  
 3. 2 1 3 5 | 6. 1 2. 3 | 3 1 2 3. 2 |  
 1 6 6. 5 | 3. 2 1 6 | 6 6 1 2 2 3 |  
3 1 2 3 - | 3 3 5 6 - | 3̇ - 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - - - ||

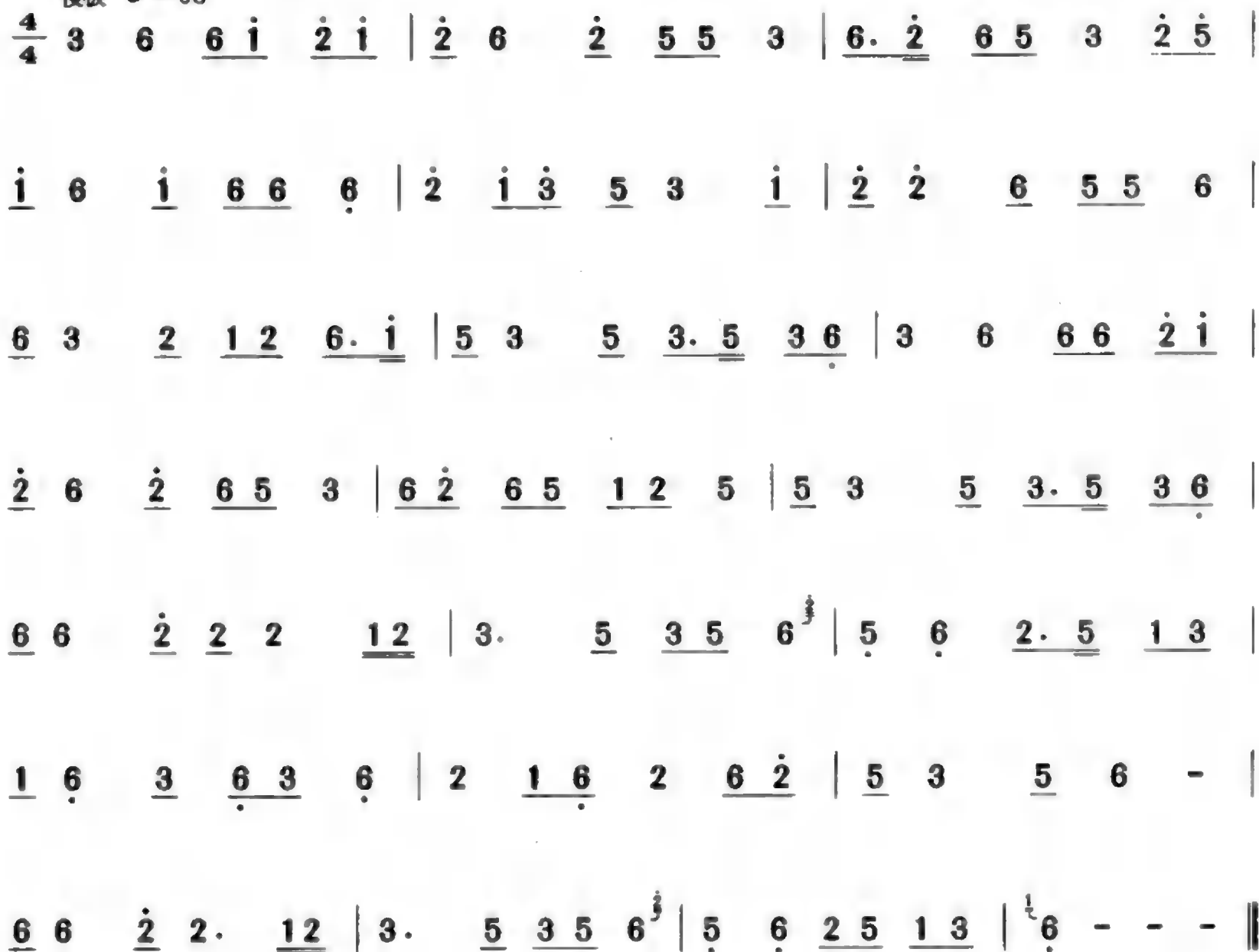
(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 689. 一块云

1 = G (F调梆笛筒音作  $\dot{4} = c^1$ )

伊金霍洛旗

慢板  $\text{♩} = 68$



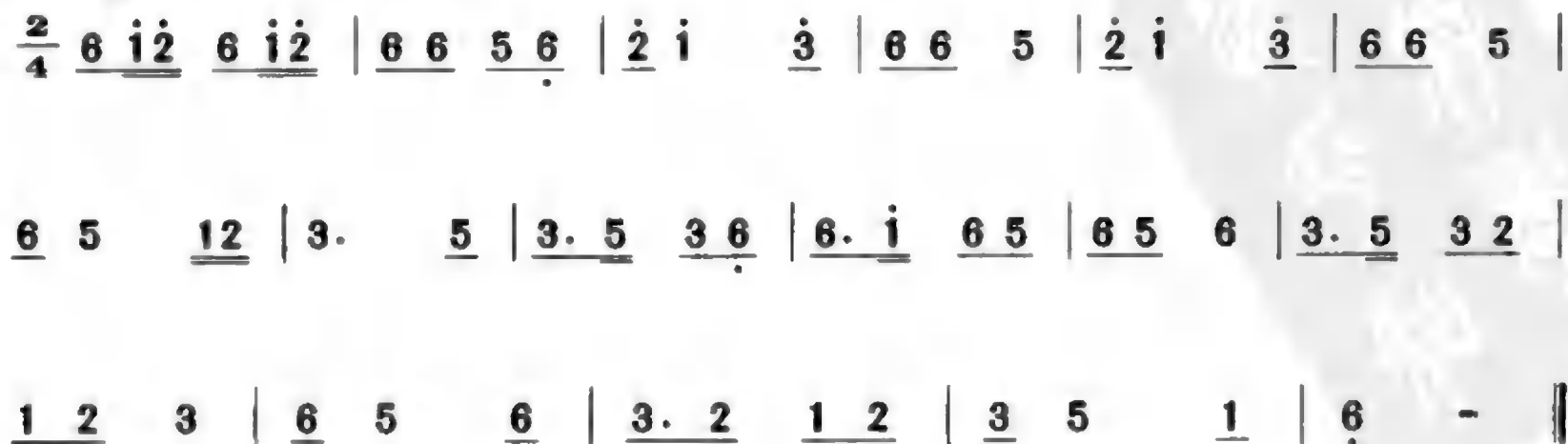
(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 690. 十二属相

1 = G (F调梆笛筒音作  $\dot{4} = c^1$ )

伊金霍洛旗

中板  $\text{♩} = 98$



(查干宝锁演奏 赵 星记谱)



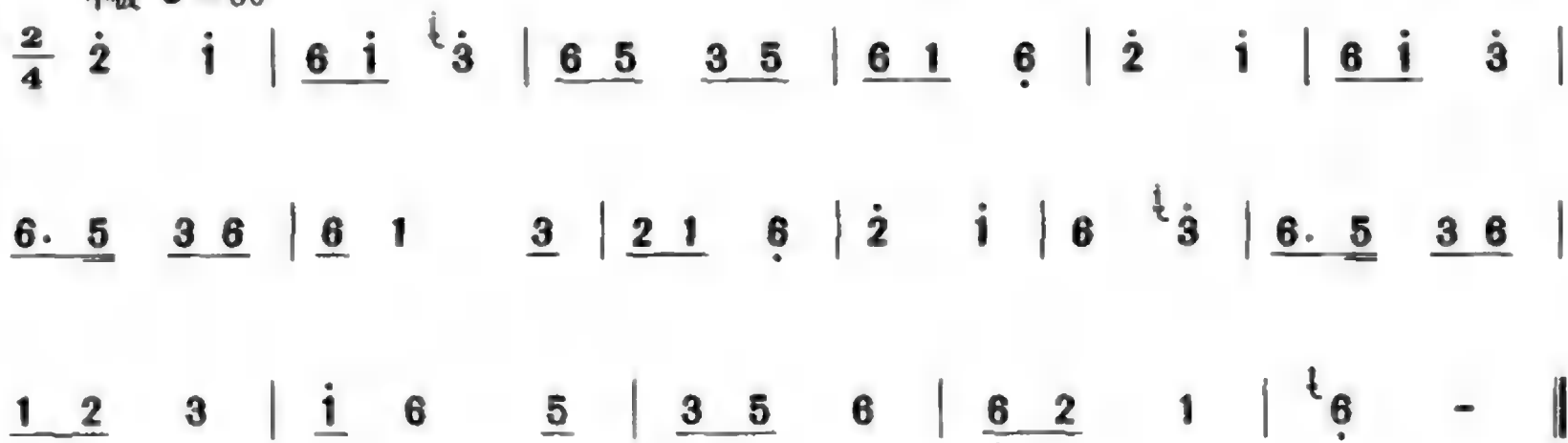
## 691. 棚

## 栏

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

中板 ♩ = 86



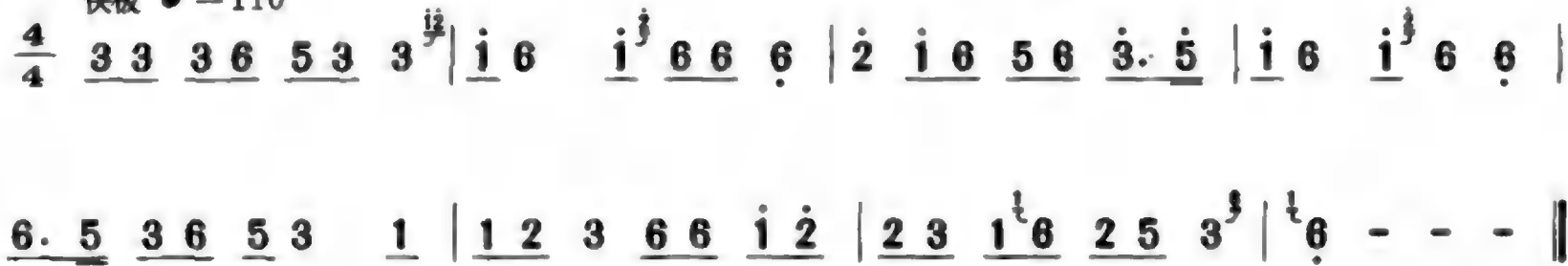
(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 692. 乌 当 高 勒

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

快板 ♩ = 110



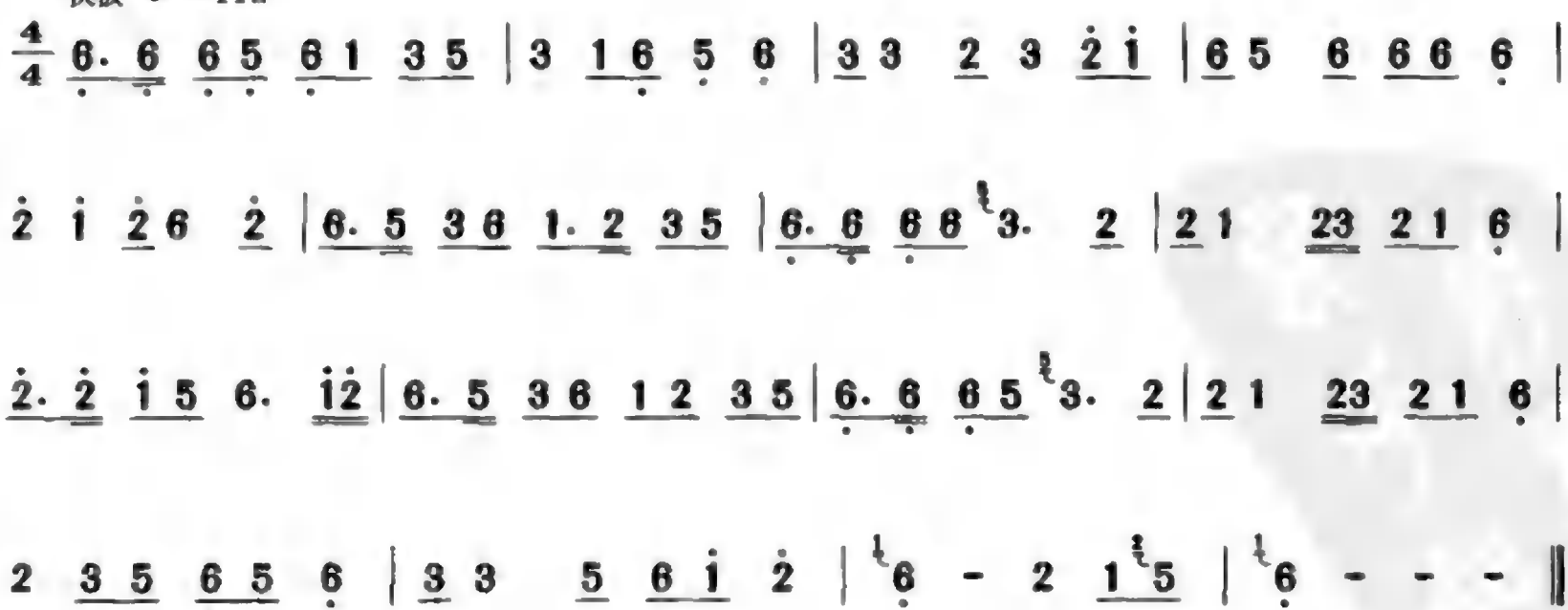
(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 693. 甘 德 尔 希 里

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

快板 ♩ = 112



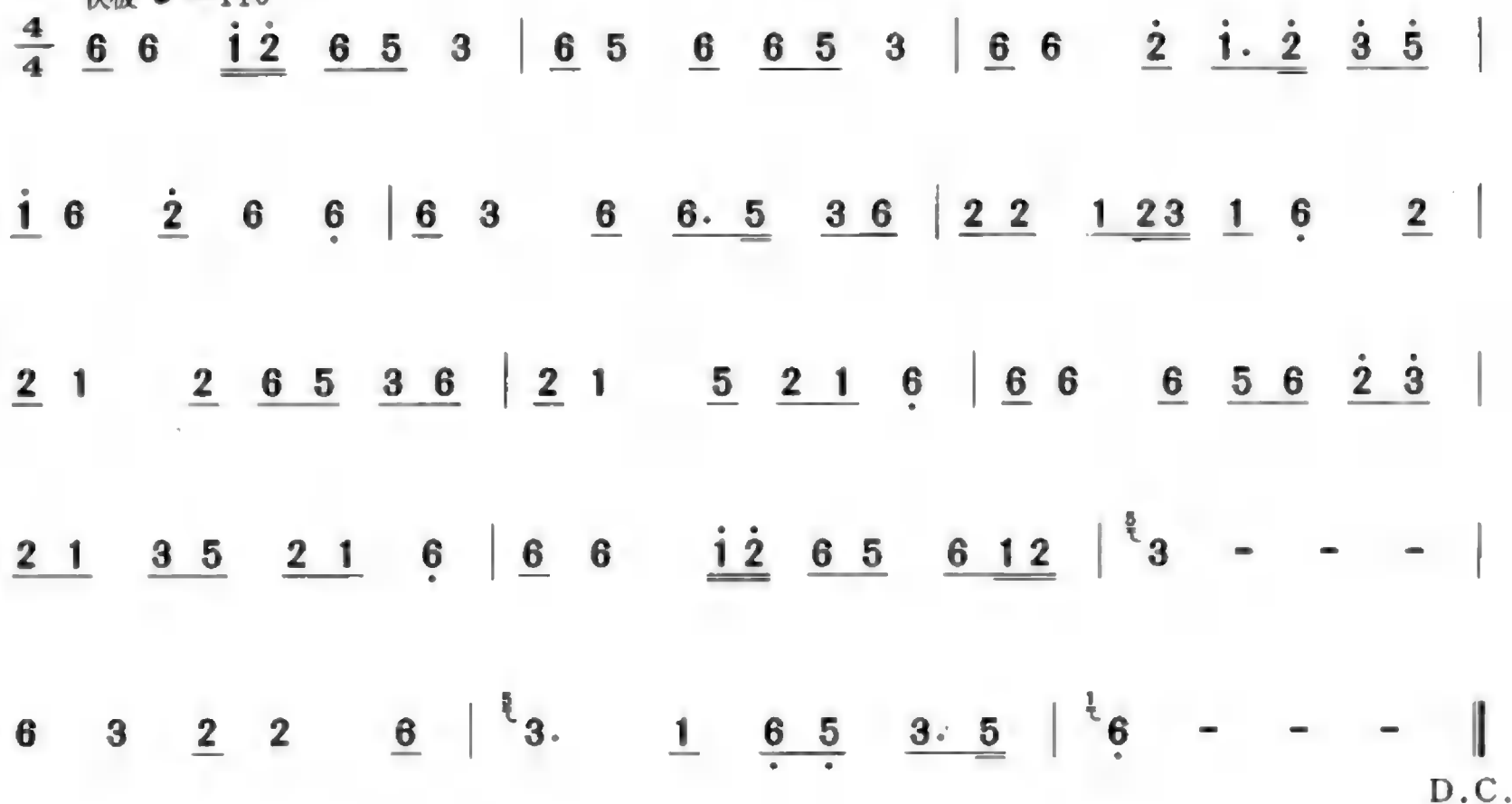
(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 694. 胡 麻 与 黄 芥

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

快板 ♩ = 110



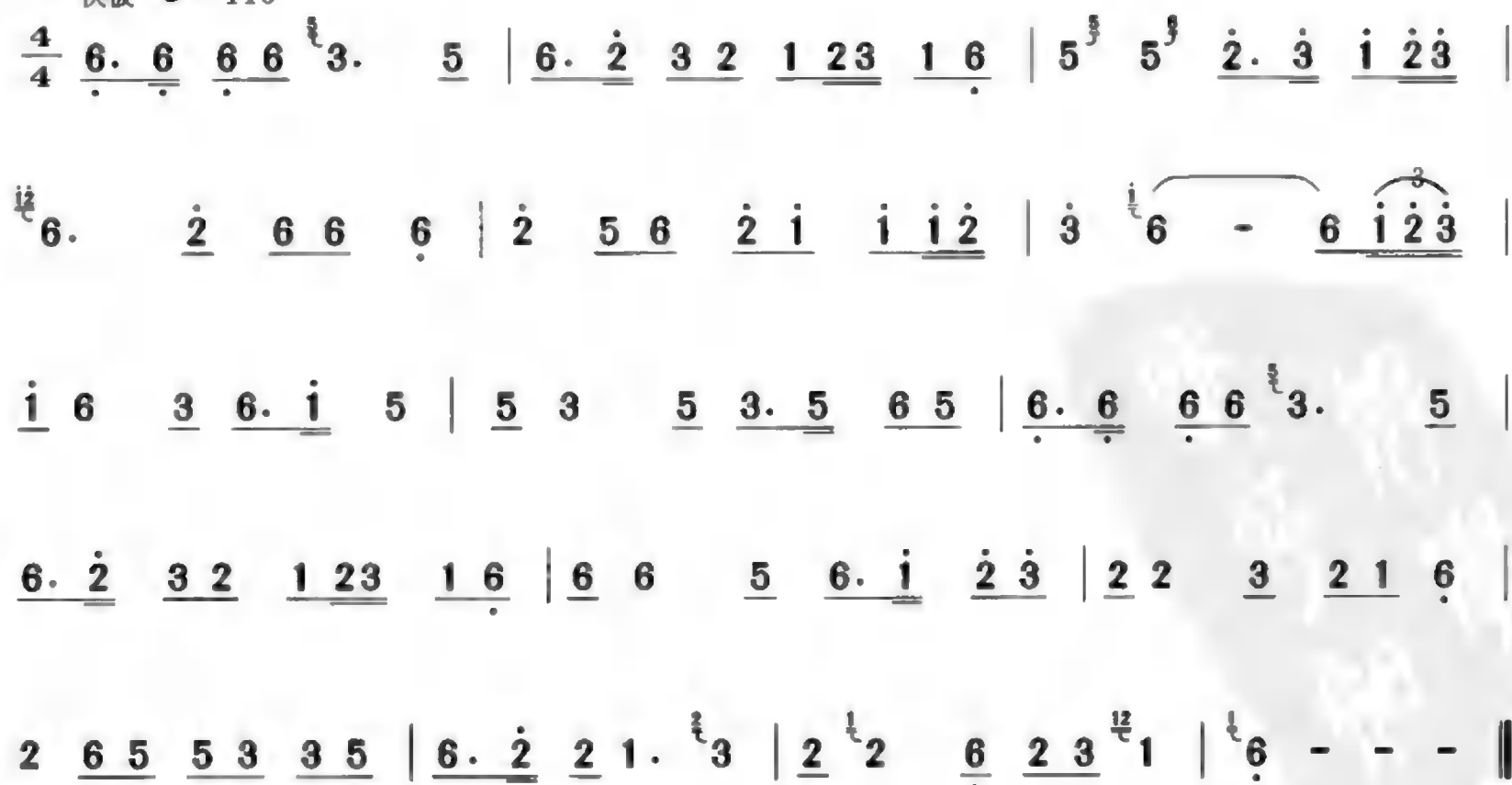
(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

## 695. 尚 斯 德 喇 嘛

1 = G (F调梆笛筒音作 4 = c<sup>1</sup>)

伊金霍洛旗

快板 ♩ = 115



(查干宝锁演奏 赵 星记谱)

# 达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族 独奏乐

## 拉弦乐

### 达斡尔族四胡曲

#### 达斡尔族四胡曲述略

王世一

达斡尔族四胡，音译为哱昶斯，其历史也较久远。目前，能演奏达斡尔族传统四胡的人已寥寥无几，濒于失传。

达斡尔族四胡多用于达斡尔族说唱“乌春”和达斡尔族民歌的伴奏。有时也独奏一些由乌春曲调或民歌改编的器乐曲，如《德都勒哥哥》、《美丽的巴彦塔拉》、《弯弯的树》等。达斡尔族器乐曲三拍子的乐曲较多，旋律跳荡、活泼，风格浓郁。达斡尔族四胡的定弦与蒙古族四胡相同，其演奏技法和蒙古族四胡演奏技法近似，如长短弓、快慢弓、以弓磕琴筒以及弹、拨、滑等。只有著名乌春演员奈音太，其四胡演奏技法独特，他自制低音四胡，演奏时用手腕揽住琴身，腾出拇指和食指捏触和滑动琴弦，并可以灵活地串把，善于奏出各种装饰音、达斡尔族民歌常用的颤音等，奏出的乐曲更富有达斡尔族音乐的风格特色，悦耳动听。

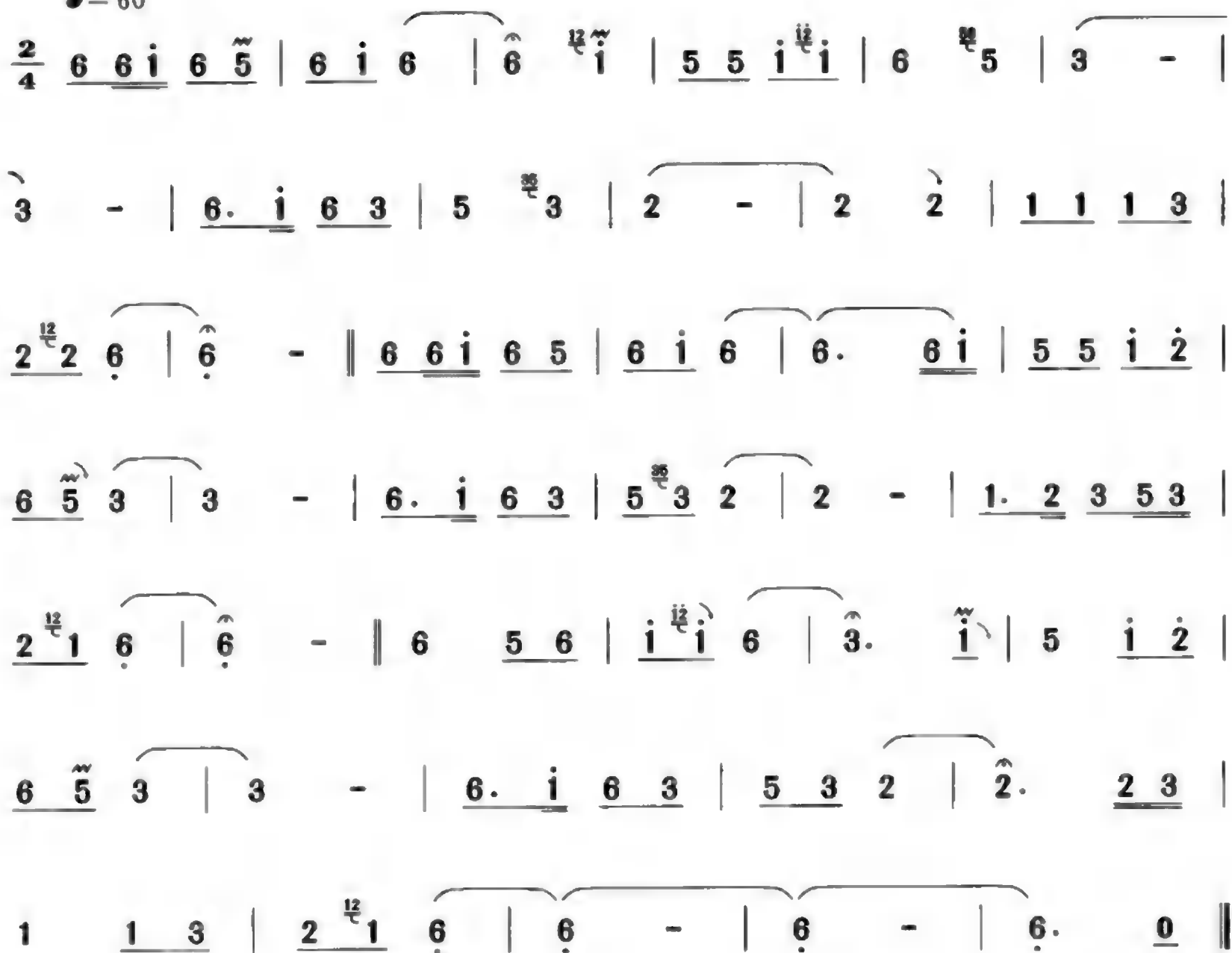
达斡尔族四胡的形制和蒙古族四胡基本相同，但有些四胡制作得十分讲究，在琴杆、琴轴、琴筒上镶嵌着用黄羊角和贝壳雕镂的民族图案，既是演奏乐器，也是一件精美的工艺品。

## 696. 弯弯的杨柳树

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

莫力达瓦达斡尔族自治县

♩ = 60



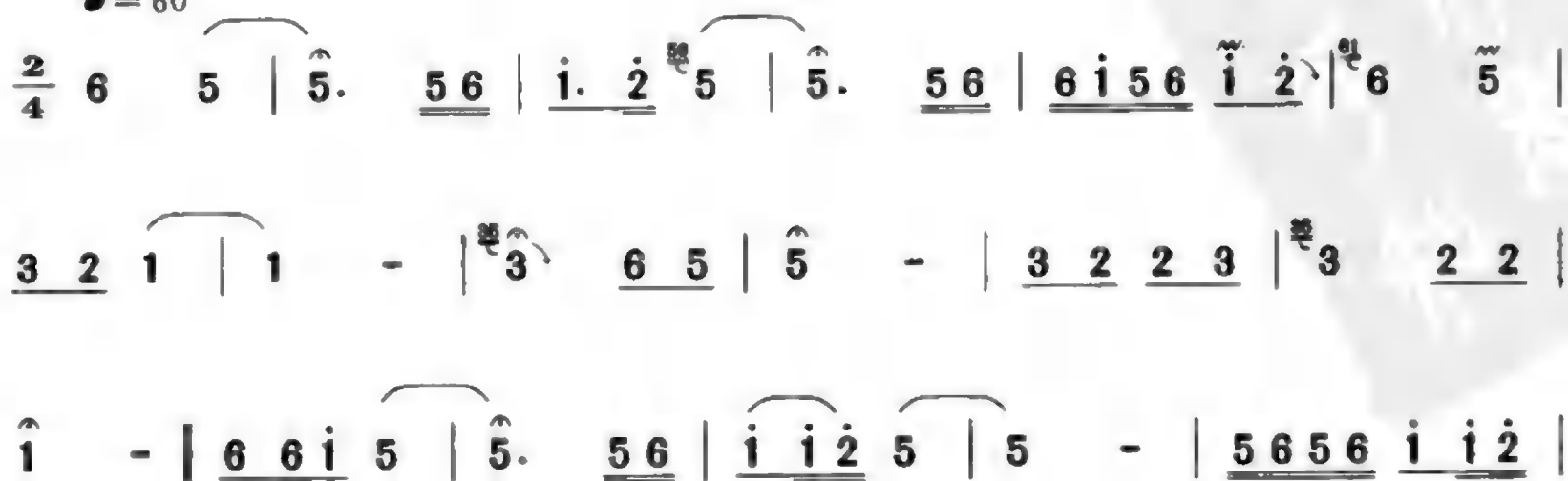
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

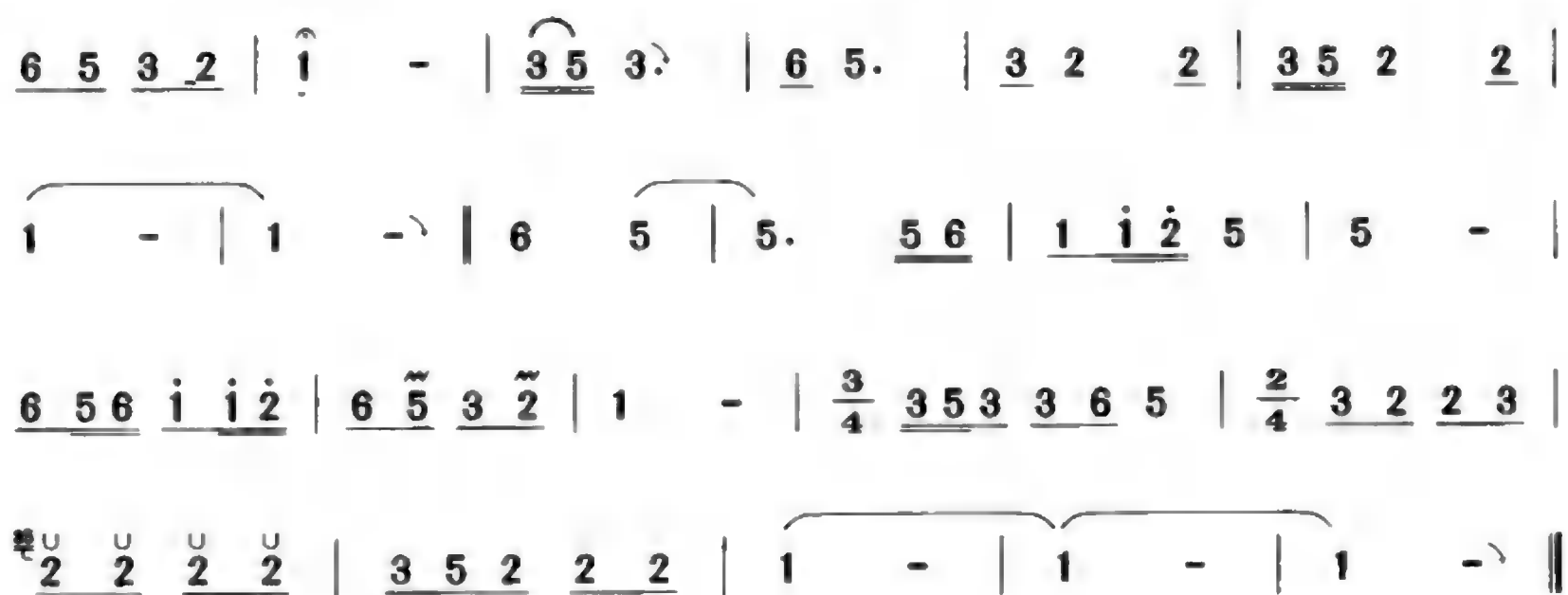
## 697. 少郎与岱夫(一)

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治县

♩ = 60





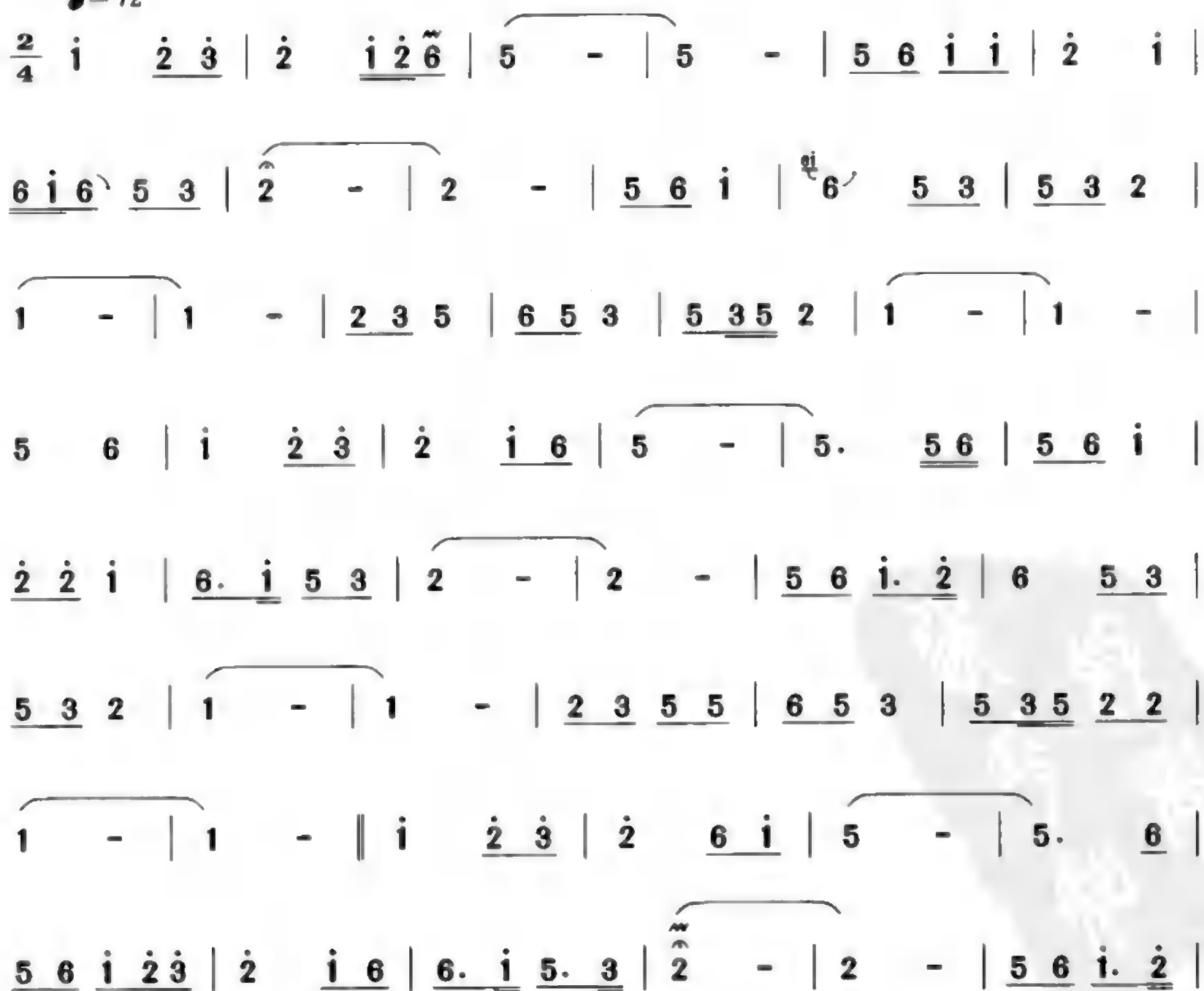
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

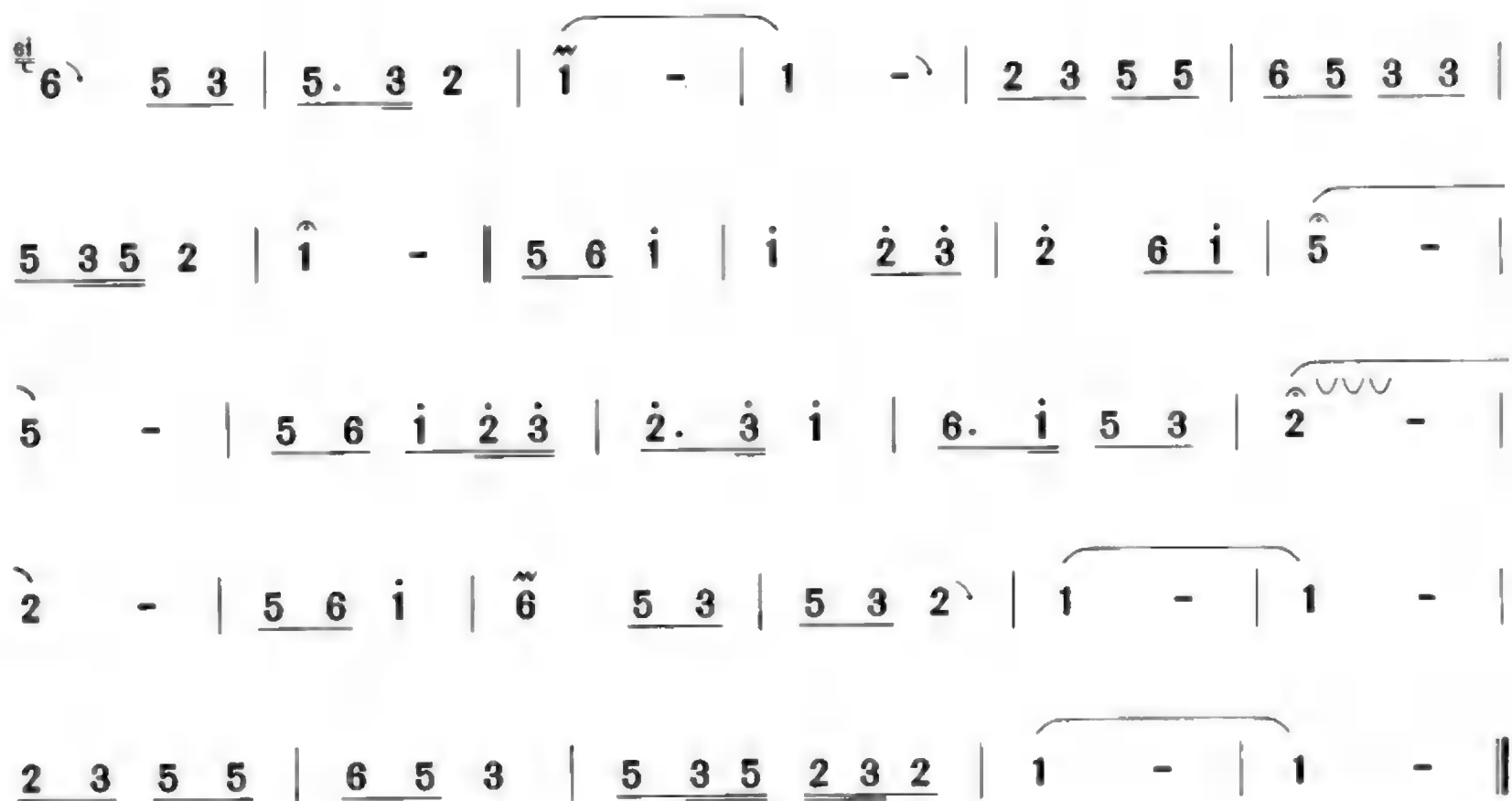
## 698. 少郎与岱夫(二)

1 = D (定弦 1 5 1 5 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治旗

$\text{♩} = 72$



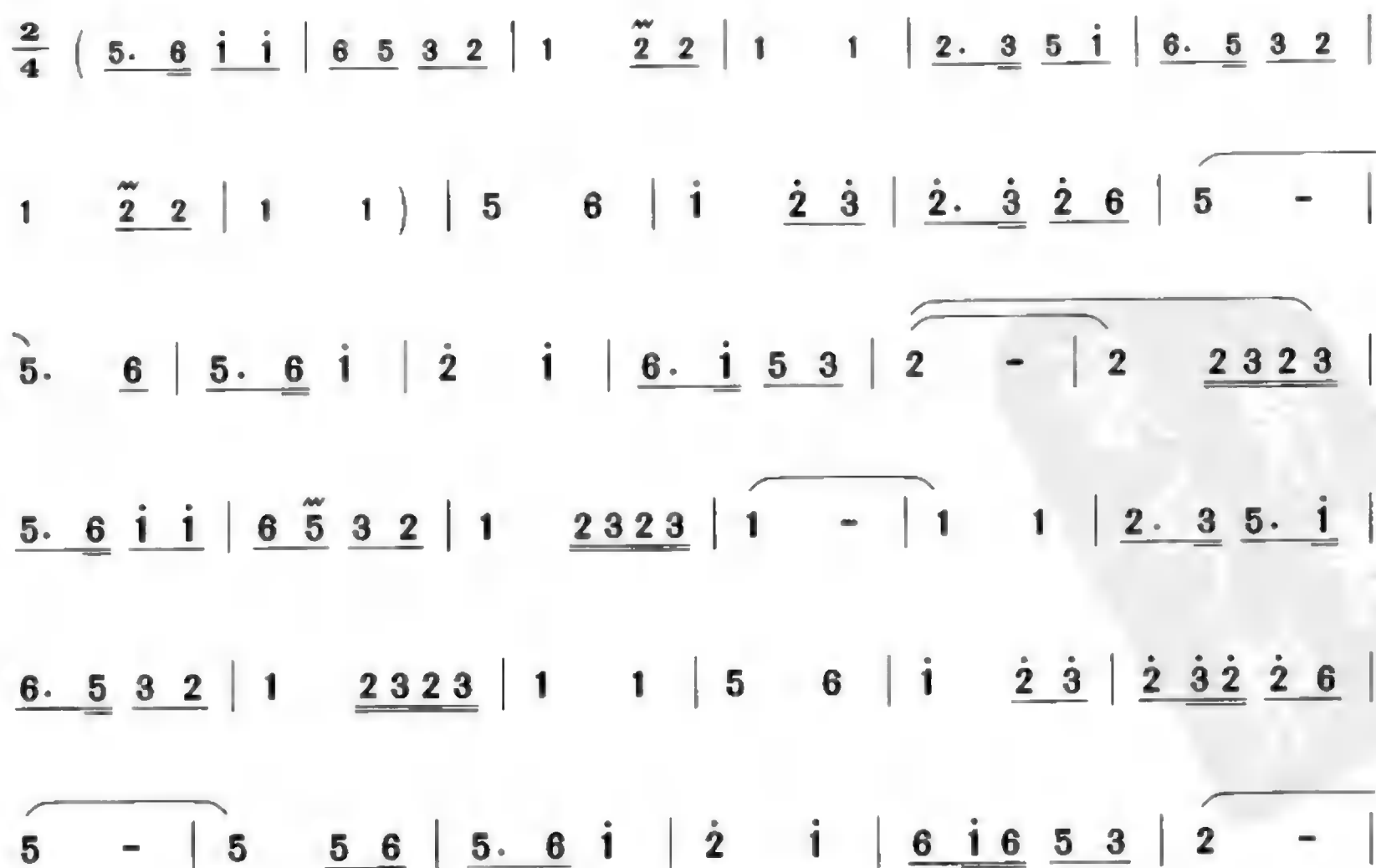


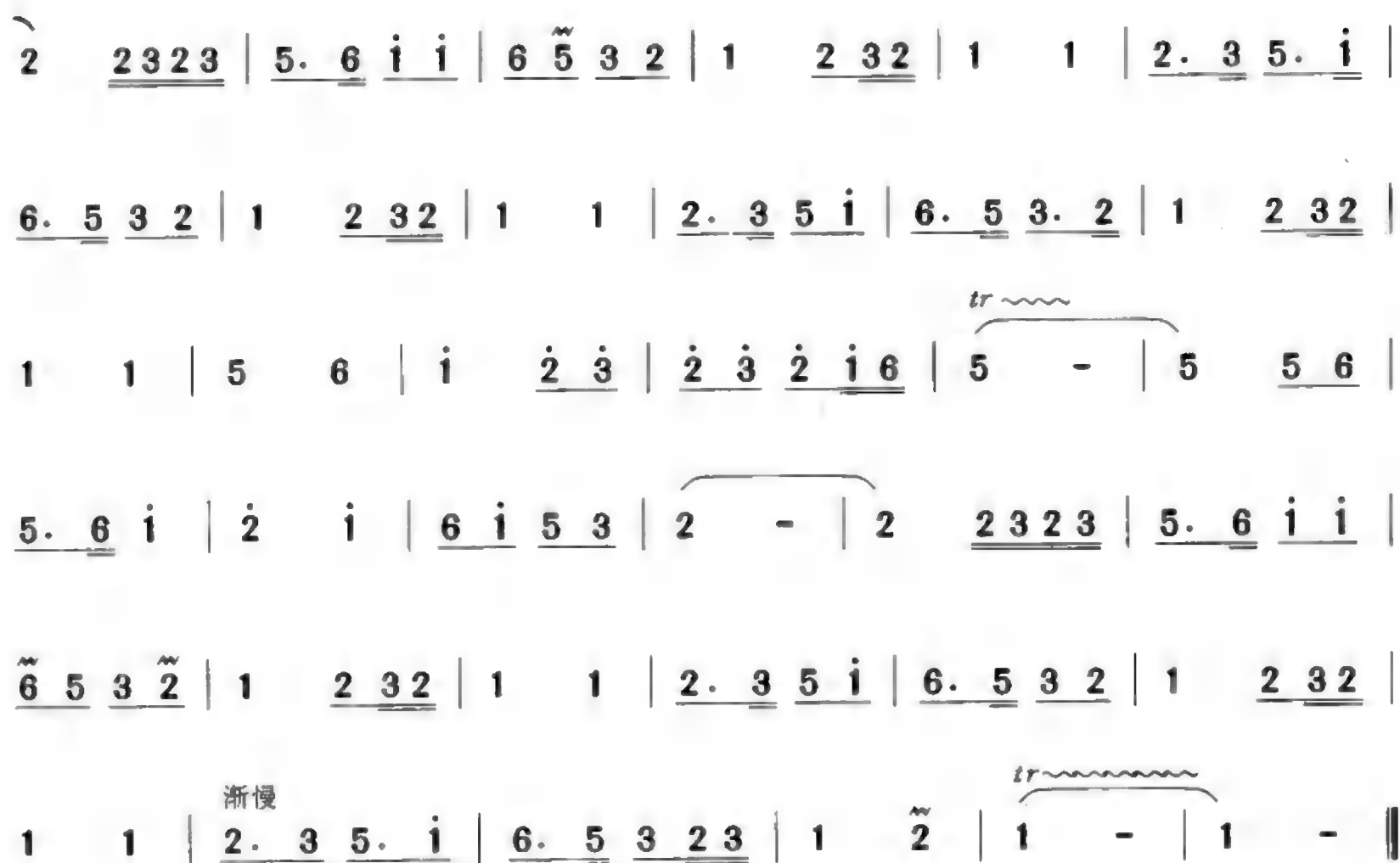
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

### 699. 少郎与岱夫(三)

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

鄂温克族自治旗





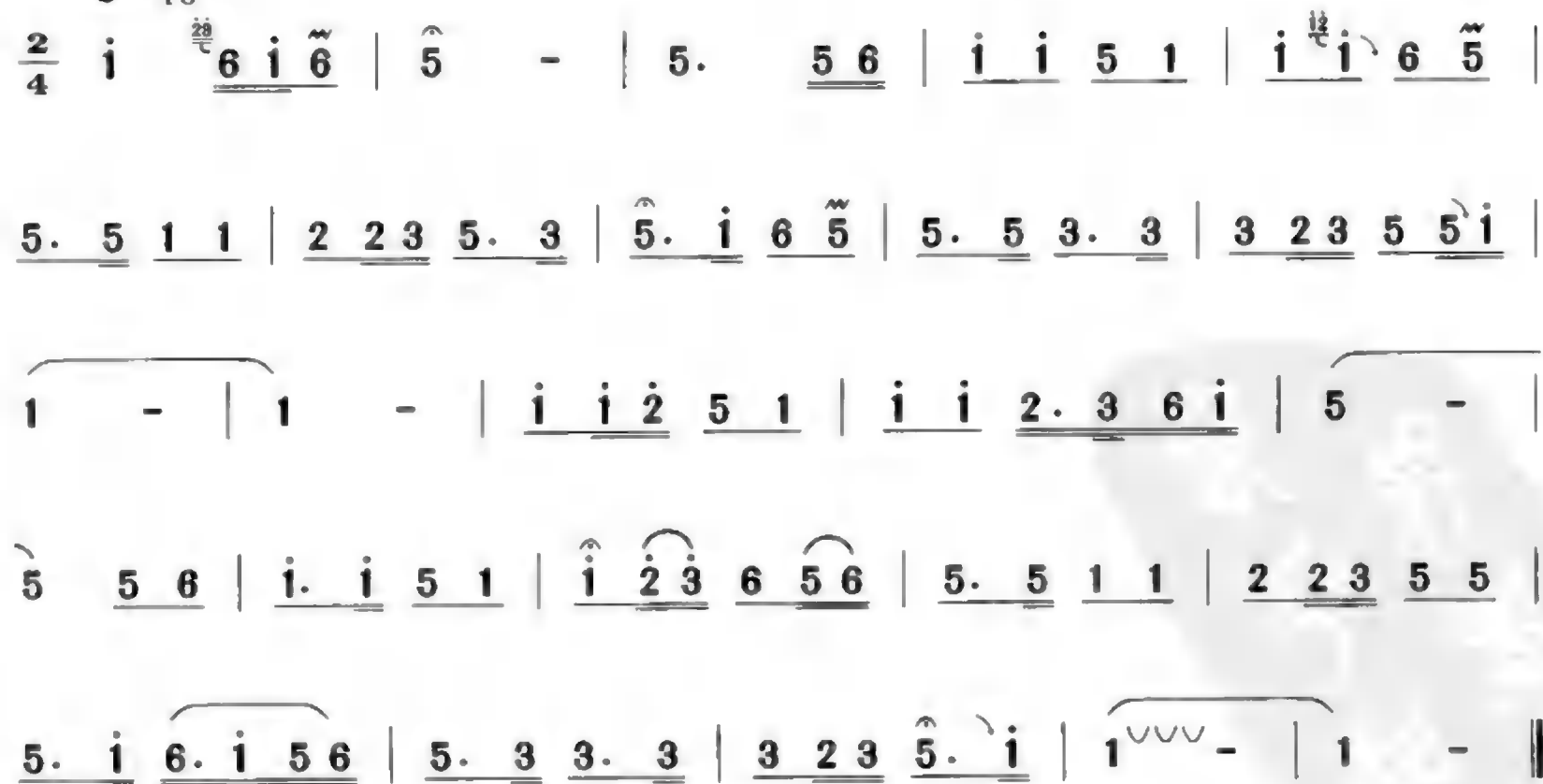
(奈音太演奏 晓 巴记谱)

## 700. 口袋哥哥

1 = D (定弦 1 5 1 5 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 48$



(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

# 701. 麦 鲁 列

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

莫力达瓦达斡尔族自治县

♩ = 78

$\frac{3}{4}$  6 i i | i 6. 6 | i - 6 | 5 - 3 |  
 6. i 6 | 5 - - | 5 - - |  $\frac{4}{4}$  5 6 i 6 i |  
 $\frac{3}{4}$  6 i 6 | 5 - - | 5 6 5 | 3 2 3 |  
 5 - 3 | 2 - 1 | 2. 3 2 | 1 - - |  
 1 - 2 3 | 2 3 2 | 1 - - || 6 i i |  
 6 - 6 | 5 - 3 | 6. i 6 | 5 - - |  
 $\frac{5}{4}$  5 - 5 6 i |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 | 5 - - | 5 6 5 |  
 3 2 3 | 5 - 3 | 2 - 1 | 2 3 2 |  
 1 - - | 1 - 2 3 | 2 3 2 | 1 - - |  
 1 - - | 6 i i | 6 - 6 | i 6 i 6 |  
 5 - 5 3 | 6 6 i 6 | 5 - - | 5 - 6 i |  
 6 i 6 | 5 - - | 5 6 5 | 3 2 3 |





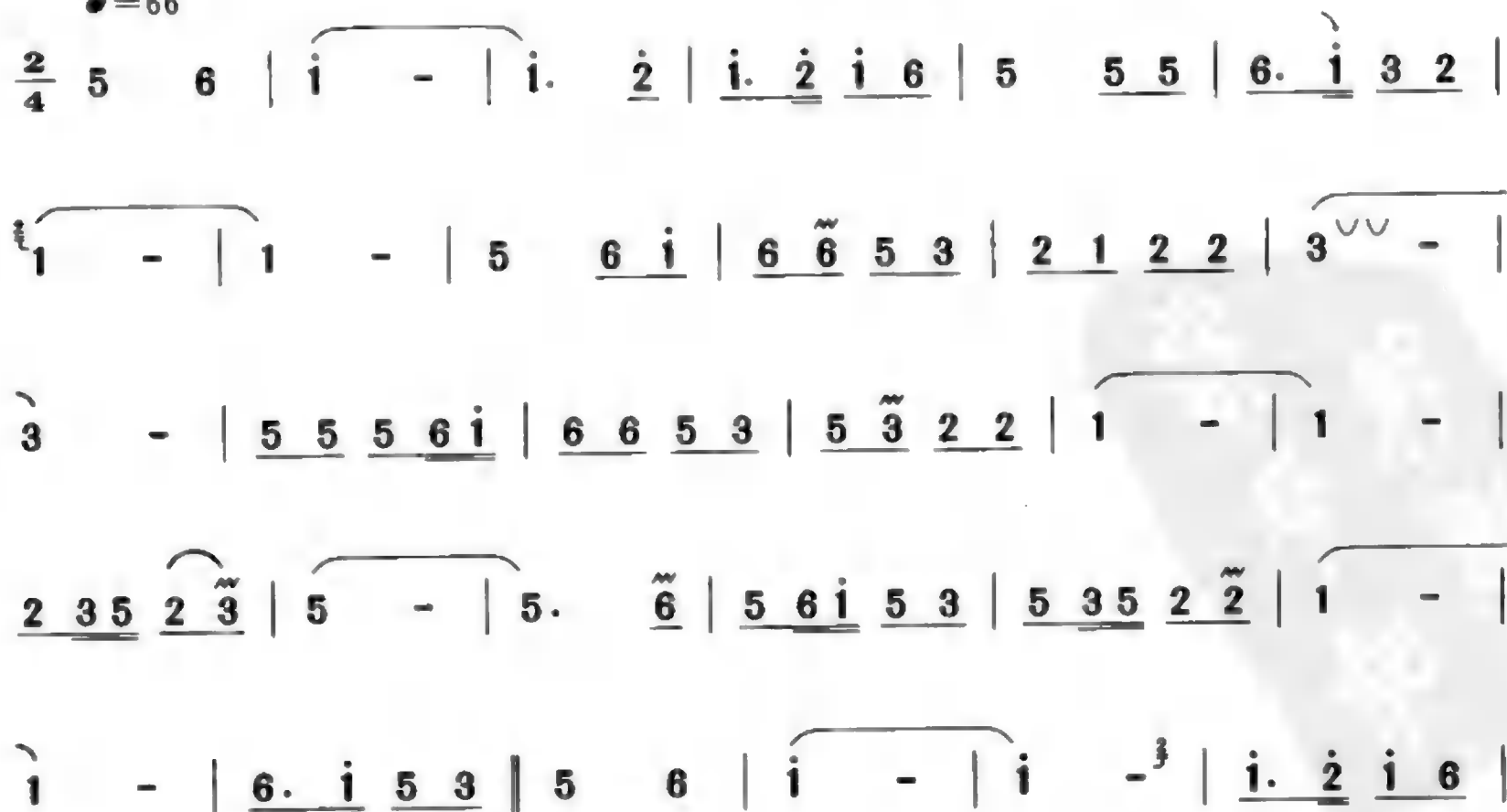
(楚伦布和演奏 晚 巴记谱)

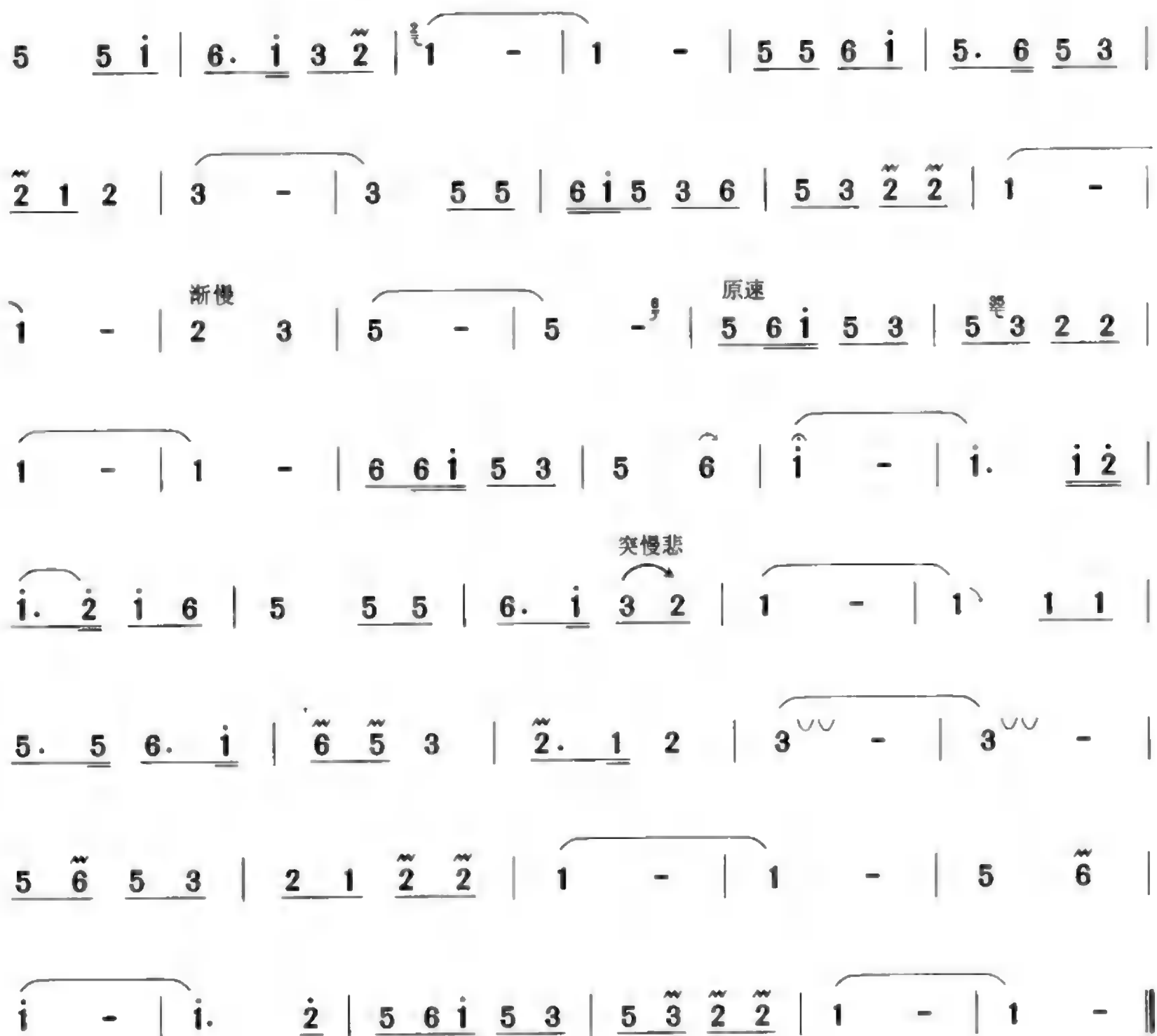
## 702. 梦 中 的 哥 哥

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 66$





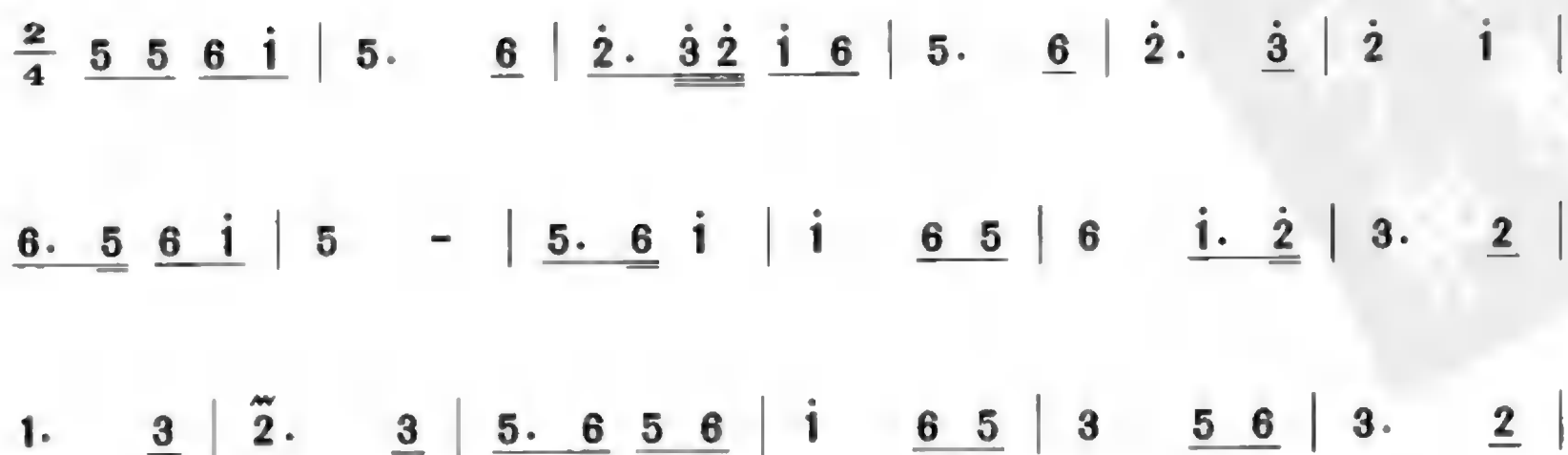
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

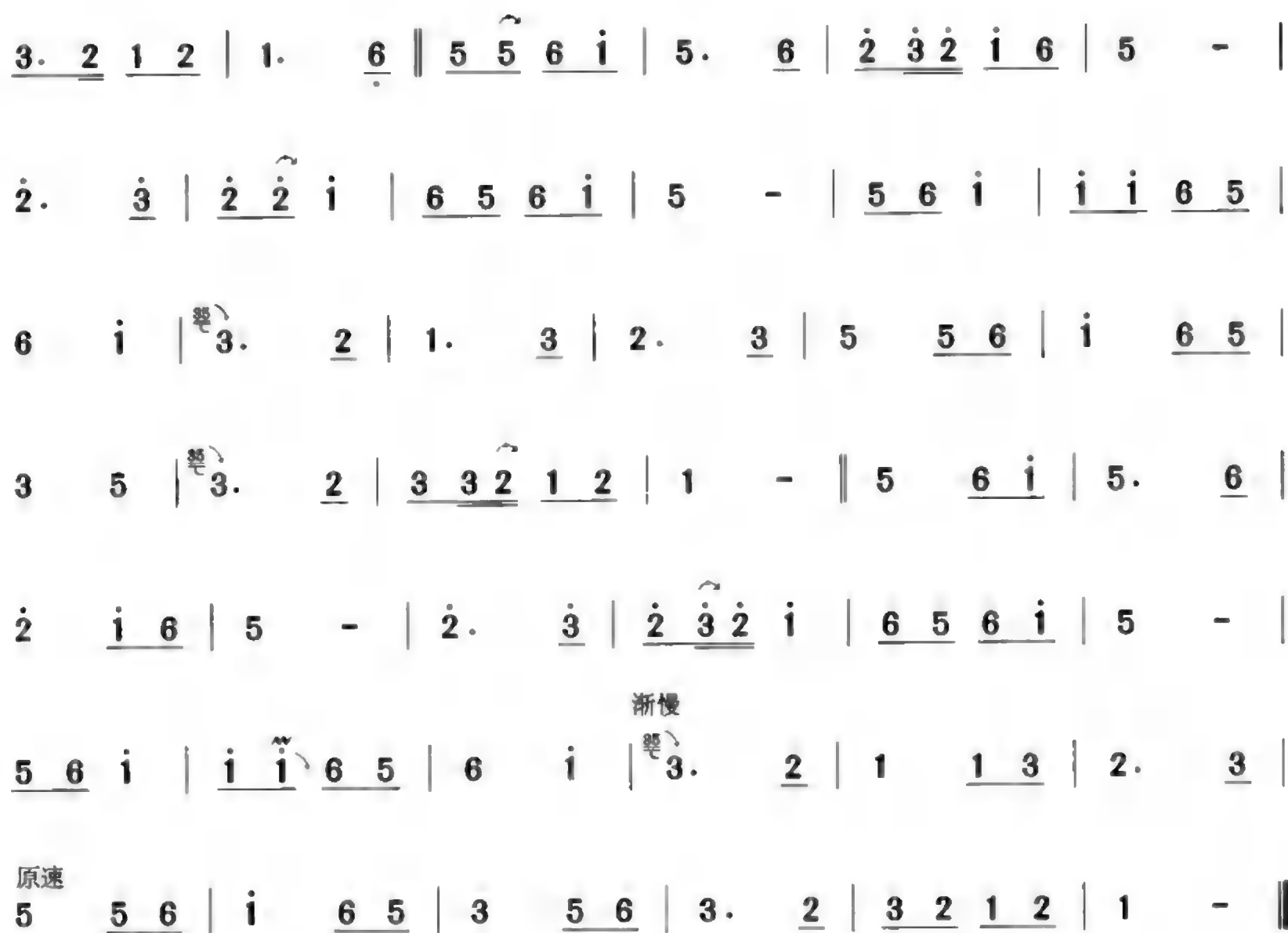
### 703. 过 大 年

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

呼伦贝尔盟

♩ = 70





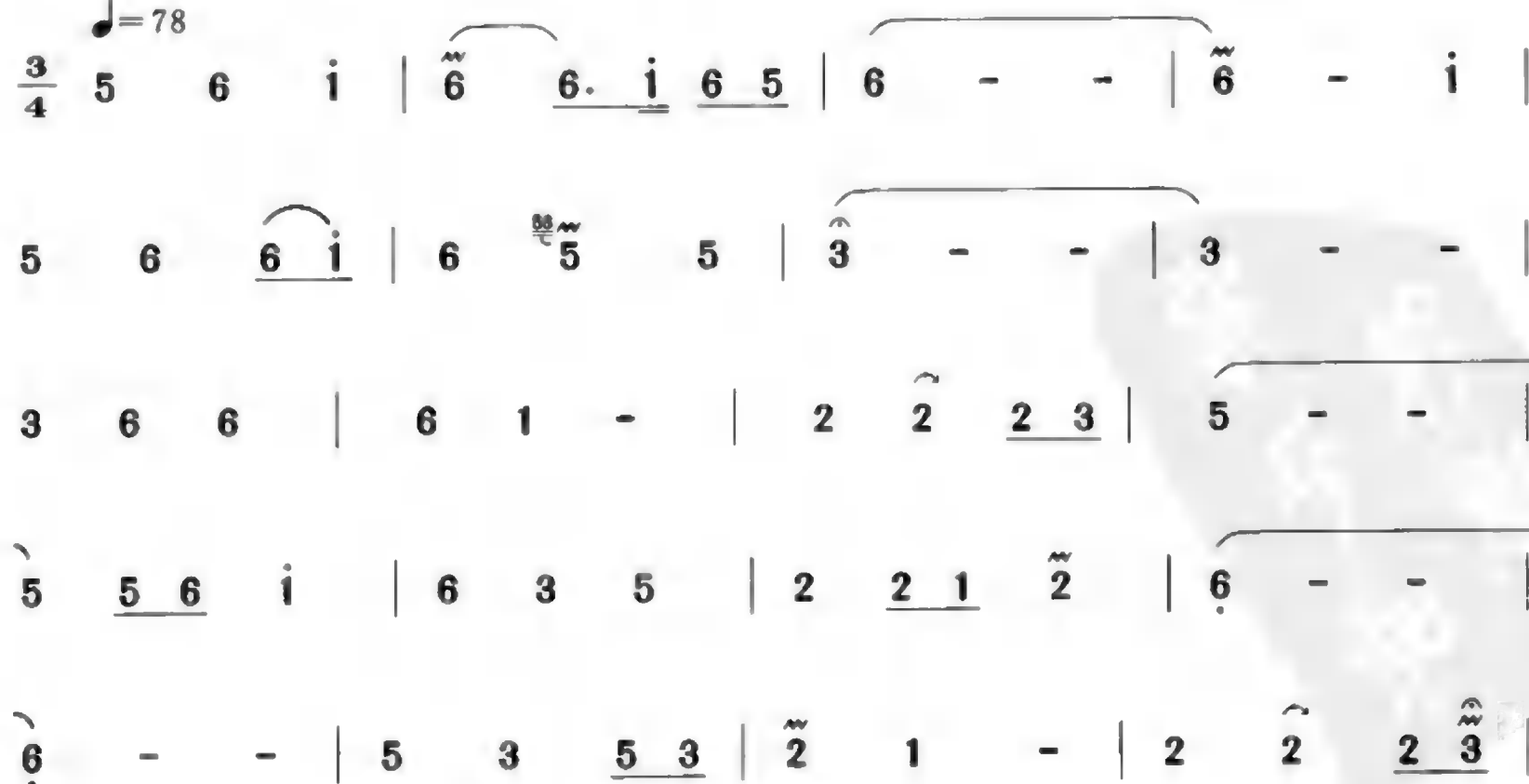
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

## 704. 春 天 来 了

1 = F (定弦 6 3 6 3 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup> d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

莫力达瓦达斡尔族自治县

♩ = 78



$\widehat{5}$  - - | 5 - 6 i | 6 3. 5 | 2 1.  $\tilde{1}$  |

2 6 - | 6 - - || 6 6. i | 6 6  $\tilde{5}$  |

6 - - | 6 6. 6 i | 5 6 6 i | 6 5  $\tilde{5}$  |

3 - - | 3 - - | 3 6. 6 | 6 1. 1 |

2  $\tilde{2}$   $\tilde{\tilde{3}}$  | 5 - - | 5 5 6 i | 6 3  $\tilde{3}$   $\tilde{5}$  |

2 1 <sup>12</sup>1 | 6 - - | 6 - - | 5 3 5 3 |

2 1 1 | 2  $\tilde{2}$  3 |  $\hat{5}$  - - | 5 - 6 i |

6 3 3 5 | 2 1  $\tilde{1}$  | 6 - - | 6 - - |

5 3 5 | 2 - 1 | 2 - 2 3 | 5 - 5 |

5 - 6 i | 6 3 5 | 2 1 2 | 6 - - ||

6 6. i | 6. i 6 5 |  $\hat{6}$  - - | 6. 5 6 i |

5 6 i | 6. i 5 6 | 3 - - | 3 - - |

3 6. i | 6. i 1 | 1 - 2 3 |  $\tilde{\tilde{5}}$  - - |

$5^{\vee\vee} - \underline{6 \dot{1}} | 6 \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} | 2 \quad \tilde{1} - | \overbrace{6 - -} | 6 - - |$   
 $5 \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} | 2 \quad 1 - | 2 \quad \overset{1}{2} \quad \underline{2 \ 3} | 5 - - |$   
 $\overset{1}{5} \quad 5 \quad \underline{6 \dot{1}} | 6 \quad 3. \quad \underline{5} | 2 - 1 | \overbrace{6 - -} | 6 - - ||$

(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

## 705. 我俩永不分离

鄂温克族自治县·  
巴彦托海镇

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6} | 5. \quad \underline{6} | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} | \underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1 | \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} | 5. \quad \underline{2} |$   
 $\underline{3 \ 5} \backslash \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad 2 | \hat{1} - | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6} | 5. \quad \underline{6} | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} | \underline{3 \ 5} \backslash \underline{3 \ 2} \quad \tilde{1} |$   
 $\underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} | 5. \quad \underline{2} | \underline{3 \ 5} \backslash \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} | 1 - | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6} | 5. \quad \underline{6} |$   
 $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \tilde{1} | \underline{3 \ 5} \backslash \underline{3 \ 2} \quad 1 | \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \tilde{3} \quad \underline{2 \ 3} | 5. \quad \underline{2} | \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad \tilde{2} | 1. \quad \underline{0} ||$

(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

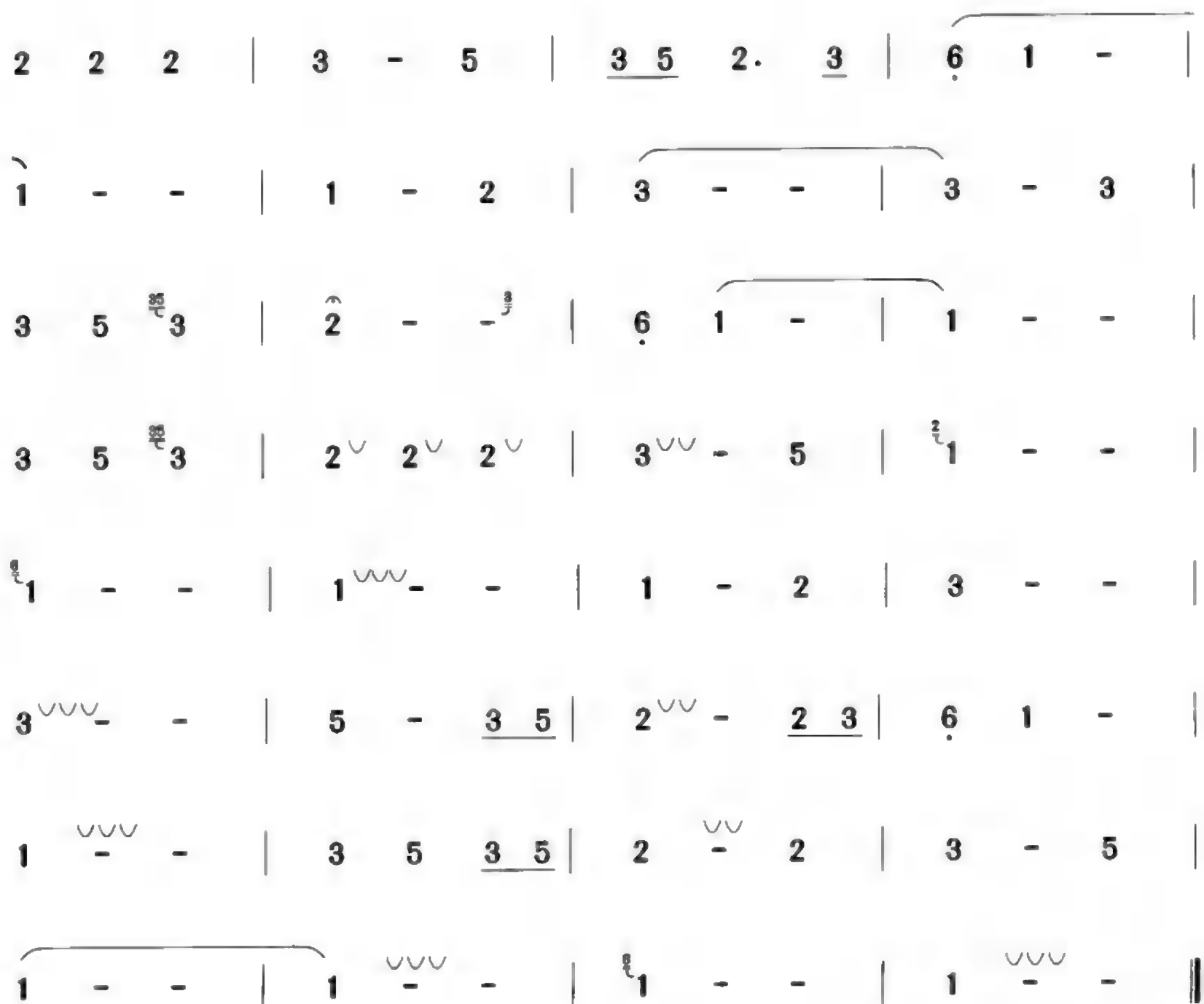
## 706. 蜘蛛下网

莫力达瓦达斡尔族自治县·  
尼尔基镇

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

$\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4} \quad 1 - 2 | \overbrace{3 - -} | 3 - - | 3 \quad 5 \quad 3 |$   
 $2 - 3 | 1 \quad \underline{6} \quad 1 | 1 - - | 3 \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} |$   
 $2 - 2 | \underline{6} \quad \underline{1. \quad 1} | 2 \quad 1 - | 3 \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} |$



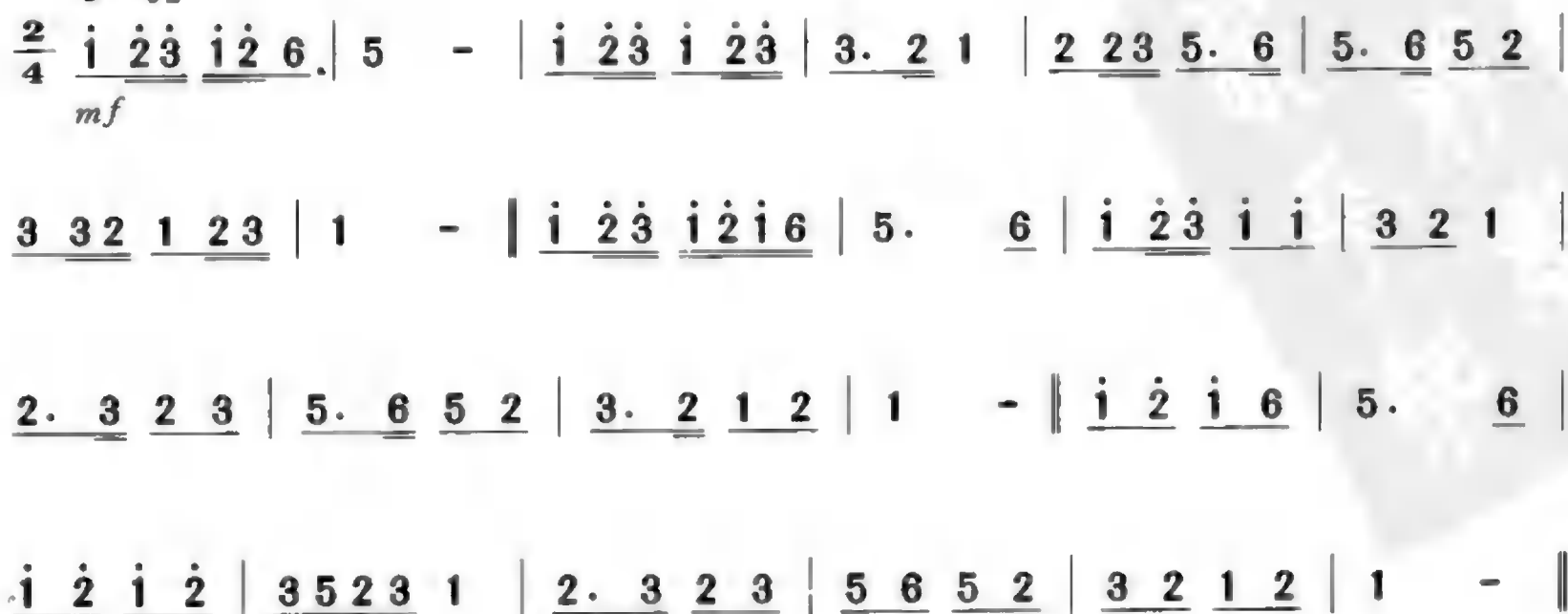
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

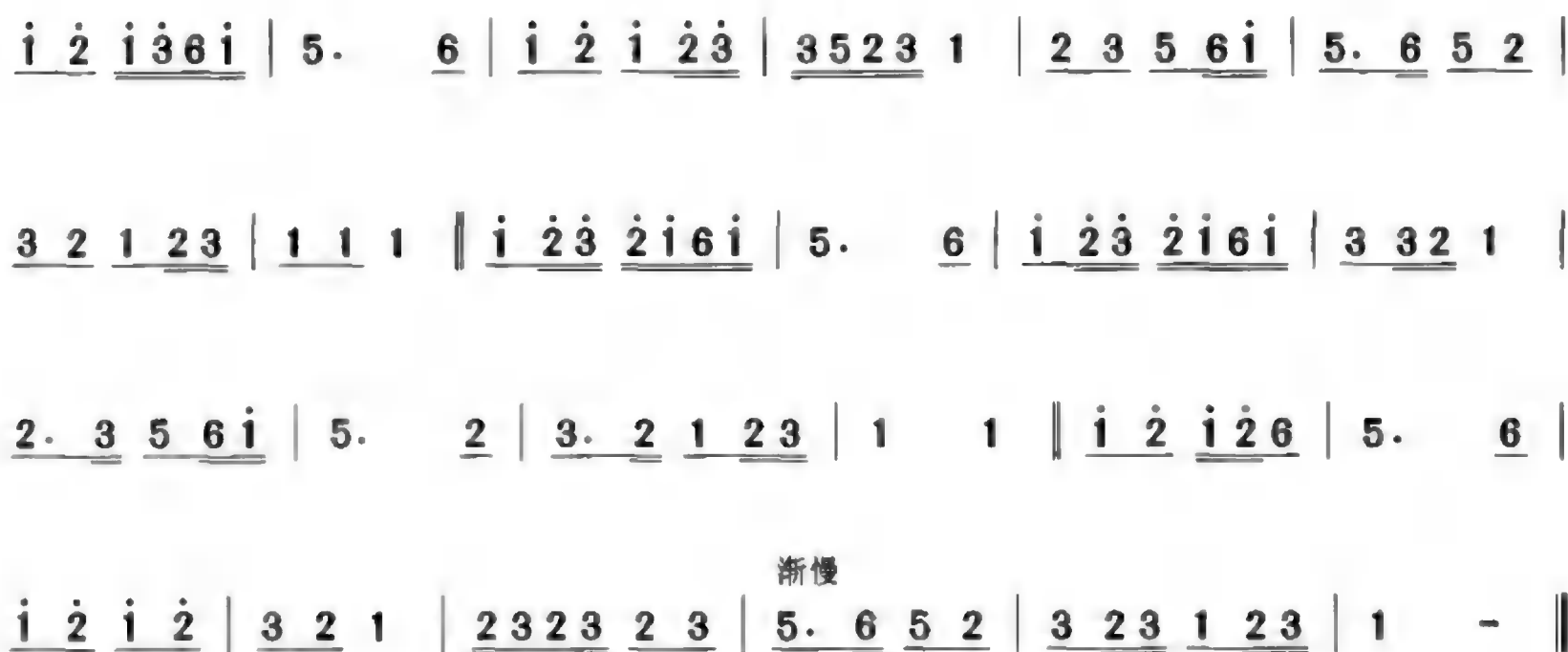
## 707. 德都勒哥哥

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治县·南屯镇

$\text{♩} = 92$





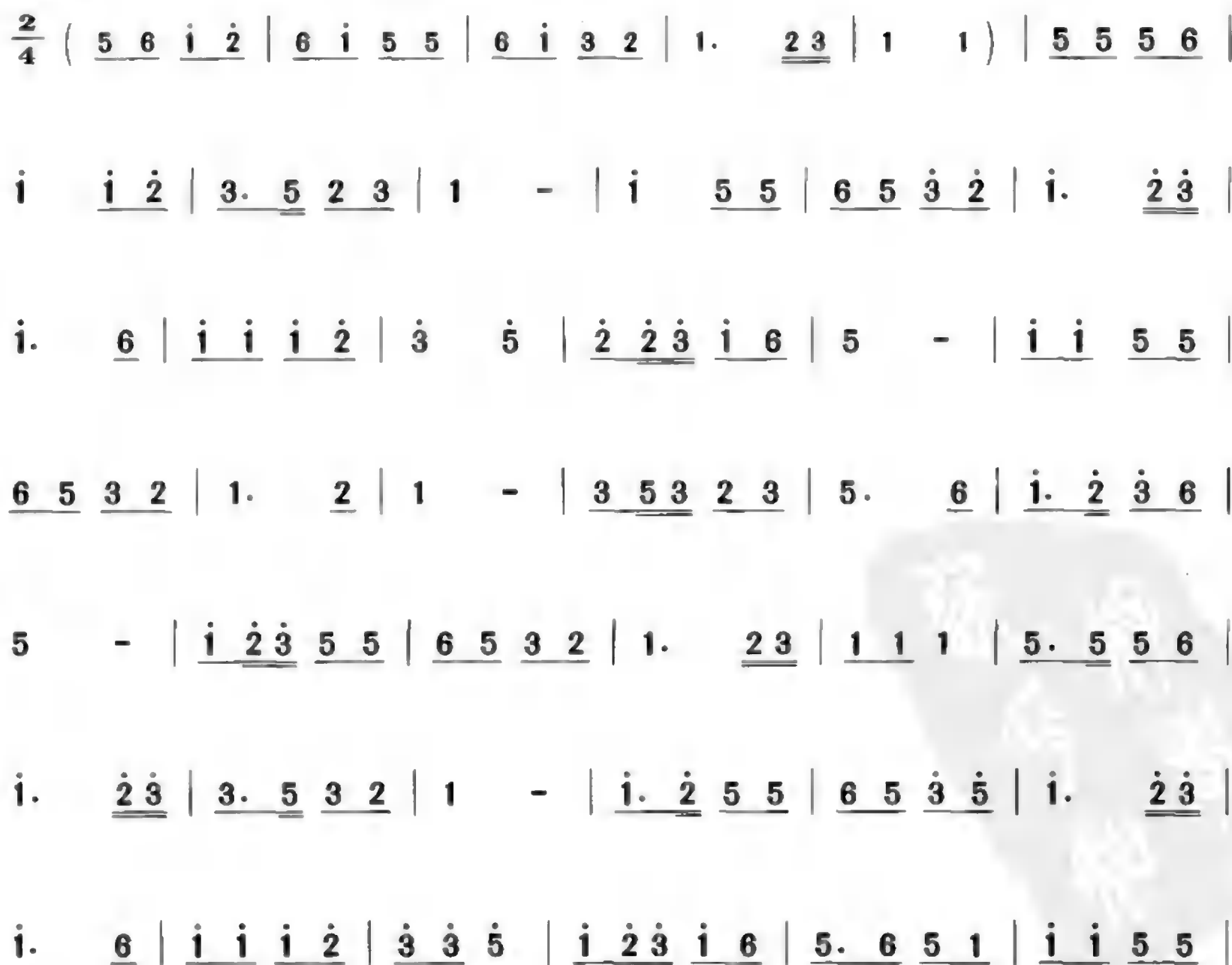
(奈音太演奏 晓 巴记谱)

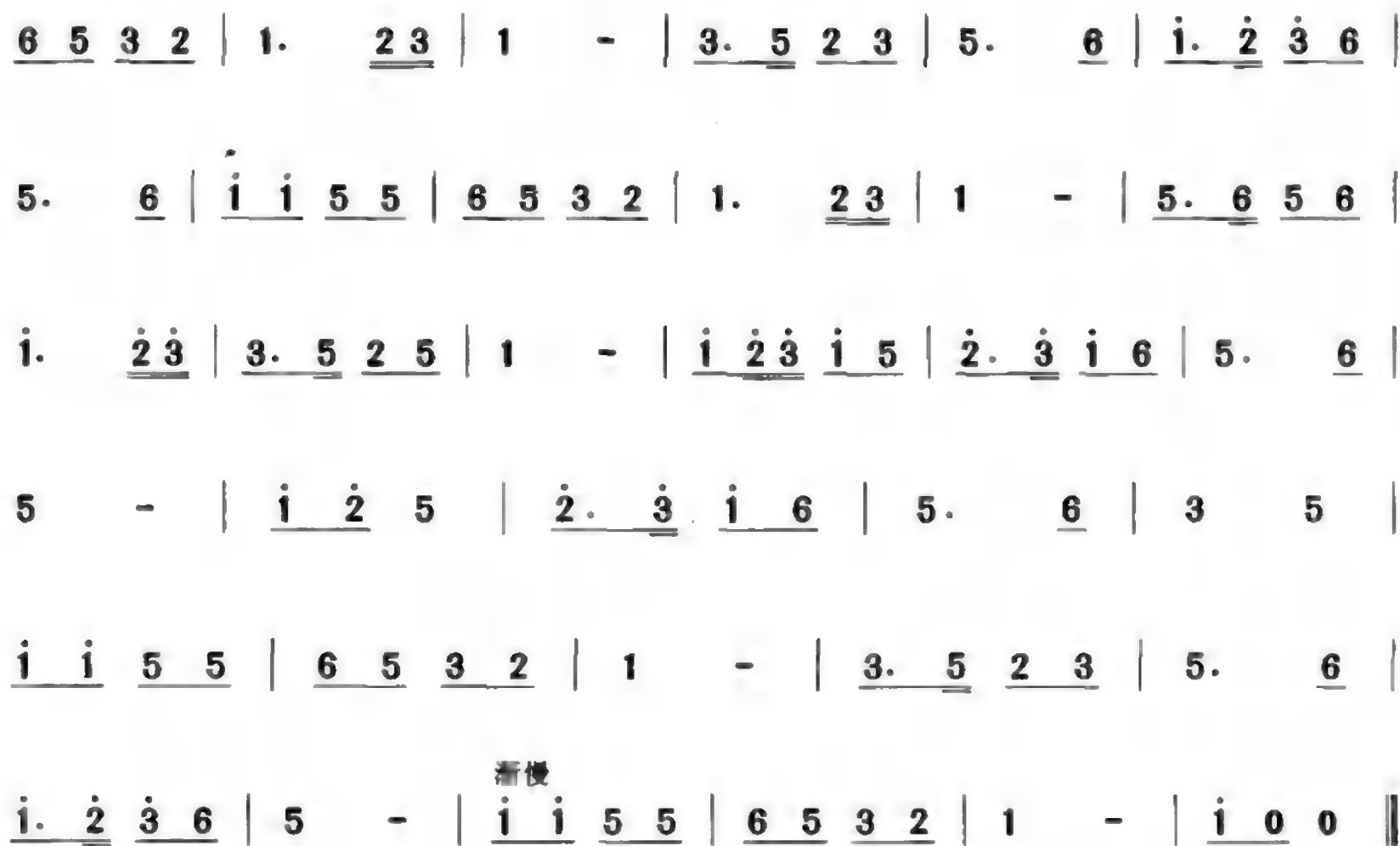
## 708. 赞巴颜塔拉

1 = D (定弦 1515 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

鄂温克族自治县·南屯镇

$\text{♩} = 94$





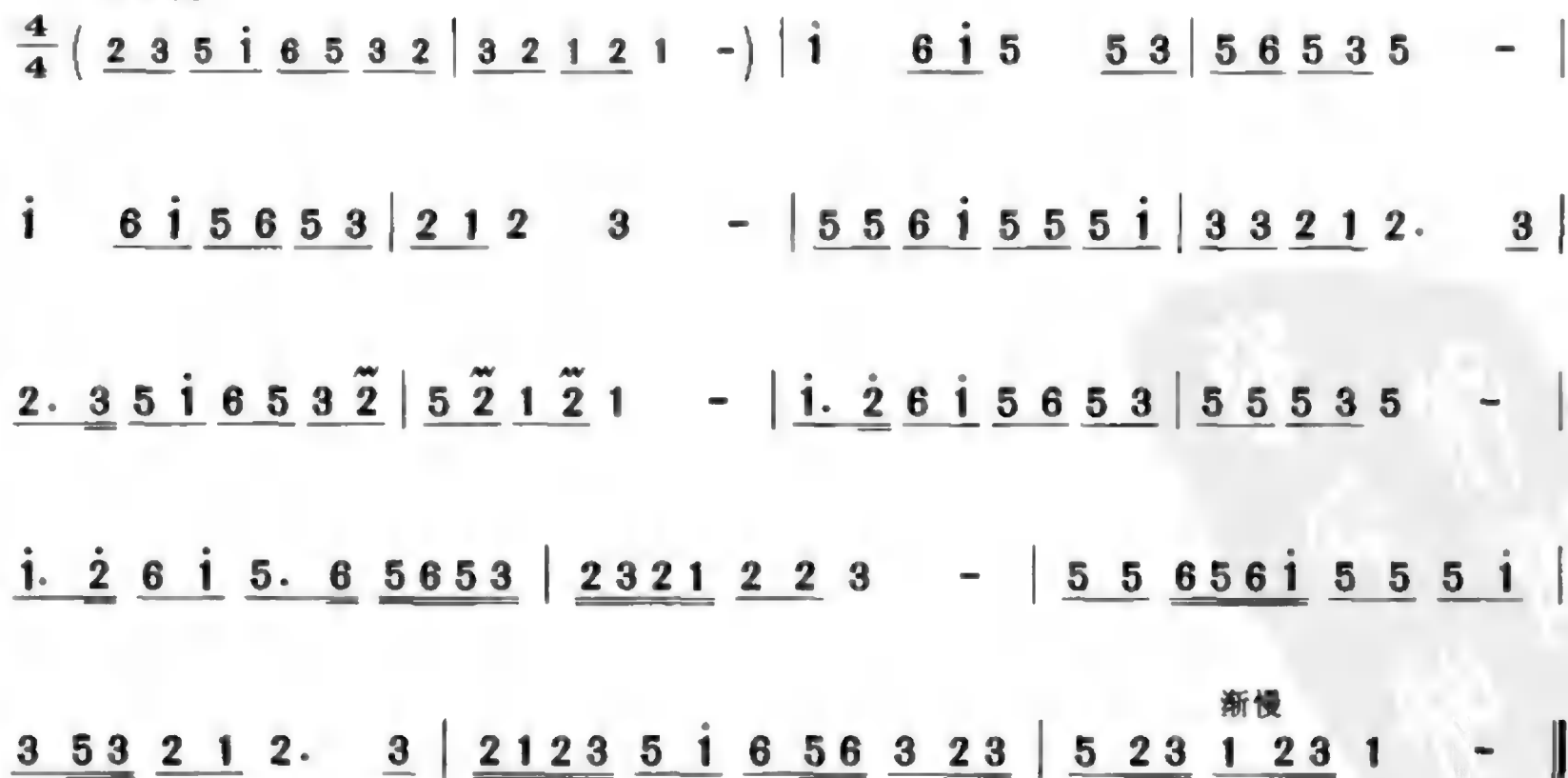
(奈音太演奏 晓 巴记谱)

## 709. 扎兰艾拉赞

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治县·南屯镇

$\text{♩} = 78$



(奈音太演奏 晓 巴记谱)



# 710. 杨茂金姑娘

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治县·南屯镇

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 108$

( 3 5  $\tilde{2}$  | 1 - - | 1 0 0 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\underline{2\ 3}$  1 - | 2 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |

$\underline{2\ 3}$  5.  $\dot{1}$  | 3 5 2 | 1 - - | 1 0 0 |

5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\tilde{2}$  1 - | 2 3.  $\underline{5\ \dot{1}}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\underline{2\ 3}$  5  $\dot{1}$  | 3 5  $\tilde{2}$  | 1 - - |

1 0 0 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\tilde{2}$  1 - |

2  $\underline{2\ 3}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\underline{2\ 3}$  5.  $\dot{1}$  | 3 5  $\underline{2\ 3}$  |

1 - - | 1 0 0 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |

$\underline{2\ 3}$  1 - |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |  $\underline{2\ 3}$  5.  $\dot{1}$  |

3 5  $\tilde{2}$  | 1 - - | 1 0 0 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 | 2 1 - | 2 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |

渐慢  
2.  $\underline{3}$  5 | 3 5  $\tilde{2}$  | 1 - - | 1 0 0 ||

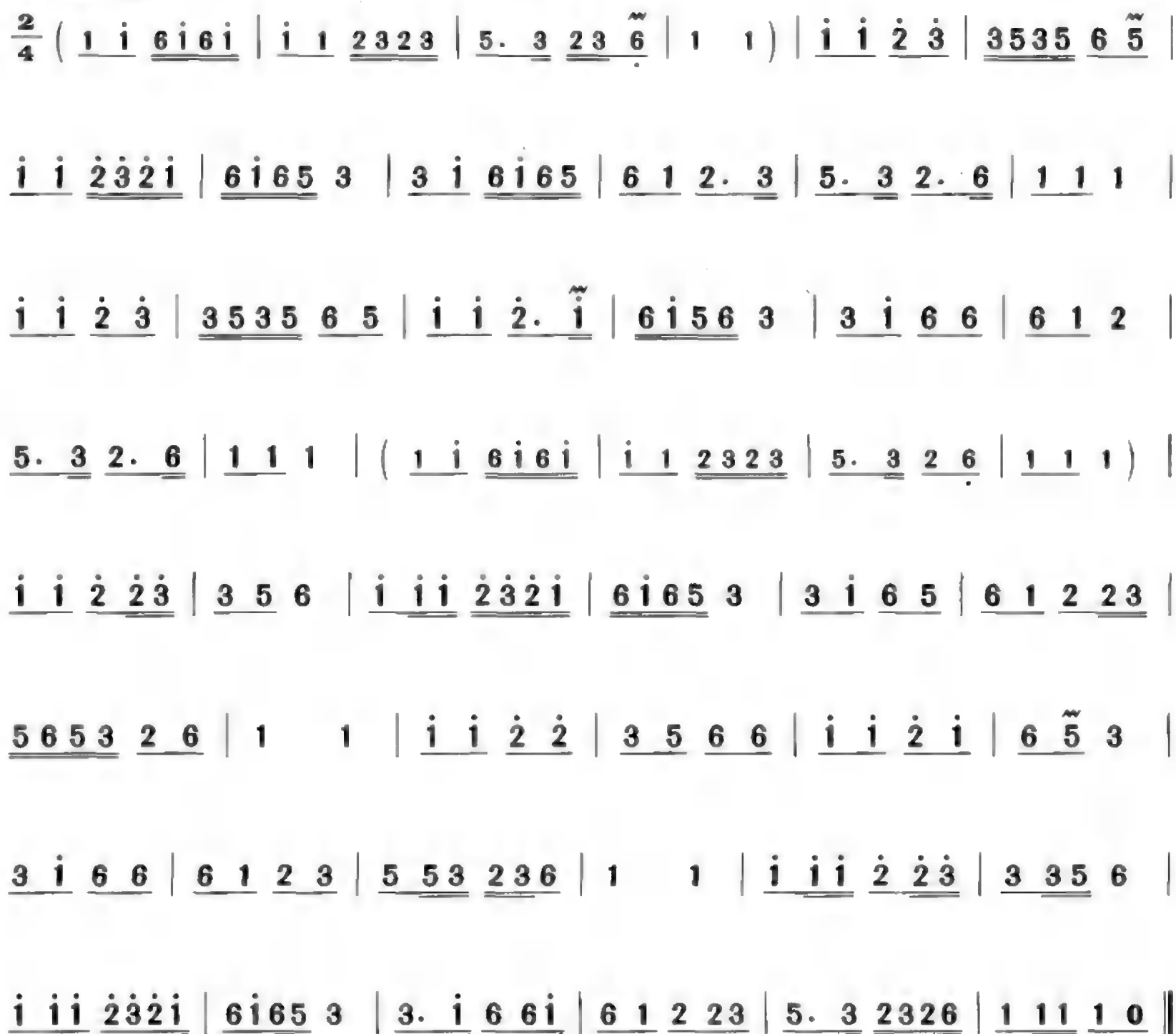
(奈音太演奏 晓 巴记谱)

## 711. 迎 新 娘

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治旗·南屯镇

♩ = 86



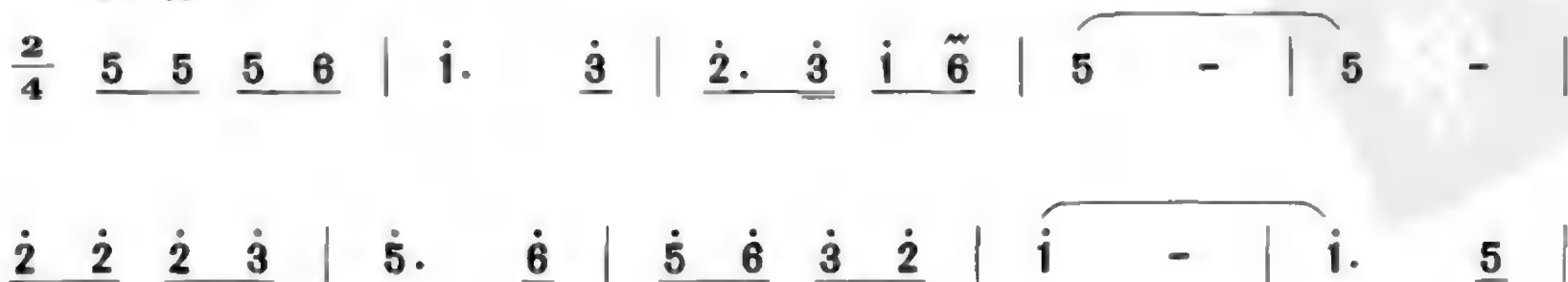
(奈音太演奏 晓 巴记谱)

## 712. 美 丽 的 凤 凰

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

呼伦贝尔盟

♩ = 56



$\dot{3}$     $\underline{\dot{5} \ \tilde{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}.$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \tilde{\dot{6}}}$  |  $\overbrace{5 \ -}$  |  $5.$     $\underline{6}$  |  
 $\dot{1}$     $\underline{\dot{2} \ \tilde{\dot{1}}}$  |  $6.$     $\underline{3}$  |  $5$     $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overbrace{5 \ -}$  |  $5$     $0$  ||

转1 = F (前5 = 后3)

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}.$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \tilde{\dot{6}}}$  |  $\overbrace{5 \ -}$  |  $5 \ -$  |  
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $5.$     $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \ \tilde{\dot{2}}}$  |  $\overbrace{\dot{1} \ -}$  |  $\dot{1} \ -$  |  
 $\dot{3}$     $\underline{\dot{5} \ \tilde{\dot{3}}}$  |  $\tilde{\dot{2}}.$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5.$     $\underline{6}$  |  $\dot{1}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $6.$     $\underline{3}$  |  
 $5$     $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overbrace{5 \ -}$  |  $5 \ -$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}.$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  
 $\overbrace{\tilde{5} \ -}$  |  $5 \ -$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $5.$     $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\tilde{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\overbrace{\dot{1} \ -}$  |  
 $\dot{1} \ -$  |  $\dot{3}$     $\underline{\dot{5} \ \tilde{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$     $\underline{\tilde{\dot{2}} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \wedge 6}$  |  $5.$     $\underline{6}$  |  $\dot{1}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  
 $6.\wedge$     $\underline{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$     $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $5$     $\underline{\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5}}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \hat{6}}$  |  $5 \ -$  |  $\underline{3 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $5.$     $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5 \ \hat{\dot{1}} \ 6}$   $\underline{\dot{3} \ \tilde{\dot{2}}}$  |  
 $\overbrace{\dot{1} \ -}$  |  $\dot{1}.$     $\underline{6}$  |  $\dot{3}$     $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2}.$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6\backslash}$  |  
 $5.$     $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\overset{is}{c} 6.$     $\underline{3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6\backslash}$  |  $5 \ 5$  ||

(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

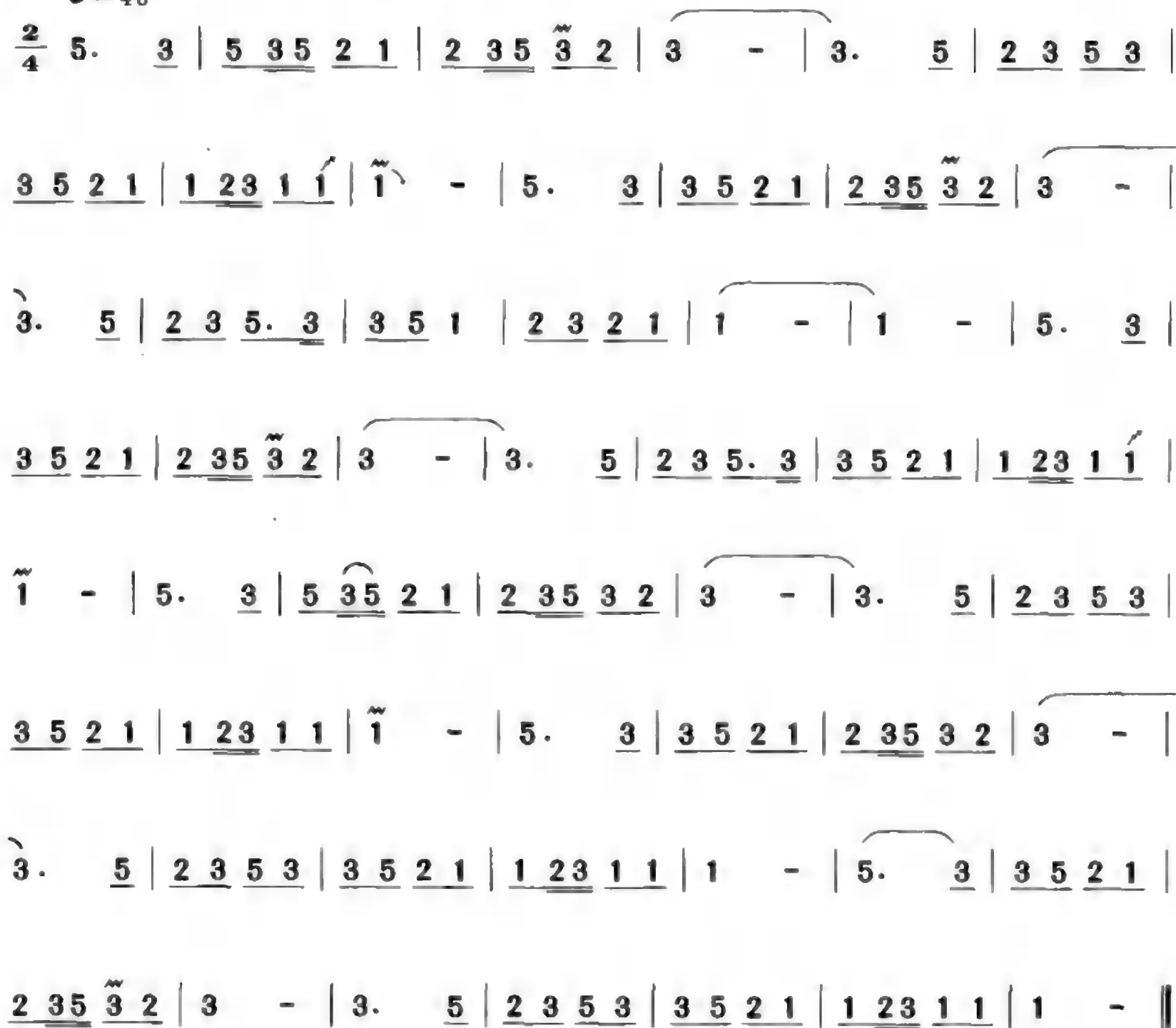
## 713. 劝

## 赌

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

呼伦贝尔盟

♩ = 48



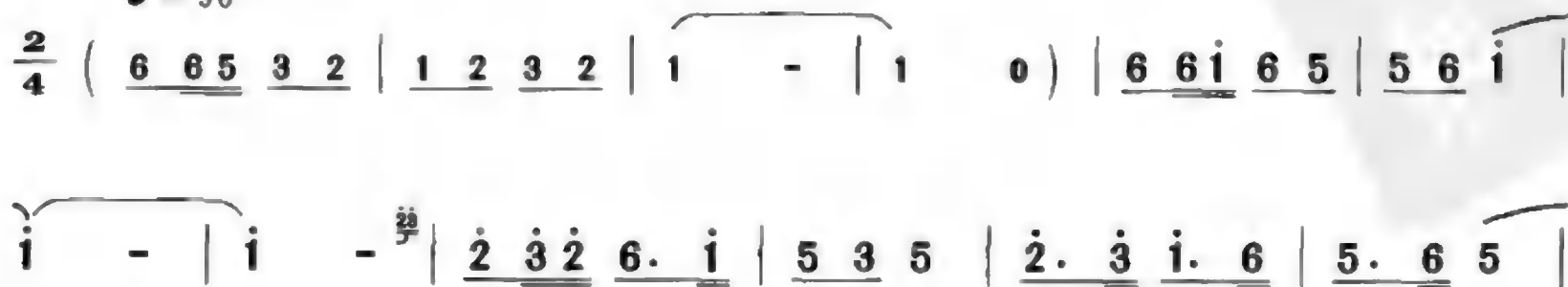
(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

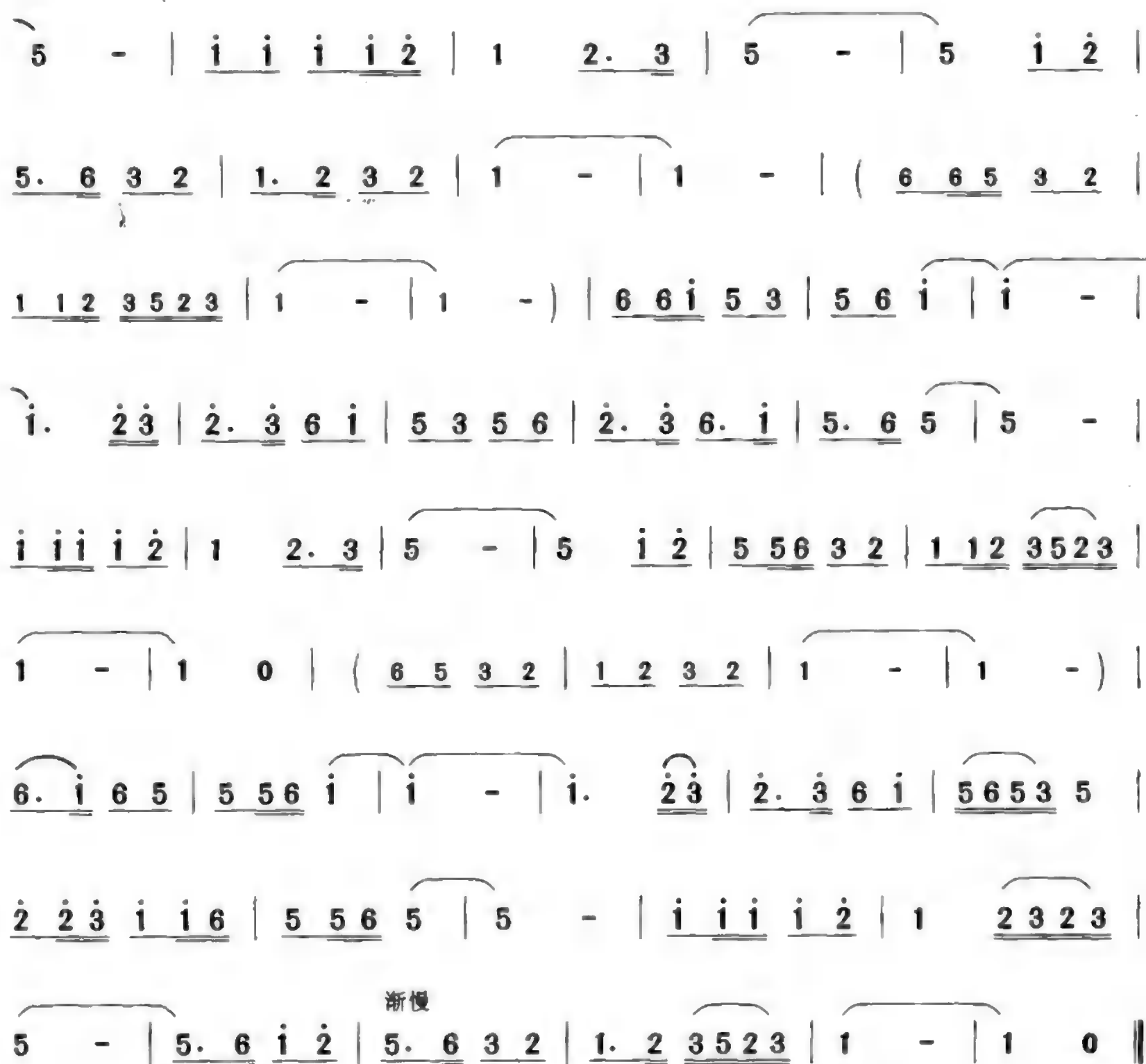
## 714. 马上的哥哥去何方

1 = D (定弦 1515 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

鄂温克族自治县·南屯镇

♩ = 96



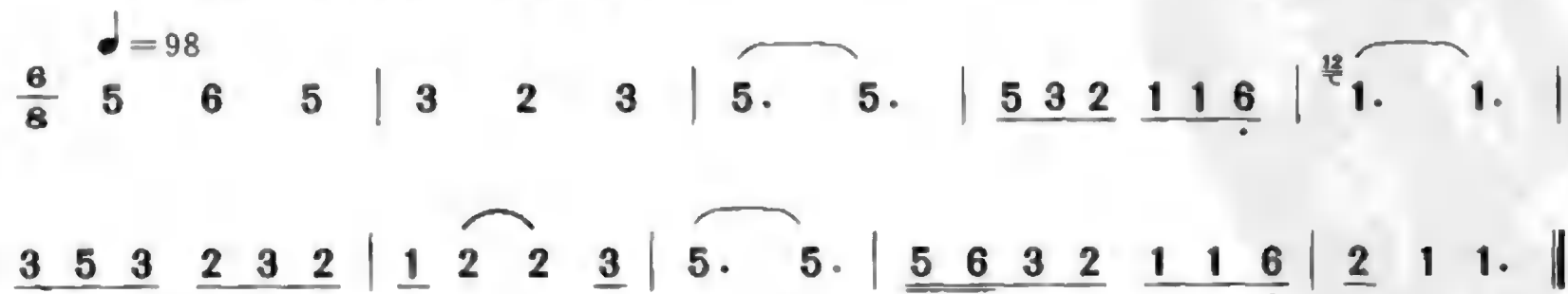


(奈音太演奏 晓 巴记谱)

## 715. 三 国 诗

1 = F (定弦 6 3 6 3 =  $d^1 a^1 d^1 a^1$ )

呼伦贝尔盟



(楚伦布和演奏 晓 巴记谱)

# 口弦乐

## 口弦乐曲述略

王世一

口弦,达斡尔族、鄂温克族称木库连,鄂伦春族称朋奴卡,是蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族最古老的乐器,为原始宗教萨满的伴奏乐器,长期流行于民间。蒙古族口弦今已失传,达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族尚有少数人会吹奏。

口弦也称口簧,历史悠久。《诗经·东邻》中就有“并坐鼓簧”之说。东汉刘熙撰《释名·释乐器》中也有口弦的记述:“簧…以竹,铁作,于口横鼓之”。宋代陈旸《乐书》上说:“传称王遥有五舌竹簧,今民间有铁叶之簧”。清代,《钦定热河志》中对口弦有这样的描写:“独弦琴是口中吹,匠氏偏工以冶为。老眼看来真是镊,春葱拨去恰成丝。声回合节箏应让,舌转如流莺未知。”清政府还将口弦列为宫廷乐器,在清蒙古乐的“笛吹”乐中,口弦为四大乐器之一,即胡笛、箏、胡琴和口弦。在《大清会典》中对口弦的制作和演奏有较详的记述:“口簧,用铁,一柄两股,中设一簧,柄长三分六厘四毫,末相距七厘二毫。簧长随股,末出股外,上曲七分二厘九毫,点以蜡珠,横衔其股于口,以指鼓簧,转舌虚吸以取音”。

口弦有竹制和铁制两种,内蒙古地区流行的是铁制口弦。近代也有钢制口弦。达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族口弦有大、中、小之分,小型口弦发音清脆明亮,大型发音浑厚圆润。

口弦的形制分琴鞘与簧片两部分。琴鞘是用铁或钢制成圆锥形状,小型口弦长约143毫米,鞘柄长为19毫米。鞘柄上有4毫米左右的凹形小槽,将一个用钢制成的簧片镶入槽内,簧片与琴槽不可发生任何接触,以利簧片发出音响。

口弦的演奏方法:左手拇指、食指、中指持琴柄,把琴身虚含口内,上下牙齿轻轻咬定,右手食指、拇指拨动小柄,小柄牵动簧片,振动发出音响,并通过嘘气轻重和长短以及唇舌的变化奏出各种旋律。

口弦曲的特点,其乐曲的旋律较简单,多以同音反复和级进音型组成,吹奏者可即兴

变奏,乐曲可长可短。达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族口弦曲目不同,大都从各自民族的民歌删节改编而来,风格韵味各异。有的口弦曲还模拟鸟鸣或动物叫声,以增加乐曲的情趣。鄂伦春族男人吹奏口弦常用吸气增大音量,声音刚健清脆,女人吹奏则轻柔抒情。鄂伦春男女青年还常以口弦曲来表示相互之间的爱慕之情。

## 达斡尔族木库连(口弦)曲

### 716. 曲

一

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  0 2 |  $\hat{1}$ . 2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 0 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 0 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 0 |

$\overset{3}{1\ 1\ 1}$   $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  2 |  $\hat{1}$  - |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 | 1 1  $\overset{tr}{2}$  |

渐快  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 2 | 渐慢  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  2 ||

$\overset{3}{1\ 1\ 1}$  2 |  $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  2 )

*fp* *mf* *pp*

(博 约演奏 晓 巴记谱)

### 717. 曲

二

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 84$

$\frac{5}{4}$   $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{3}{1\ 1\ 1}$  1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |

$\frac{4}{4}$  1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |  $\frac{5}{4}$  1 1 1 1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |

$\frac{5}{4}$  1 1 1 1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2  $\overset{3}{1\ 2\ 1\ 2}$  1 0 ||

(博 约演奏 晓 巴记谱)

### 718. 曲

三

1 =  $\flat$ D

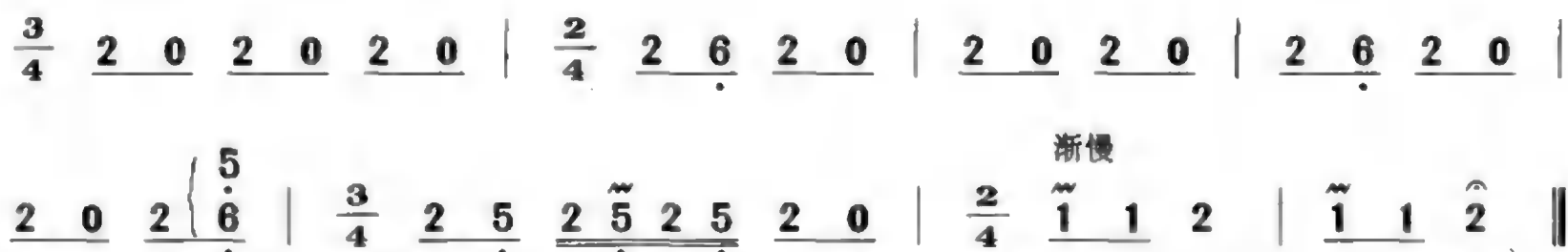
莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{2\ 0\ 6\ 0}$   $\overset{3}{2\ 0\ 6\ 0}$  | 2 0 2 6 | 2 0 2 0 | 2 0 2 0 | 2 0 2 6 |

2 0 2 0 | 2 0 2 6 | 2 0 2 6 | 2 0 2 0 | 2 0 2 0 |





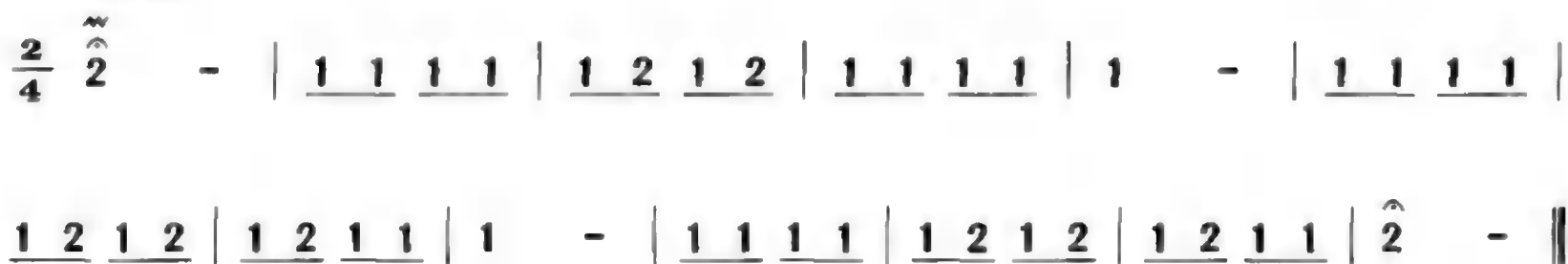
(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 719. 曲 四

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 96$



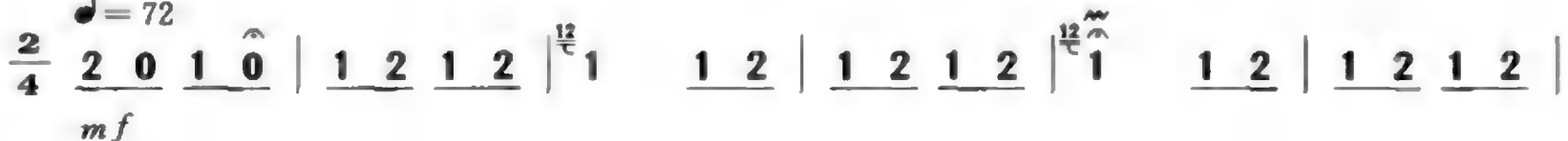
(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 720. 曲 五

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 72$



1 - | i i 2 | i i i i i i i i |  $\hat{2}$   $\hat{1}$  | i i i i 2 |

1 - | i i i i i i i i |  $\hat{2}$   $\hat{1}$  | i i i i 2 | i i i i  $\hat{2}$  ||

(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 721. 曲 六

1 =  $\flat D$

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\tilde{2}$   $\tilde{2}$  | 1111  $\tilde{1}$   $\tilde{2}$  | 1111  $\tilde{1}$   $\tilde{2}$  | 1111  $\hat{1}$  | 1 1 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

$mf$   $p$   $pp$

$\hat{2}$  1111 | 1215  $\hat{2}$  | 1 2 1212 | 1 - | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1212 |

1212 2 | 1 2 1 2 | 1212  $\hat{1}$  | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1111 | 1 2 1 2 |

1 1 1 1 | 2 - | 1111 1111 | 2 1111 | 1111  $\hat{2}$  | 1111 1111 | 1111  $\hat{1}$   $\hat{2}$  |

1111 1112 | 1111 1111 | 1111  $\hat{2}$  | 1111 1 2 | 1111 1111 | 1111  $\hat{2}$  |

1111 1 2 | 1111  $\hat{1}$   $\hat{2}$  | 1111 1 1 | 1 - | 1111 1 2 | 1 2 1 1 |  $\frac{1}{2}$  2 - ||

渐慢

(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 722. 曲 七

1 =  $\flat D$

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1  $\hat{2}$  | 1111 1111 |

$mf$

2 1  $\hat{1}$   $\hat{2}$  | 1111  $\hat{2}$  | 1 1  $\hat{2}$  | 1111 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 |

稍快

1 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 2 |  
1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 {  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  | 1 1  $\overset{\wedge}{2}$  | 1 1 {  $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{11}{2}$  1 1 |  
 $\overset{\wedge}{2}$  1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 2 | 1 1 2 1 | 1 2 1 1 | 2 2 1 |  
1 2 1 1 | 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |  
2 1 1 1 1 | {  $\overset{2}{1}$  1 1 1 1 2 1 | 1 1  $\overset{\wedge}{2}$  | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 1 1  $\overset{\wedge}{2}$  | 1 1 1 1 1 1 1 1 |  
2 1 1  $\overset{\wedge}{2}$  | 1 1 2 1 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2 |  
1 2 1 2 | 1 1 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 {  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  |  
2 1 1 1 |  $\overset{1}{2}$  - | 1 1 2 1 | 1 1 1  $\overset{\wedge}{2}$  | 1 1 2 1 |  $\overset{1}{2}$  - <sup>渐慢</sup> |  
1 1 2 1 |  $\overset{1}{2}$  - | 1 1  $\overset{\wedge}{2}$  | 1 - | 1. 1 2 | 1 1 2 | 1  $\overset{\wedge}{1}$  ||

(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 723. 曲 八

1 =  $\flat D$

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  2 2 2 5 2 2 2 5 | 2 2 2 5 2 2 2 5 | 2 - | 2 2 2 1 2 2 2 2 |  
<sup>渐快</sup>  
2 2 2 5 2 2 2 5 | 2 2 2 5 2 2 2 5 | 2 2 2 1 |  $\overset{1}{2}$  2 2 2 1 |

2    1 1 1 1 | <sup>1</sup>2    1 2 <sup>~</sup>1 <sup>^</sup>2 | 1 1 2 <sup>~</sup>1 5 | 1 1 1 1 1 2 <sup>~</sup>1 <sup>^</sup>2 | 1 1 2 1 2 <sup>~</sup>1 <sup>^</sup>2 |  
1 1 1 1 1 1 2 | 1 2 <sup>~</sup>1 <sup>^</sup>2 1 1 2 | 1 1 2 1 1 1 1 | <sup>1</sup>2    1 1 2 |  
1 1 2 1 <sup>~</sup>1 <sup>^</sup>2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 0 1 0 1 5 | 1 0 1 0 1 0 1 5 |  
1 0 1 0 1 0 1 0 | 1 0 1 0 1 0 1 0 | 1 0 1 0 1 2 1 1 | 2    - | <sup>渐慢</sup> 1 1 2 1 1 <sup>^</sup>2 ||

(博 约演奏 晓 巴记谱)

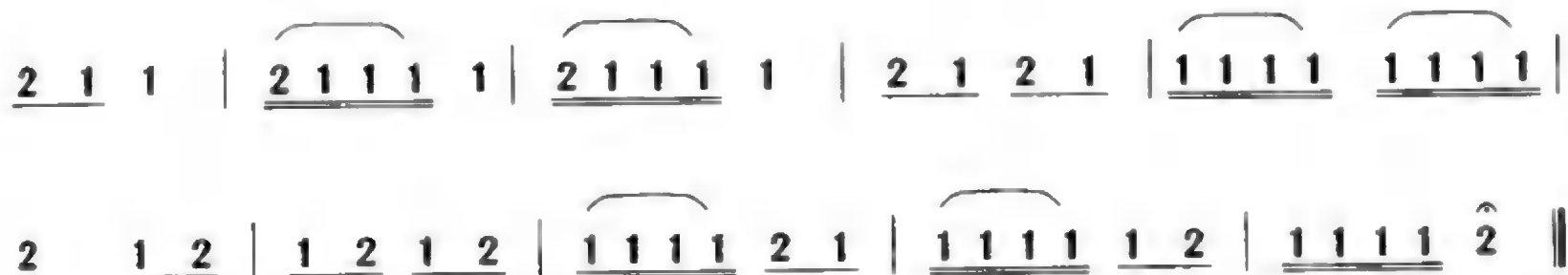
## 724. 曲 九

1 = <sup>b</sup>D

莫力达瓦达斡尔族自治县

♩ = 96

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 1 1 1 | 1 2 1 2 | 1 1 1 1 | 1    - | 1 1 1 1 | 1 2 1 2 |  
1 2 1 1 | 1    - | 1 1 1 1 | 1 2 1 2 | 1 2 1 1 | 1    - |  
1 1 1 1 | 1 2 1 2 | 1 1 1 1 | 2    <sup>^</sup>1 | <sup>1</sup>2    - | 2 2 1 |  
<sup>3</sup>1    <sup>1</sup>2 | 1 1 <sup>^</sup>2 | 0    0 | 1 2 1 2 | 1    1 2 | 1 2 1 |  
1 2 1 2 | 1 2 <sup>~</sup>1 | 1 2 1 2 | <sup>~</sup>1    1 2 | 1 2 1 2 |  
1 2 <sup>12</sup>1 | <sup>1</sup>2    1 1 | 2    <sup>3</sup>1 | <sup>1</sup>2    <sup>3</sup>1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 <sup>~</sup>1 |  
2 1 1 2 | 1 2 1 1 1 1 | 2 1 1 2 2 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 1 2 |



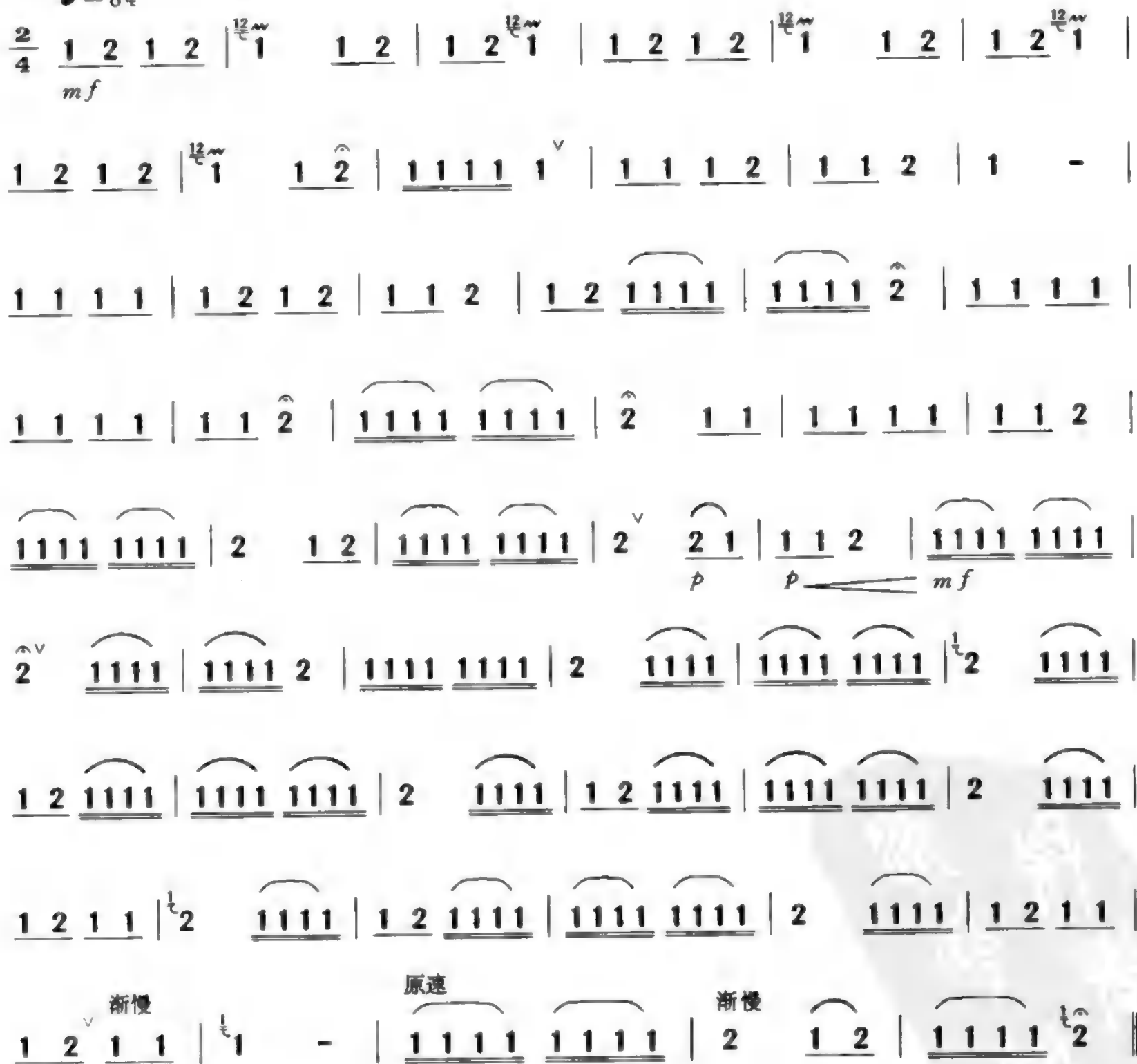
(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 725. 曲 十

1 =  $\flat D$

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\text{♩} = 84$



(博 约演奏 晓 巴记谱)

## 鄂温克族木库连(口弦)曲

### 726. 曲

—

1 =  $\flat$ B

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\bullet = 98$

$\frac{2}{4}$  2 2 | 3 - | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

5 3 3 2 | 3 2 1 2 |  $\hat{1}$  - | 2 3 2 1 | 1 2 1 |  $\hat{1}$  2 |

2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 |

5 3 3 3 | 3 2 1 2 |  $\hat{1}$  - | 2 3 2 1 | 1 2 1 | 1 - |

渐慢 2 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 原速 2 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 3 5 3 | 3 3 3 3 |

3 2 1 2 | 1  $\hat{1}$  | 2 3 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 2 - ′ ||

(图 热演奏 晓 巴记谱)

### 727. 曲

二

1 = D

莫力达瓦达斡尔族自治县

$\bullet = 62$

$\frac{2}{4}$  2 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 |  $\overset{2}{3}$  - |  $\overset{2}{3}$  - |  $\overset{v}{2 3 5 3}$  |

3 3 2 3 | 3 3 3 3 | 2 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 2 1 |  $\overset{1}{1}$  - ||

(图 热演奏 晓 巴记谱)

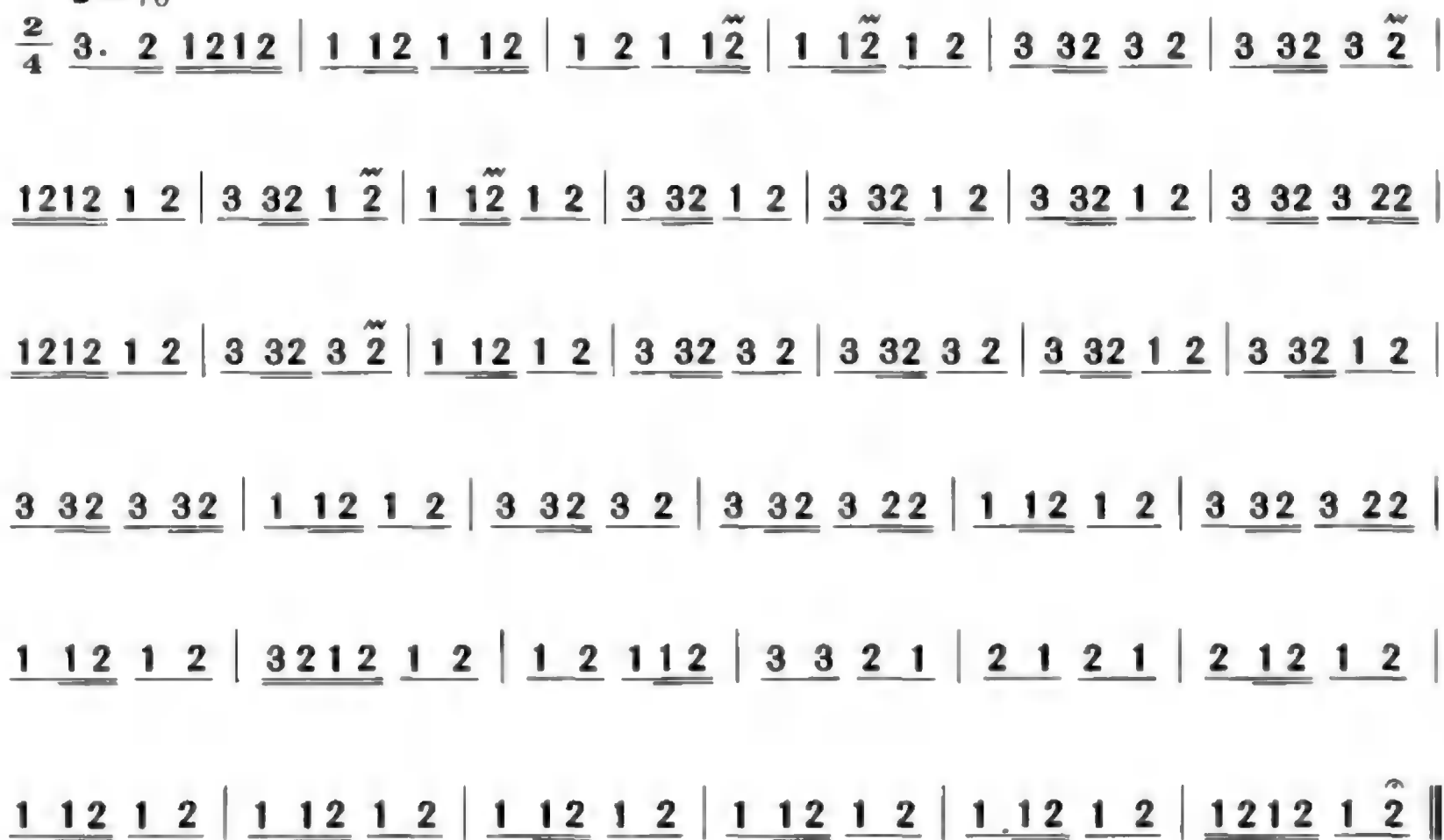
## 728. 曲

## 三

1 = C

呼伦贝尔盟

♩ = 78



(马力亚·索约演奏 晓 巴记谱)

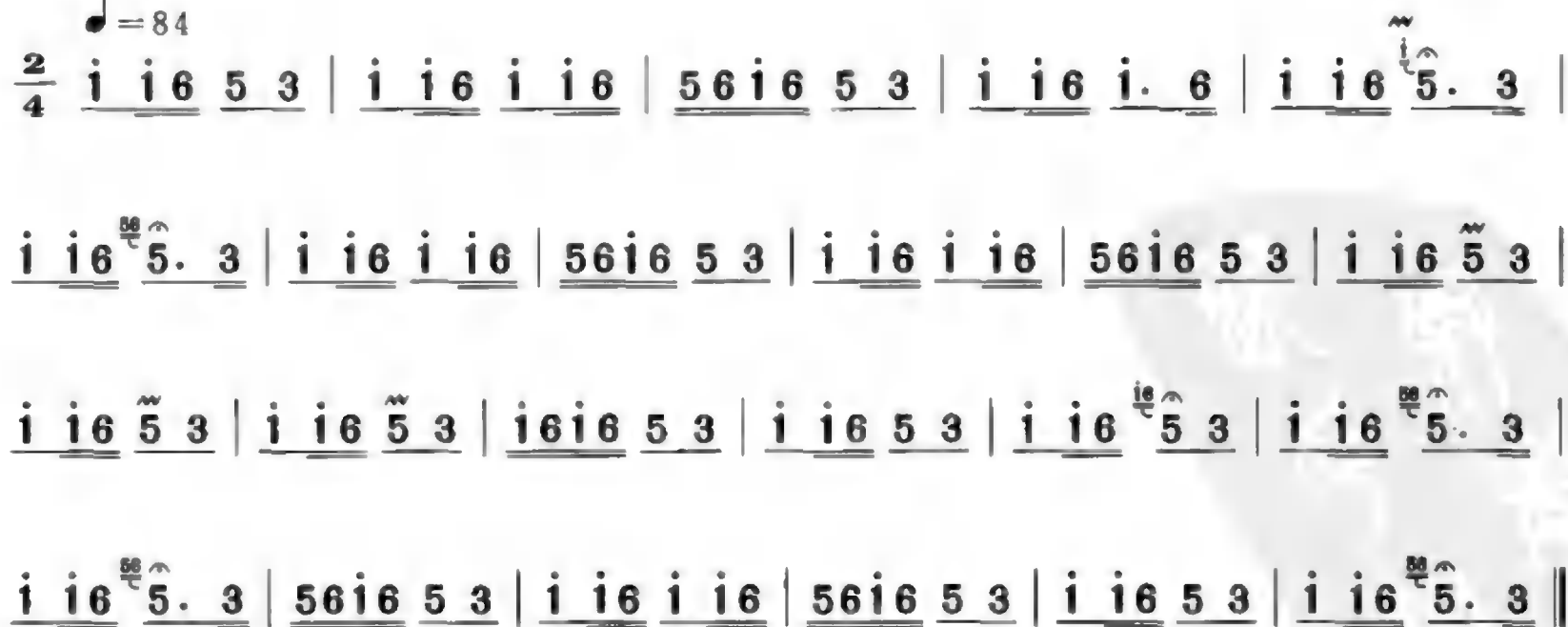
## 729. 曲

## 四

1 =  $\sharp F$ 

呼伦贝尔盟

♩ = 84



(马力亚·索约演奏 晓 巴记谱)

# 鄂伦春族朋奴卡(口弦)曲

730. 曲

—

1 =  $\flat$ A

鄂伦春自治旗·阿里河镇

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1 2 | 1 2 1 2 3 2 | 1 1 2 1  $\tilde{2}$  | 3 3 2 3<sup>23</sup> 2 | 1<sup>23</sup> 2 1 2 |

3 3 2 3<sup>23</sup> 2 | 1 1 2 1<sup>23</sup> 2 | 1 2 1 2 1 2 | 3 3 2 3<sup>23</sup> 2 | 1<sup>23</sup> 2 1 2 ||

(佚名演奏 晓巴记谱)



# 萨 满 祭 祀 乐





# 萨满祭祀乐

## 萨满祭祀乐述略

刘新和

萨满祭祀乐是萨满从事祭祀活动时唱奏的乐曲。在萨满活动时,使用的主要乐器为法鼓。

萨满教是一种原始的宗教形态,历史上曾在中国东北部、毗邻的西伯利亚等地区广为流传。萨满(又作珊满)一词一般被认为源于满——通古斯语,意为巫师。在中国史书上最早见于南宋徐梦莘撰《三朝北盟会编》,称“珊蛮者女真语巫姬也,以其通变如神”。金元以后的典籍中还称作“沙曼”、“沙玛”、“萨玛”等。其主要内容是对自然现象、动物图腾以及鬼神灵魂的崇拜。

萨满约产生于旧石器时代中晚期的母系社会。原始的萨满教以天地、日月、山川、河流、树木、飞禽、走兽、风雨、雷电等为崇拜对象,这是一种视自然万物为神祇的万物有灵的思想,在此基础上也产生了最古老的宗教观念,并孕育了与本氏族生活相关的图腾崇拜以及相关的祭祀活动。

在内蒙古自治区,萨满主要流传于蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族中。

蒙古族将萨满祭祀活动称之为“行博”,将萨满巫师称之为“博”和“巫都根”。前者指男性萨满,后者指女性萨满。蒙古族萨满曾活动于哲里木盟、兴安盟、呼伦贝尔盟等地,现除哲里木盟尚有少量遗存外,大多已消亡。

达斡尔族将男性萨满称之为“耶德根”,女性萨满称之为“斡托西”,历史上曾流传于呼伦贝尔盟的莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、鄂伦春自治旗、布特哈旗、海拉尔市、喜桂图旗、陈巴尔虎旗和兴安盟的阿荣旗、乌兰浩特市等地。

鄂温克族萨满曾流传于呼伦贝尔盟的鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗、布特哈旗、额尔

古纳古旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂伦春自治旗等地。

鄂伦春萨满曾流传于呼伦贝尔盟的鄂伦春自治旗、布特哈旗、莫力达瓦达斡尔族自治旗等地。中华人民共和国成立后,随着达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族生产、生活方式的变化,人们的观念也发生了变化,传统的萨满教逐渐消亡,目前在民间只有少量遗存。

蒙古族萨满是以口承的方式世代相传。如科尔沁草原上的萨满边击法鼓边唱:“没有字的经是我的师傅传授;没有书的经是我的师傅教授;没有纸的经是我的师傅面授”。<sup>①</sup>萨满以神的发言人自居,波斯历史学家拉施特在其著作中也对此作了记述,称“神在与我谈话”,<sup>②</sup>《多桑蒙古史》中则将萨满的祭祀活动称之为“代神发言”<sup>③</sup>,萨满祭祀乐,贯穿于祭祀活动始终。

早期的萨满是巫师,也是劳动者。因此,他们在为祀盼猎物而举行的祭祀仪式上边奏乐边演唱:“让那八条捎绳满满沾上猎物的鲜血,让那细条捎绳浸透猎物的油渍,让我的前襟被猎物鼓胀”<sup>④</sup>,便带有鲜明的游猎特征。以后,萨满的活动不仅有了相对固定的规则,而且博和巫都根也逐步展成为一种在社会上具有一定地位和影响的职业。例如,成吉思汗在出征前,经常有萨满巫师为之占卜<sup>⑤</sup>。对萨满的活动,有关史书作了记述,如“此类巫师兼谙星术,知预言日蚀月蚀。凡日月之蚀,此辈击鼓钲,大呼以攘之。”<sup>⑥</sup>

萨满行博时使用的鼓钲又称“法鼓”、“神鼓”,蒙古语称作“哼格日各”。法鼓经历代发展、衍化逐步定型。民间流行的法鼓形状似蒲扇,以铁圈做框架,蒙皮革制成。一般直径在300毫米左右,下端有一长约120毫米的铁制手柄,并配一组铁制环状或片状饰物,击摇鼓时,便发出“哗哗”的声响。中华民国十二年(公元1923年)成书的《呼伦贝尔志略》记述尤详:“一手执单面鼓(即法鼓),一手执鼓锤,口唱神歌,且击且唱,并有数人应之”。

萨满教在漠南地区历经了漫长的流传时期。忽必烈建立元朝后,佛教、道教等逐渐在蒙古上层贵族中传播,萨满独尊的地位受到削弱。元亡,蒙古贵族回归草原,萨满教一度复兴。16世纪后半叶,蒙古族土默特部首领俺答汗统一蒙古各部后,敬信藏传佛教,并“依靠大封建主强制取缔萨满教”,“还将萨满教的一些内容和仪式如祭敖包、祭火等纳入喇嘛教中,改编萨满教的唱词,注入佛教的内容,以迎合蒙古人的心理”<sup>⑦</sup>。入清以后,清廷进一步推行、扶植喇嘛教,加上蒙古封建主的信奉,进而再度削弱了萨满教的影响,迨至清末民国年间,萨满已趋消亡。但因内蒙古地域辽阔,在一些偏远、交通不便的地方,萨满仍有活动,萨满祭祀乐也一直流传。1986年经哲里木盟文学艺术研究所搜集、整理的萨满乐曲达142

① 泰满昌《蒙古萨满》,内蒙古人民出版社1990年版。

② 《史集》,商务印书馆,1985年版。

③ 《多桑蒙古史》,中华书局,1962年版。

④ 转引自秋浦主编,《萨满教研究》,上海人民出版社,1985年版。

⑤ 参见《元史·耶律楚材传》,中华书局,1982年版。

⑥ 《多桑蒙古史》,第265页,中华书局,1962年版。

⑦ 蒙古族简史编写组:《蒙古族简史》第182页,内蒙古人民出版社,1985年版。

首,同时,对萨满在活动时所用法鼓及其表演形式等作了较为详细的记述<sup>①</sup>。

萨满行博时,要按照较严格的程序进行,并伴以歌唱或舞蹈。一场行博就是一场绚丽的歌舞杂技表演,其程序大致如下:

设坛。为行博前预备阶段,包括打场、设坛、摆坛、穿衣装扮等。法衣上缀有铜镜。铜镜的数量一般和萨满的地位相关,多则十三面、九面,少则五面,以单数为多。铜镜从小到大排列,用皮绳穿起来挂在腰间,随法鼓的节奏相互撞击,发出雄浑之声。之后走场,唱《起步》曲。

请神。包括请神、拜神、媚神、娱神、祈祷等,上述活动均伴以歌唱或舞蹈。

显灵。大体包括神显灵、神附体、占卜、祛病、叫魂等,此活动也在歌舞中进行。

娱悦。包括跳精灵舞(如蝴蝶舞、金丝雀舞等),有的表演则类似杂技、魔术、口技等。娱悦中的歌舞表演在整场行博活动中最为精彩。

结尾。包括送神,行博者唱《送神》(脱衣曲)等,整个行博活动结束。

蒙古族萨满曲具有凝重、古朴的特点,其音乐具有神秘的韵味。从科尔沁蒙古族萨满曲来看,乐曲体裁短小,多为四乐句结构形式,节奏急促。许多乐曲采用领唱和齐唱的形式,有较强的歌舞性。宫、商、角、徵、羽五种调式均有,其中徵调式居多,宫调、羽调式次之,商调式再次,角调式最少。主要曲目有《渥都干德古莱》、《起步》、《向神灵祷告》、《向天神祈祷》、《吉雅其》、《请鸟精灵》、《祭天》等。

达斡尔族萨满曲的产生与萨满教的祭祀活动紧密相关。

达斡尔族先民认为风雨雷电等自然现象都是由神灵在主宰,认为山岭、古树等都是神灵居住或栖身的地方,人或各种动物都有灵魂,他们死后仍可转生或四方游走,会直接作用于其后代,萨满则可以消灾去病。萨满在从事祭祀活动时,均要穿法衣,戴法帽,执神鼓(也称法鼓)。三者之中尤重神鼓。萨满信奉者认为,神鼓是件威力无穷的法器,恶魔歹鬼,闻到此声响便会因畏惧而逃遁。由此神鼓在整个萨满祭祀活动中占重要位置。

达斡尔萨满使用的神鼓多用榆木或柳木条制成鼓架,直径约600毫米,环状,骨架上单面蒙以狼皮、牛皮、羊皮或狍皮。神鼓的框架内钉着三个小铁环,将鼓框分为均等的三份,并用长度相等的皮绳连结在位于鼓中心处的一只大铁环上,同时系小铃铛或铜钱。当萨满摇鼓或击鼓时,便发出有节奏的声响。鼓槌也称“神槌”,多用细藤条制成槌骨,再套毛朝外的兽足皮而成。达斡尔族萨满在祭祀时演唱的乐曲有《祭天》、《祭山神爷》、《祭娘娘庙》、《请神治伤寒病》等。音乐特征与该民族歌舞音乐联乐密切,三拍节奏居多,富于歌唱性,结构短小,宫调式为主。

达斡尔族萨满表演时身穿神衣。神衣以对襟紧身長袍为主,上身配嵌着贝壳的披肩,

<sup>①</sup> 哲里木盟文化处编:《科尔沁博艺术初探》,1986年铅印本。



前胸挂着护身镜(铜镜),后背饰挂着三个重叠的护背镜,上衣两肩端嵌着布制或铜制的一对鸟模型,这对雄雌鸟被认为是萨满与神灵沟通的使者。表演者的下半身穿落足长裙,外围是用24条绒布制作的飘带。披肩和飘带上,手工绣着山川花草野豹奔鹿等动植物图案,色彩丰富、艳丽,绣工作常考究。神鼓敲响,萨满便随着鼓点节奏起舞,口中念念有辞,与击乐渲染的气氛十分和谐,腰中悬挂的铜镜、腰铃等饰物也与步调、鼓声相伴,锵锵作响,发出凝重、热烈之声。表演者的头上还戴着神帽。

达斡尔族的萨满祭祀活动依照固定的程序进行。先由达耶德根(地位较高的年长萨满)击鼓诵词,祷告诸神,并请主祭耶德根代表各种神灵依序入祭,然后由达耶德根引导,主祭耶德根伴随,绕“神树”边击鼓边旋转,忽左忽右,忽进忽退,围观者也随着神鼓的节奏合唱或吟唱祭祀乐曲助兴,场面十分热烈,直至尽兴而上。

鄂温克族萨满曲是鄂温克族萨满从事祭祀活动时演唱的乐曲。

鄂温克族萨满文化的发展大体经历了自然崇拜、动物图腾崇拜和原始神灵崇拜等阶段。自然崇拜主要是对天地、雷电、星辰、树木等崇拜;动物崇拜主要指对熊、鹿、舍利(最厉害的蛇)等的崇拜;而原始神灵崇拜包括的内容较广,其中的神灵大多与本民族的生产和生活相关,如对佑护儿童的神乌麦的崇拜,对保护驯鹿的神阿隆、狩猎神玛鲁的崇拜等。上述崇拜在鄂温克族漫长的社会生活中逐渐发展、丰富、完善和定型,形成了本民族的萨满祭祀形式。

鄂温克萨满在祭祀时要身穿萨满服(包括法裙),头戴萨满帽,手持法鼓(也称神鼓)。

神鼓在鄂温克萨满祭祀活动中占有十分重要的位置。神鼓用鹿皮或狍皮蒙面(单面蒙皮),一般为椭圆形,木制鼓框,厚约50—60毫米,以湿板皮包缝而成。在鼓背面的木框上,钉着三根长度相等的皮绳(也有的钉着四根),皮绳在鼓心处汇集并系扣,萨满用手抓住皮绳的连接处即可击鼓起舞。鼓面上一般用红、黄、蓝三种颜色绘装饰性图案。图案以圆形为主,鼓槌大多用孢子等小动物的小腿骨制成,也有的用木棍制成槌骨,然后再套一层兽皮或在与鼓面接触处镶裹一层带毛的兽皮而成。鼓槌的背面有的烙刻着几何图案,有的饰以“火”样图纹,其意是表示对天、地、火等的崇拜。

祭鼓是鄂温克祭祀活动开始后要进行的首项仪式。届时,身穿祭祀服装的萨满挥舞神鼓上场,口中念念有辞,叙述着此次祭祀活动的原由,并介绍所牺牲的动物等。随后,祭品如鹿、羊等被牵上祭台宰杀,萨满将动物的血涂抹在鼓面上,以示祭鼓、祭天,接着边击鼓边唱《祭天》、《祀神》、《佑畜》等祭祀曲目。

鄂温克族萨满服又称“神衣”,为圆领长袖对襟式短衣,双肩、两袖及前胸处挂饰多种图腾物,以表示对其崇拜,如日、月、星、雷、天鹅、熊、狼、鱼等。其中“雷神”的造型独特,一般用薄铁皮或骨片制成,分主躯干和分躯干两部分,呈柳叶状。主躯干的上部两侧分布着相互对应的四个小圆孔,分别系四个分躯干。萨满表演时,“雷神”随着法鼓的节奏发出

“咩”、“咩”的声响。法裙的飘带上缀着多种图腾崇物。以上饰物和附缀物均体现了鄂温克人在长期的狩猎生产中形成的“万物有灵”的观念。萨满帽为圆形,一般用铁条制成骨架,在帽架的左右两侧饰一对小鹿角。萨满帽的后侧饰以表示吉祥的红、黄、蓝三色布条。

鄂温克萨满祭祀程序一般为:搭建祭台。人们或在林中择地用木料搭建简易祭台,或在山坡上埋两棵枝繁叶茂的小白桦树,两树之间拉上绳子,绳子上系红、黄、蓝色布条,形成祭祀活动区。设好祭台后,萨满以血祭鼓,篝火燃起,萨满将神衣、神鼓在火上烤过,穿在身上边击鼓边唱颂。唱颂的内容主要有,颂扬天神的功德,并表达人们对其美好的祝愿;求神灵保佑本氏族、部落各位成员平安幸福;求神灵保佑猎民的猎物丰收,牲畜繁旺等。祭祀活动常常从白天一直进行到深夜。

鄂温克萨满曲有一较突出特点,即不同的萨满巫师演唱各自的曲调时多冠以该萨满巫师的姓,如《敖萨满调》、《道萨满调》等,曲调有各自的特色。

鄂伦春族萨满曲是鄂伦春萨满在祭祀活动时演唱的乐曲。

鄂伦春族萨满可分为两种,即“穆昆”萨满和“德勒库”萨满。穆昆萨满即氏族萨满,此萨满在一个氏族中只能产生一个。最初的萨满产生于母系社会,因此萨满也均为女性。到了父系社会,则有了男性萨满。如果穆昆萨满由女性担任,即使她嫁到男方的氏族,娘家的氏族也不能产生新的氏族萨满,直至她死后,灵魂回归娘家氏族后,娘家氏族才会出现新的穆昆联满。德勒库萨满则指脱离了原来氏族或到外氏族活动的萨满,即流浪萨满。

鄂伦春萨满使用的法具主要有神帽、神衣和神鼓(也称手鼓)组成。

神鼓也称“文图文”、“乌托文”,为圆形或椭圆形的单面鼓。直径约500毫米,鼓框用宽50—60毫米的优质松木制成,蒙一层退了毛的狍皮或鹿皮制成鼓面。鼓的背面钉着两根十字形皮绳,上面挂着铜环或铁环。表演时,只要将手指伸到皮绳相交处,就可将鼓执起。演奏前,萨满还要将神鼓在“圣火”上烘烤,使鼓面绷紧,此时敲击,便能发出清脆洪亮之声,与皮绳上系着的铜环、铁环发出的声响交织在一起,悦耳动听,节奏感鲜明。萨满用的鼓槌长约300多毫米,一般用狍腿皮裹鹿筋制成,左手持鼓,右手拿槌击打鼓面。

鄂伦春萨满的活动多在傍晚开始。太阳落山,祈望神灵佑护者便在自家门前点起篝火,人们围着篝火坐成一圈。当夜幕降临时,身穿神衣,头戴神帽的萨满持神鼓上场。神衣也叫“萨玛黑”,用狍皮或鹿皮缝制而成,长约300毫米,无领对襟,上面绣着各种动物图案及附属物,如各色贝壳纽扣等。在腰带的下面缝着一圈色彩各异的飘带,飘带从腰间一直垂到脚面。在神衣前襟和后背,悬挂着大小各异的诸多铜镜。神鼓一响,萨满便随之起舞。此时,飘带摆动,铜镜相互碰撞,发出洪亮而庄重之声。神帽用较厚的皮子和铁条制成骨架,骨架宽约100毫米,圆形。外面套着绣以各种花纹或动物图案黄色布,内有帽衬。神帽上方为铁制骨架,饰以鹿角。

鄂伦春萨满祭祀的神灵根据各萨满的不同情况多寡不一,各氏族部落的神灵也有各

自的来历。但诸如《祭雷神》、《祭鹿神》、《祭山神》、《祭树神》等则属于不同氏族共有的。

历史上,鄂伦春族每年都要举行一、两次大的萨满祭祀活动(一般在春季或五月举行)。这种大型的祭祀活动事先要请德高望重的萨满选择祭日和祭祀场所。届时,一个或几个部落的萨满聚集一堂,各氏族的群众更是三五成群从各地赶来围观。此时,众萨满的祈祷声,围观者的附和声和神鼓、铜镜、铜环(铁环)等发出的撞击声浑然一体,山川、森林、天空、大地为之震撼。人们在默默地祷告,祈求神灵佑护全家众口平安,猎物之丰富,生活之幸福。



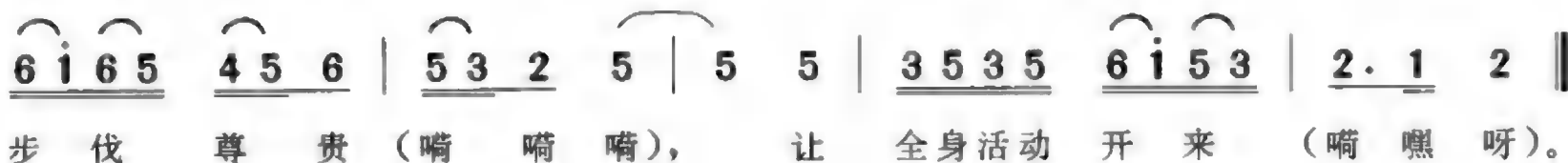
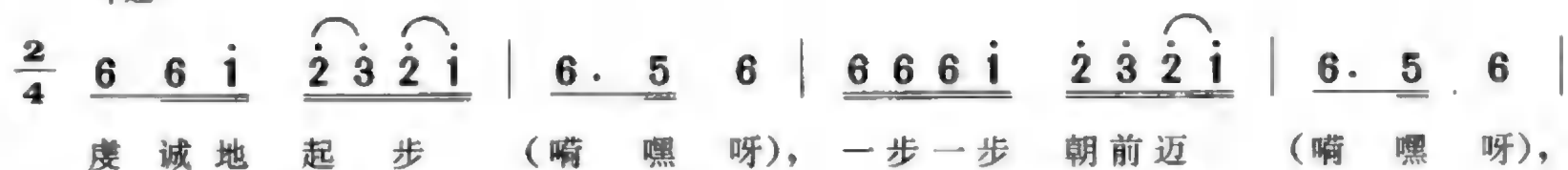
# 蒙古族萨满曲

## 731. 起 步

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速



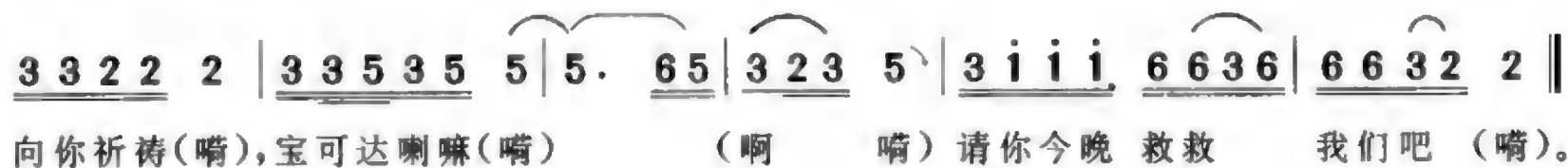
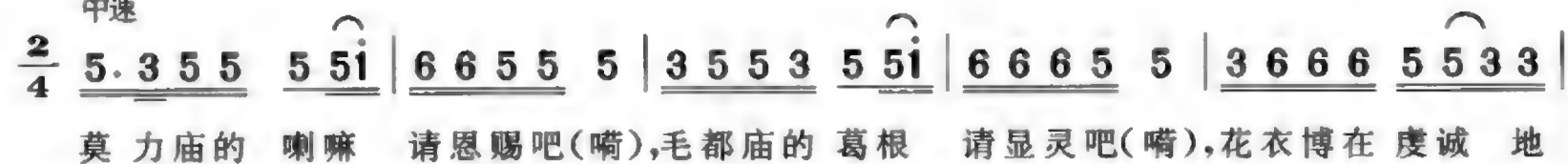
(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 732. 请 喇 嘛

1 = B

哲里木盟

中速



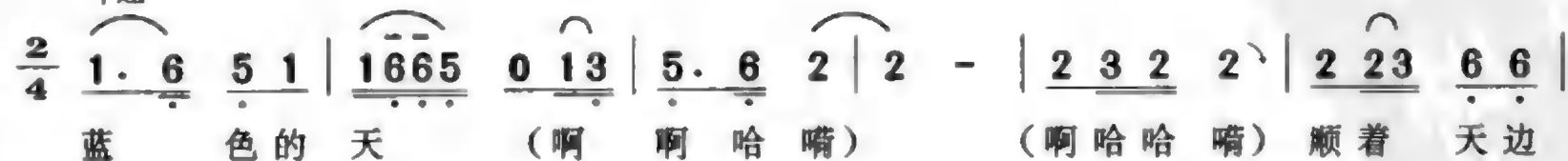
(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

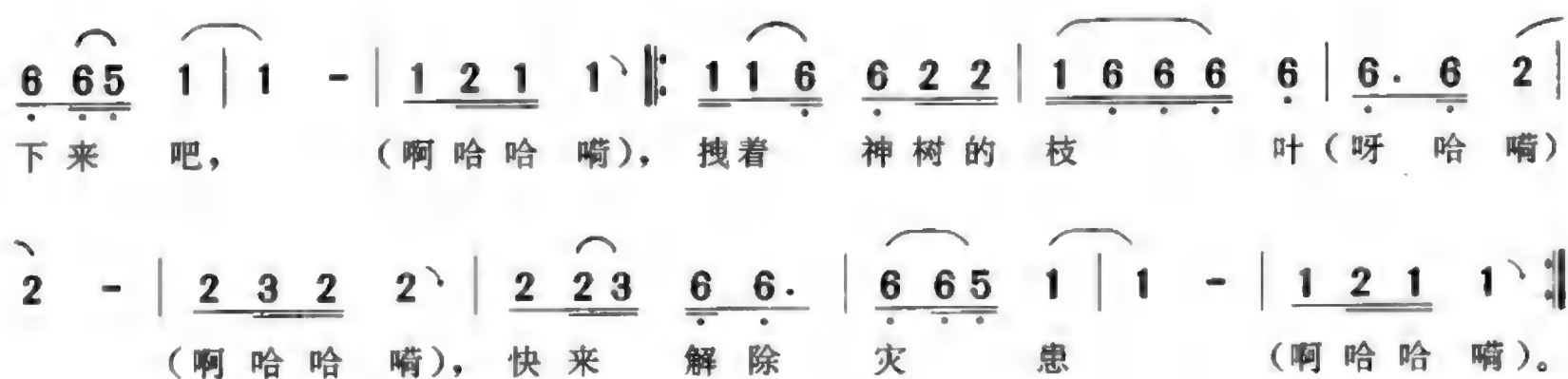
## 733. 请 天 神

1 =  $\sharp$ F

哲里木盟

中速



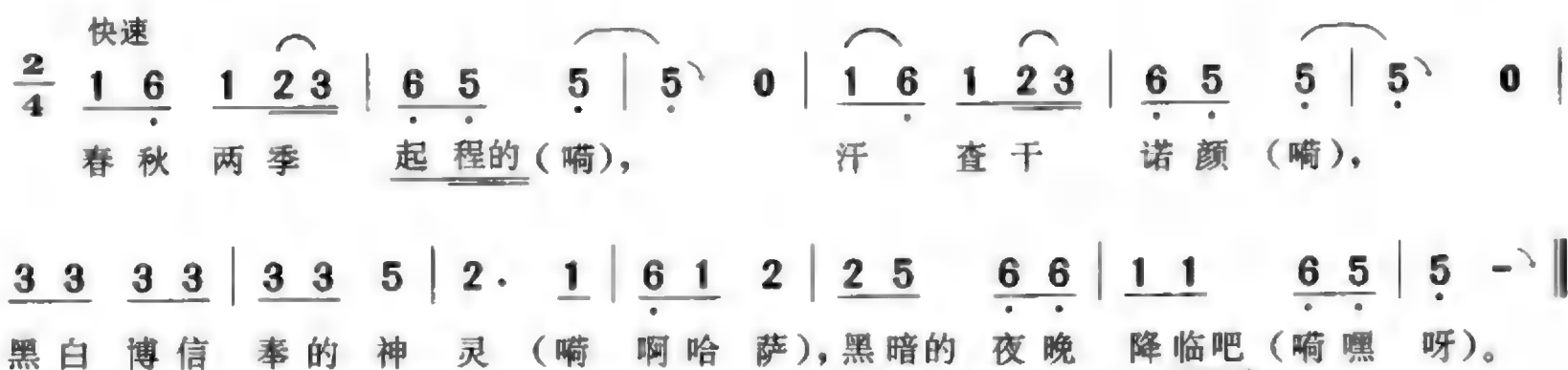


(仁 钦唱 福宝琳记谱)

## 734. 请天神查干诺颜

1 = G

哲里木盟



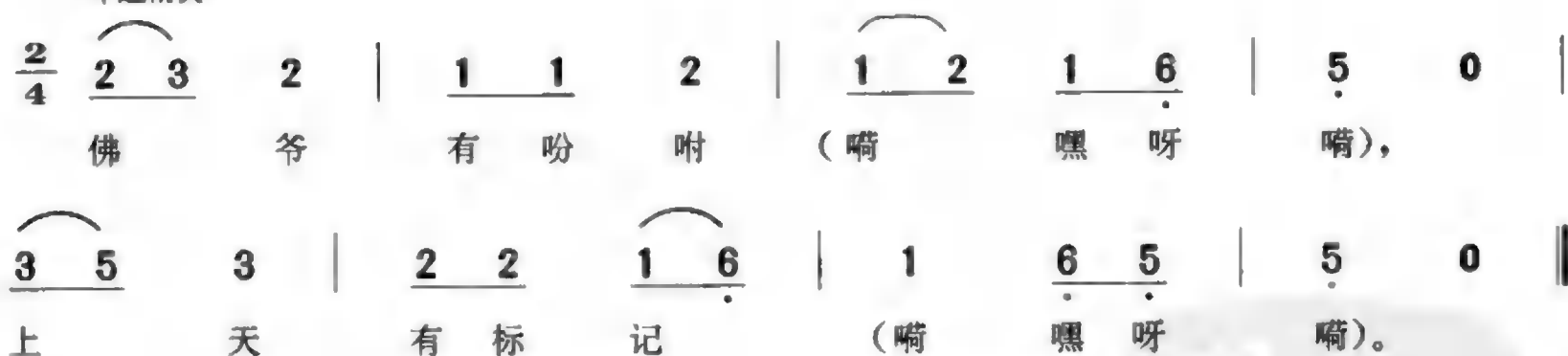
(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 735. 请 神 (一)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速稍快



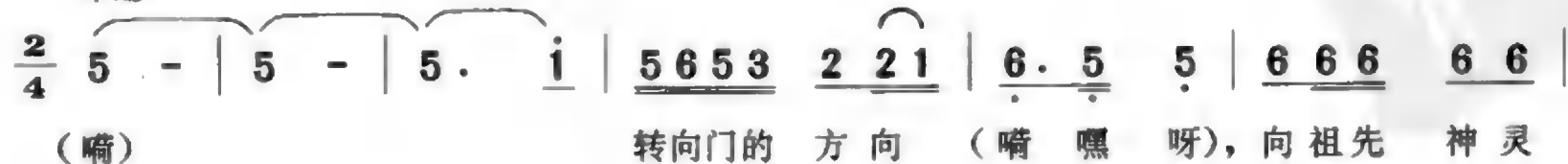
(额尔敦敖其尔唱 福宝琳记谱)

## 736. 请 神 (二)

1 = G

哲里木盟

中速



3 5 6 | 6 - | 6. 1̇ 2̇ | 5 6 7 6 5 3 | 2. 2 2 |  
 (啊 哈 嗨) 祈 祷 (嗨 嘿 呀),

5. 3 2 2 | 5 - | 5 - | 5. 1̇ | 2 5 3 2 | 6. 5 5 |  
 花 衣 博 在 (嗨) 祈 祷 (嗨 嘿 呀),

6 6 6 6 6 6 | 3. 5 6 | 6 - | 6. 1̇ 2̇ | 5 6 7 6 7 5 3 | 2. 2 2 :||  
 请 保 佑 弱 小 的 (啊 哈 嗨) 我 们 (嗨 嘿 呀)。

(官 布 唱 福宝琳记谱)

## 737. 请 神 (三)

1 = G

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 2 3 | 5. 1̇ 6 | 5 5 3 2 2 | 6. 6 6 |  $\frac{3}{8}$  6 6 6 5 3 3 |

(因唱词 听不清, 略记)

$\frac{2}{4}$  5. 5 | 5 6 2 2 | 6. 5 5 | 1̇ 1̇ 6 6 6 6 | 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 - 6 2̇ |

( 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 )

$\frac{2}{4}$  5 6 7 6 5 3 | 2. 2 2 :||  $\frac{3}{8}$  5 3 2 2 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 2 2 7 |

6. 6 6 |  $\frac{3}{8}$  7 6 6 6 6 1̇ 6 6 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 6 | 6 6 6 |  $\frac{3}{8}$  2̇ 5 6 7 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 2 2 :||

(官 布 唱 福宝琳记谱)

## 738. 请 神 (四)

1 = E

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 5 | 3 5 5 5<sup>3</sup> | 3 5. 5 | 5 5 5 | 5 5 3 3 5 | 5 5 3 5 3 |

鸿雁的 坐骑们 向祖先 祈祷 (哲 嘿 哟 哲嘿 哲), 天上的 神龙 请降在 树上

3 5. 5 | 5 5 5 :|| 6 6 5 5 5 | 5 6 5 5. 2 | 3 5 5. 5 | 5 5 5 |  
 (哲 嘿 哟 哲嘿 哲), 花衣服的 徒弟 向神灵 祈 祷 (哲 嘿 哟 哲嘿 哟),

5 6 5 5 35 | 3 3 5 3 | 3 5. 5 | 5 5 5 :|| i i6 6i65 | 5 6 5 5 53 |

各方的 神灵 请快 降临 (哲 嘿 哟, 哲 嘿 哟), 十万 精灵 九道关的 霸主

3 5 5. 5 | 3 5 5 | 5 6 5 5335 | 3 3 3 3 53 | 3 5. 5 | 3 5 5 :||

(哲 嘿 哟 哲 嘿 哲), 请降临 附 体吧 为我们 驱魔 (哲 嘿 哟 哲 嘿 哲)。

(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 739. 请 神 (五)

1 =  $\flat$ A

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  6 65 5 5 | 3 35 5. 6 | 3 5 5. 5 | 5 1 1 | 5 56 3 3 |

(因唱词听不清, 略记)

3 3 5 3 | 3 3 5. 6 | 5 1 1 ||: i i 2 6i65 | 5 65 5 53 |

3 3 5. 5 | 3 1 1 | 5 53 3533 | 3 3. 3 13 | 3 3 5. 6 | 5 1 1 :||

(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 740. 请 神 (六)

1 = G

哲里木盟

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 3 3 3 3 3 3 | 3 2 1 2 3 | 1 2 1  $\flat$ 6 5 5 5 | 1 3 3 3 3 3 |

你 救过 花衣 的 (嗨 啊 啊 嗨) 花 衣 的 我 们, 是 叔父 您 啊

3 2 1 2 3 | 1 2 1  $\flat$ 6 5 5 | 3 5. 3 3 | 3 2 1 2 3 |

(嗨 啊 啊 嗨) 养 育 了 我(嗨), 这 家(呀) (嗨 啊 啊 嗨)

1 2 1  $\flat$ 6 5 5 | 6 1 1 1 1 1 | 3 2 1 2 3 | 1 2 1  $\flat$ 6 5 5. :||

有 病 灾(嗨), 让 他们 彻底 地 (嗨 啊 啊 嗨) 好 了 吧 (嗨 嘿)。

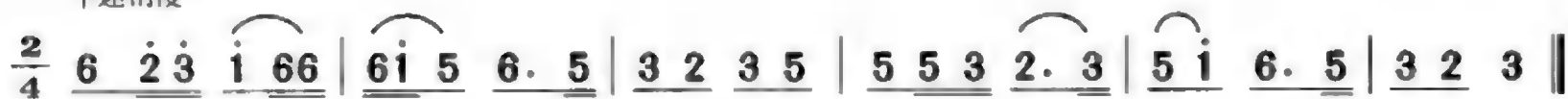
(满 熙唱 福宝琳记谱)

## 741. 请 神 (七)

1 = G

哲里木盟

中速稍慢



请 降 临 在 人 间 吧 (哟 哟 呀 哟), 从 月 亮 里 下 来 吧 (哟 哟 哟)。

(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 742. 请 神 (八)

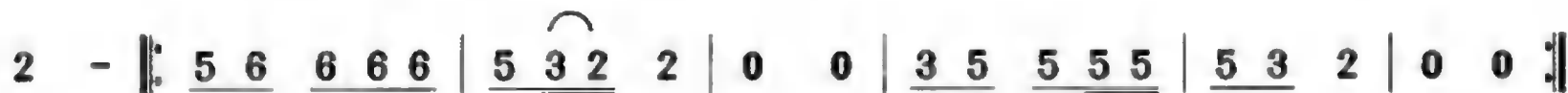
1 = G

哲里木盟

快速



1. 面 向 北 方 祈 祷 (哟), (阿 哟) 青 天 和 太 阳 (啊 哈  
2. 面 向 北 方 祈 祷 (哟), (阿 哟) 青 天 和 太 阳 (啊 哈



啊)。 太 阳 月 亮 的 旁 边 (哟), 一 棵 参 天 的 神 树 (哟)。  
啊)。 每 个 叶 都 是 思 念 (哟), 每 个 枝 都 有 精 灵 (哟)。

(满 熙唱 福宝琳记谱)

## 743. 请 神 (九)

1 = <sup>b</sup>E

哲里木盟

中速稍快



财 富 的 主 人, 九 个 花 衣 服,



父 亲 母 亲 在 召 唤, 不 回 头 的 姑 娘。 顺 着 草 甸 子 边 儿 跑,



五 个 庙 的 主 人, 发 了 誓 的 徒 弟 呼 请 你 降 临。

(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

# 744. 请 神 (十)

哲里木盟

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ -\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{b6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 鸡 蛋 花 的 (哟 嘴 嘴 嘴) 前 面

$5\ -\ |\ 6\ 0\ ||\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ b6}}\ |$   
 (哟 嘴) 趴 着 (嘴) 白 荏 棺 材

$\underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ -\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{b6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 (哟 嘿 呀), 徒 弟 敖 特 根 (嘴) (嘴 嘴 嘴) 敬 请 你

$5\ -\ |\ 6\ 0\ ||\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ 6\ 0\ |$   
 (哟 嘴), 到 这 里 (哟 嘴),

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ \underline{\underline{2\ 1\ b6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5\ ||$   
 徒 弟 敖 特 根 (嘴) 敬 请 你 (哟 嘿 呀)。

(高尼嘎唱 福宝琳记谱)

# 745. 请 博 的 祖 先 (一)

哲里木盟

1 = F

中速稍快

$\frac{5}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ |$   
 遥 远 的 北 方 啊 阿 塔 萨 满 祖 先,

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ ||$   
 七 叉 八 翘 的 帽 子 头 发 蓬 蓬 乱 乱。

(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 746. 请 博 的 祖 先 (二)

1 =  $\sharp F$

哲里木盟

中速



(因唱词听不清, 略记)

(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 747. 请 祖 先 神

1 = C

哲里木盟

中速



(啊 哈 嗨)

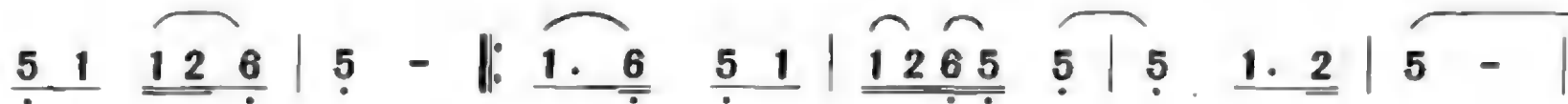
虔

诚

地

祈

祷 (嗨)



啊 嗨 嗨

嗨),

祖

先 的

神 灵 (嗨

啊 哈 嗨)



玉皇

大 帝

天 啊 (嗨

嗨

嗨)。

(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 748. 请 祖 先 (一)

1 =  $\flat B$

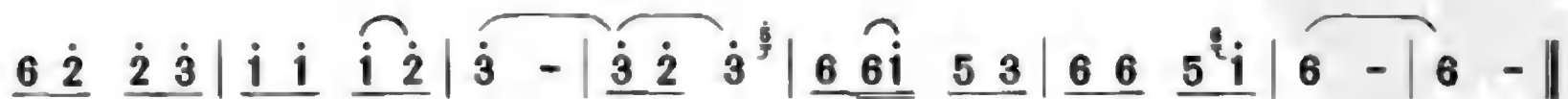
哲里木盟

中速稍快



花衣 博的 祖先(嗨嗨)

最古 老的 神灵(嗨嗨),



永 远 跟 随 你 的 我 嗨,

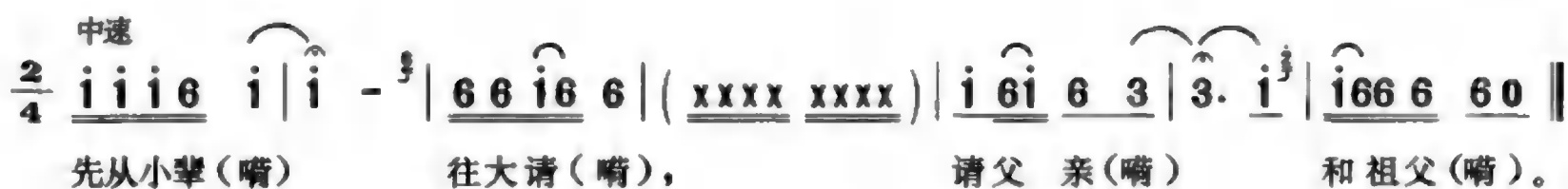
扶 着 门 在 祈 祷(嗨嗨 嗨)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 749. 请 祖 先 (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

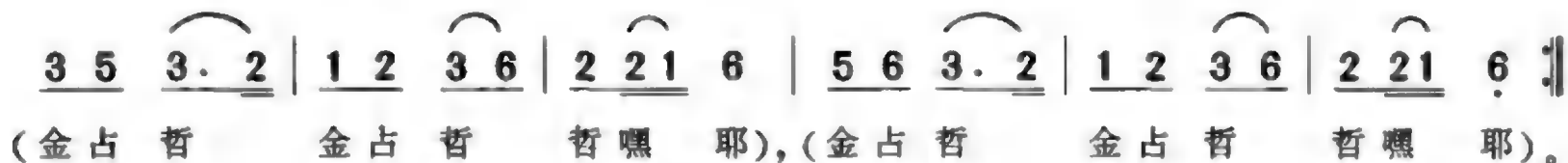
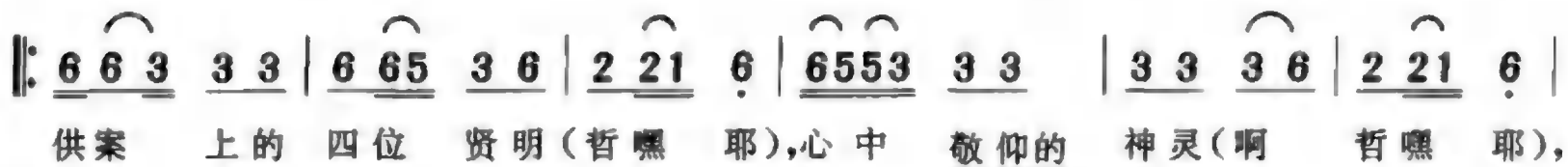
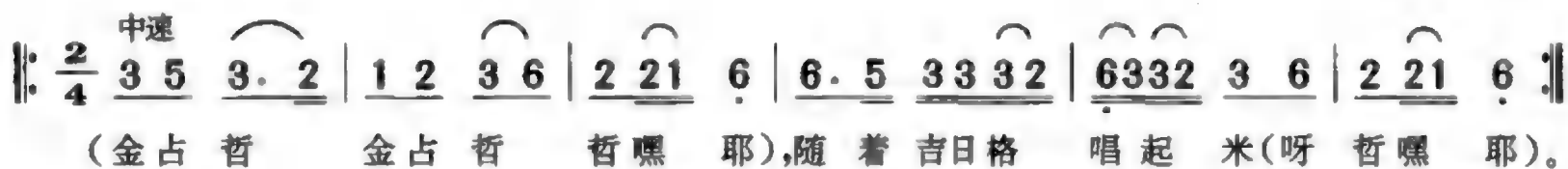


(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 750. 金 占 哲 (一)

1 = B

哲里木盟

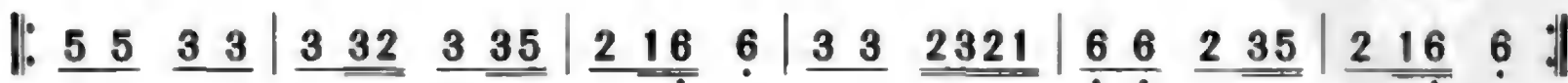
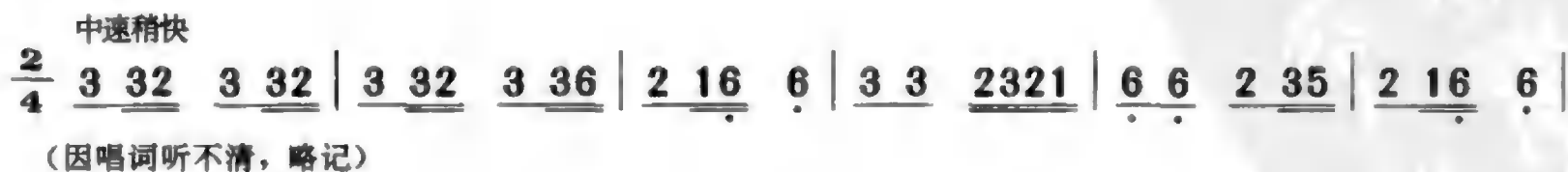


(李青唱 宝青、常甲记谱)

## 751. 金 占 哲 (二)

1 = B

哲里木盟



(宝音贤喜格唱 福宝琳记谱)



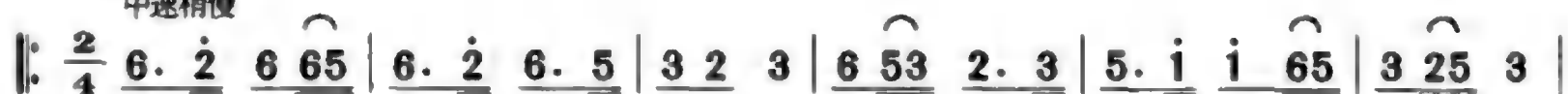
## 752. 博

## 热 (一)

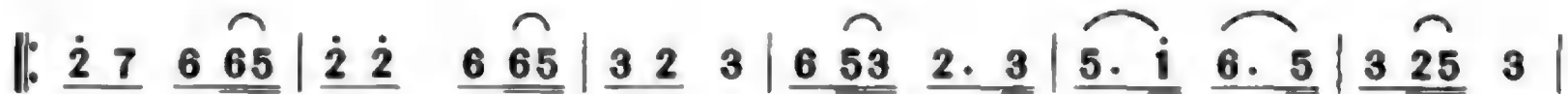
1 = G

哲里木盟

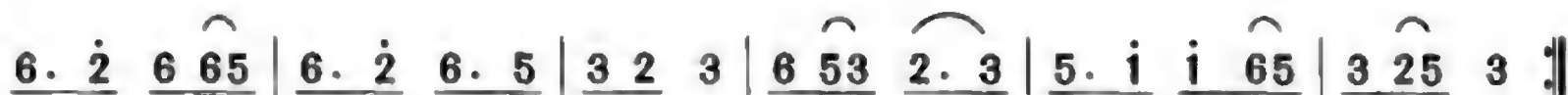
中速稍慢



(哲 嘿 博热) 唱 起 来 (呀 嘿呀 嗨), 跺 着 脚 唱 起 来 (呀 嘿呀 嗨)。



枣 红 马 的 缨 子 好 看 (嘿呀 嗨), 姥 姥 外 甥 最 亲 (嘿呀 嗨)。



(哲 嘿 博热) 唱 起 来 (呀 嘿呀 嗨), 跺 着 脚 唱 起 来 (呀 嘿呀 嗨)。

(李 青 唱 宝 贵、常 甲 记 谱)

## 753. 博

## 热 (二)

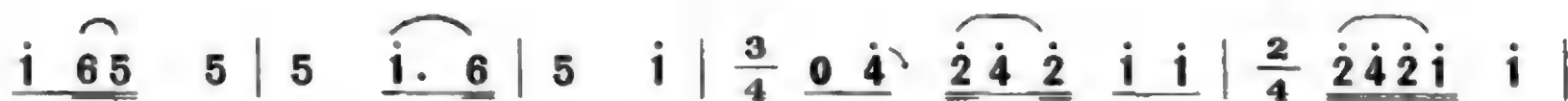
1 = E

哲里木盟

中速



(啊 嗨 博 热 啊 嗨 博 热) 我 从 这



敬 请 你 (啊 嗨 博 热 嗨), 从 你 的 住 所



(啊 嗨 博 热) 坟 基 中 走 出 吧 (啊 嗨



博 热), (嗨) 各 方 的 神 灵 (啊 嗨 博 热)。

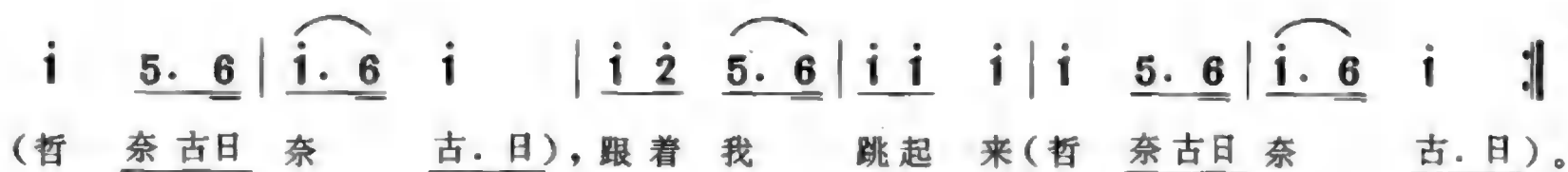
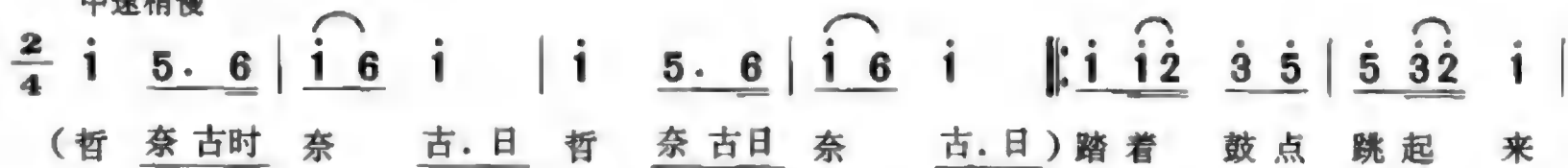
(官 布 唱 福 宝 琳 记 谱)

## 754. 奈 古 日 (一)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速稍慢



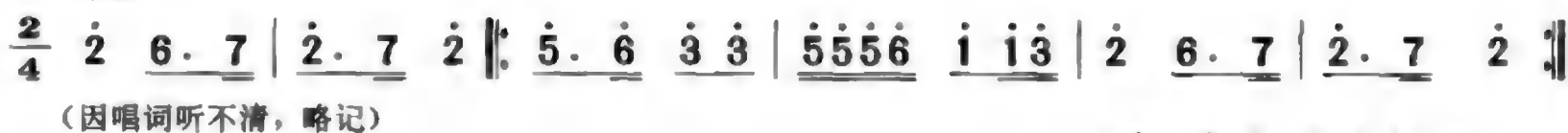
(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 755. 奈 古 日 (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速



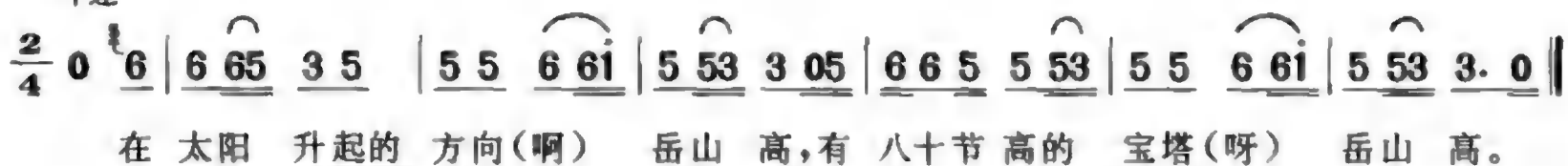
(李 青唱 福宝琳记谱)

## 756. 岳 山 高 (请神) (一)

1 =  $\sharp$ F

哲里木盟

中速



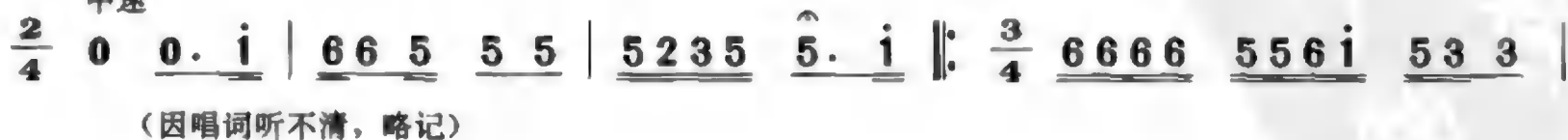
(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 757. 岳 山 高 (请神) (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速



(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 758. 伊 博 格 (请神)

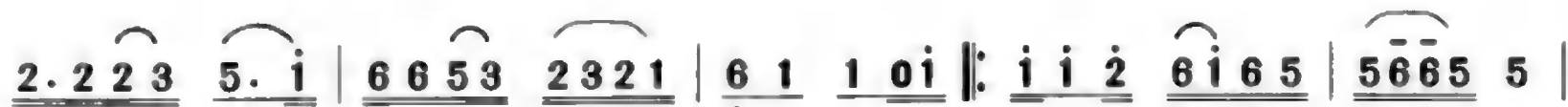
哲里木盟

1 = G

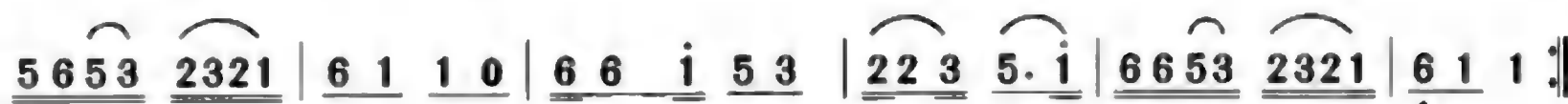
中速稍慢



伊 博 格 (嗨) 伊 博 格 (嗨) 伊博格 (嗨 啊 哈 嗨) 伊 博 格 (嗨)



伊 博 格 (嗨) 伊博格 (嗨 啊 哈 嗨 嗨), 达日罕 是 你的 故 乡



伊博格 (嗨 啊 哈 嗨), 吉嘎苏台 有你的 住 所 伊博格 (嗨 啊 哈 嗨)。

(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 759. 请 众 神 (一)

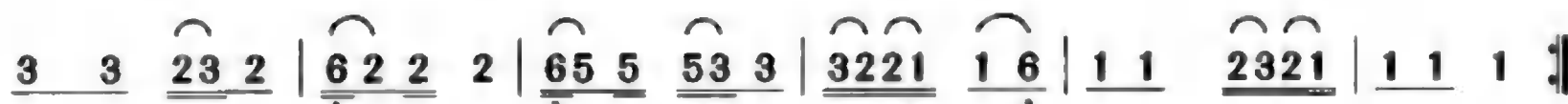
哲里木盟

1 = C

中速



(啊 哈 嗨) 圣 明 的 师 祖 我们向你 祈 祷 (嗨),



巴布仁 师 傅 有 命 令, 祖 先 神 灵 有 指 示, 我 们 向 你 祈 祷 (嗨)。

(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 760. 请 众 神 (二)

哲里木盟

1 = C

中速



(因唱词听不清, 略记)



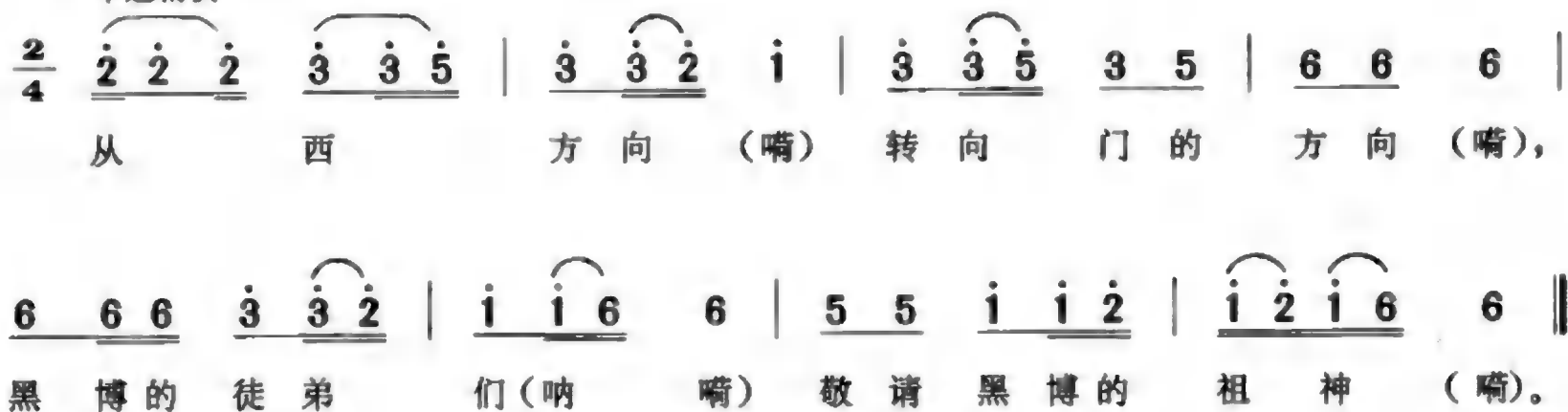
(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 761. 请黑博的祖神

哲里木盟

1 = E

中速稍快



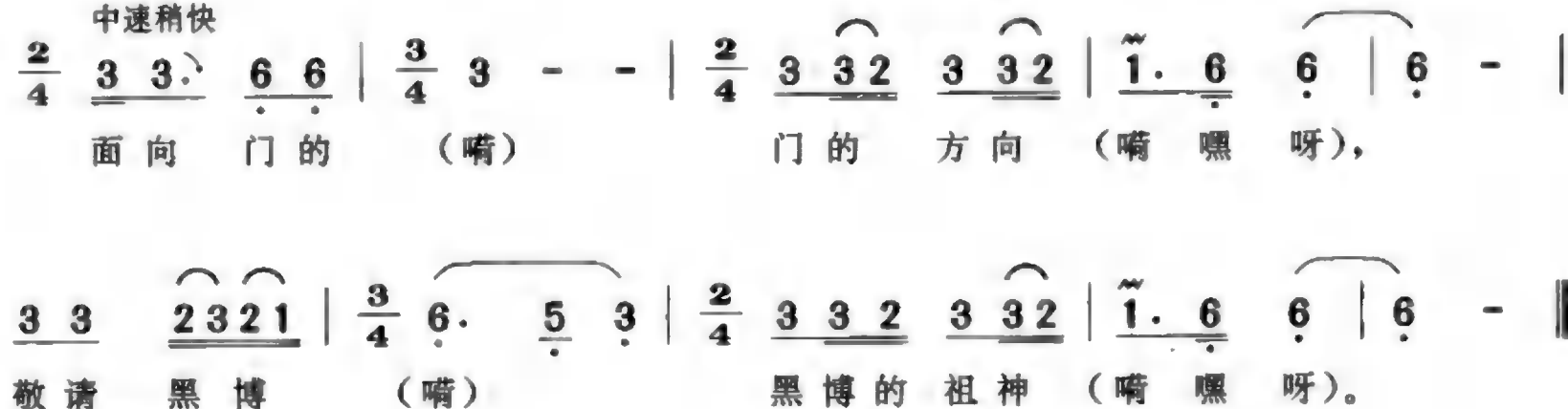
(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 762. 请博的主神

哲里木盟

1 = C

中速稍快



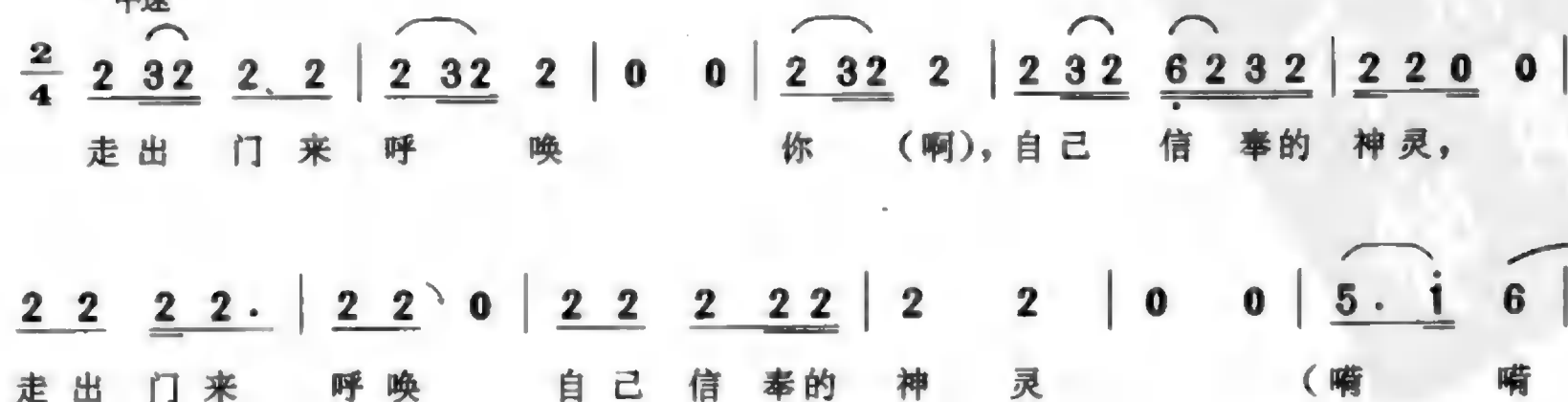
(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

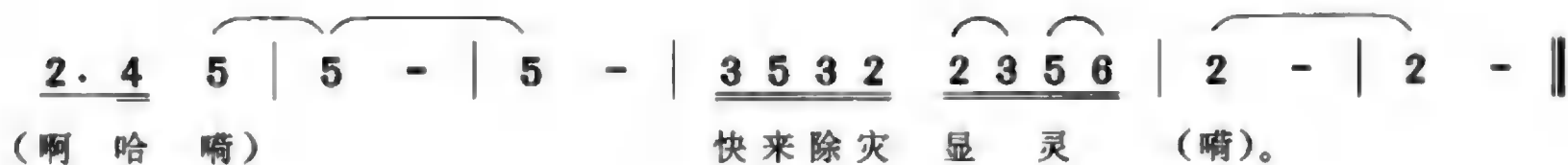
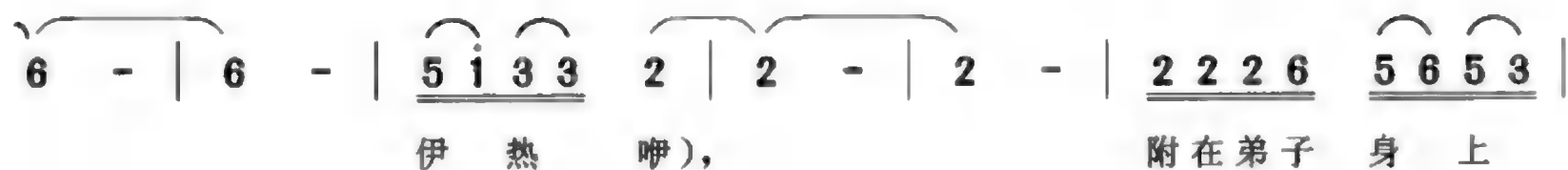
## 763. 请 主 神

哲里木盟

1 =  $\flat$ B

中速



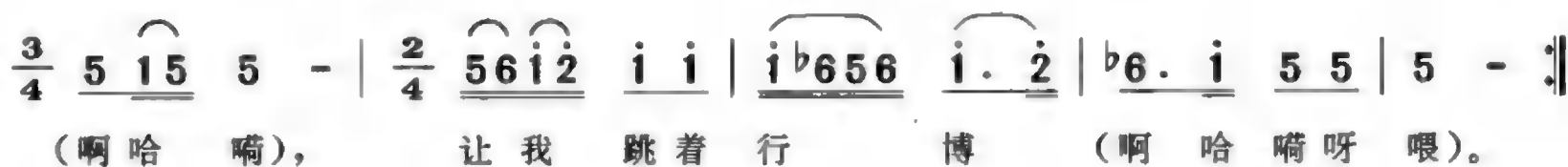
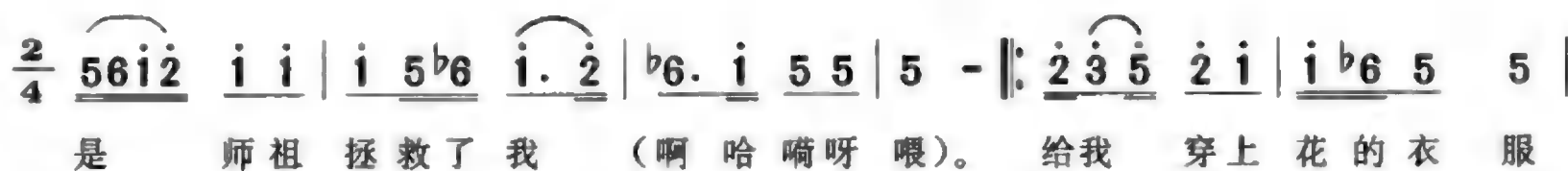
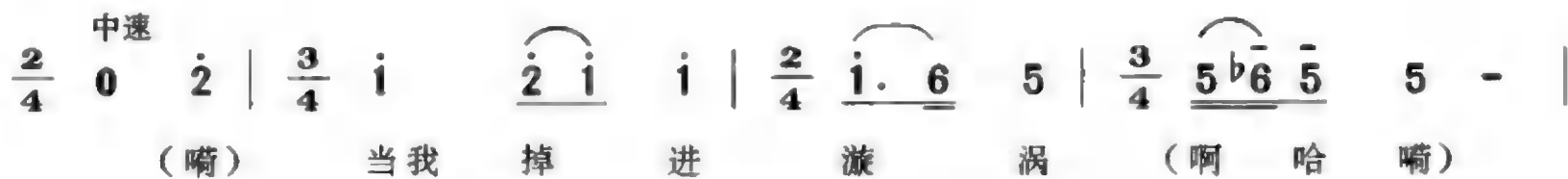


(满 熙唱 福宝琳记谱)

## 764. 请 师 祖

1 = D

哲里木盟

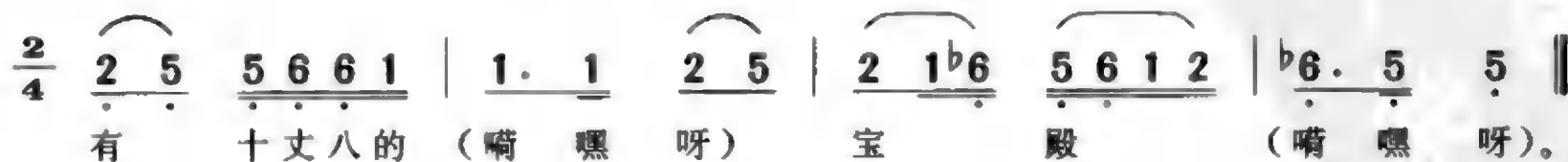
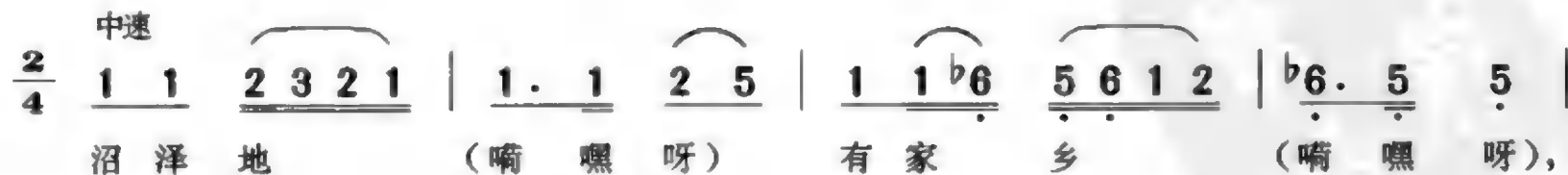


(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 765. 奶 奶 神

1 = A

哲里木盟



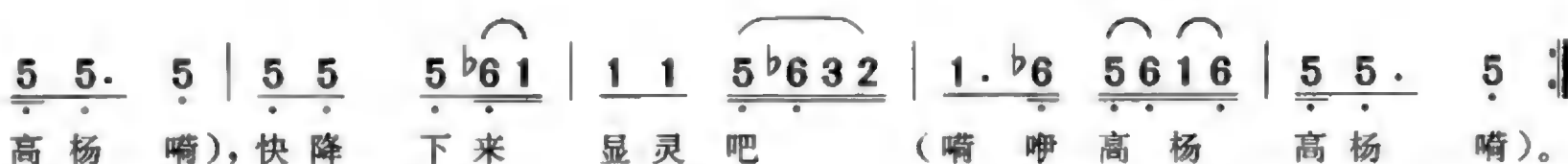
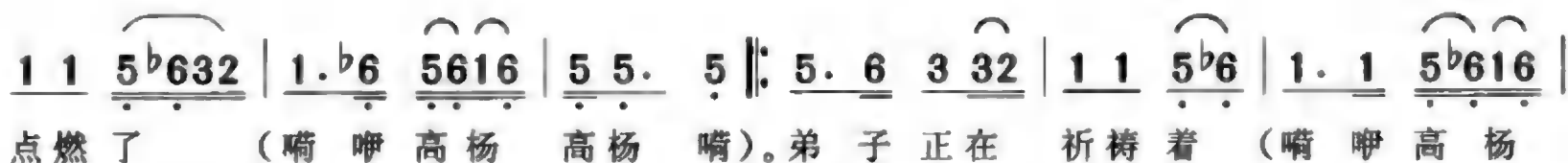
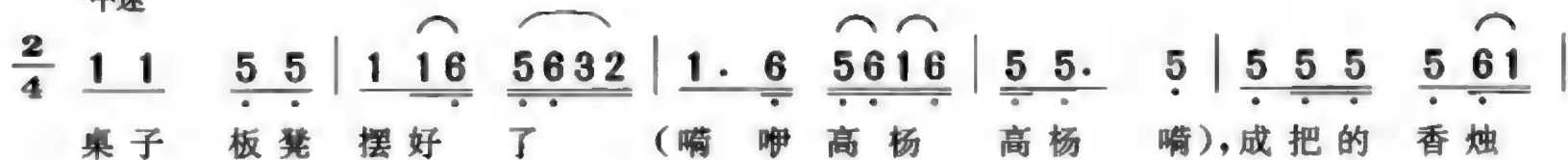
(布林吉雅唱 福宝琳记谱)

## 766. 高 杨 (请神)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速



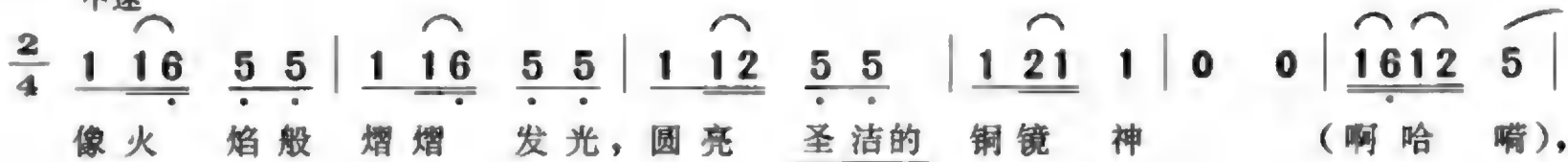
(李 青唱 福宝琳记谱)

## 767. 请 镜 子 神

1 = D

哲里木盟

中速



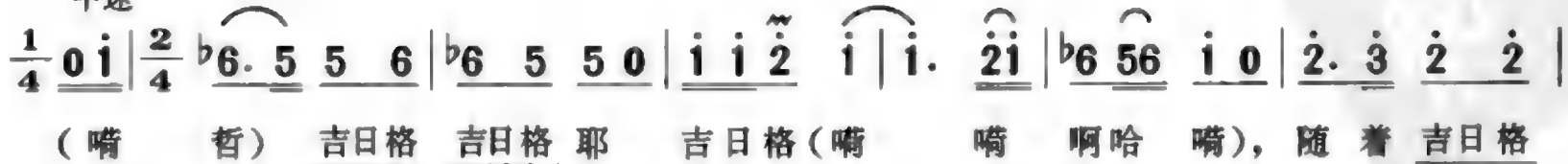
(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 768. 吉 日 格 (一)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速



$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  2  $\flat 6$  6 5. 5 | 5 0.  $\dot{1}$  ||:  $\flat 6$ . 5 5 6 6 |  $\flat 6$  5 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

唱起来(呀),吉日格耶(嗨 嘿 呀 嗨)。眼观六路的神祇(耶) 吉日格(耶)

$\dot{1}$ .  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\flat 6$  5 6  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\flat 6$  6 5. 5 | 5 0 :||

(嗨 啊 哈 嗨), 耳听八方的精灵 吉日格(耶 嗨 嘿 呀)。

(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 769. 吉日格(二)

1 = D

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 3 5 3 5 | 3 3 2 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 | 5. 6 5 | 2. 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 |

吉日格(嘿耶) 吉日格(耶) 吉日格(耶 嗨 嗨 哈 嗨), 随着吉日格

5 5 6 5 2 | 3 5 3 2 2 2 | 2 - ||: 5 5 3 2 2 5 | 3 2 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 |

唱起来(呀) 吉日格(嘿耶 嗨) 万物之首(啊) 吉日格(耶

5. 6 5 | 2. 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 5 6 5 2 | 3 5 3 2 2 2 | 2 - :||

嗨 啊 哈 嗨), 英勇的神灵(啊) 吉日格(嘿耶 嗨)。

(李青唱 宝贵、常甲记谱)

## 770. 吉日格(三)

1 = F

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 5 | 5  $\flat 3$  2 3 2 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 5. 6 5 |

吉日格(嘿耶) 吉日格(呀) 吉日格(嗨

3 2 3 5 | 6.  $\dot{2}$   $\sim 6$  6 | 6 6 6. 2 | 5 5  $\flat 3$  2 2 | 2 - ||

啊 哈 嗨), 唱着在敬请你(呢) 吉日格(嘿呀 嗨)。

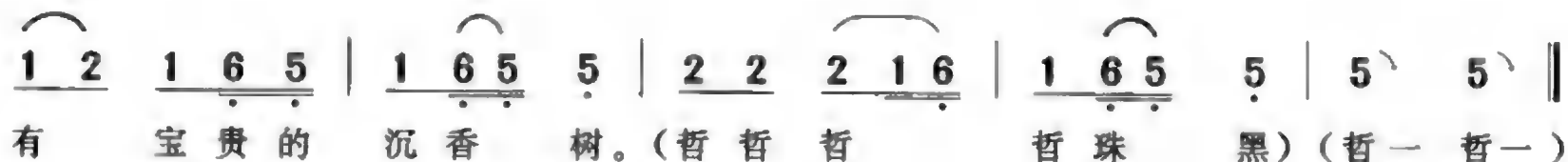
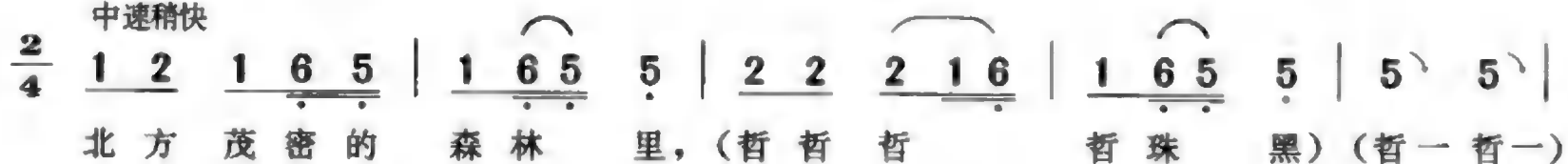
(高尼嘎唱 福宝琳记谱)

## 771. 哲 珠 黑 (一)

1 = D

哲里木盟

中速稍快



(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 772. 哲 珠 黑 (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速



(因唱词听不清, 略记)

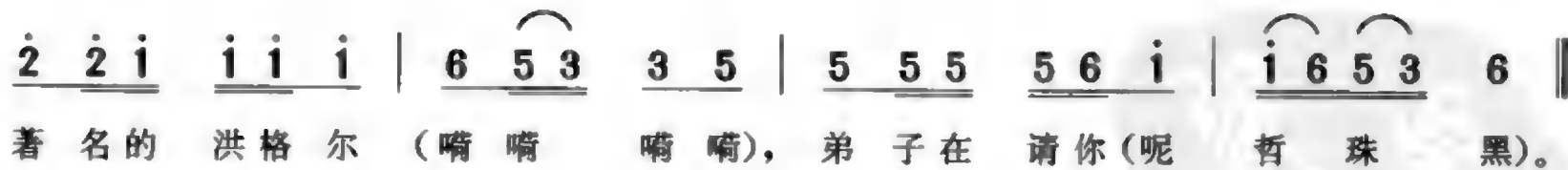
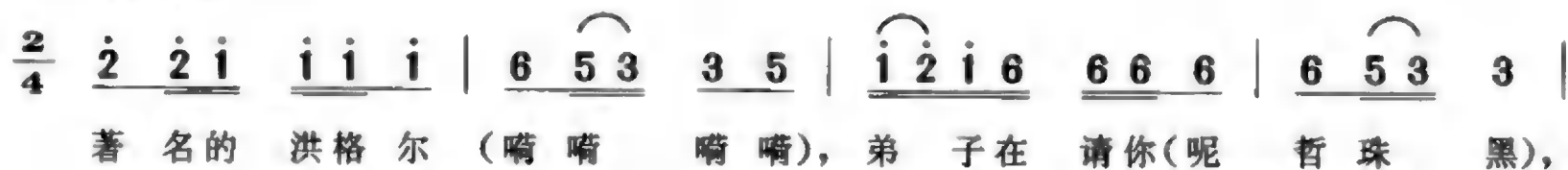
(布赫吉雅唱 福宝琳记谱)

## 773. 哲 珠 黑 (三)

1 = G

哲里木盟

中速稍快



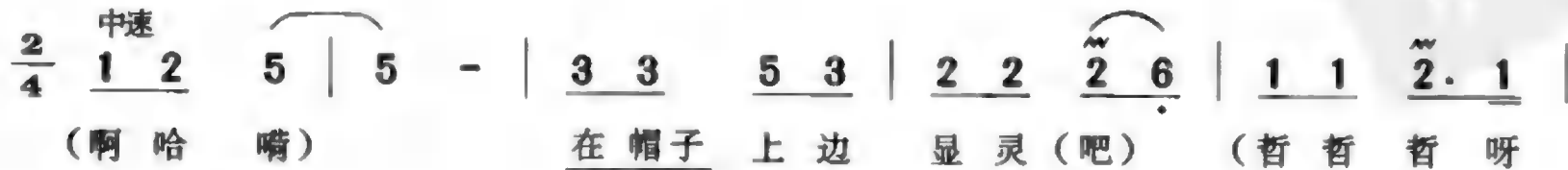
(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 774. 迎 神

1 = D

哲里木盟

中速





2 - | 3 3 5 3 | 2 2  $\tilde{2}$  6 | 1 1  $\tilde{2}$ . 1 | 2 - ||  
 啊), 溶进我的全身来(吧)(哲哲哲呀啊)。

(巴达玛唱 斯 琴记谱)

## 775. 拜 神

1 = D

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5  $\dot{1}$  | 6. 6 5 | 3 6.  $\dot{1}$  | 3 3 | 3 6 1 |  
 我 开 始 学 习 以 来

6 - | 1 2 | 3 6  $\dot{1}$  | 3. 1 2 | 3 6 | 2  $\tilde{1}$  | 6 - ||  
 (哟), 就 像 学 松 迪 经 那 样 用 心 (哟)。

(巴达玛唱 斯 琴记谱)

## 776. 敬 酒(一)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速稍快  
 $\frac{3}{8}$   $\underline{53}$   $\underline{\hat{5}.}$  3 ||  $\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{33}$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  3 |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  3 |  
 (啊 嗨) 主 宰 万物的 上 天, 共 同 享 用(吧), 圣 母 娘 娘 们,

$\underline{55}$   $\underline{55}$  3 ||  $\frac{2}{8}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{66}$   $\underline{66}$  |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 | 5 5 3 |  
 同 样 分 享(吧), 上 下 左 右, 四 面 八 方 天 神(啊), 地 神(啊),

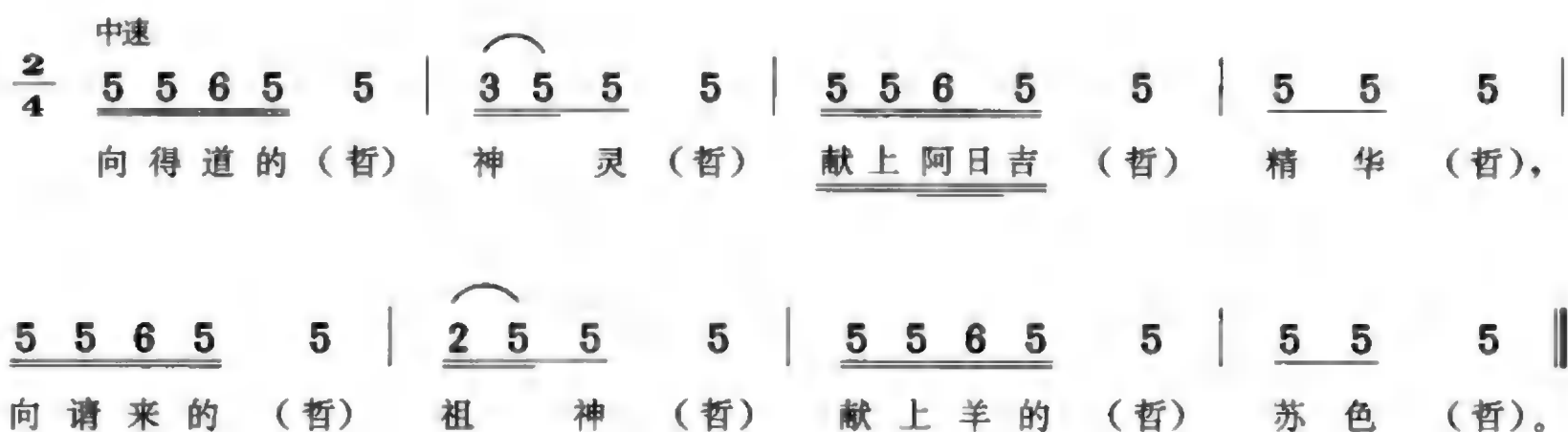
5  $\underline{55}$   $\underline{33}$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  3 |  $\underline{53}$   $\underline{\hat{5}.}$  3 |  $\underline{66}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\frac{2}{8}$  5 3  $\hat{3}$  ||  
 所 有 的 神(啊) 共 同 享 用(吧 啊 嗨) 共 同 享 用(吧 呼 嘿 呀)。

(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 777. 敬 酒 (二)

1 =  $\flat$ E

哲里木盟

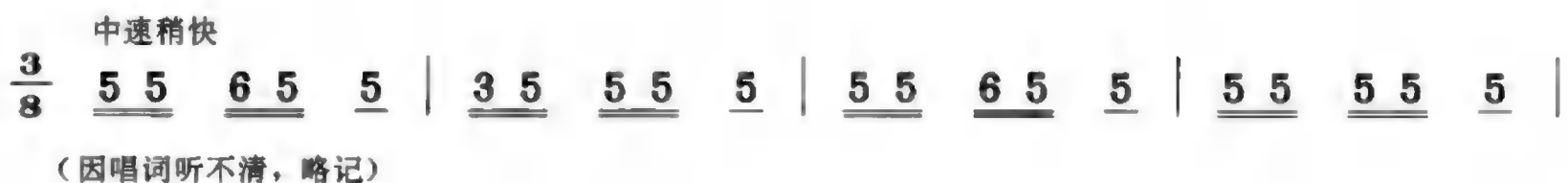


(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 778. 敬 酒 (三)

1 = B

哲里木盟

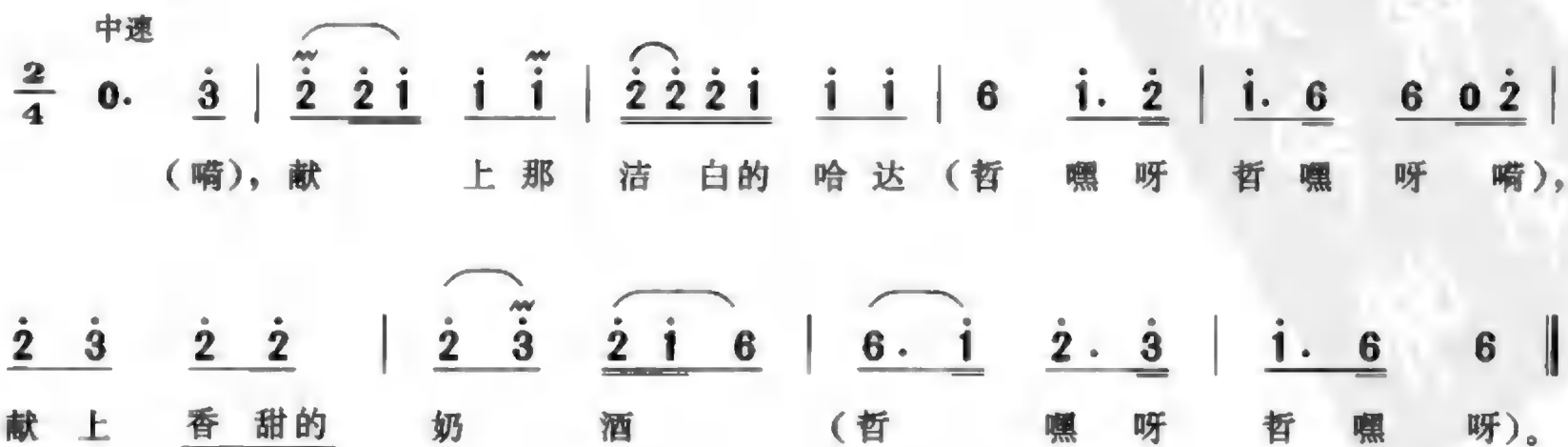


(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 779. 献 书 色

1 = G

哲里木盟

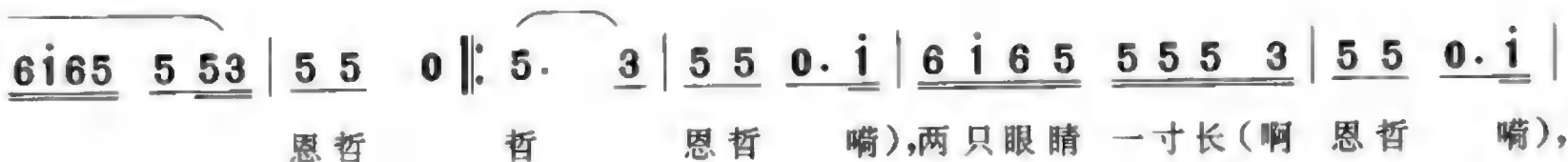
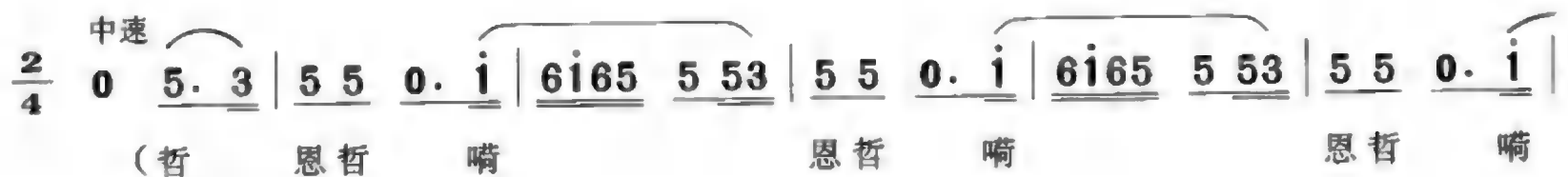


(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

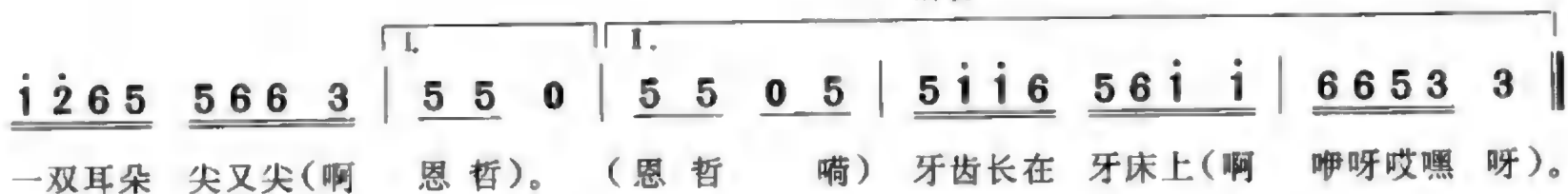
## 780. 书 色 勒 呼 (一)

哲里木盟

1 = G



渐慢

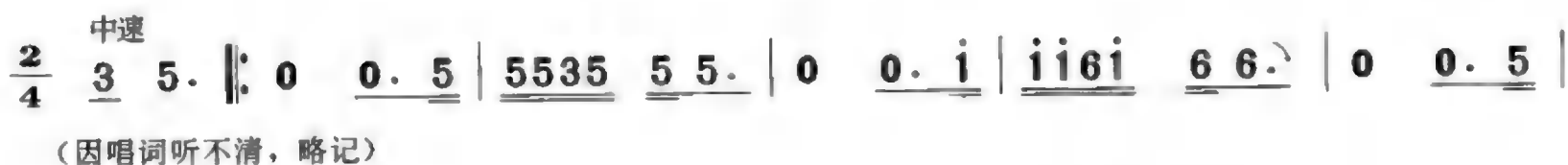


(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 781. 书 色 勒 呼 (二)

哲里木盟

1 =  $\flat$ E



渐慢

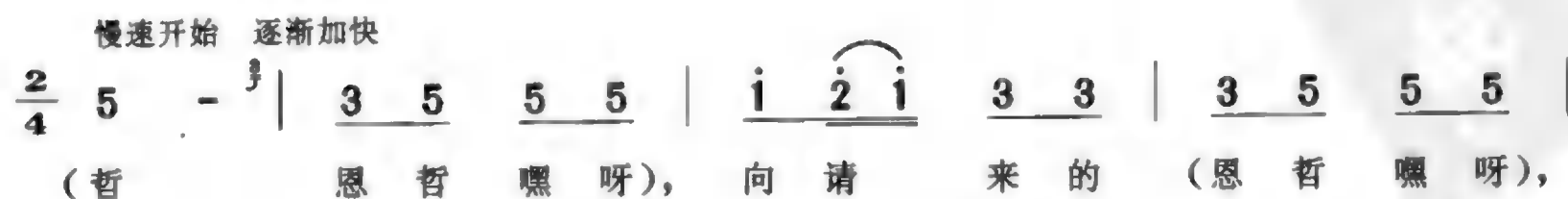


(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 782. 祭 神

哲里木盟

1 = G



5 5 3 3 3 | 3 5 5 5 | 3 5 5 3 3 3 | 3 5 5 5 | 5 i 3 3 3 |

请来的神祖（恩哲嘿呀），奉献羊的恩哲嘿呀羊的书色

3 5 5 5 || 5 i 3 3 3 | 3 5 5 5 || iii i i 3 | 5 - ||

（恩哲嘿呀），阿日吉放在（嘿哲嘿呀）享用供中精华（嗨）。

（宝音贺喜格唱 福宝琳记谱）

### 783. 赞 房 子

1 = <sup>b</sup>D

哲里木盟

$\frac{2}{4}$  中速稍快 6 6 6 6 5 | 5 4 6 5 | 0 0 | 6 5 3 2 2 | 2 5. | 0 0 |

八座好看的房子，（嗨嗨 嗨呀 嗨），

|| 5 5 2 2 | 2 5. | 0 0 | 6 5 3 2 2 | 2 5. | 0 0 ||

八十四个胡同，（嗨嗨 嗨呀 嗨）。

（满熙唱 福宝琳记谱）

### 784. 祭 天（一）

1 = G

哲里木盟

$\frac{2}{4}$  中速 6 - | 6 6 6 5 6 | 6 6 5 6 | 5 6 6 5 6 | 5 6 6 5 6 |

（哲）头顶上的（哲）天（啊 哲）昂根查干（哲）天（啊 哲），

iii i i i i | 5 6 6 5 6 | 6 6 6 5 6 | 5 6 6 5 6 ||

苏木布尔（哲）四方（哲）有四大（哲）天王（哲）。

（宝音贺喜格唱 福宝琳记谱）

# 785. 祭 天 (二)

1 = A

哲里木盟

中速

$\frac{3}{4}$  5 3 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  7 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 3 5 | 5  $\dot{1}$  3 5 5 5 0 ||

九层白色 天(啊), 玉皇大帝 (啊 啊啊) 祈 请 你们(啊)。

(诺 来唱 福宝琳记谱)

# 786. 祭 天 (叫天)

1 = E

哲里木盟

中速

$\frac{1}{4}$  5\ |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 3 5 5 3 |  $\frac{1}{4}$  3 3 |

(哲) 玉皇大帝 天(啊), 天仓 贮满 福禄。

$\frac{2}{4}$  5 5. | 5. 6  $\dot{1}$  | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5. |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 |

(呼 咧 呼咧呼咧 呼咧呼咧 呼 咧) 清流 到

$\frac{2}{4}$  0 3 3. | 1 - | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1. | 0 0 |

(呼咧)

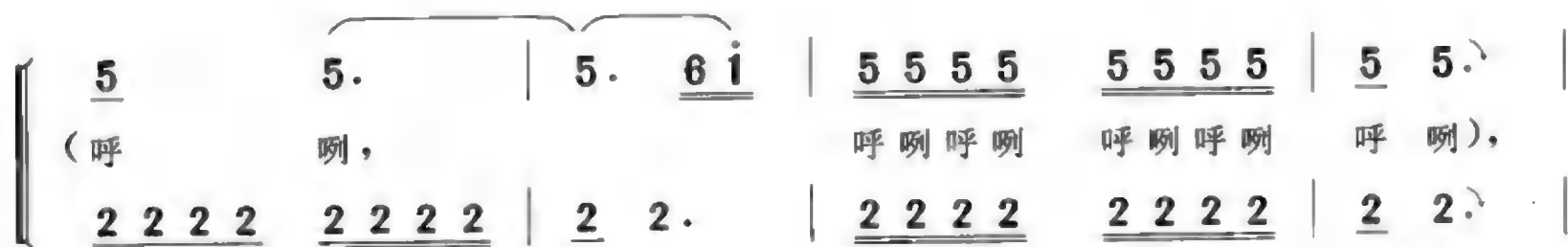
3 3 2 2 2 |  $\frac{1}{4}$  3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5. | 5. 6  $\dot{1}$  | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5. |

人间 些吧 福禄。 (呼 咧 呼咧呼咧 呼咧呼咧 呼 咧)

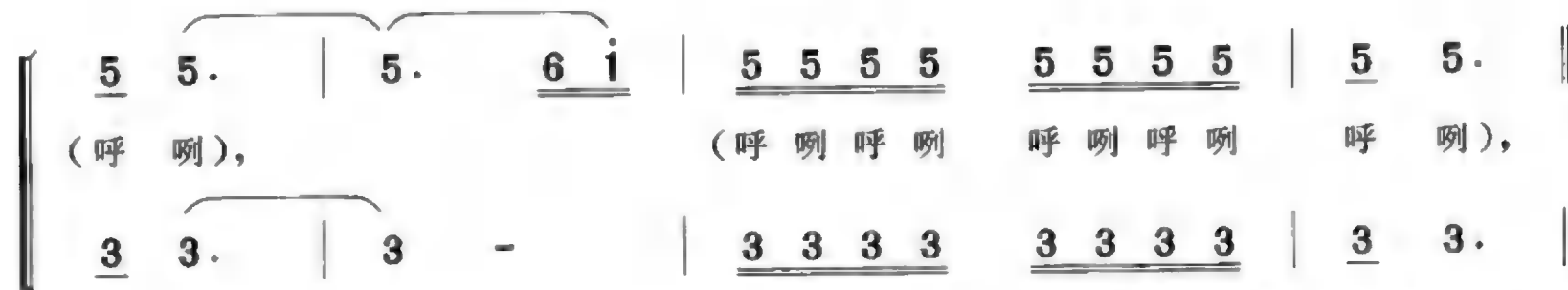
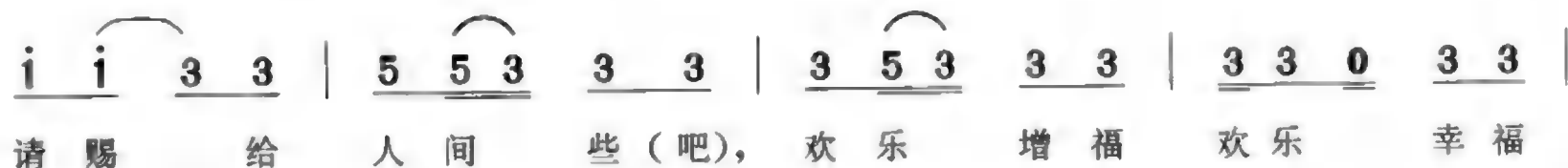
0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  2 2. | 2 - | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2. |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 3 3 | 3 3 0 3 3 |

上 天 的 宝 库 中 欢 乐 幸 福, 欢 乐 幸 福



(呼咧呼咧 呼咧呼咧 呼 咧)

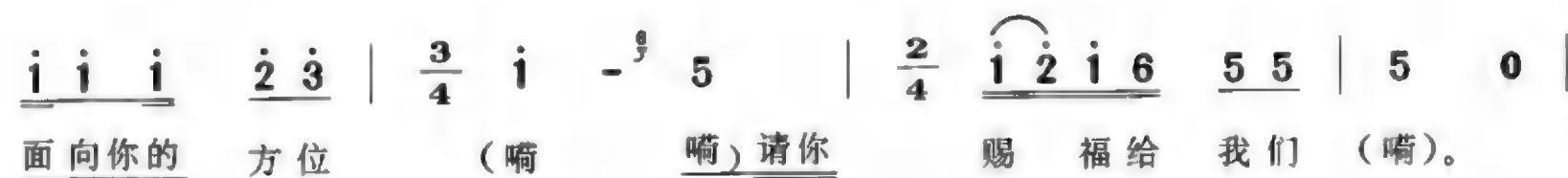
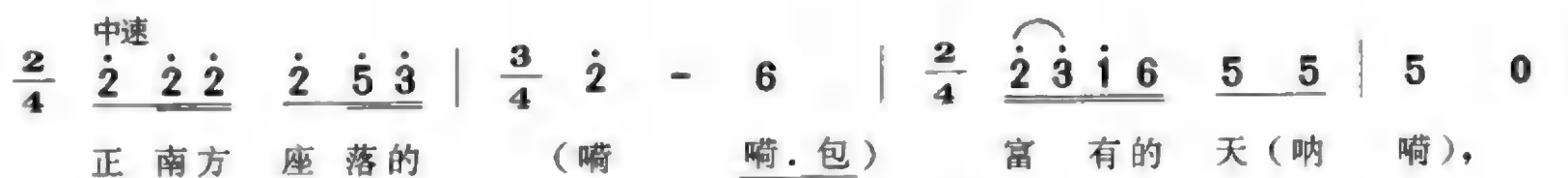


(宝音贺喜格等唱 福宝琳记谱)

## 787. 祭 天 (祭火一)

1 = E

哲里木盟

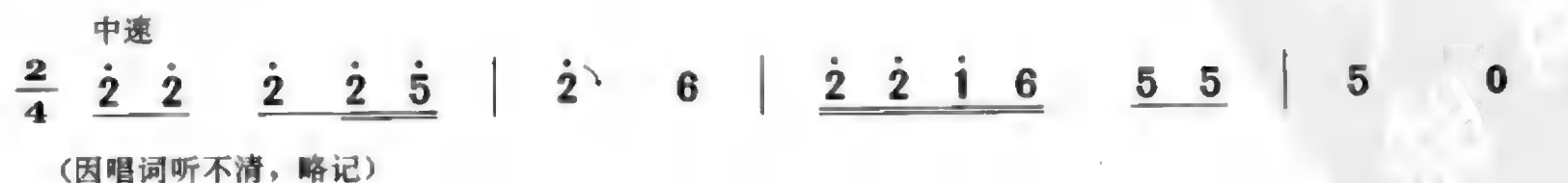


(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 788. 祭 天 (祭火二)

1 = G

哲里木盟



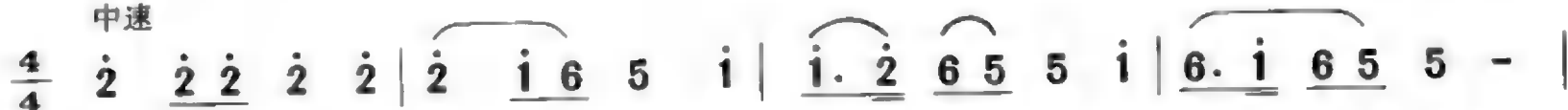
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

# 789. 四季祭歌

哲里木盟

1 =  $\flat$ B

中速



大雁在天空鸣 叫(啊), 小草长出嫩 苗儿,



正是春祭的时 节(啊), 快 敲响神鼓祈 祷。

(巴达玛唱 斯琴记谱)

# 790. 祈 祷 (一)

哲里木盟

1 = B

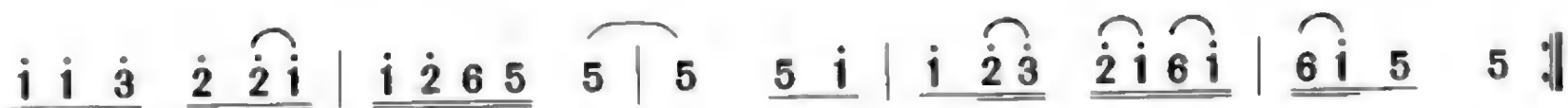
中速



向着门的方向 (啊 啊 啊), 敬 请 你 们 降 临 (啊),



向达木京 却京 祈 祷 (啊 啊 啊), 向 一 切 神 灵 祷 告 (啊),



花衣博 向前 门的方向(啊) (啊 啊), 敬 请 你 们 降 临 (啊)。

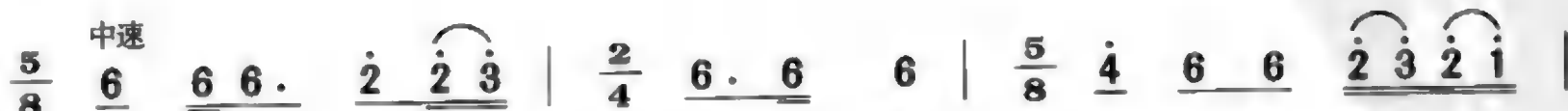
(春梅唱 福宝琳记谱)

# 791. 祈 祷 (二)

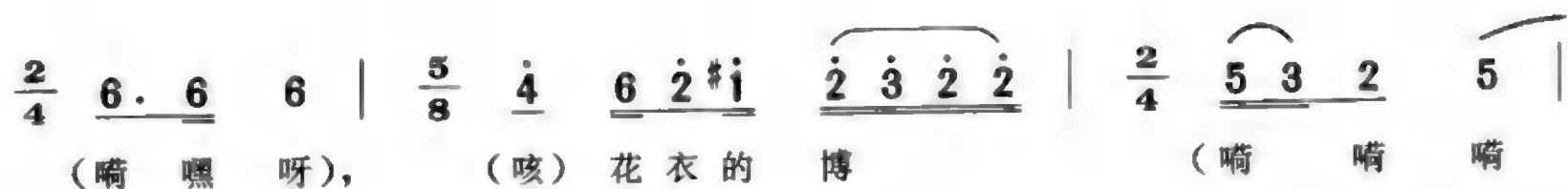
哲里木盟

1 = B

中速



(咳) 怀 着 希 望 (啊 嘿 呀), (咳) 牵 着 马 儿

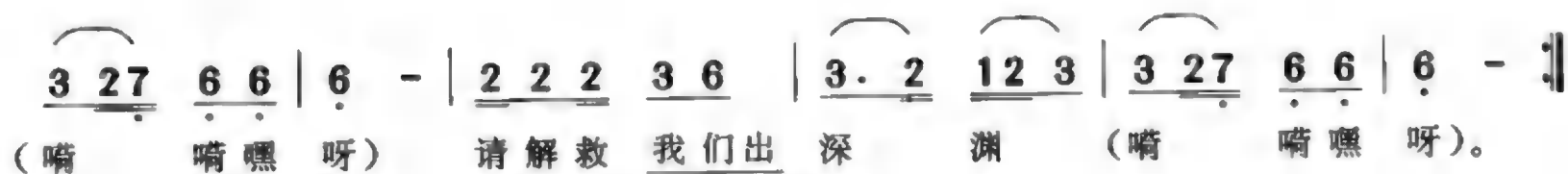
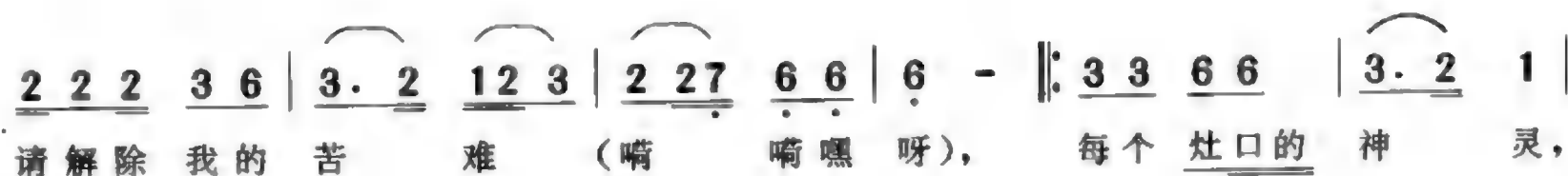
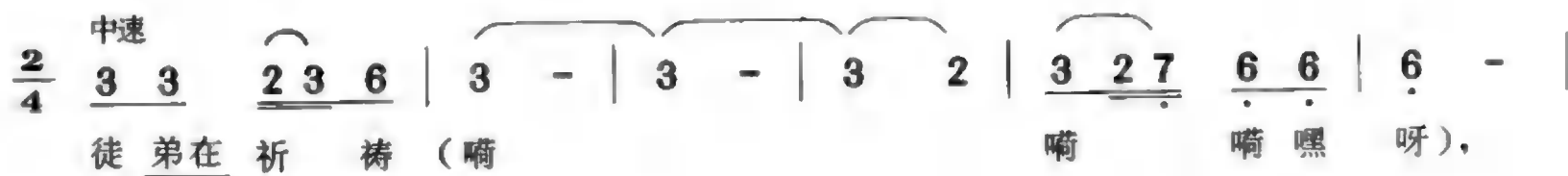


(官 布唱 福宝琳记谱)

## 792. 祈 祷 (三)

哲里木盟

1 = A

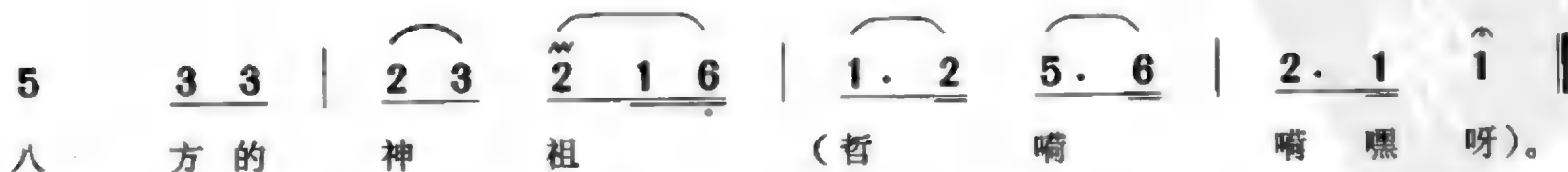
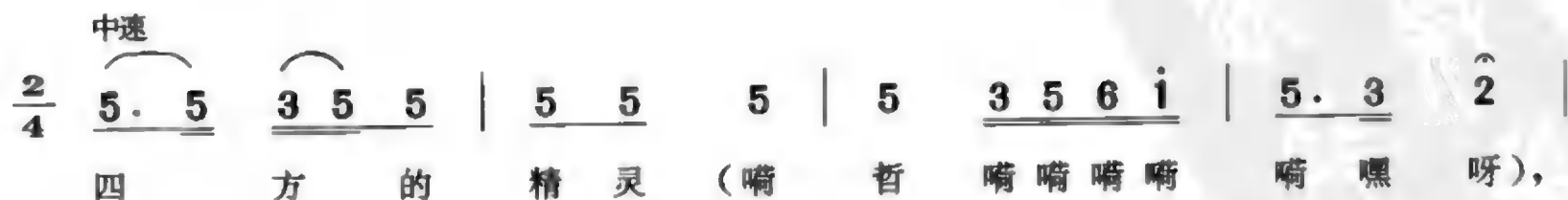


(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 793. 祈 祷 (四)

哲里木盟

1 = F



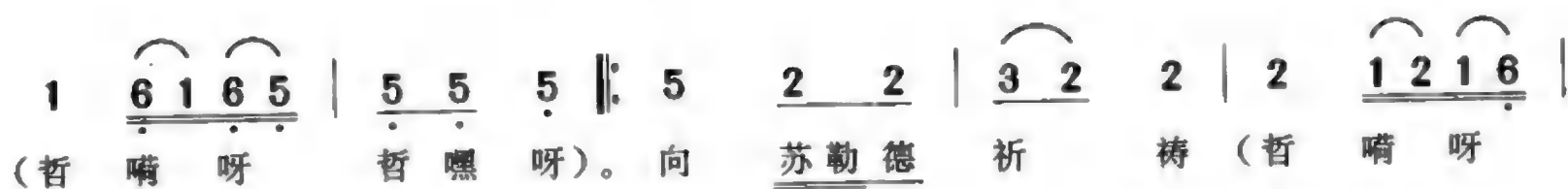
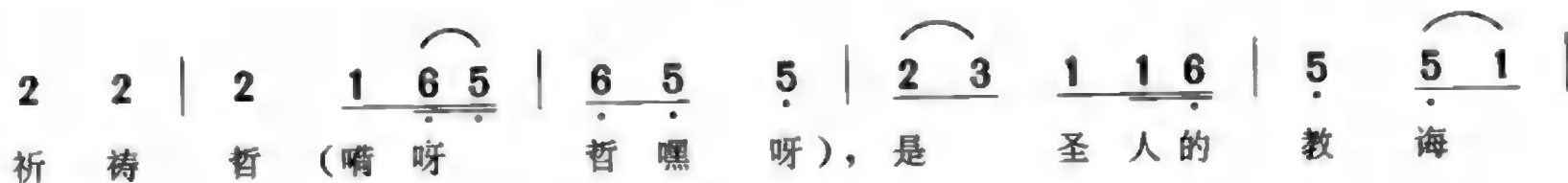
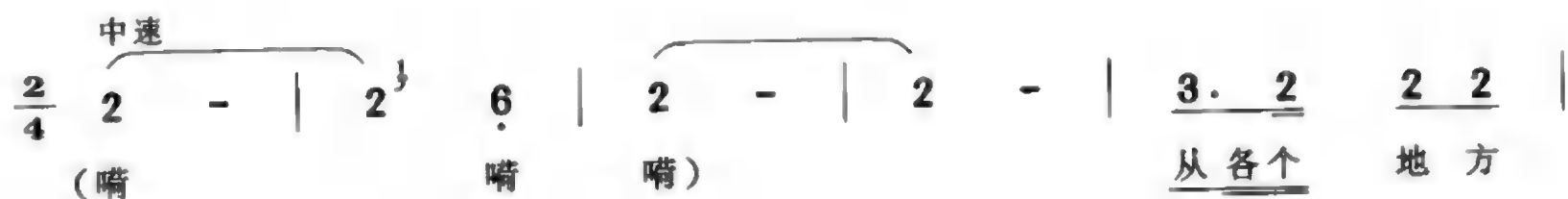
(布赫吉雅唱 福宝琳记谱)



## 794. 祈

## 祷 (五)

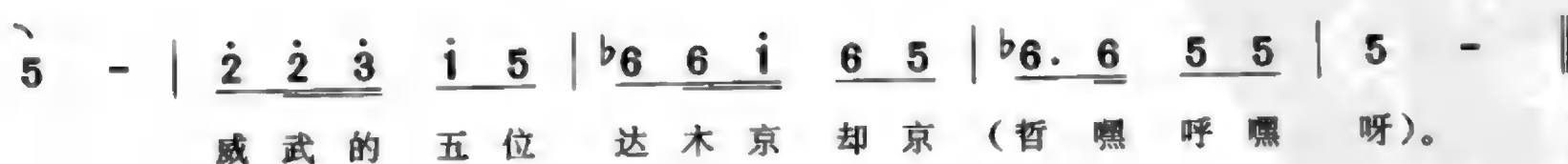
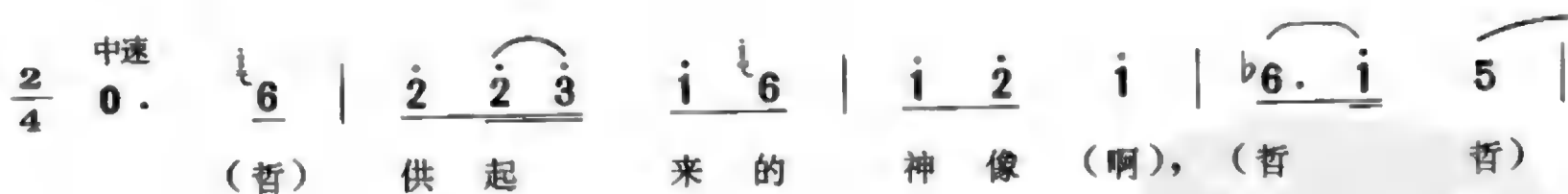
哲里木盟

1 =  $\flat$ B

(宝音贺喜格唱 福福琳记谱)

## 795. 向达木京却京祈祷

哲里木盟

1 =  $\flat$ A

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 796. 达木京却京

1 =  $\flat$ A

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

因 为 信 奉 了 达 木 京 却 吉 所 以 跟 随 两 个 巴 达 玛 (啊),

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 | 6 5 3 6 | 6. 7  $\dot{2}$  7 6 | 7 6 5 5 ||

哲 得 日 奈 奈 罗 新 高 西 玛 木 混 都 哈。

(西日美唱 福宝琳记谱)

## 797. 向活佛祈祷

1 = B

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  6 2  $\sharp 1$  2 2 | 6 2 2 2 | 6 3 3 3 1 | 2 - | 2. 6 |

祈 求 班 禅 达 赖 喇 嘛 保 佑 (啊),

6 3 3 3 | 3 6 1 6 | 1 1 2 3 1 6 | 6 - | 6 2 2 2 6 | 2 - | 2. 3 |

求 你 从 神 宅 里 赐 福, 我 们 向 你 祈 祷。 至 圣 的 女 神 (啊

1. 6 6 | 5 5 5 6 3 3 | 3 6 1 6 | 1 1 2 3 1 6 | 6 - ||

啊 嘿 呀), 把 我 们 与 灾 难 隔 开 (吧), 我 们 向 你 祈 祷。

(李青唱 宝贵、常甲记谱)

## 798. 向佛爷祈祷(一)

1 = F

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  2 6 6 1 | 2 2. 2 | 2 2 3 5 5 3 1 1 | 2 - | 2  $\tilde{3}$  3 |

各 旗 的 葛 根 们 请 恩 赐 (吧 啊), 转 世 的

$\underline{2\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6} - \mid \overset{(\underline{6\ 6\ 5})}{\underline{6}} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 6\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{2.}}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 呼图克图 喇嘛 可怜可怜 我们 (吧), 喇嘛的 徒弟们 (啊)

$\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{2}(\underline{2\ 5}) \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 2}}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{6} - \parallel$   
 在祈祷 (呢), 请 你们 快 快 显灵 (吧 啊)。

(高尼嘎唱 福宝琳记谱)

## 799. 向佛爷祈祷 (二)

1 = D

哲里木盟

中速  
 $\text{||: } \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 5\ 1}}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \underline{6} \mid$   
 献给十个 方向的 佛爷 (啊), 夜间行博 敬奉 你们 (啊),

1.  
 $\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 2}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{6} \parallel 1.\ \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 1}} \mid$   
 直溜溜的 胃(呀) 献给 (啊), 献给 阿日博路 佛爷 (啊)。直溜溜的 胃 呀

$\underline{3}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2} \mid \underline{2.}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{2\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \underline{6} \parallel$   
 献 给 (啊 啊 嘿 呀), 献 给 阿日博路 佛爷 (啊)。

(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 800. 向班禅祈祷

1 =  $\flat$ E

哲里木盟

中速稍慢  
 $\frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid$   
 西召的 班禅达赖 宝·格达 (啊), 花衣博 我在 (祈祷 啊),

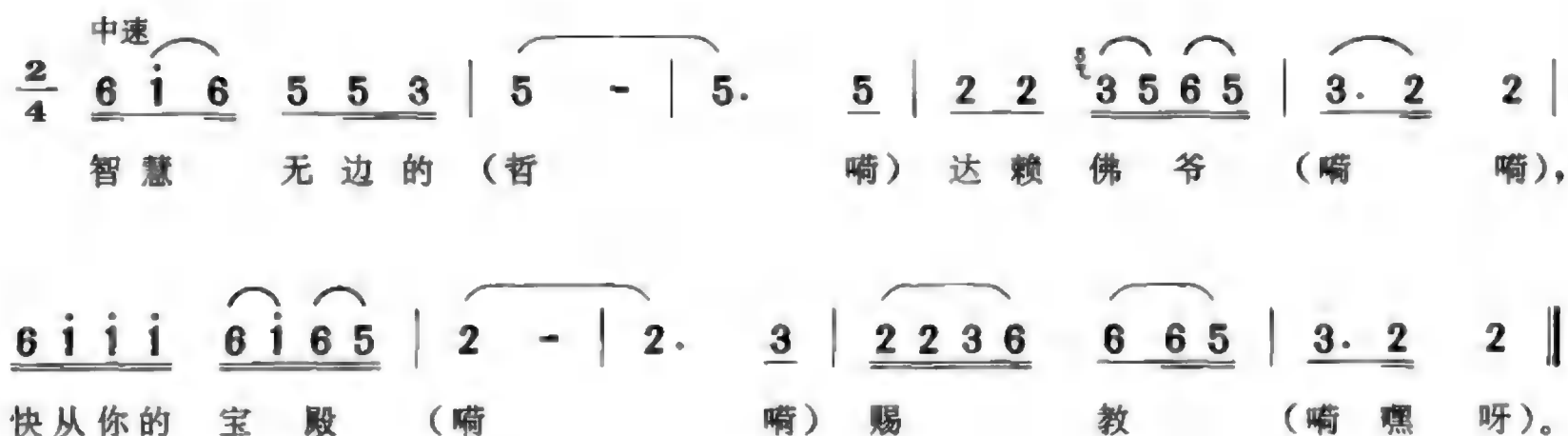
$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5} \parallel$   
 请你 从 圣地 降临 (啊), 解脱 我们的 苦难 (啊)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 801. 向班禅、达赖喇嘛祈祷（一）

1 =  $\sharp$ F

哲里木盟

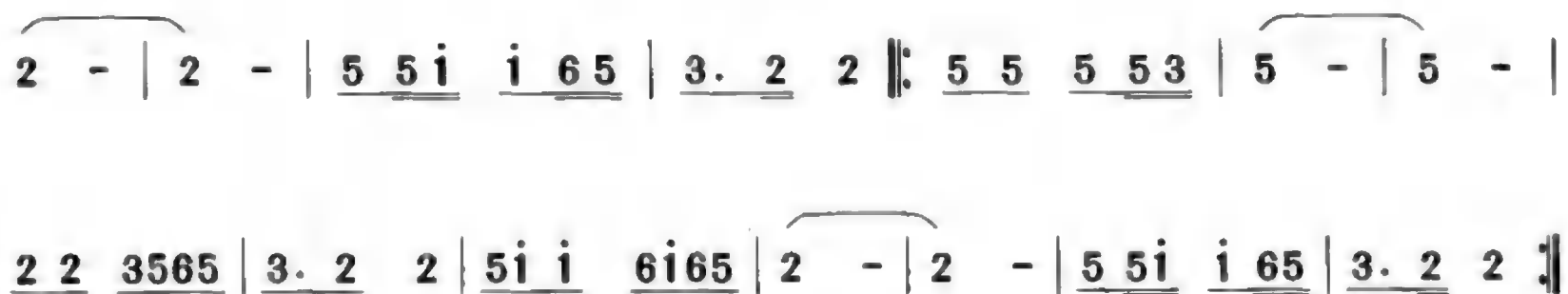
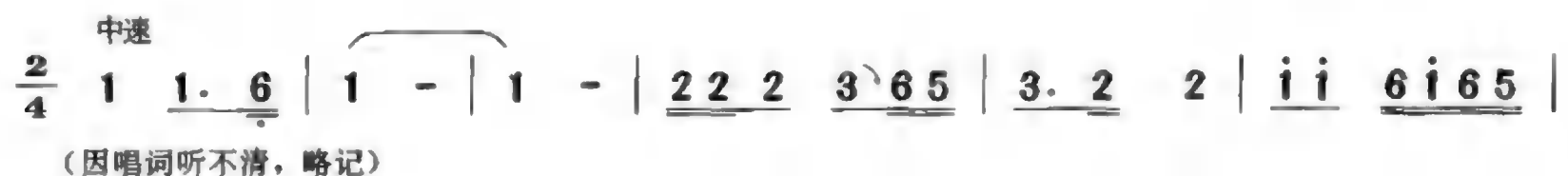


（李 青唱 福宝琳记谱）

## 802. 向班禅、达赖喇嘛祈祷（二）

1 = C

哲里木盟

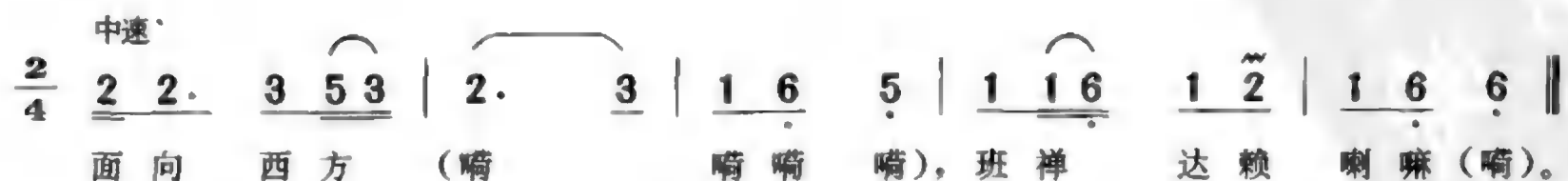


（李 青唱 福宝琳记谱）

## 803. 向班禅、达赖喇嘛祈祷（三）

1 = F

哲里木盟



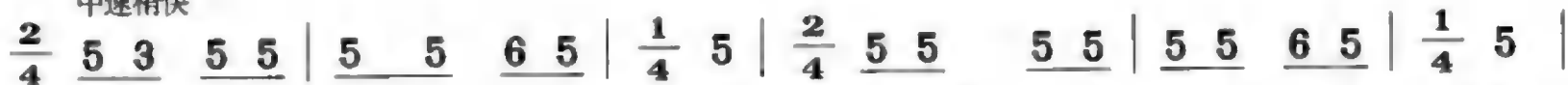
（宝音贺喜格唱 福宝琳记谱）

# 804. 向 神 灵 祷 告

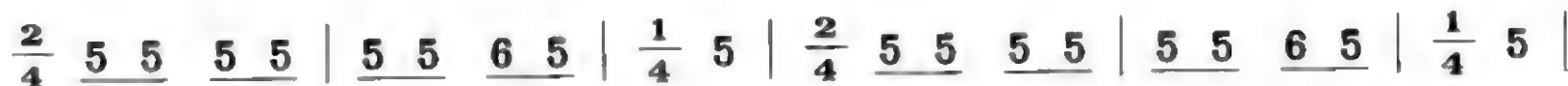
1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速稍快



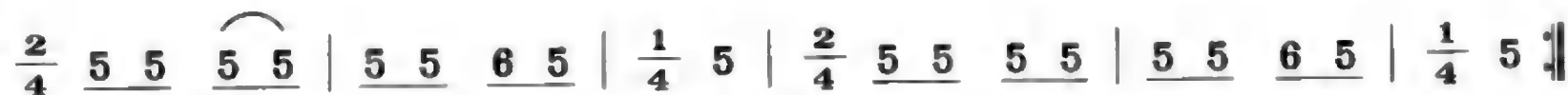
在 遥 远 的 赫伯格泰 时 代 (啊), 人 间 就 信 仰 萨 满 神 灵 (啊)。



喇 嘛 刚 去 西 天 取 经 (啊), 萨 满 就 在 人 间 传 颂 (啊)。



在 瓷 都 兴 起 的 时 代 (啊), 就 有 出 众 的 萨 满 精 灵 (啊)。



喇 嘛 教 刚 刚 启 蒙 (啊), 萨 满 早 在 人 间 盛 到 (啊)。



喇 嘛 教 刚 刚 启 蒙 (啊), 萨 满 早 在 人 间 盛 到 (啊)。

(李 青 唱 宝 贵、常 甲 记 谱)

# 805. 向 庙 宇 祈 祷 (一)

1 = C

哲里木盟

中速



青 城 (啊 啊) 庙 里 的 精 灵 (哲 啊), 我 的 神,



库 伦 (啊 啊) 寺 里 的 女 神 (哲 啊), 我 的 神。

(李 青 唱 福 宝 琳 记 谱)

## 806. 向 庙 宇 祈 祷 (二)

1 = F

哲里木盟

中速



(因唱词听不清, 略记)



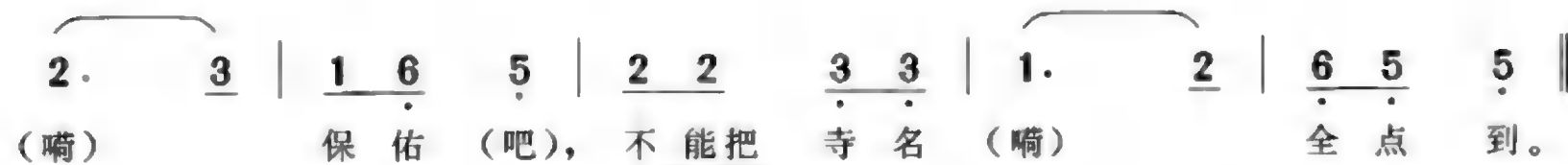
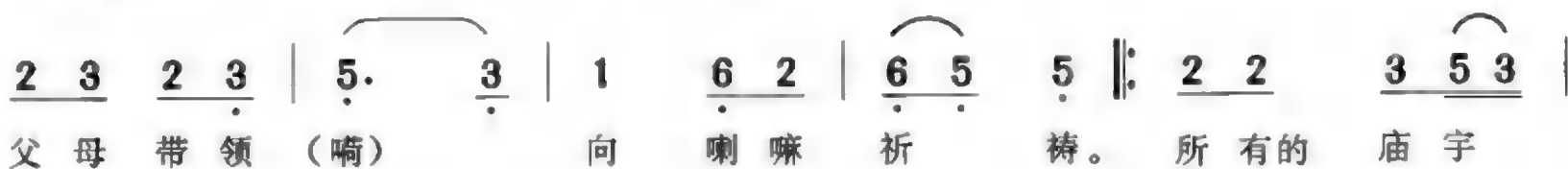
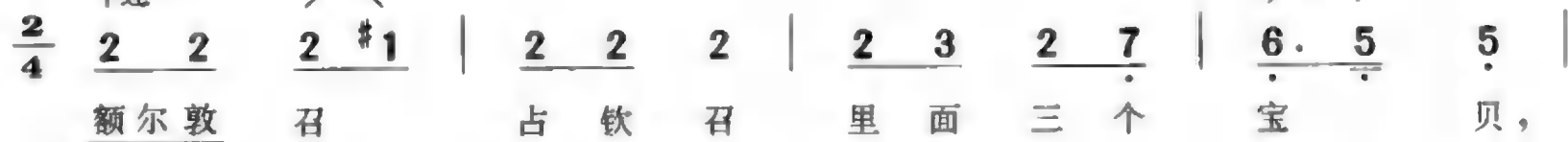
(李 青唱 福宝琳记谱)

## 807. 向喇嘛庙祈祷

1 = F

哲里木盟

中速



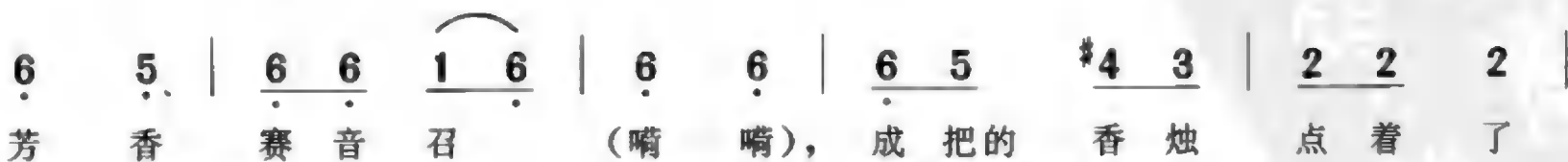
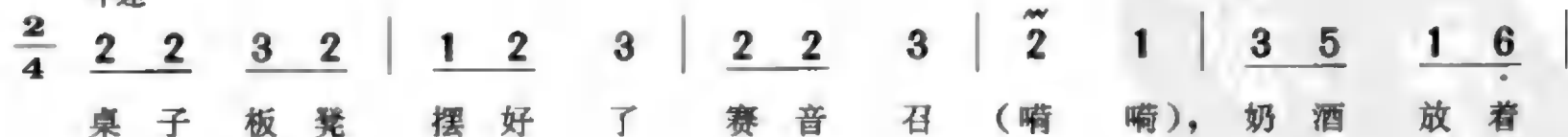
(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 808. 赛 音 召

1 =  $\flat$ A

哲里木盟

中速

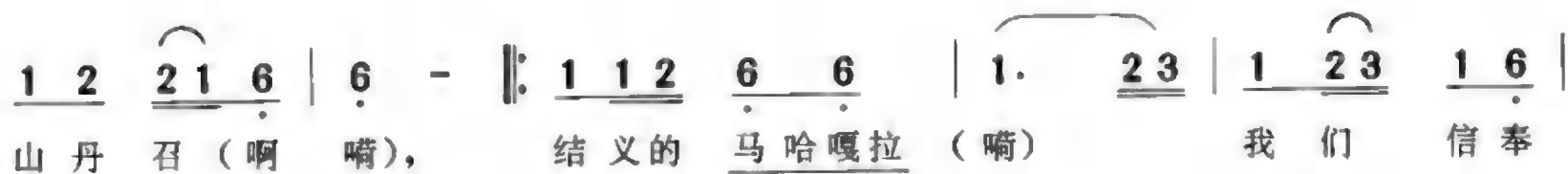
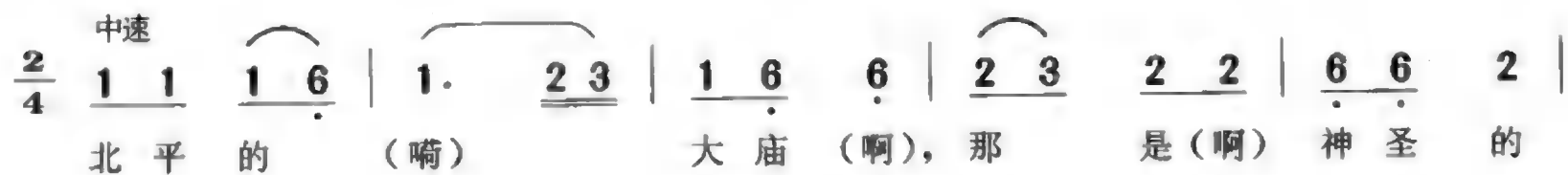


(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 809. 向雍和宫祈祷

1 =  $\flat$ A

哲里木盟



(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 810. 向经书祈祷(一)

1 = C

哲里木盟



(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 811. 向经书祈祷(二)

1 = B

哲里木盟



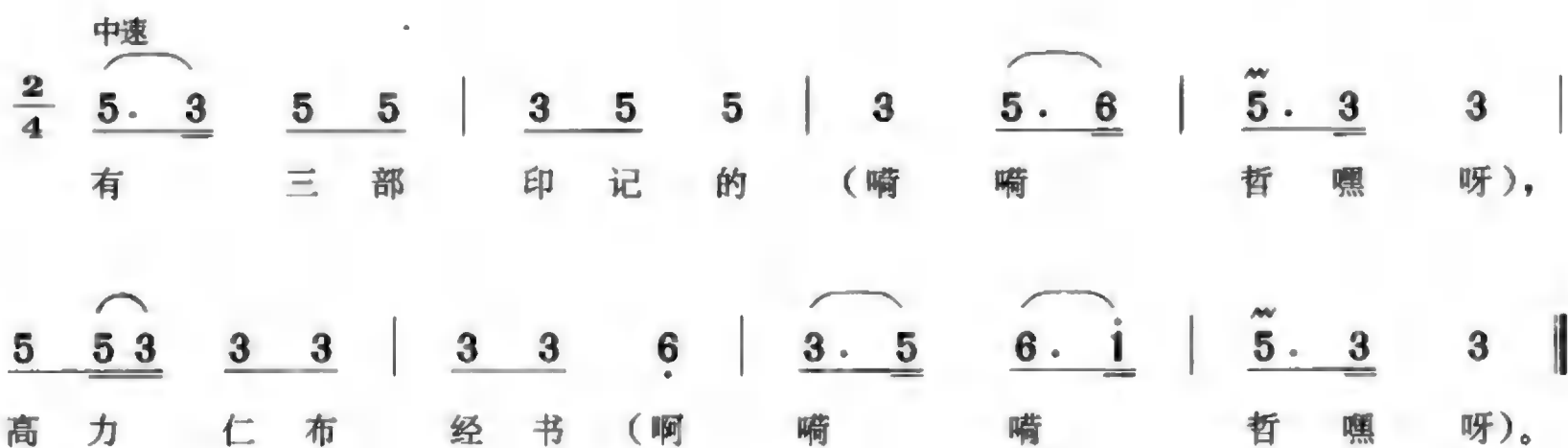
(因唱词听不清, 略记)

(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 812. 向经书祈祷(三)

1 = A

哲里木盟

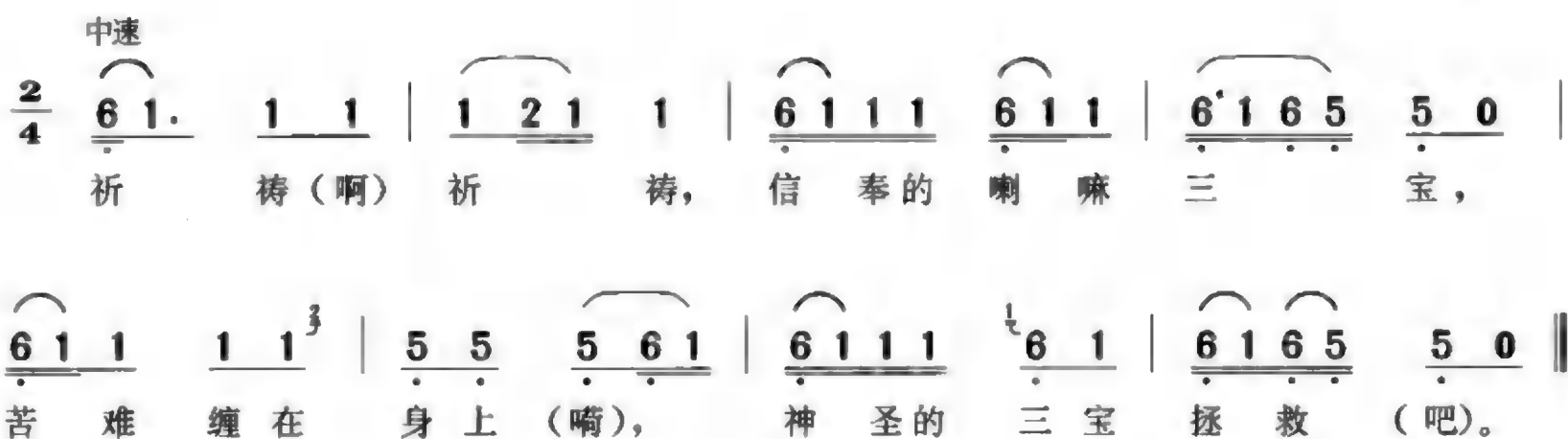


(李 青 唱 宝 贵、常 甲 记 谱)

## 813. 向喇嘛的三宝祈祷

1 =  $\sharp F$

哲里木盟

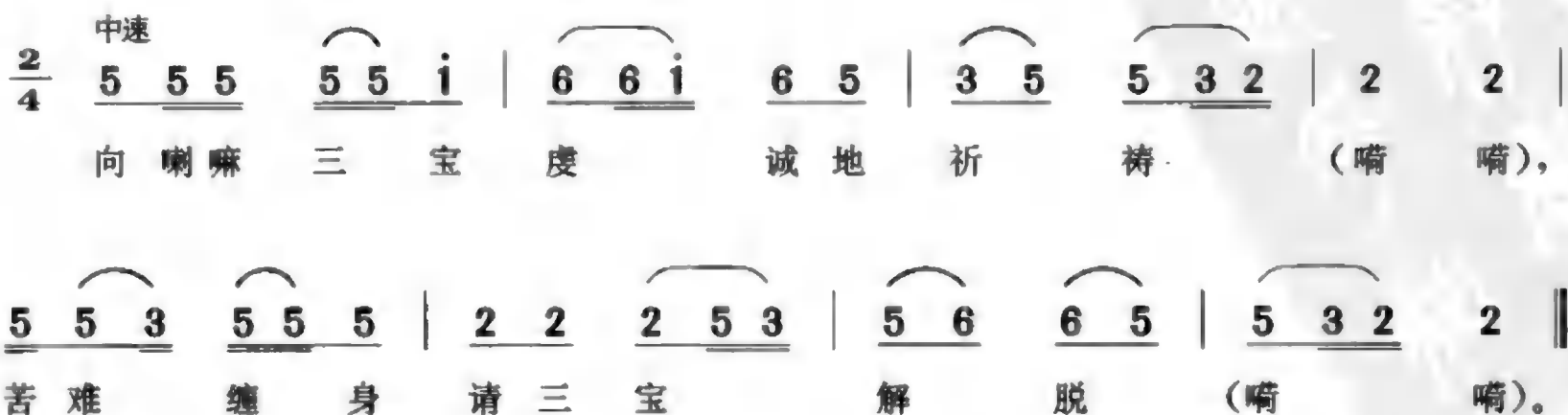


(门 德 白 乙 尔 唱 福 宝 琳 记 谱)

## 814. 三 宝

1 =  $\flat E$

哲里木盟



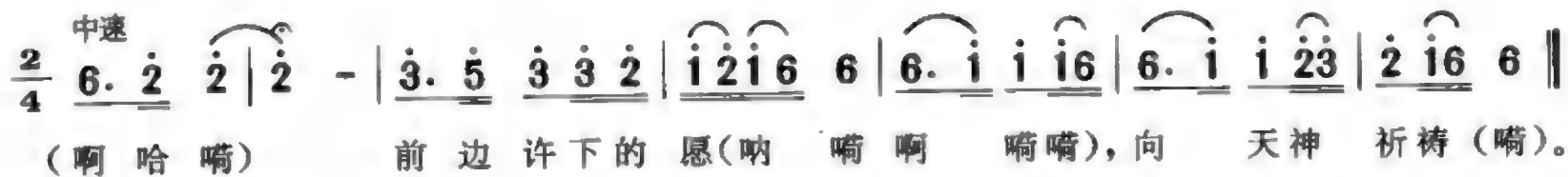
(宝 音 通 拉 嘎 唱 福 宝 琳 记 谱)



## 815. 向天神祈祷(一)

哲里木盟

1 = E

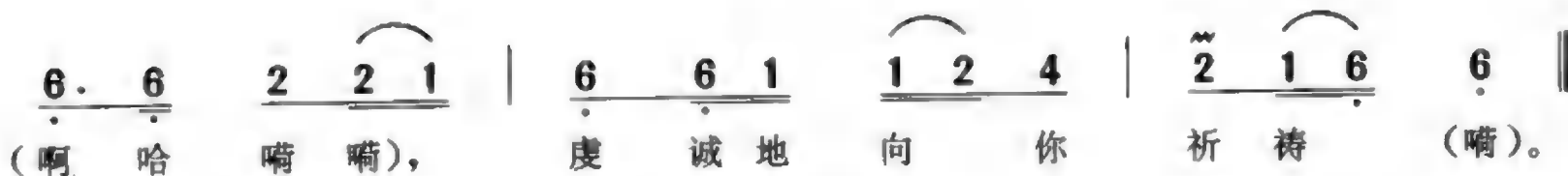
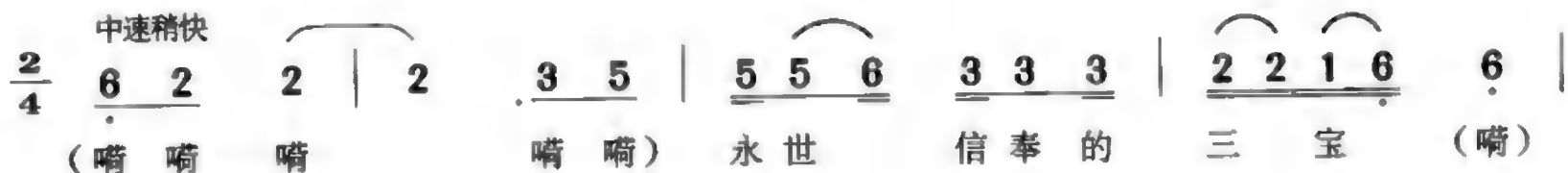


(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 816. 向天神祈祷(二)

哲里木盟

1 =  $\flat$ D

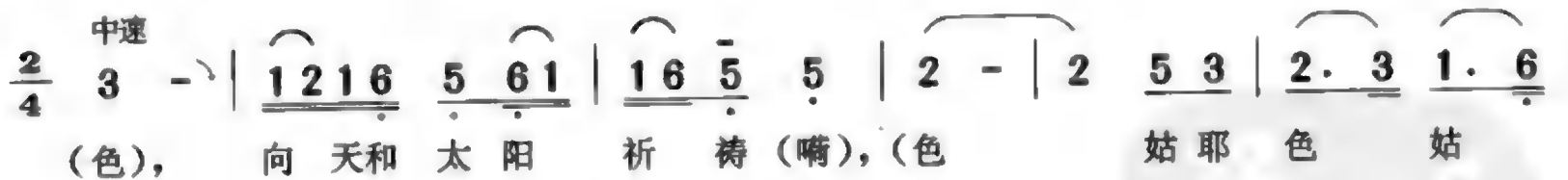


(仁 钦 唱 福宝琳记谱)

## 817. 色 姑 耶 (一)

哲里木盟

1 = G



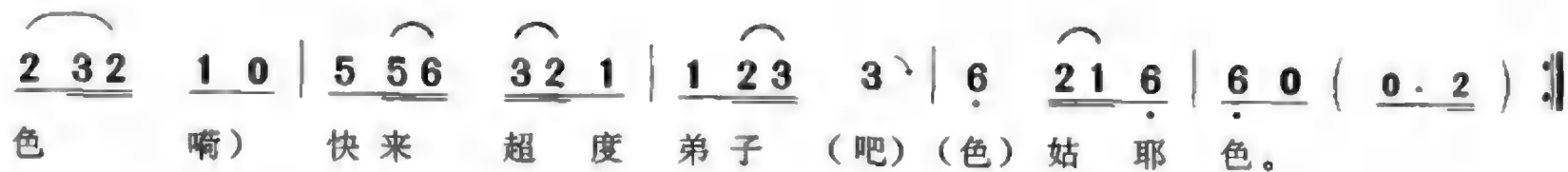
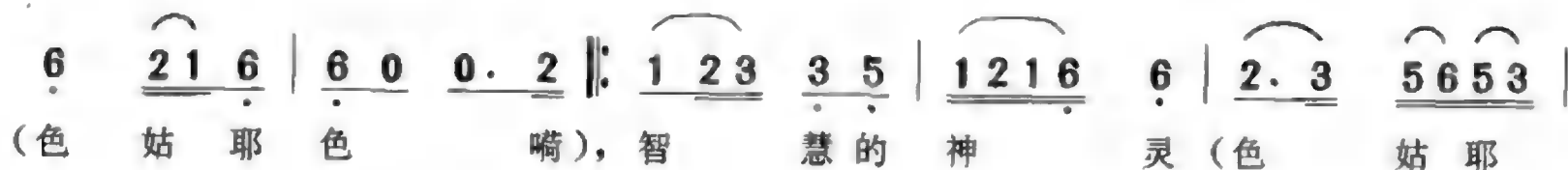
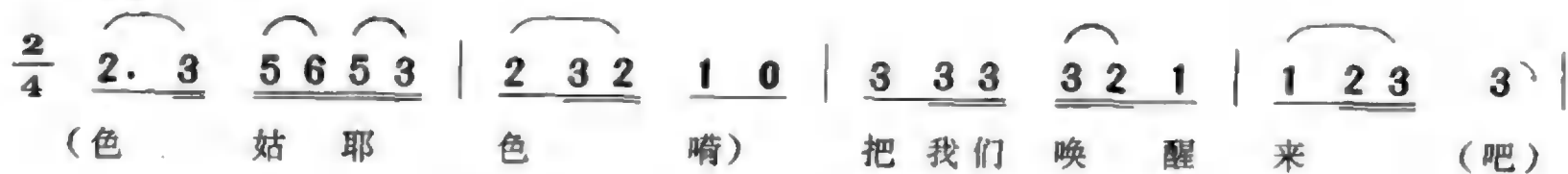
(满 熙 唱 福宝琳记谱)

## 818. 色 姑 耶 (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速



(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 819. 色 姑 耶 (三)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速稍快



(因唱词听不清, 略记)



(额尔敦敖斯尔唱 福宝琳记谱)

## 820. 向宝木勒祈祷

1 = G

哲里木盟

中速



呼 和 郭 尔 罗 斯 (啊), 铜 制 的 巴 特 尔 宝 木 勒 (啊 啊) 祈 祷 (啊)。

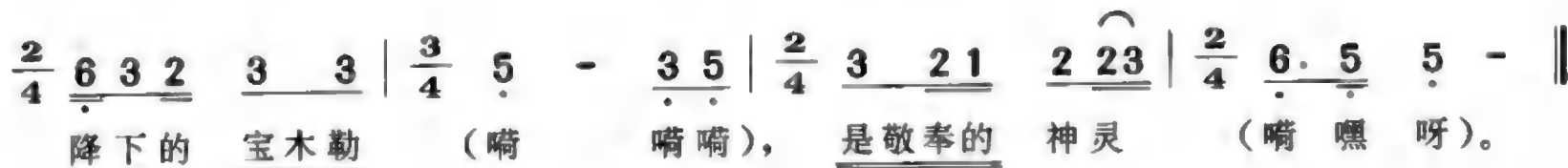
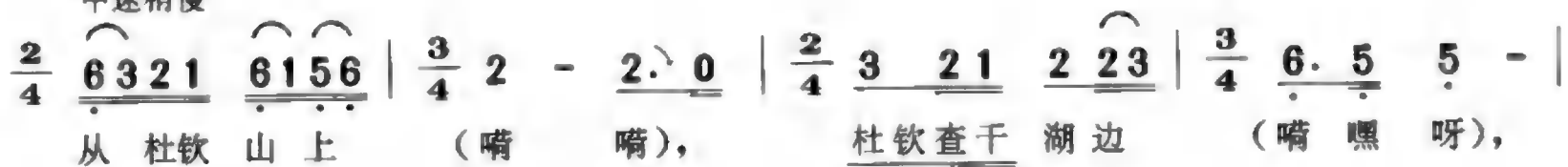
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 821. 宝 木 勒 (一)

哲里木盟

1 = F

中速稍慢



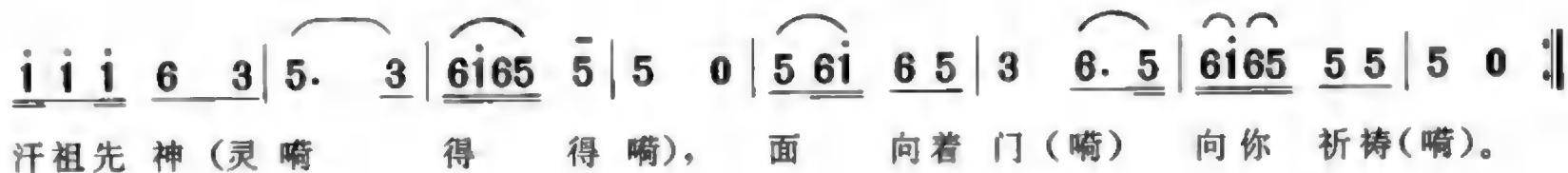
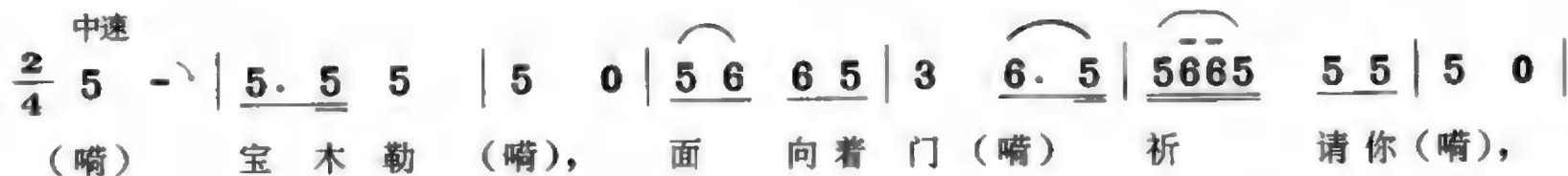
(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 822. 宝 木 勒 (二)

哲里木盟

1 =  $\flat$ B

中速



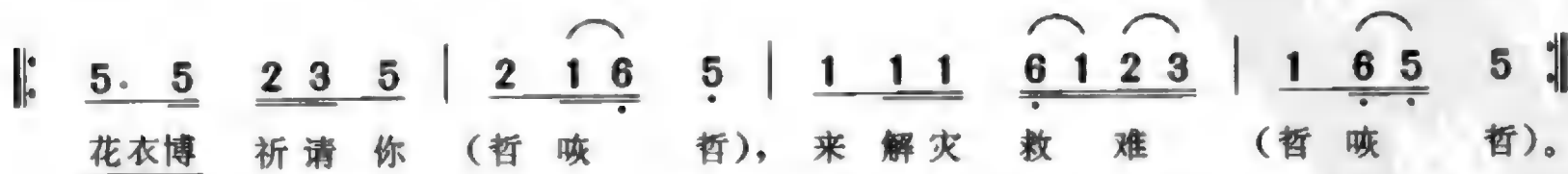
(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 823. 向 祖 先 祈 祷 (一)

哲里木盟

1 =  $\flat$ B

中速稍快

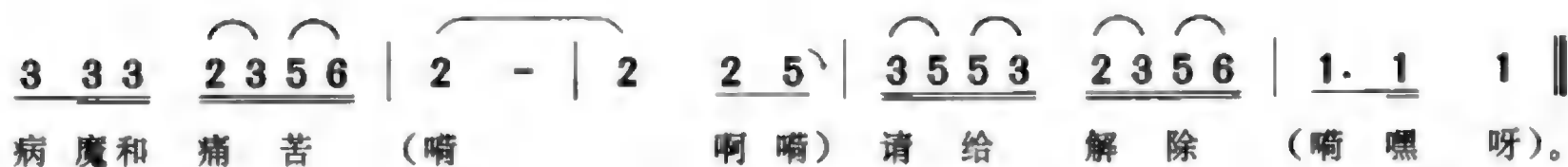
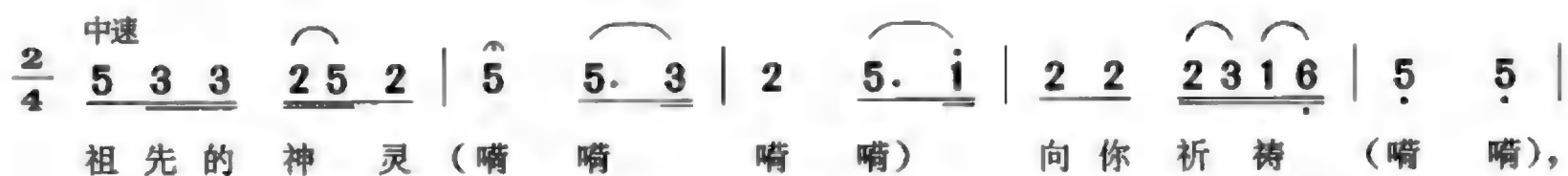


(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 824. 向祖先祈祷(二)

1 =  $\flat$ E

哲里木盟

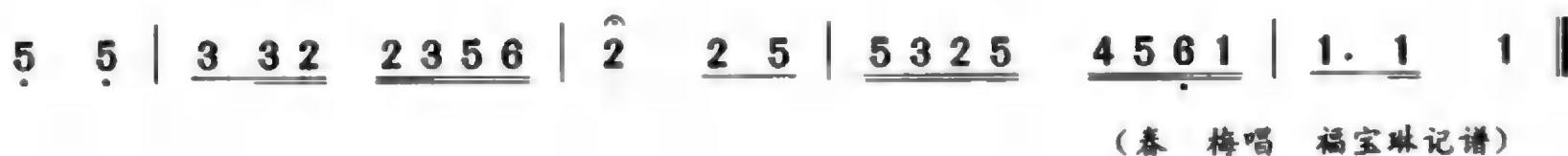


(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 825. 向祖先祈祷(三)

1 =  $\flat$ E

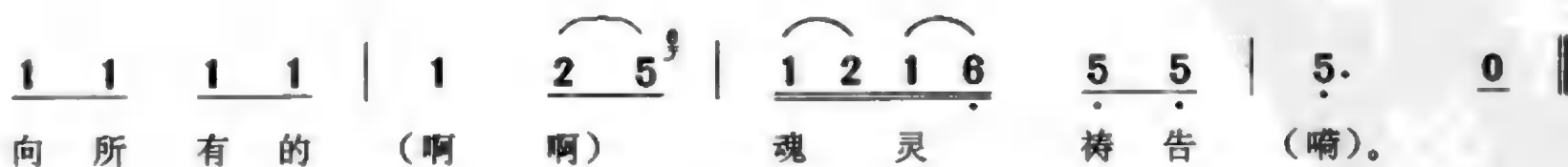
哲里木盟



## 826. 向众神祈祷(一)

1 = G

哲里木盟



(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 827. 向众神祈祷(二)

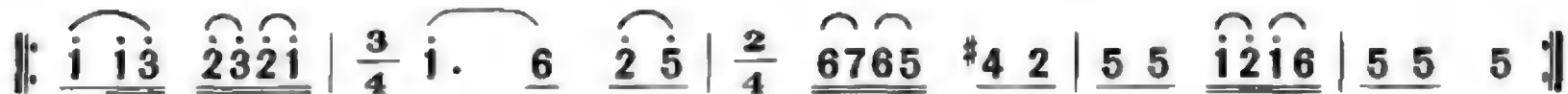
1 = A

哲里木盟

中速稍快



八 方 的 (啊) 神 祖 (啊), 我 们 向 你 祈 祷(啊),



痛 苦 在 (啊 啊) 折 磨 我 们, 请 给 我 们 解 除 (啊)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 828. 向西拉叁布拉佛祈祷(一)

1 =  $\flat E$

哲里木盟

中速



在 佛 教 还 没 传 来 的 时 候, 我 们 就 已 经 开 始 向(啊)



叁 布 拉 老 人 祈 祷 (啊 嘿 呀)。在 佛 经 还 没 取 来 的



时 候(啊), 我 们 就 已 经 开 始 信 奉 萨 满 神 教 (啊 嘿 呀)。

(李 青唱 福宝琳记谱)

## 829. 向西拉叁布拉佛祈祷(二)

1 = C

哲里木盟

中速



(因唱词听不清, 略记)



7 6 5 5 | 5 5 3 5 5 | 5 5 5 6 2 2 | 3 5 5 3 2 7 | 7 2 2. 3 | 6 5 5 :||

(李青唱 福宝琳记谱)

### 830. 西拉叁布拉

1 = A

哲里木盟

中速  
4/4 5. 3 3 5 5. 0 | 3 5 3 5 5. 0 | 5 i 6 6 6. 0 | 5. 3 3 5 5. 0 :||

从 浑 圆 的 (哲) 山 上 (哲) 蹦 出 来 的 (哲) 叁 布 拉 (哲)。

(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

### 831. 默勒泰寻母

1 =  $\flat$ A

哲里木盟

中速稍慢  
2/4 5 5 6 i | 2 i 6 5 1 | 5 5 6 i | i 5 6 |

用 山 丁 树 做 摇 车 的 是 慈 祥 的 父 亲 (嗨)，

5 3 2 2 i | i 5 i 2<sup>3</sup> | i  $\flat$ 6 5 6 | 5 5 5 ||

用 乳 汁 养 大 我 的 是 仁 慈 的 母 亲 (嗨)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

### 832. 向神灵祈祷(一)

1 = C

哲里木盟

中速  
2/4 7. 2 3. 6 | 3 2 7 6 | 2 3. 5 | 6. 1 6 | 1 1 2 3 6 |

新 召 新 召, (嗨 嘿 呀 嗨 嘿 呀), 新 召

3 3 2 1 6 2 | 2. 3 3 5 | 1. 1 6 || 3. 5 3 3 | 6 6 3 |

新 召 (嗨 嘿 呀 嗨 嘿 呀)。 师 傅 的 师 傅 众 神 灵

6 3. 5 | 6. 1 6 | 1 1 2 3 6 | 3 3 2 1 6. 2 | 2. 3 3 5 | 1. 1 6 :||

(新 召 新 召), 丛 山 峻 岭 的 主 宰 的 (嗨 嘿 呀 嗨 嘿 呀)。

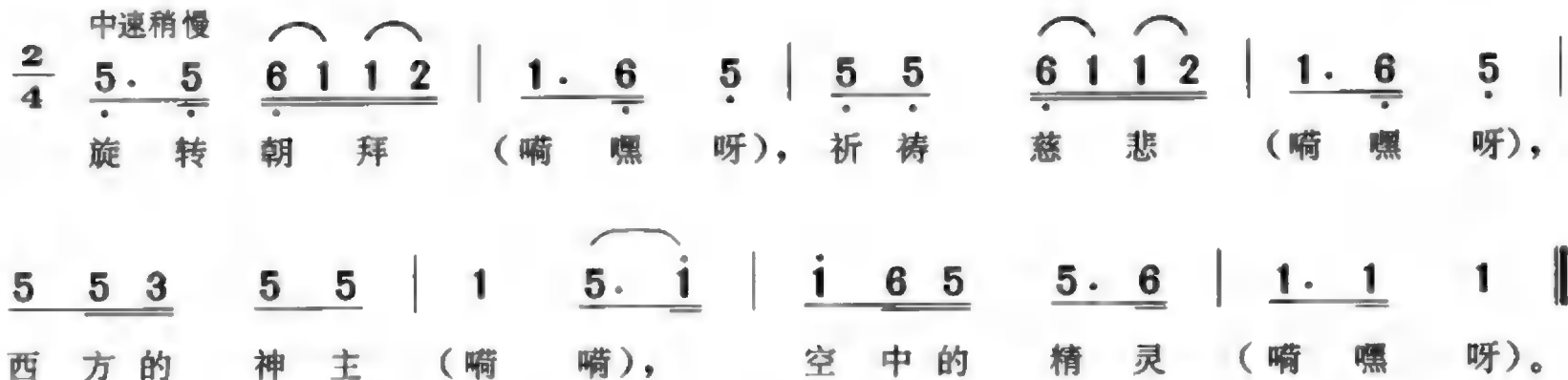
(李青唱 宝贵、常甲记谱)

### 833. 向神灵祈祷(二)

哲里木盟

1 =  $\sharp F$

中速稍慢



(李青唱 宝贵、常甲记谱)

### 834. 向苏勒德祈祷(一)

哲里木盟

1 =  $\flat B$

中速



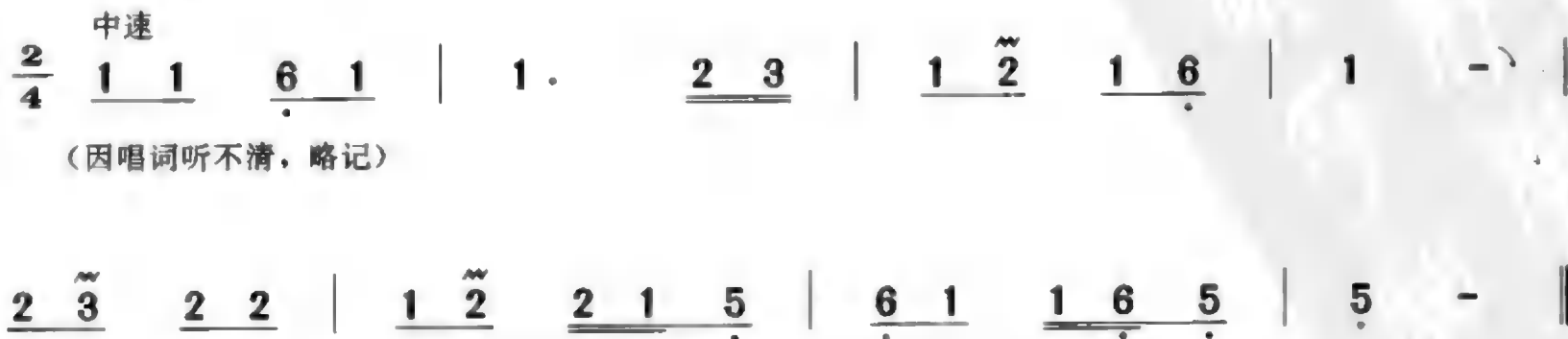
(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

### 835. 向苏勒德祈祷(二)

哲里木盟

1 =  $\sharp F$

中速



(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 836. 向苏勒德祈祷 (三)

1 = A

哲里木盟

中速稍慢



(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 837. 向苏勒德祈祷 (四)

1 = D

哲里木盟

中速稍快



(因唱词听不清, 略记)



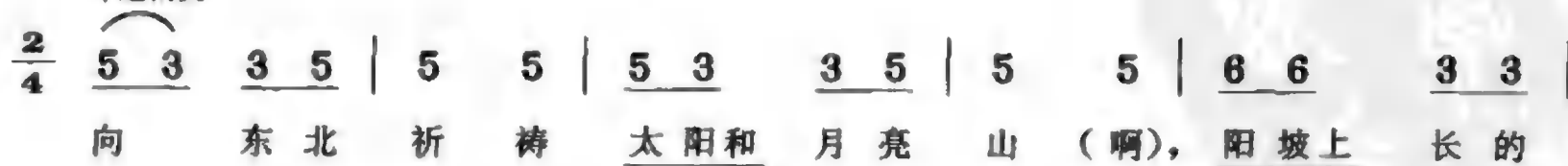
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 838. 向万能的汗祈祷

1 = A

哲里木盟

中速稍快



(宝音通拉嘎唱 福宝琳记谱)



## 839. 向师傅祷告

哲里木盟

1 = D

慢速



在 我 行 将 (嗨 嘿 呀) 病 亡 的 时 候 (嗨 嘿 呀),



是 师 傅 (嗨 嘿 呀) 拯 救 了 我 (呀 嗨 嘿 呀)。

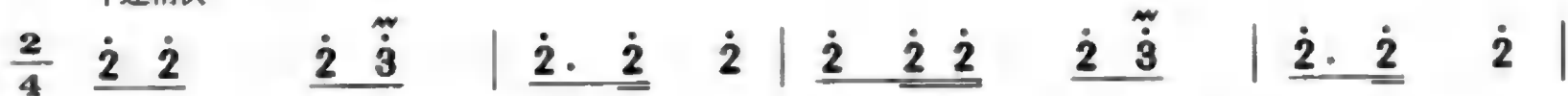
(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 840. 向师祖祷告

哲里木盟

1 =  $\flat$ B

中速稍快



鼓 槌 是 神 笔 (嗨 嘿 呀), 师 傅 教 导 是 经 书 (嗨 嘿 呀),



我 们 默 默 祷 告 (嗨), 敬 请 历 代 师 祖 (嗨 嘿 呀)。

(额尔敦教斯尔唱 福宝琳记谱)

## 841. 向老师祈祷

哲里木盟

1 =  $\flat$ E

中速稍慢



打 着 漩 涡 的 水 (嗨 啊 哈 嗨 嗨 嗨),



是 沙 滩 坨 子 的 力 量 (嗨 啊 嗨)。

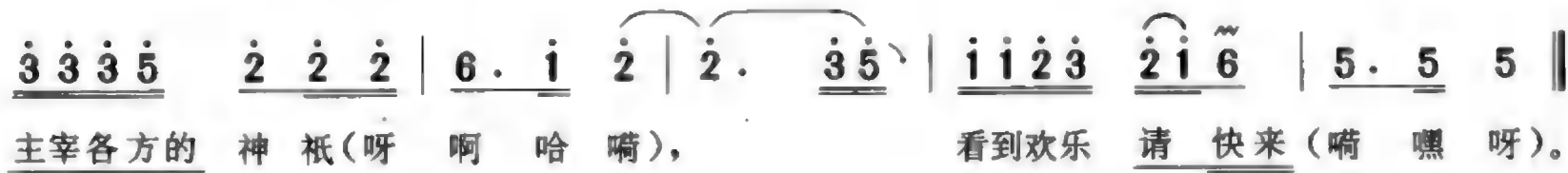
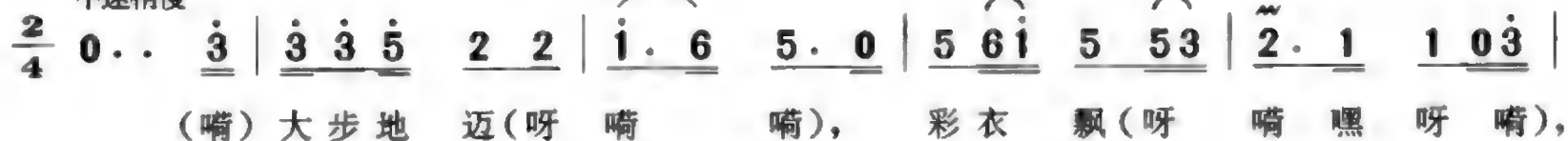
(仁 钦唱 福宝琳记谱)

## 842. 向达巴主祈祷 (一)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速稍慢



(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 843. 向达巴主祈祷 (二)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速



(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 844. 向达巴主祈祷 (三)

1 = B

哲里木盟

中速



(布赫吉雅唱 福宝琳记谱)

## 845. 向 龙 王 祈 祷

哲里木盟

1 = F

中速



七 层 地 下 的 龙 宫 (哲 嘿呀 哲 嘿 哲),



凶 猛 的 七 个 龙 王 (哲 嘿呀 哲 嘿 哲)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 846. 向 精 灵 祈 祷

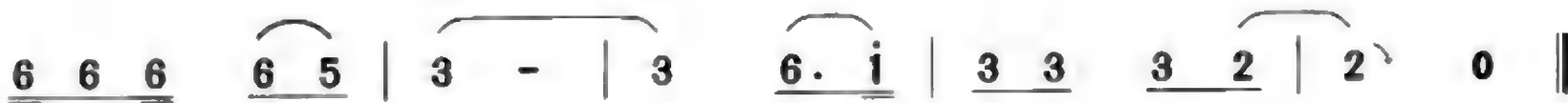
哲里木盟

1 = F

中速稍慢



衣 服 和 帽 子 (嗨 嗨 嗨 嗨) 在 祈 祷 (嗨 嗨),



请 恩 赐 和 (嗨 嗨) 支 持 我 (嗨)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 847. 至 高 的 阿 尼 雅

哲里木盟

1 = G

中速



阿 尼 雅 德 格 都 请 你 快 快 恩 赐 (吧)



阿 尼 雅 阿 尼 雅, (嗨) 至 高 的 神 祖 郝 伯 格 泰 (啊) 阿 尼 雅



德 格 都, 身 着 彩衣的弟子 向 您 祈 祷 阿 尼 雅 格 (嘿 呀。嗨)

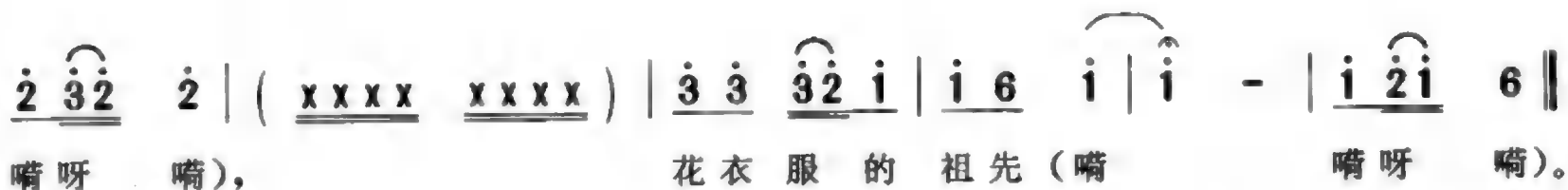
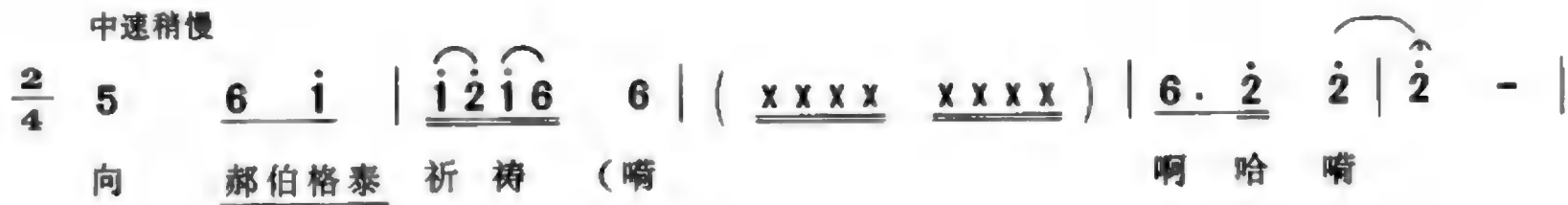
(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 848. 向郝伯格泰祈祷

哲里木盟

1 =  $\sharp F$

中速稍慢



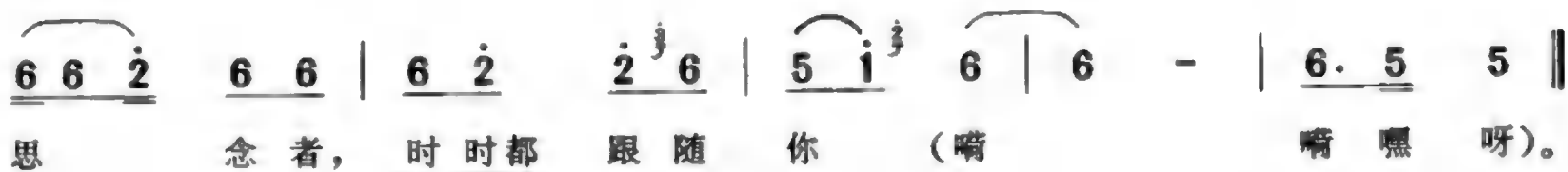
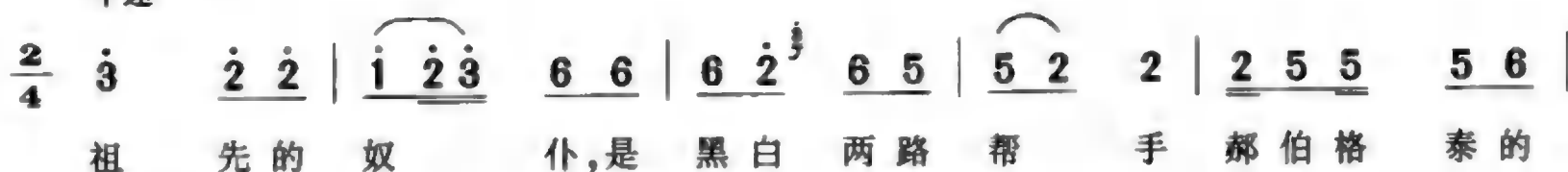
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 849. 祖先的奴仆

哲里木盟

1 =  $\flat A$

中速



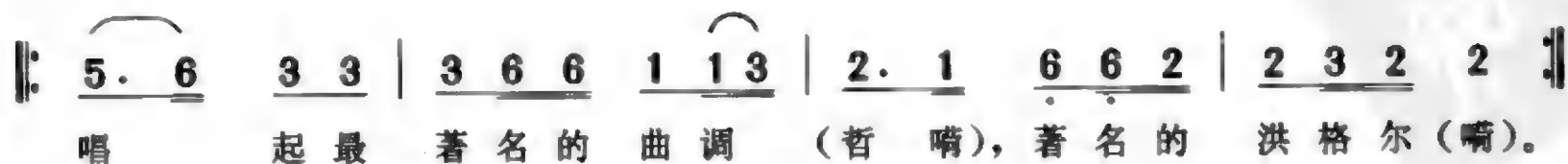
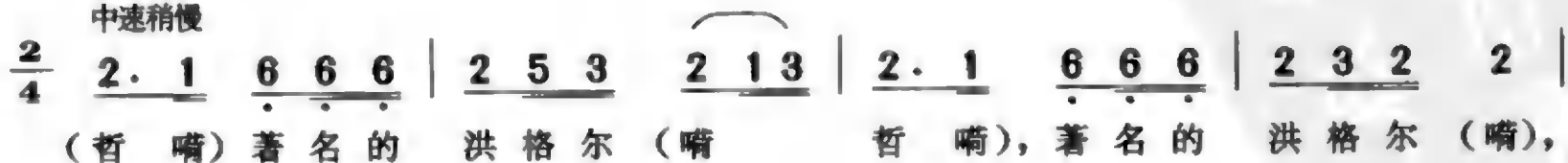
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 850. 阿拉德尔洪格尔 (一)

哲里木盟

1 =  $\flat B$

中速稍慢



(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 851. 阿拉德尔洪格尔 (二)

1 = G

哲里木盟

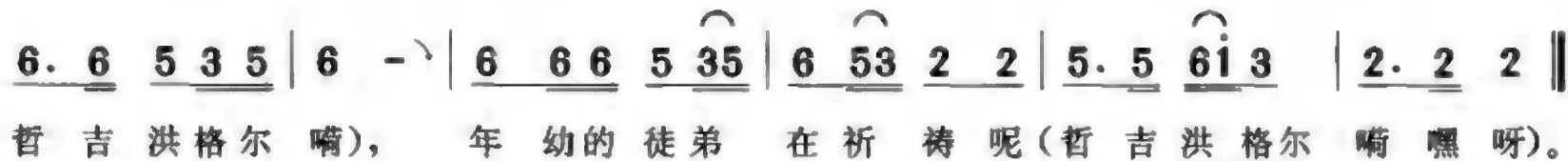
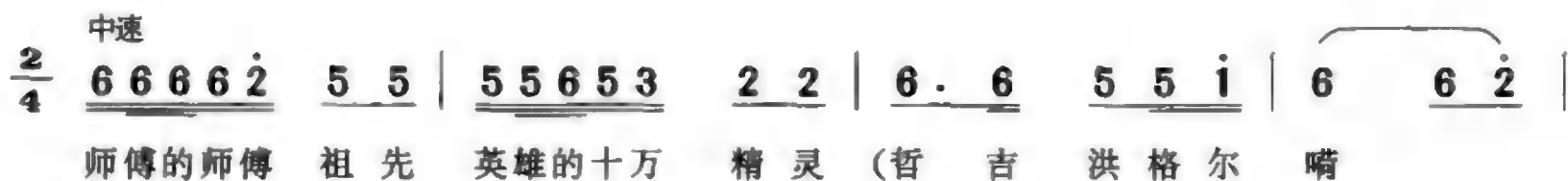


(宝音贺喜格唱 福宝琳记谱)

## 852. 阿拉德尔洪格尔 (三)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

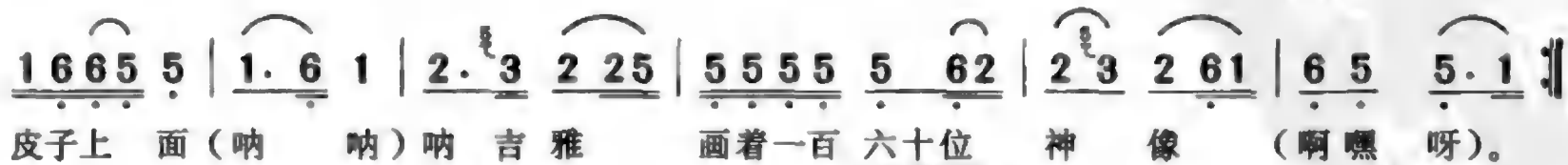
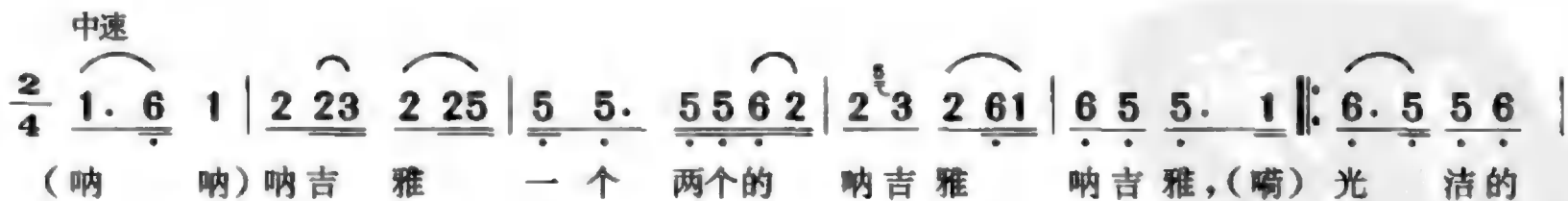


(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 853. 吉 雅 其 (一)

1 = G

哲里木盟



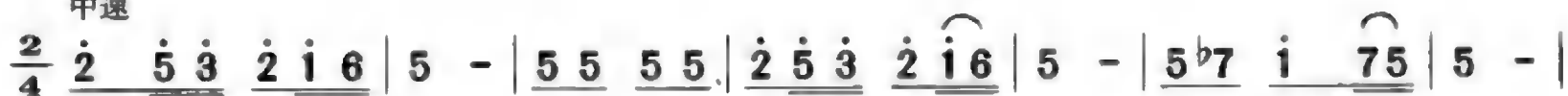
(色拉钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 854. 吉 雅 其 (二)

1 = G

哲里木盟

中速



在牛山的 山脚下(嘴) 宝山 顶上 看管着 牛群 (嘴), 主人 吉雅其 (嘴),



在白着的 山脚下 嘴 金山 顶上 收拢着 马群 (嘴), 父亲 吉雅其 (嘴)。

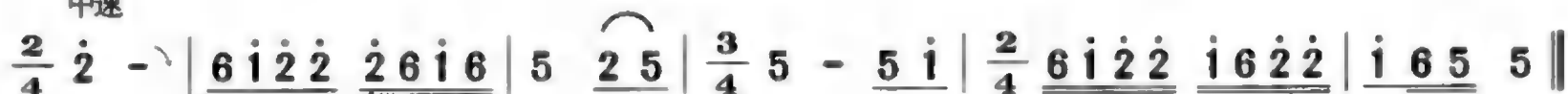
(西日莫唱 福宝琳记谱)

## 855. 朱 拉 吉 雅 其 (一)

1 =  $\sharp F$

哲里木盟

中速



(嘴) 前胸上有 圣洁祭袋(嘴 啊 嘴 啊嘴), 里面装满 五谷杂粮(嘴 嘿呀 嘴)。

(春 梅唱 福宝琳记谱)

## 856. 朱 拉 吉 雅 其 (二)

1 = G

哲里木盟

中速稍快



能 掐 会 算 的(呀 嘴) 是 神 灵 吉 雅 其,



不 会 掐 算 的(呀 嘴) 是 凶 神 吉 雅 其。

(满 熙唱 福宝琳记谱)

## 857. 请 神 附 体 (一)

1 =  $\flat$ A

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 2 2 | 2 5 3 2 1 3 | 3 2 2 2 3 1 6 | 6 1 6 6 | 2 2 2 2 2 2 2 |

(哲嘿呀 哲嘿呀 嗨 嗨 哲嘿呀 哲嘿呀 嗨嘿呀 嗨)。白雪山的史册(啊

2 5 3 2 1 3 | 3 2 2 2 2 3 1 2 | 3 - | 3 2 3 5 2 6 1 2 1 | 6 1 6 6 ||

嗨 嗨) (哲嘿呀 哲嘿呀 嗨), 参丹树上的 经卷 (嗨嘿呀 嗨)。

(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 858. 请 神 附 体 (二)

1 =  $\flat$ A

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 2 2 | 2 5 3 2 1 3 | 3 3 2 2 2 3 1 6 | 6 1 6 6 |

(因唱词听不清, 略记)

||: 5 6 3 2 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 2. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 3 | 3 2 3 5 2 3 1 6 | 1 6 5 5. ||

(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 859. 下 神 治 病

1 = D

哲里木盟

慢速 自由地

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - 0 |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2}$ . 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  5 5 6  $\dot{2}$ . 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$  |

(嗨) 吡玛 尼 叭. 德 牟 吡 都来 到 神灵 跟前了

5 - |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 0 | 5. 6  $\dot{2}^3$  0 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$  5 |

吗(答: 都来了)来 的 都 是 啥 名 呀? 来 的 都 好 吗?(答: 都好)

$\dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 5 6 6 5 0 | 5 5 6  $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  0 |  $\dot{2}$  6 6.  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{2} 6$  | 5 - 0 ||

人 间的一 切 都 好 吗?(答: 都好。)请 神 我 来 干 啥 呀?(答: 有病人呀)

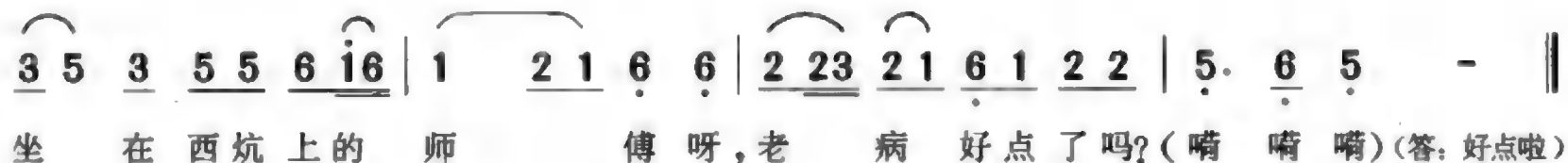
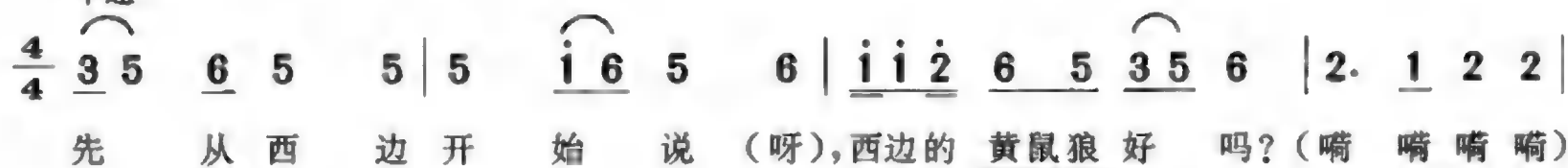
(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 860. 何梅花龙棠

1 = G

哲里木盟

中速



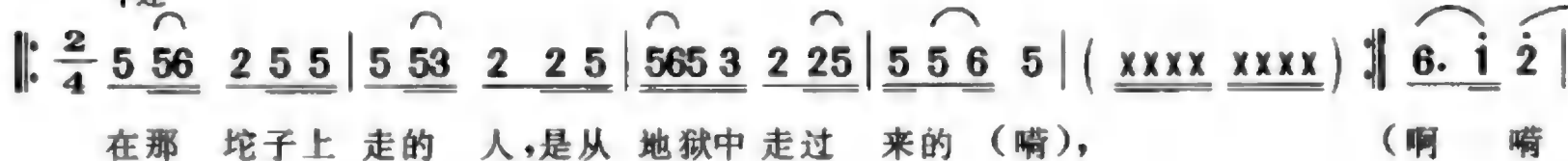
(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 861. 降 服 鸢 鬼

1 = C

哲里木盟

中速



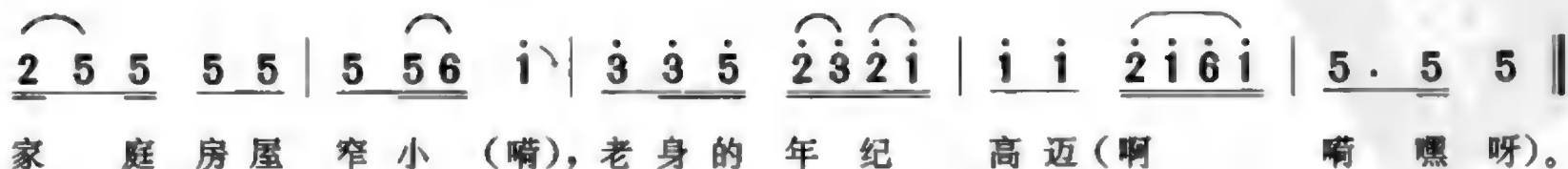
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 862. 渥都干德古莱 (一)

1 = C

哲里木盟

中速稍快



(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)



# 863. 渥都干德古莱 (二)

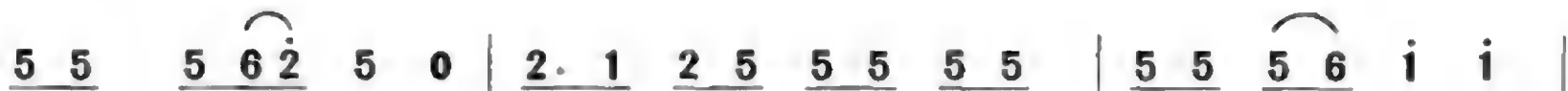
1 = D

哲里木盟

中速稍快



三副汤药喝了也不管事(啊嘴), 五个喇嘛做古日木



也不顶用(嘴), 发了誓的博我们也治不好你(嘴),



五家子的王古尔来了你的病就没了(嘴嘿呀)。

(米图唱 福宝琳记谱)

# 864. 叫魂 (一)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速



你(呀)来了吗(啊)灵魂(嘴),



花衣博咱俩唠唠吧(嘴嘿哟呀嘴)。

(高尼嘎唱 福宝琳记谱)

# 865. 叫魂 (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速



没有轱的车, 人往哪儿坐? 发魂被鬼捉去, 人怎么能活? 宝贝的灵魂

6 6 6 6 5 5 | 6 i . i | i . 2 4 | i i 5 6 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

快快回来吧 (伊热), (伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热)

||: 2 2 2 i i | i 2 i 2 i | i i i i 5 5 | 6 i 5 6 5 | 6 i i 5 5 | 6 i 5 6 5 |

没有轮的车, 人往那儿坐? 灵魂被鬼带走, 人怎么能活? 宝贝的灵魂快快回来吧。

5 6 6 i i | i . 2 4 | 2 2 i i 5 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 :||

(伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热 伊热伊热)

(李青唱 宝贵、常甲记谱)

## 866. 叫 魂 (三)

1 = D

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 5 3 | 3 3 0 | 2 5 5 5 5 3 | 3 3 0 0 | 3 i i i 6 i 0 |

我们祖先教导 叫魂要在 外室 门口, 叫着叫着就

i . 6 6 i 6 5 | 2 5 0 i i 0 | 6 . i 6 5 5 . 0 | 5 5 5 5 |

来 到 了 第二个 门 口, 香密 快快

原速

5 b3 2 3 5 | 5 - | 5 - | 5 . i b3 2 2 | 2 - | 2 - ||

(伊热 嗨)

(伊热 伊热 嗨)。

(满熙唱 福宝琳记谱)

## 867. 招 魂

1 = D

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  6 6 5 3 | 2 . 2 2 | 6 . i 2 | 2 - | 2 . 2 i | 6 . i 2 . 3 |

游离的 (嗨 嘿 呀) 灵 魂 (嗨 嗨),

6 2 3 6 6 3 | 2 . 2 2 | 6 6 5 6 | 6 - | 6 . 2 | 5 3 2 2 ||

难道 把你 (嗨 嘿 呀) 抛弃 在 沙索 上?

(李青唱 福宝琳记谱)

## 868. 做 古 日 木 (一)

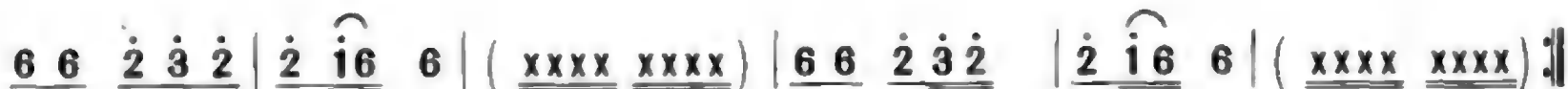
1 = F

哲里木盟



专做 古日木 的 喇 嘛 (啊),

制作 十个 替 身(啊),



三百 六十位 喇 嘛 (啊),

专做 古日木 的 活 佛 (啊),



把 替身 从 门 送 走 (啊)

(啊 啊 嘿 呀)。

(门德日乙尔唱 福宝琳记谱)

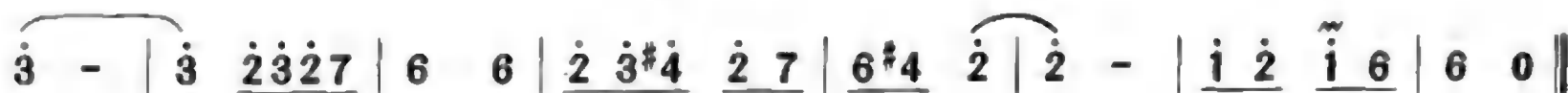
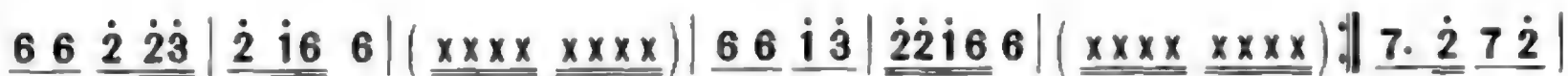
## 868. 做 古 日 木 (二)

1 = F

哲里木盟



(因唱词听不清, 略记)



(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 870. 阿 密 拉 那

(让古日木活起来)

1 =  $\sharp$ F

哲里木盟



神 祖 宝木勒 教 导 的, 玉 皇 大 帝 指 教 的 按 照 神 祖 指 示 的,

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6^{\flat}} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \parallel \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{2}^{\flat} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6^{\flat}} \mid \underline{6\ 5}\ 5 \parallel$   
 快 让 古日木 复 活 (吧)。(哲 哲 哲) 岳 山 高 快 让 古日木 复 活 (吧)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 871. 送 古 日 木

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 2. \underline{0} \mid$   
 默 念 各 方 的 (噶 噶) 祖 神 (噶),  
 $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ -} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 3. \underline{0} \parallel$   
 拖 着 十 万 (噶 噶) 神 主 (噶)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 872. 四 姑 娘 (一)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0\ \dot{1}} \parallel \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 (噶), 纵 横 的 丘 陵  
 $\underline{5\ 6\ 6\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2. \dot{1}} \parallel$   
 坡 上 四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 停 卧 着 红 色 的 棺 材 (噶)。

(色仁钦唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 873. 四 姑 娘 (二)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 1 \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid$   
 四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 请 你 降 临 (吧), 四 姑 娘 四 姑 娘

5 6 5 5 | 1 6 1 2 2 1 | 6 1 1 | : 1 1 2 6 6 5 |  
四 姑 娘 请 你 降 临 吧。从 阿 拉 坦 杭 盖

1 2 6 5 5 | 5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5 | 1 6 1 2 2 1 | 6 1 1 :||  
后 面，四 姑 娘 四 姑 娘 四 姑 娘 降 临 这 里（吧）。

（宝音贺喜格唱 福宝琳记谱）

## 874. 好 令 害

1 = A

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5 | 1 6 3 3 2 2 1 | 6 1 1. 1 :|| 1 2 6 5 5 5 5 | 3 5 6 5 5 |

（好令害 好令害 好令 害，好 令害 好令害 好令 害 嘴）鼠疫病在 头发上（好 令 害

5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5. 5 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 1 | 1 1 1 6 5 6 | 1 2 1 1 :||  
好令害 好令害 好令 害 嘴）头疼病在 脑袋里 （好令 害 好令害 好令害 好令 害）。

（色仁钦唱 福宝琳记谱）

## 875. 好 黑 麦（一）

1 = G

哲里木盟

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 1 1 6 6 5 | 6 1 1 | 1 1 1 6 6 5 | 6 1 1 |

（好 黑 麦 好 黑 麦 好 黑 麦 好 黑 麦 好 黑 麦 好 黑 麦）

:|| 1 1 1 6 6 5 | 6 1 1 | 1 1 1 6 6 5 | 6 1 1 :||

驱 逐 你 坏 东 西 （好 黑 麦 好 黑 麦 好 黑 麦 好 黑 麦）。

（李 青唱 宝 青、常 甲记谱）

## 876. 好 黑 麦（二）

1 = G

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5 | 1 3 3 2 2 1 | 6 1 1 |

（因唱词听不清，略记）

:|| 5 5 3 2 3 5 6 5 | 5 6 5 5 | 1 3 3 2 1 6 | 5 1 1 :||

（布都吉雅唱 福宝琳记谱）

## 877. 好 黑 麦 (三)

1 = A

哲里木盟

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  5 55 3 23 | 5 65 5 | 1633 2 21 | 6 1 1. i || i2i5 5565 |

(因唱词听不清, 略记)

5 65 5 | 5 55 3 23 | 5 65 5 | 1233 2321 | 6 1 1. i || 6 1 1 0 ||

(色仁钦唱 福宝琳记谱)

## 878. 哲 珠 黑 (一)

1 =  $\flat$ B

哲里木盟

中速  
 $\frac{2}{4}$  6 65 6. i | 6 65 3 | i i6 5 6i | i 65 5 || i i6 i | i 65 3 |

(哲珠 黑 哲珠 黑 哲珠 黑呀 哲珠 黑) 一举 镇服 (哲珠 黑),

355 5 6i | i 65 5 | i i6 i | i 65 3 | i i6 5 6i | i 65 5 ||

千妖 万魅 (哲珠 黑 哲珠 黑 哲珠 黑 哲珠 黑呀 哲珠 黑)。

(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 879. 哲 珠 黑 (二)

1 = F

哲里木盟

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  6 6 6 66 7 | 6 53 2 6 | 365 3 23 5 | 5 32 2 | 6 6 6 66 i |

鬼 魂(啊)鬼 魂(哲珠 黑) 把你们镇住(啦 哲珠 黑), 鬼 魂(啊)鬼 魂

6 53 2 5 | 565 3 22 5 | 5 32 2 | 6i i i 66 i | 6 53 2 5 | 565 3 55 6 |

(哲珠 黑) 将你们送走(啦 哲珠 黑), 鬼 魂(啊)等一会(哲珠 黑), 对 你们 说句话

5 43 2 | 6i i i 66 i | 6 53 2 5 | 565 3 55 6 | 5 42 2 ||

(哲珠 黑), 记住老师 说的话 (哲珠 黑), 不准再进 这个家 (哲珠 黑)。

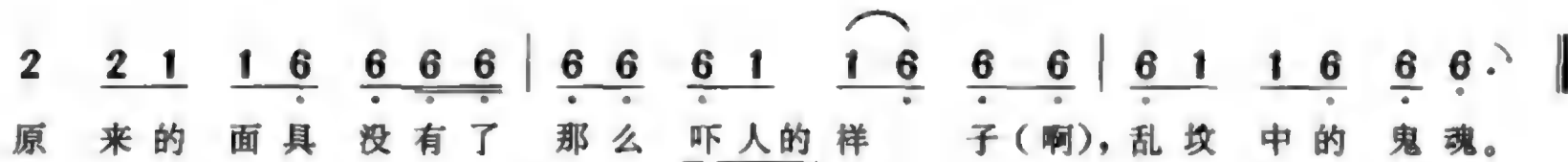
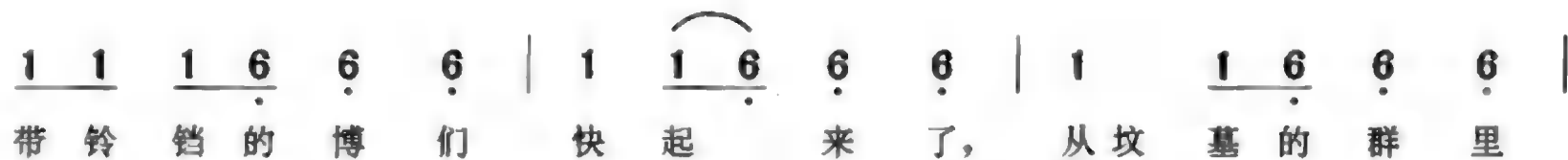
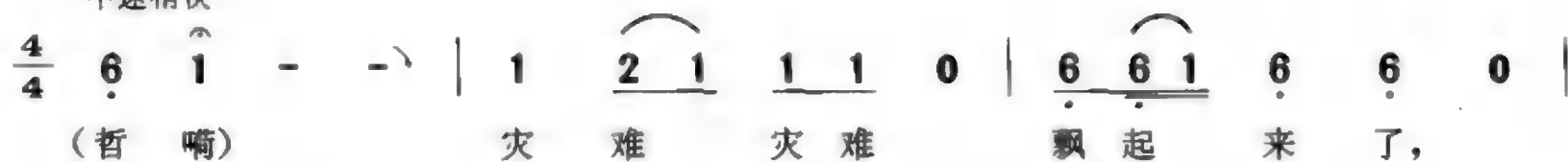
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

# 880. 驱 鬼 (一)

哲里木盟

1 =  $\flat$ E

中速稍快



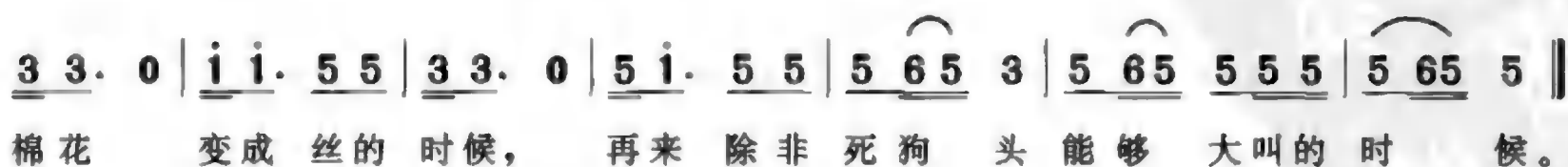
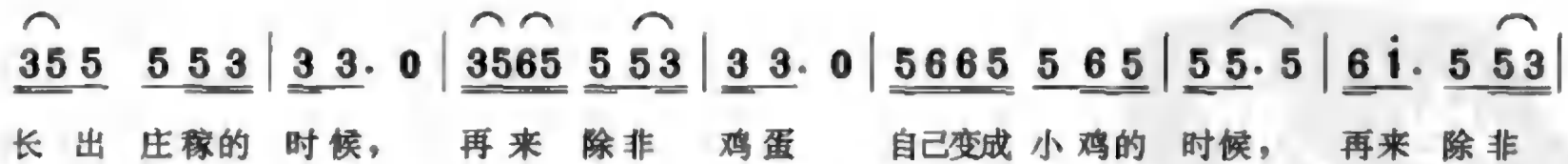
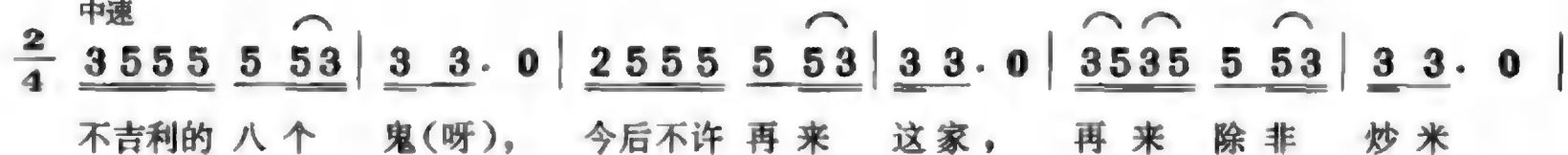
(扎拉根白乙尔唱 福宝琳记谱)

# 881. 驱 鬼 (二)

哲里木盟

1 = D

中速

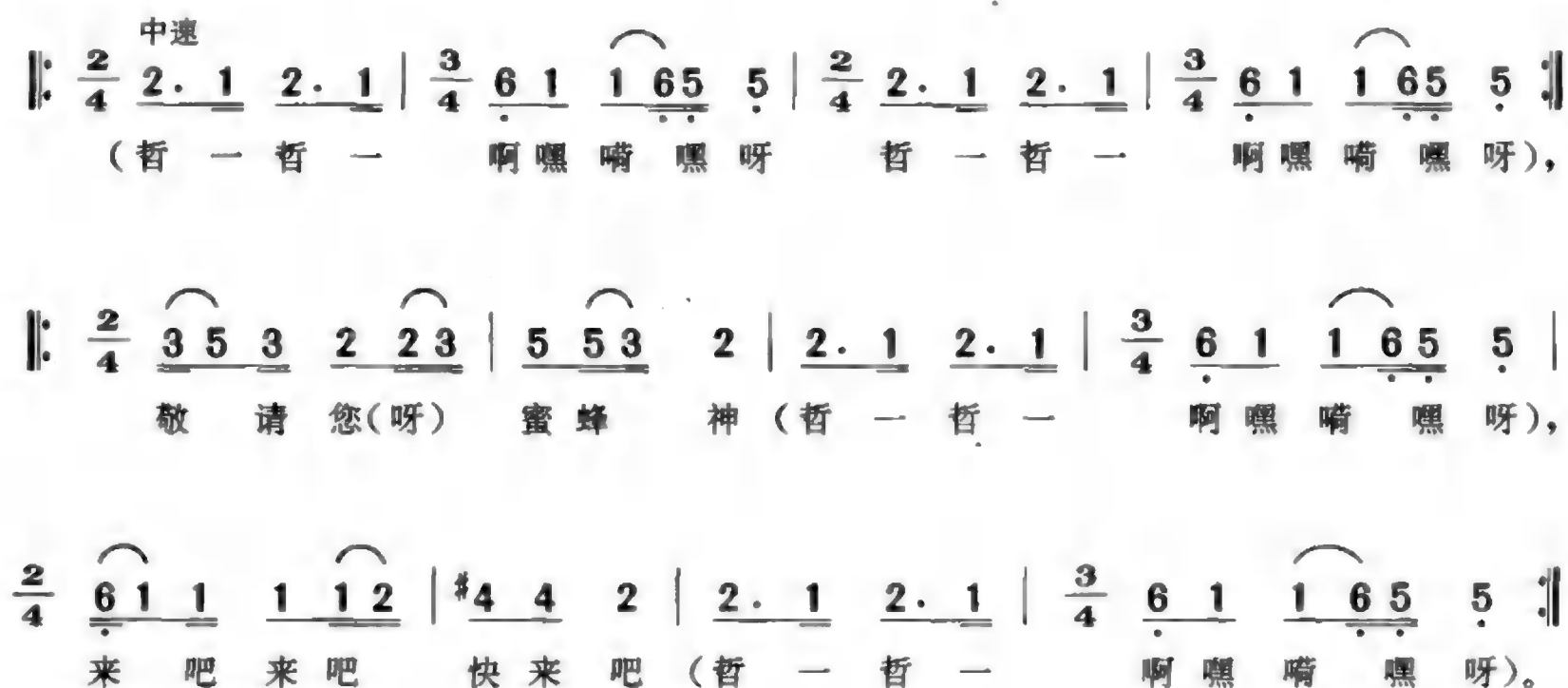


(满 熙唱 福宝琳记谱)

## 882. 请蜜蜂精灵(一)

1 = D

哲里木盟



(李 青 唱 宝 贵、常 甲 记 谱)

## 883. 请蜜蜂精灵(二)

1 =  $\sharp$ F

哲里木盟



(官 布 唱 福 宝 琳 记 谱)



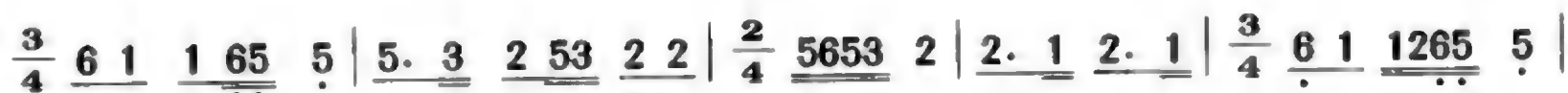
## 884. 请 蜜 蜂 精 灵 (三)

哲里木盟

1 = F



(因唱词听不清, 略记)



(官 布唱 福宝琳记谱)

## 885. 请 鸟 精 灵 (一)

哲里木盟

1 =  $\flat$ A



(啊 哈 嘴 啞) 可 爱 幼 小 的 精 灵 (哲 哲 合 啞 呀



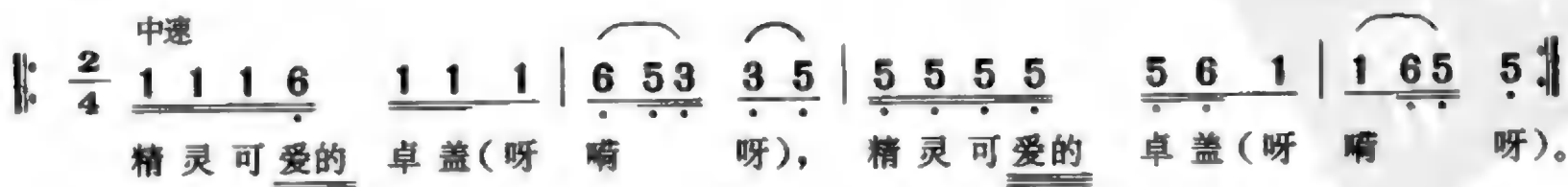
啊 哈 嘴 啞) 衣 服 帽 子 在 祈 祷 (哲 哲 合 啞 呀)。

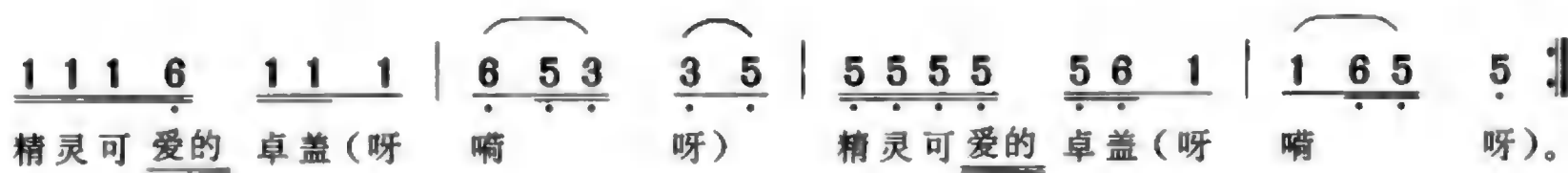
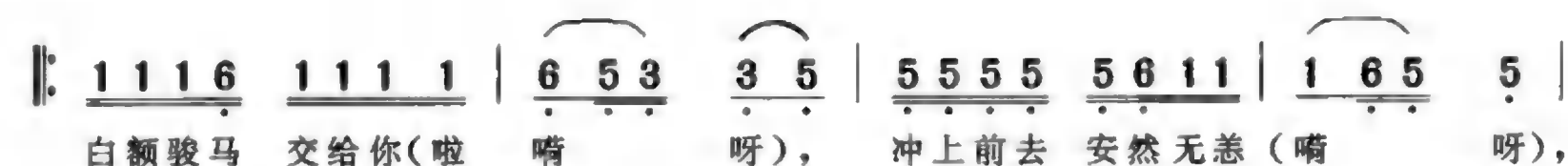
(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 886. 请 鸟 精 灵 (二)

哲里木盟

1 =  $\flat$ B



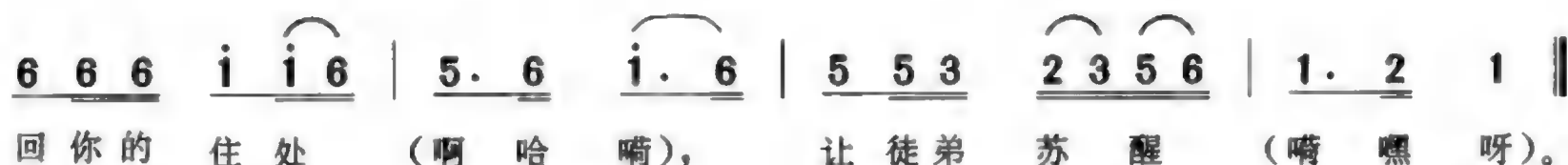
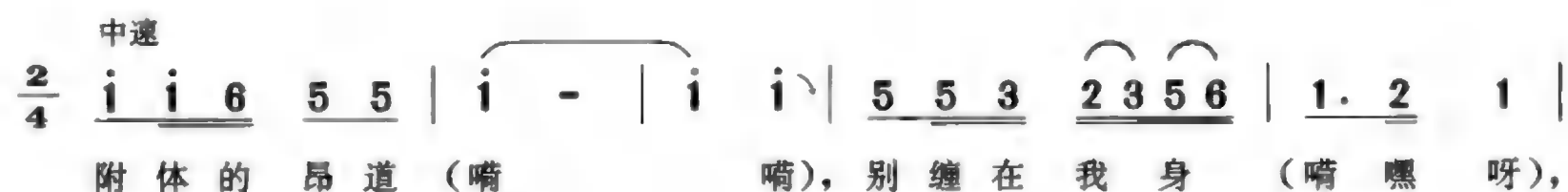


(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 887. 苏 醒

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

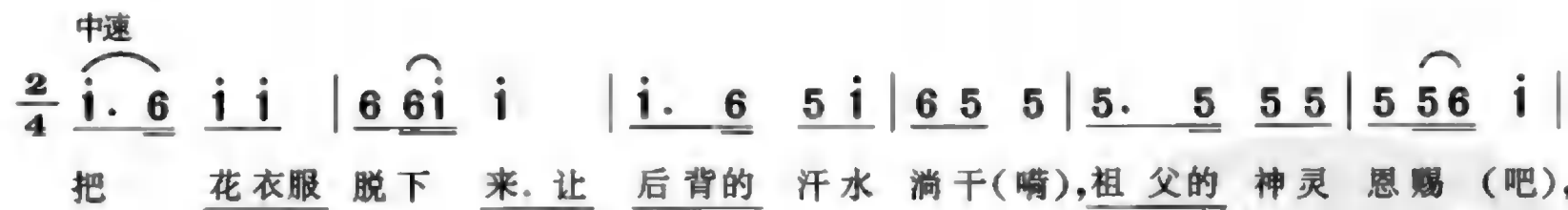


(布赫吉雅唱 福宝琳记谱)

## 888. 送 魂 (一)

1 =  $\sharp$ F

哲里木盟



(李 青唱 福宝琳记谱)

## 889. 送

## 魂 (二)

1 =  $\sharp F$ 

哲里木盟

中速稍快 自由地



(啊) 立着的棺材 相思死的魂灵, 请从坟地走出(吧), 来到鸢神我身边。

渐慢



请从坟地走出吧(啊), 来到鸢神我的身边(啊)。

(布赫吉雅唱 福宝琳记谱)

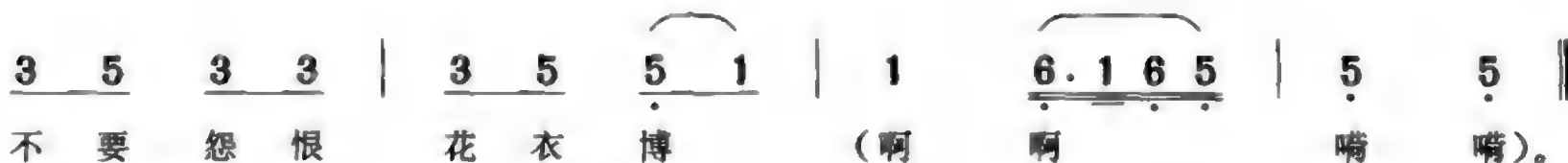
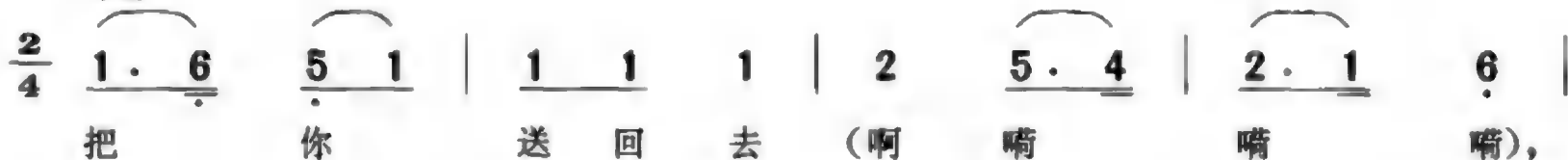
## 890. 送

## 鬼 (一)

1 =  $\flat E$ 

哲里木盟

中速



(仁 钦唱 福宝琳记谱)

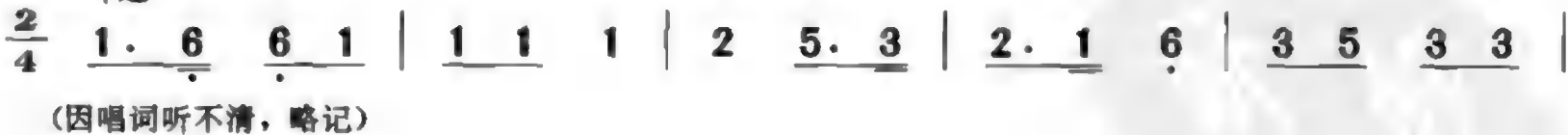
## 891. 送

## 鬼 (二)

1 =  $\flat E$ 

哲里木盟

中速



(仁 钦唱 福宝琳记谱)

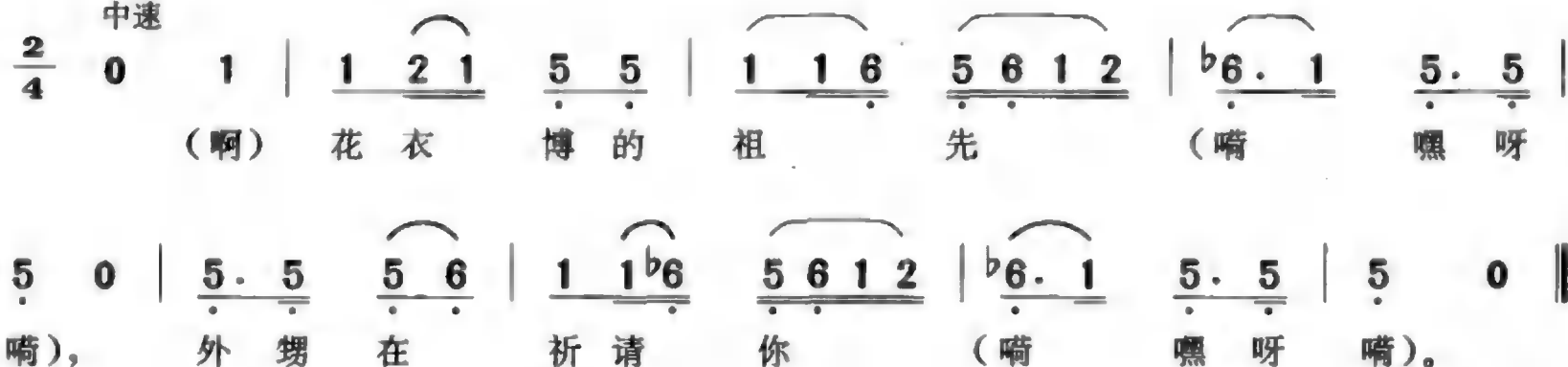
## 892. 送

## 鬼 (三)

哲里木盟

1 = D

中速



(布赫吉雅唱 福宝琳记谱)

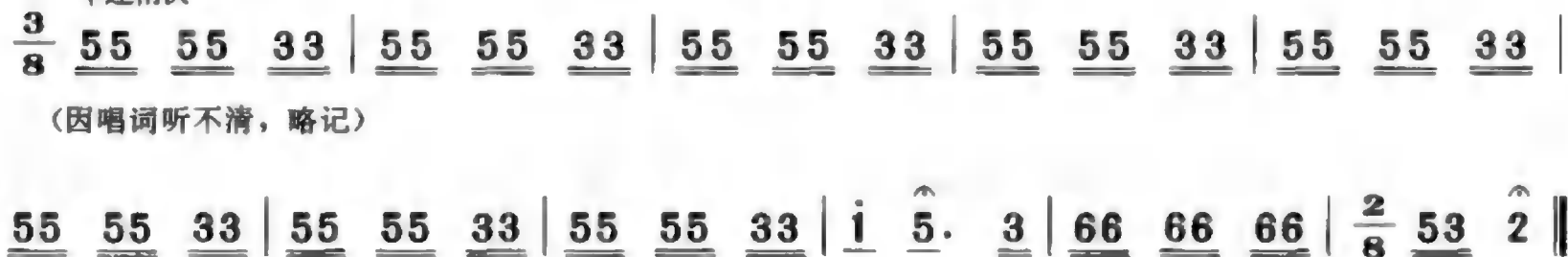
## 893. 敬

## 酒 (送神)

哲里木盟

1 = D

中速稍快



(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

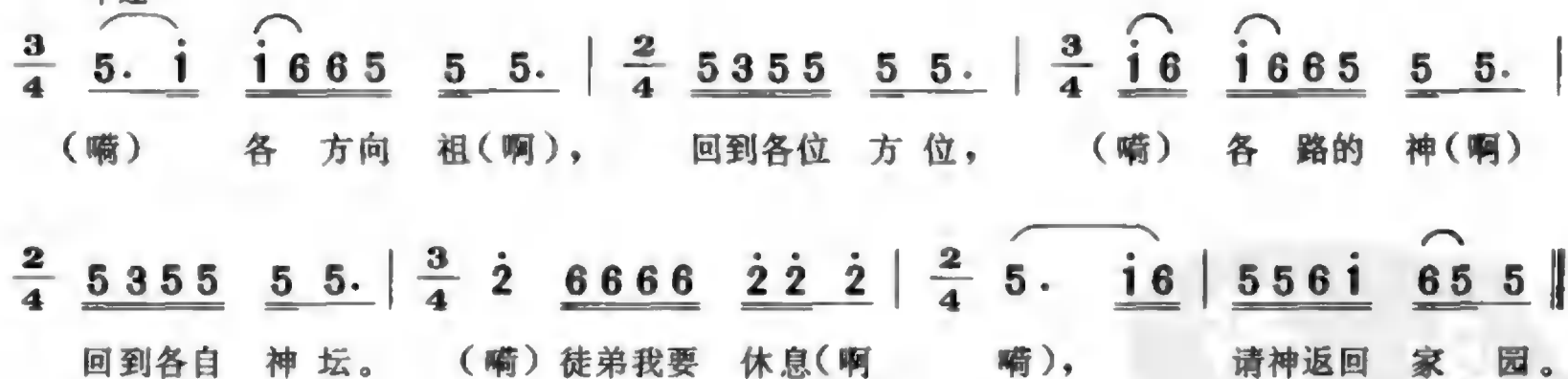
## 894. 送

## 神 (一)

哲里木盟

1 = F

中速



(官 布唱 福宝琳记谱)

## 895. 送

## 神 (二)

哲里木盟

1 = B

中速稍快



$\underline{5}$   $\underline{\overset{\frown}{3\ 5}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{\overset{\frown}{3\ 5}}$  |  
 抓 着 去 抓 着 土。 八 个 门 神 扶 着 门，

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ \backslash}$   $\underline{0}$  ||  
 角 脱 乃 我 们 痛 苦 请 各 回 住 处 回 住 处。

(仁 钦 唱 福宝琳记谱)

## 896. 送 神 (三)

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 6\ 5} \underline{3\ 5\ 5} | ( \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} ) | \underline{5\ 5\ 6\ 5} \underline{3\ 5\ 5} | ( \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} ) |$   
 各 方 的 神 祖 (啊)， 返回各自 神位 (吧)，

$\underline{6\ 6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{3} | ( \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} ) | \underline{6\ 6\ 6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{5} | ( \underline{\text{xxxx}} \underline{\text{xxxx}} ) \text{||}$   
 各 方 的 神 神 (啊)， 返回各自 神位 (吧)。

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} | 5 - \overset{\text{♩}}{\text{♩}} | \underline{6\ 5\ 5\ 5} \underline{6\ 5\ 6} | 5. \underline{0} |$   
 北 方 的 十 万 精 灵 (啊)， 请 回 自 己 家 园 (吧)。

(门德白乙尔唱 福宝琳记谱)

## 897. 耶 格 如

1 =  $\flat$ D

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4} \underline{5. \ 3} \underline{5. \ 5} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{6} | 6 \underline{6\ 5\ 3} | \underline{2\ 2} \underline{2} | \underline{5. \ 3} \underline{5\ 5} |$   
 耶 格 如 耶 格 如 耶 格 如， 耶 格 如， 耶 格 如

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{6} | 6 \underline{6\ 5\ 3} | \underline{2\ 2} \underline{2} \text{||} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \backslash} \underline{6\ 6} | \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{6} |$   
 耶 格 如 耶 格 如 耶 格 如， 快 快 翩 翩 起 舞 (吧)

$6 \underline{6\ 5\ 3} | \underline{2\ 2} \underline{2} | \underline{5. \ 5} \underline{5. \ 5} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \underline{6} | 6 \underline{6\ 5\ 3} | \underline{2\ 2} \underline{2} \text{||}$   
 耶 格 如 耶 格 如， 快 快 飘 起 彩 衣 (吧) 耶 格 如 耶 格 如。

(李 青 唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 898. 德 德 日 麦 (一)

哲里木盟

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  1. 1 2 1. 6 | 1. 1 2 5 | 5 - | 3. 3 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 5 |

德 德 日 麦 (呀) 德 德 日 麦 德 德 日 麦 (呀) 德 德 日 麦 (呀 嘴)

1. 3 3 2 3 2 1 | 1 0 | 0 0. 3 || 2 3 3 5 6 1 | 2 3 2 1 1 |

德 德 日 麦 (呀 嘴 嘴), 额 头 上 插 着 馒 头 花 的

1. 1 2 5 | 5 - <sup>3</sup> | 3. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 5 | 1. 3 3 2 3 2 1 | 1 0 ||

德 德 日 麦, 四 时 红 玛 瑙 珠 上 边 带 德 德 日 麦 (呀 嘴)。

(色仁伙唱 福宝琳记谱)

## 899. 德 德 日 麦 (二)

哲里木盟

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$  1. 2 1. 6 | 1. 2 5 | 5. 6 | 5 3 2 1 | 5. 6 3 3 2 | 1. 6 5. 3 |

(因唱词听不清, 略记)

3 3 5 5 2 1 | 1 - | 1. 2 1. 2 | 1. 2 5 | 5. 6 | 5 3 2 1 |

5. 6 3 3 2 | 1. 6 5. 3 | 3 3 5 5 2 1 || 1 1 2 5 5 6 | 1 1 2 1 1 | 1. 2 5 |

5. 6 | 5 2 1 1 | 5 5 3 3 3 3 | 1 1 2 5. 3 | 2 3 5 5 2 1 | 1 - ||

(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 900. 送 神 (脱衣曲一)

哲里木盟

1 =  $\sharp$ F

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 2 | 5 - | 5. 5 | 1 5 5 5 | 2. 1 1 |

脱 下 来 (呀 嘴 嘴) 花 衣 服 (嘴 嘴 呀),

5 1̇ 6 | 1̇ 5 2 | 1 - | 1. 2 | 1̇ 5 5 5 | 2. 1 1 ||

摘 下 来(呀 嗨 嗨) 鸟 帽 子 (嗨 嘿 呀)。

(李 青唱 宝 贵、常 甲记谱)

## 901. 送 神(脱衣曲二)

1 = <sup>♭</sup>F

哲里木盟

中速

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 2 | 5 - | 5 - | 1̇ 5 5 5 | 2. 1 1 | 5 1̇ 6 1̇ 5 | 1 - |

(因唱词听不清, 略记)

1. 2 | 1̇ 5 5 5 | 2. 1 1 ||: 6 1̇ 6 5 5 4 | 5 - | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 |

2. 1 1 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1 - | 1. 2 | 1̇ 1̇ 5 5 | 2. 1 1 ||

(李 青唱 福宝琳记谱)

## 902. 鼓 点 击 谱(一)

1 = F

哲里木盟

中速

法 鼓  $\frac{2}{4}$  0. X X X | 0. X X X | 0. X X X | X X X ||

法鼓环  $\frac{2}{4}$  X ⊗ | X ⊗ | X ⊗ | X - ||

锣 鼓 字 谱  $\frac{2}{4}$  沙. 格 当 当 | 当. 格 当 当 | 沙. 格 当 当 | 当 当 当 ||

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 903. 鼓 点 击 谱(二)

哲里木盟

法 鼓  $\frac{2}{4}$  X. X X. X | X. X X. X | X. X X. X | X. X X. X |

法鼓环  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X |

锣 鼓 字 谱  $\frac{2}{4}$  当. 格 当. 格 | 当. 格 当. 格 | 当. 格 当. 格 | 当. 格 当. 格 |

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 904. 鼓 点 击 谱 (三)

哲里木盟

中板

法 鼓	$\frac{2}{4}$	0 . X	X X X X	X . X	X X	X . X	X X	X . X	X X
法鼓环	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0 X	X	0 X	X	0 X
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	沙 . 当	当 当 当 当	当 . 格	当 当	当 . 格	当 当	当 . 格	当 当

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 905. 鼓 点 击 谱 (四)

哲里木盟

中板

法 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
法鼓环	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 当 当	当 当 格	当 当 格	当 当 格	当 当 格	当 当 格	当 当 格	当 当 格

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 906. 鼓 点 击 谱 (五)

哲里木盟

中板

法 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X	X X X X	X X X X	X X X X	0 . X	X X X X	X X X X	X X X X
法鼓环	$\frac{2}{4}$	X	X X X X	X X X X	X X X X	X	X X X X	X X X X	X X X X
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	沙 . 格	当 当 当 当	当 当 当 当	当 当 当 当	沙 . 格	当 当 当 当	当 当 当 当	当 当 当 当

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 907. 鼓 点 击 谱 (六)

哲里木盟

快板

法 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 X X	0	0 X X	0	0 X X	0	0 X X
法鼓环	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	X X	0	X X	0
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	沙 沙	伊 当 当	沙 沙	伊 当 当	沙 沙	伊 当 当	沙 沙	伊 当 当

(张 伦口传 王俊杰记谱)



## 908. 鼓 点 击 谱 (七)

哲里木盟

		中板													
法 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	X		0	0		0	X	X	
法鼓环	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	X		X	X		X	0	0	
锣 鼓谱	$\frac{2}{4}$	沙	沙		伊	当	当		沙	沙		伊	当	当	

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 909. 鼓 点 击 谱 (八)

哲里木盟

		中板															
法 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0		<u>X X X</u>	0		<u>X X X</u>	0		<u>X X X</u>	0					
法鼓环	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X					
锣 鼓谱	$\frac{2}{4}$	<u>当当当</u>	沙		<u>当当当</u>	沙		<u>当当当</u>	沙		<u>当当当</u>	沙					

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 910. 鼓 点 击 谱 (九)

哲里木盟

		中板											
法 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
法鼓环	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
锣 鼓谱	$\frac{2}{4}$	当	当		当	当		当	当		当	当	

(张 伦口传 王俊杰记谱)

## 911. 鼓 点 击 谱 (十)

哲里木盟

		中板											
法 鼓	[	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	
法鼓环		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
锣鼓谱		<u>当 当</u>	<u>伊 当 当</u>		<u>当 当</u>	<u>伊 当 当</u>		<u>当 当</u>	<u>伊 当 当</u>		<u>当 当</u>	<u>伊 当 当</u>	

(张 伦口传 王俊杰记谱)

说明：萨满在请神行博时，敲击的法鼓，法鼓环多种多样，概括起来有上述十种基本击法。

# 达斡尔族萨满曲

## 912. 请 神

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族  
自治旗·阿尔拉乡

$\text{♩} = 204$

$\frac{3}{8}$  1 2 | 3 5 | 5 3 5 | 2. | 3 5 | 5 3 |

(伴唱)(扎 米 耶 尼 扎 米 耶) 玫 瑰 花 儿

3 5 5 | 3 2 | 3. 5 3 5 | 2 1 | 2. 3 1 | 1. |

像 庄 园 贵 人 妖 艳 开 放 (扎 米 耶)。

1 6 | 1 2 | 3 5 | 2 2 | 3 5 | 3 5 |

(主唱)(啊 扎 米 耶 尼 扎 米 耶 尼) 玫 瑰

2 2 1 | 2 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 6 | 3 2 | 1 6 |

花 儿 像 庄 园 贵 人 妖 艳 开 放 (扎 米 耶)。

3 5 | 5 5 3 | 3 5 | 5 3 | 2 3 5 | 3. | 2 3 2 |

(伴唱)为 了 成 对 和 谐 地 生 长 (扎 米

1 6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 2 2 | 3 5 | 3 5 |

耶)。(主唱)(啊 扎 米 耶 尼 扎 米 耶 尼) 玫 瑰

3 2 1 | 3 3 5 | 3 2 | 2 2 | 1 0 | 2 3 2 | 1. ||

花 儿 像 庄 园 贵 人 妖 艳 开 放 (扎 米 耶)。

(郭文元、郭义和唱 其那尔图译词 吕宏久记谱 包玉林配歌)

## 913. 求 神 调

1 =  $\flat$ B

莫力达瓦达斡尔族  
自治旗·库如奇乡

$\text{♩} = 84$

$\frac{6}{8}$  1 3 6  $\hat{1}$  | 6  $\hat{1}$  6 5 3 5 | 6  $\hat{1}$  3 2 | 1. 2 0 | 1 3 6  $\hat{1}$  |

(图 如 咿 额 图 如 咿 额, 图 额 日 那 图 日 耶, 图 如 咿 额,

6 5 3 2. | 5 3 2. | 1. 2 0 | 1. 2 3 5 6  $\hat{1}$  | 6 6 5 3 5 |

图 日 咿 额, 图 额 日 耶 图 日 耶, 病 魔 缠 上 了 这 家 的 主 人,

6  $\hat{1}$  3 2 | 1. 2 0 |  $\frac{5}{8}$  1 2 3 5 6  $\hat{1}$  |  $\frac{6}{8}$  6 5 6 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 1 0 ||

(图 额 日 耶 图 日 耶, 请 把 病 魔 撵 出 门 图 额 日 耶 图 日 耶)。

(岗克聂提市克唱 其那尔图译词 吕宏久记谱 包玉林译配)

## 914. 祭 天

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族  
自治旗·阿尔拉乡

$\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$  2. |  $\frac{2}{8}$  2  $\sharp 1$  |  $\frac{3}{8}$  5 3 5 | 2. | 5 3 5 3 5 | 2. |

(伴唱)(耶 古 咿 给 咿 给

3 2 |  $\hat{1}$  0 |  $\hat{1}$  6 | 1 1 |  $\frac{4}{8}$  1 3 5 3 |  $\frac{2}{8}$  2 1 |

耶 耶 格 耶 古 咿 给 耶 耶 格

2  $\sharp 1$  1 | 2. | 3 3 2 |  $\frac{4}{8}$   $\hat{1}$  0 |  $\frac{3}{8}$  5 5 3 5 | 2 2 2 |

耶 古 耶 古 耶 耶 格), (主唱)我 的 天 神 朝

2 3 5 |  $\frac{2}{8}$  3 |  $\frac{3}{8}$  3 2 1 | 1. | 1 6 | 1 1 | 1. |

这 边 来 了 (耶 耶 给 耶 古 咿 给 耶

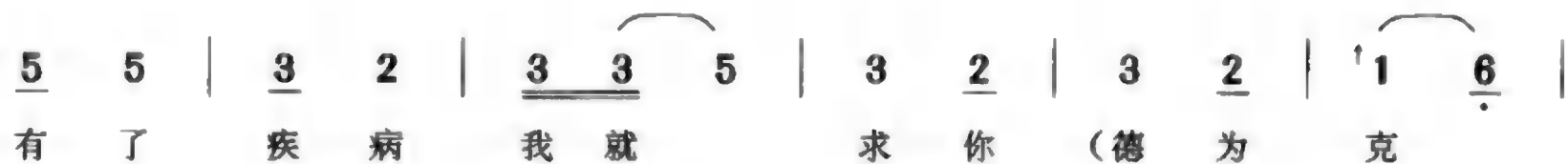
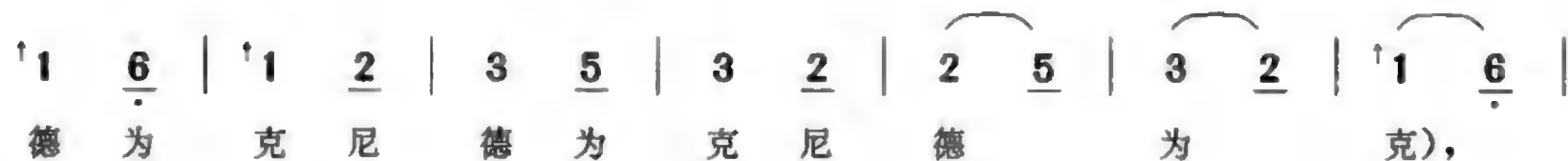
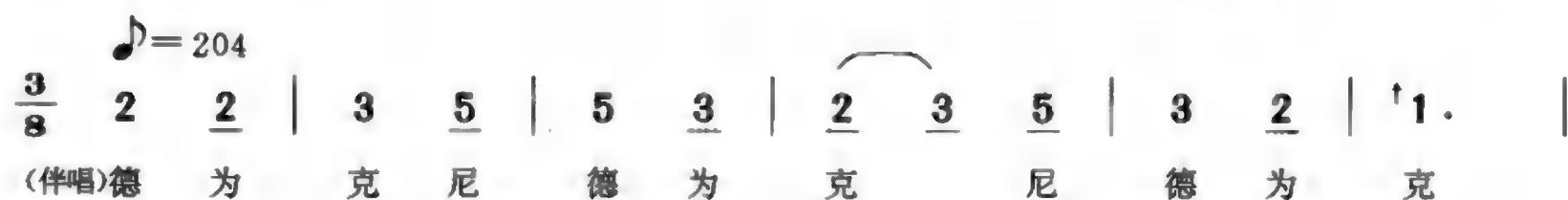


(郭文元、郭义和唱 其那尔图译词 吕宏久记谱 包玉林配歌)

## 915. 祭 山 神 爷

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族  
自治旗·阿尔拉乡

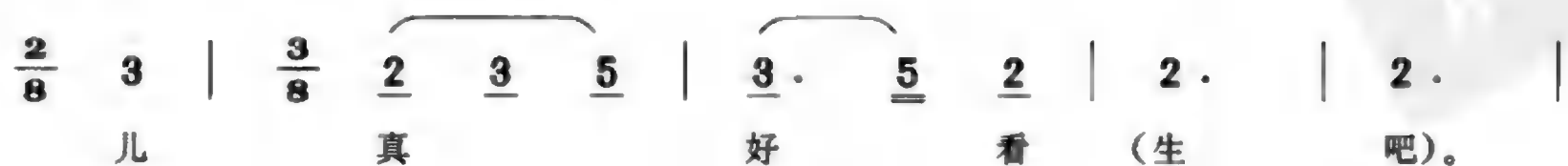
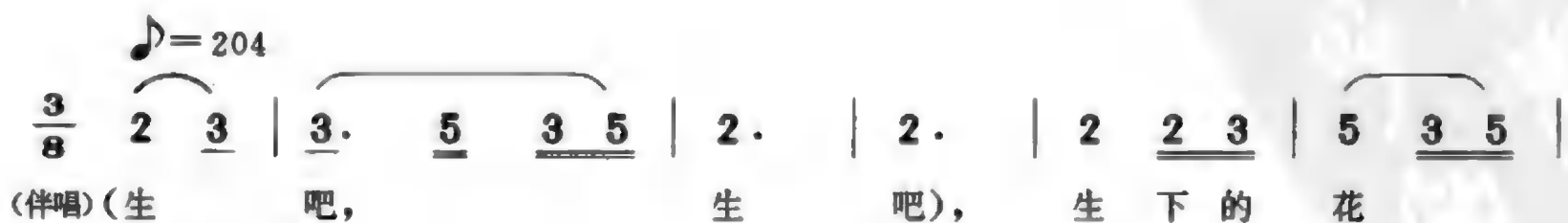


(郭文元、郭义和唱 其那尔图译词 吕宏久记谱 包玉林配歌)

## 916. 祭 娘 娘 神

1 =  $\flat$ D

莫力达瓦达斡尔族  
自治旗·阿尔拉乡



2 6̣ | 2 2 | 3 5 | 2. | 3 5 | 3 5 |  
 (主唱)妈 妈 我 把 你 召 唤, 我 总 是

2 2 | 2 3 5 | 3 2 3 | 3 2 | 1. ||  
 把 你 召 唤 (生 吧)。

(郭文元、郭义和唱 其那尔图译词 吕宏久记谱 包玉林配歌)

## 917. 请神治伤寒病

1 = <sup>b</sup>A

莫力达瓦达斡尔族  
自治旗·阿尔拉乡

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 |  
 (哦)  
 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 5 | 2 1 2 1 |  
 (德 巫 德 巫 德 巫 克 德 巫 克 哟 德 哦)

3 5 5 5 | 5 5 2 | 3 2 6 5 | 5 5 5 ||  
 这 户 人 家 得 疾 病, 真 是 难 为 人。  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(郭文元、郭义和唱 其那尔图译词 吕宏久记谱 包玉林译配)

# 鄂温克族萨满曲

## 918. 德 喔 很

1 = D

鄂 温 克 族  
自 治 旗 · 辉 苏 木

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 6. | 6 6. | 1̣. 2̣ 6 | 3 5. | 5 6 | 5 5\ |

(德 喔 德 喔 德 喔 德 喔 很 尼 德 喔)

6 6. | 6 6. | 1̣. 2̣ 6 | 3 5. | 5 6 | 5 5\ |

鸟 儿 若 要 飞 翔, 全 靠 他 的 翅 膀;

6 6. | 6 6. | 1̣. 2̣ 6 | 3 5. | 5 6 | 5 5\ ||

人 若 要 把 福 享, 全 凭 他 的 命 强。

(阿日布登记谱 拉克达、包玉林译配)

## 919. 登 登 尼 荷\*

1 = D

鄂 温 克 族  
自 治 旗 · 辉 苏 木

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  5 6 1̣ | 5. 3 | 5. 6 1̣. 2̣ | 1̣. 6 | 5. 5 6 |

阿 啞 嘎 里 莫 日 格 里 登 登 尼

1̣. 6 | 5. 6 5 6 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2. 3 1 2 |

荷 啞 登 登 尼 荷 阿 啞 嘎 里 莫 日 格 里

1̣. 2 3 5 | 1̣. 6 | 5 0 5 6 | 1̣. 6 | 5 0 5 6 | 1 - ||

沙 司 嘎 里 登 登 尼 荷 啞 登 登 尼 荷 啞。

(阿日布登记谱)

\* 登登尼噶：鄂温克语衬词。

## 920. 萨 满 调 (一)

1 = D

鄂 温 克 族  
自治旗·辉苏木

$\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 144$

1 1 | 5 5 | 6̣. | 5. | 1̣. | 1̣ 2̣. |

那 呀西 那 呀 那呀 也 讷耶

5. | 5 6̣ 1̣ | 1 1 | 5 5 5 | 6̣ 5 |

耶 那 呀西 那 呀 呀 讷 耶

3 1̣ | 3. | 3 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1. | 1. ||

耶 讷 耶 也。

(拉克达唱 阿日布登记谱)

## 921. 萨 满 调 (二)

1 = D

鄂 温 克 族  
自治旗·辉苏木

$\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$  6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 3 1̣. 2̣ | 6 - - | 6 - 1̣ |

呀 嘎 呀 呀 嘎 呀 耶 格 耶，

6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 3 5. 6 | 3 - - | 3 - - |

耶 格 耶 耶 格 耶 耶 格 耶，

3. 5 6 1̣ | 3 3 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - - | 2̣ - 3̣ |

耶 格 耶 格 耶 格 耶 呀 嘎 呀 耶，

3 3 5 6 1̣ | 3. 2̣ 3̣ | 6 1̣. 2̣ | 6 - - | 6 - - ||

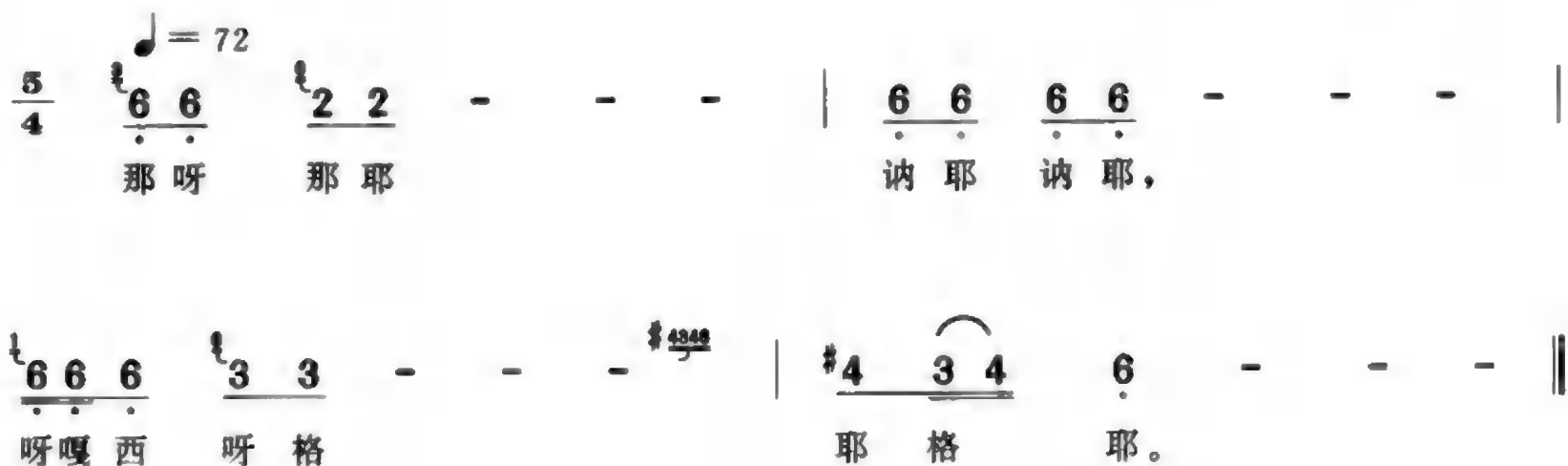
耶 格 耶 西 耶 格 耶 耶 格 耶。

(拉克达唱 阿日布登记谱)

## 922. 萨 满 调 (三)

1 = G

鄂 温 克 族  
自治旗·辉苏木

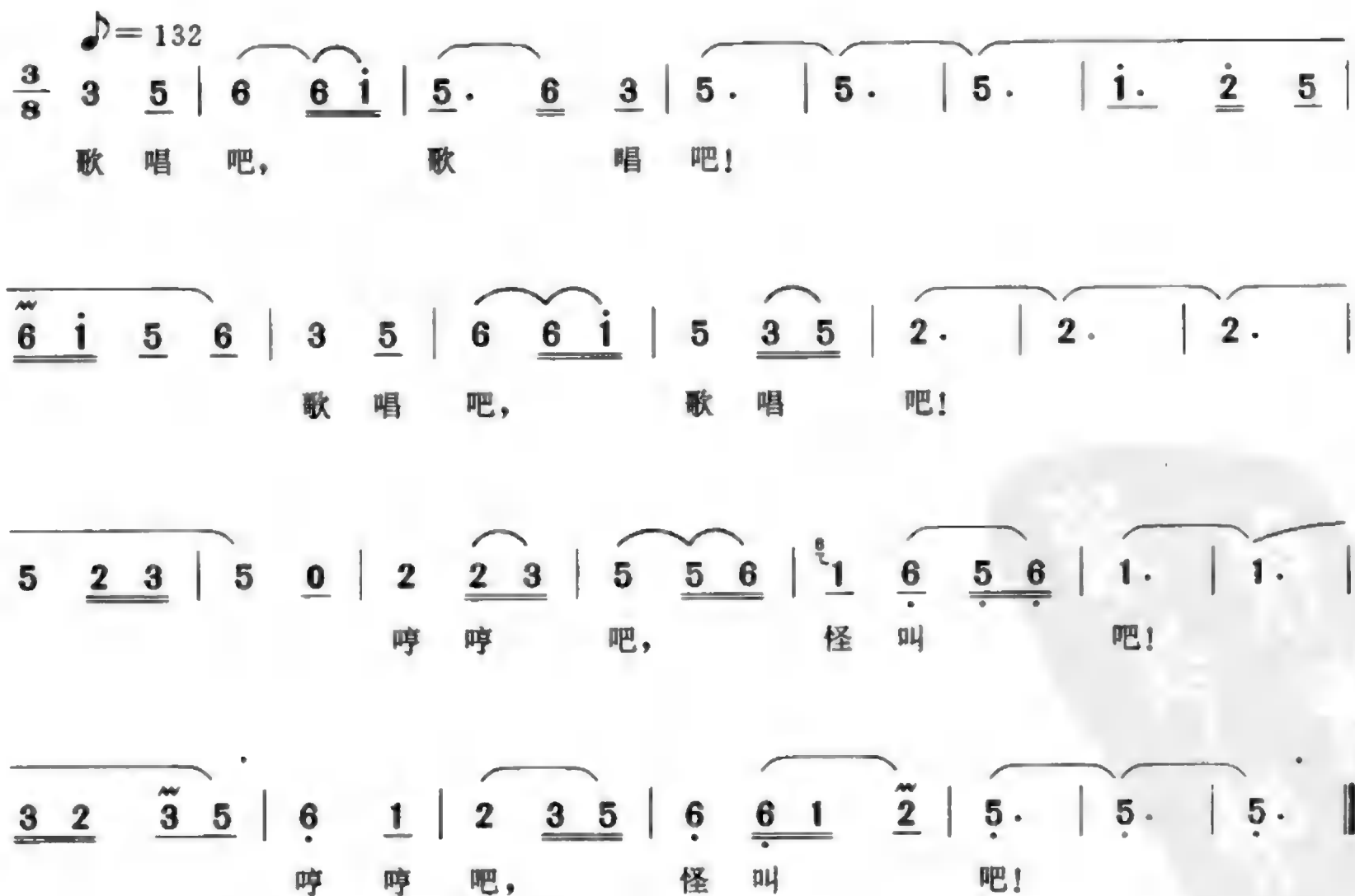


(拉克达唱 吕宏久记谱)

## 923. 萨 满 调 (四)

1 = D

鄂 温 克 族  
自治旗·辉苏木



(拉克达唱 阿日布登记谱 包玉林译配)



## 924. 萨 满 调 (五)

1 = C

鄂 温 克 族  
自治旗 · 辉 苏 木

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5. \underline{\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{3 \ 2}$  |  $1 \ 1$  |  $\overset{\frown}{5. \underline{\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{3 \ 2}$  |  $1 \ 1$  |  $\dot{1} \ 5$  |

唱 吧, 唱 吧, 唱 吧, 唱 吧, 跳 吧,

$1 \ 1$  |  $\overset{\frown}{5. \underline{6}}$   $1$  |  $1 \ 1$  |  $\overset{\frown}{5. \underline{6}}$   $\overset{\frown}{3 \ 2}$  |  $1 \ 1$  ||

跳 吧, 唱 吧, 唱 吧, 唱 吧, 唱 吧。

(拉克达唱 阿日布登记谱 包玉林译配)

## 925. 敖 萨 满 调<sup>\*</sup> (一)

1 =  $\flat$ B

鄂 温 克 族  
自治旗 · 巴 彦 嗒 岗 苏 木

$\text{♩} = 168$

$\frac{3}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\frown}{2. \ \underline{1} \ 3}$  |  $\underline{6} \ 1$  |  $\frac{2}{8}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\frac{3}{8}$   $5.$  |

哲 如 内 哲 如 内 哲

$5.$  |  $\underline{3} \ 5$  |  $\dot{1}.$  |  $\underline{6.} \ \underline{1} \ 6$  |  $\frac{2}{8}$   $5$  |

如 哲 如 哲 如 尼 喔

$\frac{3}{8}$   $\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2}$  |  $1.$  |  $\frac{2}{8}$   $2$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{2 \ 5} \ 3$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{1}$  ||

哲 如 尼 哲 如 哲 如。

(尉兴太唱 吕宏久记谱)

\* 敖萨满调, 即姓敖的萨满唱的歌。鄂温克族习惯于以姓氏或名字的头一个字来称呼萨满。

## 926. 敖 萨 满 调 (二)

1 =  $\flat$ E

鄂 温 克 族  
自治旗 · 巴 彦 嗒 岗 苏 木

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{8}$   $\underline{5.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{3} \ 2$  |  $\underline{2} \ 2$  |  $\underline{3} \ 5$  |  $\dot{1} \ 6 \ 5$  |

得 得 味 萨 满 得 味 得 味

$\dot{1} \ 5$   $\underline{3} \ \underline{5}$  |  $\underline{3} \ 2$  |  $\underline{3 \ 6} \ 5$  |  $\underline{3 \ 5} \ 2$  |  $2.$  ||

得 味 散 得 得 味 散。

(尉兴太唱 阿日布登记谱)

## 927. 敖 萨 满 调 (三)

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

1 = C  
♩ = 87

$\frac{3}{4}$  1. 2 1 | 1. 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3. |  $\frac{3}{4}$  5. 1̇ 6 5 |

那 啞 高 那 啞 那 啞 高 那 啞 那 啞

$\frac{2}{4}$  3 5 3 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 2 6 ||

那 啞 那 啞 那 啞 高。

(尉兴太唱 吕宏久记谱)

## 928. 敖 萨 满 调 (四)

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

1 = C  
♩ = 144

$\frac{3}{8}$  1̇ 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 5 | 1̇ 5 5 | 5 5 6 5 6 | 5 6 1̇ ||

豪 叫 啞 豪 尼 叫 累 豪 尼 叫 啞 豪 尼。

(尉兴太唱 吕宏久记谱)

## 929. 敖 萨 满 调 (五)

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

1 = E  
♩ = 96

$\frac{2}{4}$  6 5 6 1̇ | 5 - | 5 6 1̇ | 3 2 |

儿 子 啊 飞 吧! 飞

1 - <sup>v</sup> | 5 6 1̇ | 5. 1̇ | 3. 2 6 1̇ | 1 0 ||

吧! 飞 吧! 飞 吧!

(尉兴太唱 吕宏久记谱 包玉林译配)

## 930. 萍 萨 满 调

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

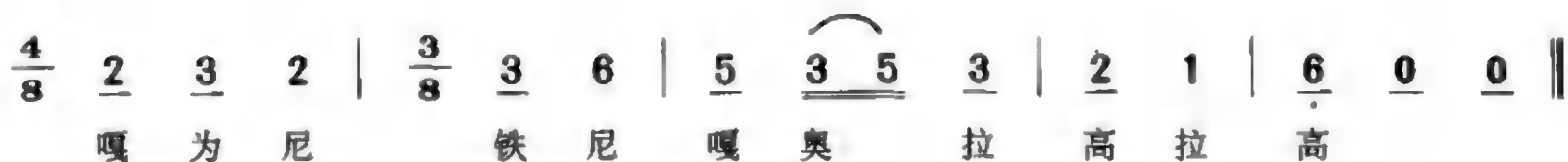
1 = C  
♩ = 144

$\frac{3}{8}$  6 6 |  $\frac{4}{8}$  1̇ 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{2}{8}$  6 |

朱 如 勒 克 尼 朱 如 尼 勒 尼

1̇ 1̇ |  $\frac{3}{8}$  1̇ 6 5 |  $\frac{2}{8}$  6 1̇ 6 1̇ |  $\frac{3}{8}$  5 6 1̇ | 5 5 3 |

米 如 拉 高 拉 奥 嘎 老 啞 勒 克 尼



(尉兴太唱 吕宏久记谱)

### 931. 巴 萨 满 调\*

1 = C

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

$\text{♩} = 66$



(尉兴太唱 吕宏久记谱 巴图、包玉林译配)

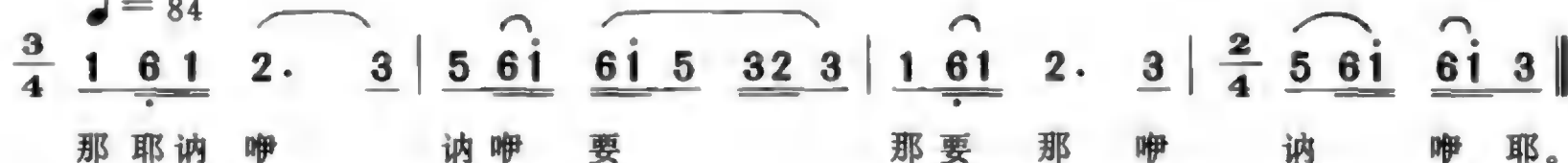
\* 巴萨满调: 姓巴的萨满唱的歌。

### 932. 道 萨 满 调\*

1 = D

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

$\text{♩} = 84$



(尉兴太唱 吕宏久记谱)

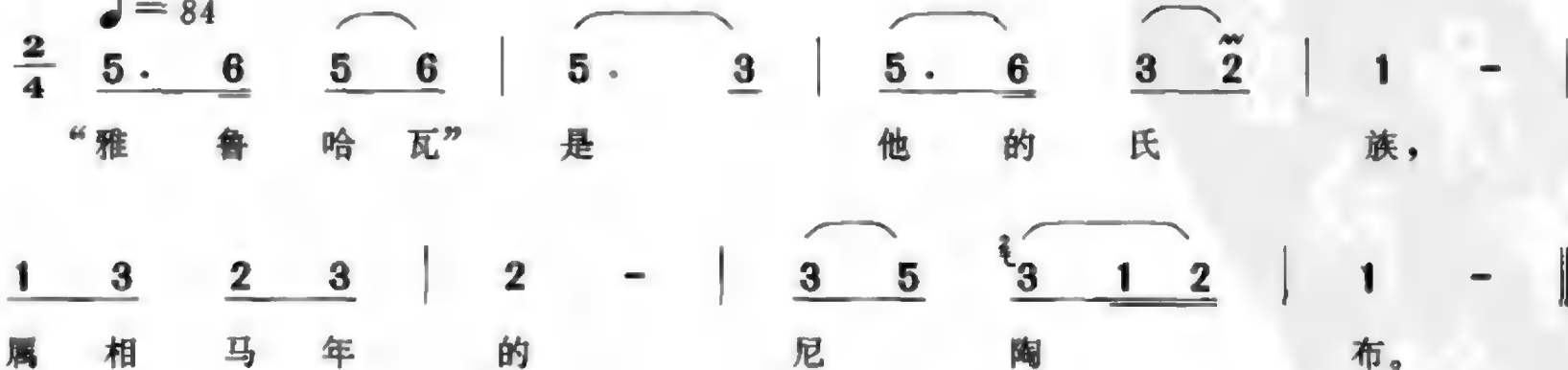
\* 道萨满调: 姓道的萨满调。

### 933. 尼 陶 布\*

1 = C

鄂 温 克 族  
自治旗·辉苏木

$\text{♩} = 84$



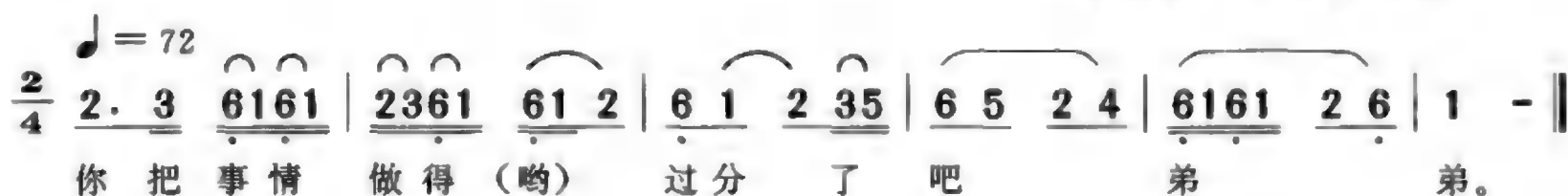
(巴图德力格尔唱 拉克达、包玉林译配)

\* 尼陶布: 人名。

## 934. 道 萨 满 调

1 = D

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木

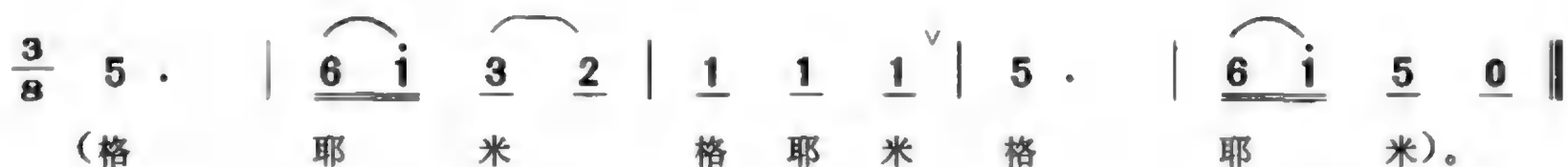
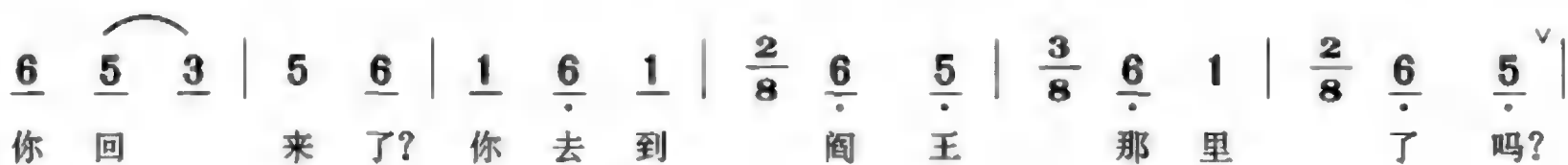
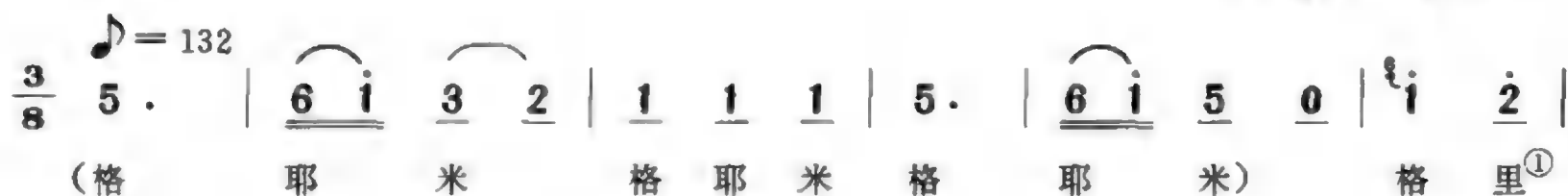


(尉兴太唱 吕宏久记谱 巴 图、包玉林译配)

## 935. 格 耶 米\*

1 =  $\flat$ E

鄂 温 克 族  
自治旗·辉苏木



(拉克达唱 包玉林译配)

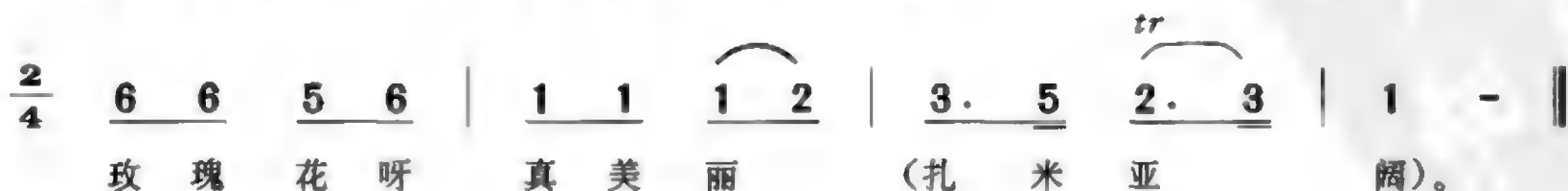
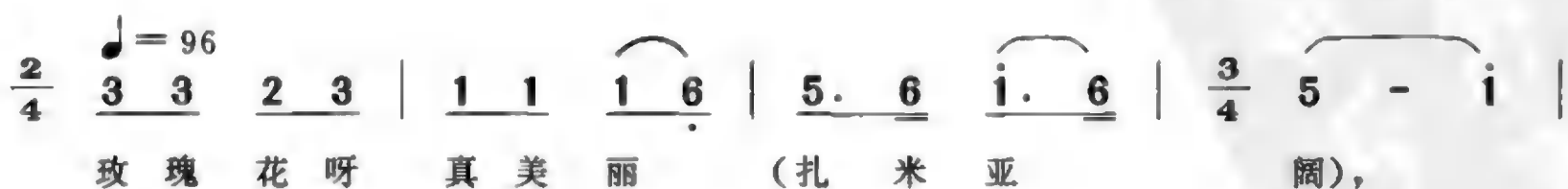
\* 格耶米: 鄂温克语衬词。

① 格里: 人名。

## 936. 黄 萨 满 调\*

1 = D

鄂 温 克 族  
自治旗·巴彦嵯岗苏木



(尉兴太唱 巴 图、包玉林译配)

\* 黄萨满调, 即姓黄的萨满唱的歌。

# 鄂伦春族萨满曲

## 937. 德呀米德呀\*

1 = C

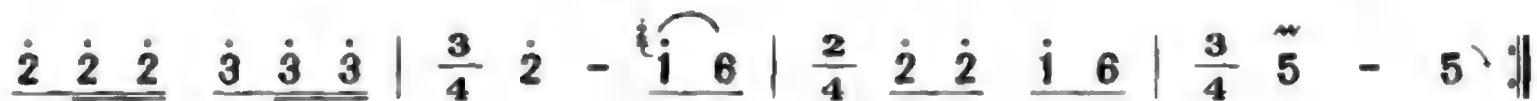
鄂 伦 春  
自治旗·托河乡



(伴) (德呀米 德呀米 德 呀 德呀克尼 德 呀),  
(唱) (德呀米 德呀米 德 呀 德呀克尼 德 呀),



(领) 献 上 供 肉 (德 呀 德呀克尼 德 呀),  
(领) 萨满 在 高 声 唱 着 向 神 灵 叙 说,  
(领) 高 声 求 神 灵 (德 呀 德呀克尼 德 呀),



(伴) (德呀米 德呀米 德 呀 德呀克尼 德 呀 )。  
(伴) (德呀米 德呀米 德 呀 德呀克尼 德 呀)。  
(伴) (德呀米 德呀米 德 呀 德呀克尼 德 呀)。

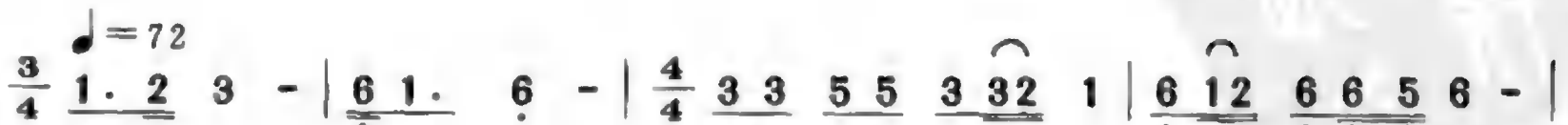
(何秀莲、谢珠元唱 白 杉译配)

\* 德呀米德呀：鄂伦春语村词，萨满调以村词为歌名。

## 938. 叶 戈 也

1 = G

鄂 伦 春  
自治旗·阿里河镇



(叶戈尤 叶戈也), 你的母亲去世后到了阴曹地府



(叶戈呀), 你的母亲在那哭, 告诉给阎王了 (叶戈尤)。

(关云杰唱 白 杉记谱、译配)



# 宫廷音乐







# 清·蒙古乐

## 清·蒙古乐述略

王世一

清代蒙古族宫廷音乐燕乐,分“筚吹”和“番部合奏”两部分。蒙古乐是清政府于春节期间和秋天木兰行围时朝宴蒙古王公演奏的乐曲。

蒙古乐源于蒙古察哈尔部封建领主林丹·虎墩兔可汗王宫音乐。为林丹汗礼乐,包括祭祀歌、节日庆典歌、拜佛歌、饮宴歌等。公元1635年,清太宗皇太极征讨林丹汗获乐曲、乐器并乐工,“太宗文皇帝平定察哈尔,获其乐,列为燕乐,是曰蒙古乐曲”。<sup>①</sup>据乌兰杰考证,蒙古乐大约从北元时期传袭而来。在成吉思汗长弟拙赤·合撒儿的16首“合撒儿祭祀乐”中,有12首和筚吹乐如《僧宝吟》、《游子吟》、《短歌》等歌词基本相同。蒙古乐产生和流传的具体年代虽无可考,但如上所述,蒙古乐是较为古老的乐曲。

蒙古乐中的筚吹,为有乐队伴奏的歌唱形式。乐队4人,歌者4人,共8人。“筚吹用司胡筚、司胡琴、司箏、司口琴各一人,司章四人”。筚吹乐曲共68首,其中包括类似前奏曲的“引子”1首。其余67首均有蒙文唱词。乾隆年间,又将蒙文译成满、汉文。详见清乾隆年间修订的《律吕正义后编》四十七、四十八卷。

蒙古乐的番部合奏,共31首,除6首有唱词外,其余25首均为器乐合奏曲。番部合奏的乐队较庞大,由15人组成,以吹弹乐器为主,有两件击乐。《大清会典·乐部》<sup>②</sup>对此有详细记载:“番部乐器十有五:一曰箏,十四弦,通髹以金漆,梁髹以黑漆,余以庆隆舞乐箏同。二曰琵琶,通髹以金漆,匙头及边均绘金夔龙,余与庆隆舞乐琵琶同。三曰胡琴,以椰为槽,竹为柄,曲首山口及柄两端以驼骨为饰,通长三尺七寸二厘;以竹弓系马尾八十一茎轧之。四曰二弦,斫樟为之,槽面用桐,其体长方;底有孔,通长三尺五分五厘八毫;弦长二

① 《大清会典·乐部》卷四十二。

② 《大清会典·乐部》卷四十二。

尺三寸四厘；上端为口，设两轴绾弦，槽面施覆手，山口下为十七品，按寅卯度分取声，如琵琶之制；通髹以金漆，曲首槽匡俱绘金夔龙；品轴覆手俱用紫檀，山口轴端及弦孔覆手上，俱以鱼牙为饰。五曰三弦，与庆隆舞乐三弦同。六曰月琴，斫檀为之，槽面用桐，八角曲项，四弦；通长三尺九分八厘八毫；曲项中间为山口，下设四轴绾弦，弦长二尺三寸四厘，山口下以象牙为十七品；轴与弦孔，均以鳅角为饰。七曰提琴，竹柄木槽，上面冒以麂皮，虚其下；龙首通长二尺六寸七分一厘；弦四，设四轴穿柄绾之；用小金环贯弦，束于柄，以竹弓系马尾二束轧之；柄端及轴，均以象牙为饰。八曰火不思，桐柄梨槽，冒以麂皮；通长二尺七寸三分一厘一毫；四弦，槽面设柱，自山口至柱，弦长一尺七寸七分四厘；上端设四轴绾之，俱在右；通髹以金漆；曲首两旁，绘金夔龙；中梭及下首，均以象牙为饰。九曰轧筝，似筝而小，剡桐为之；其梁及尾边用紫檀，髹以金漆；边绘金夔龙；通长二尺二寸二分四厘七毫五丝，前广四寸四分二厘二毫，后广三寸四分五厘一毫；底有孔二；其弦十，梁内弦长一尺六寸一分八厘；又承以柱，以小圆木扎之。十曰笙，十一曰箫，十二曰笛，与中和韶乐笙箫笛同。十三曰管，十四曰云锣，与丹陛大乐管云锣同。十五曰拍板，制如凯歌乐拍板而小，长八寸九厘，上阔一寸四分五厘八毫，下阔一寸九分四厘四毫”。

以上 15 种乐器的形制记述有繁有简，繁者有些是不常见的蒙古族乐器，如火不思、二弦（蒙古族称“托布秀尔”）、月琴（蒙古族也称四弦琴）等，这说明番部合奏的乐队是包括蒙古族乐器和汉族乐器混合编制的，并见诸文字记载的乐队，是较珍贵的资料。

蒙古乐曲的曲名许多和当今流行的蒙古族乐曲的曲名近似，如《牧马歌》、《白驼歌》、《铁骊》（对照蒙古文可译为《黑骏马》）、《天马吟》（对照蒙古文可译为《骏马颂》）、《追风赭马》（对照蒙古文可译为《追风枣骝马》）等。《君马黄》虽系借用汉代铙歌的称谓，如用蒙文译名则应为《黄褐马》，是蒙古族常用的，这说明不少乐曲还保留了蒙古乐曲的原名。

蒙古乐中有些乐曲仍保持着民间歌曲的原貌。乌兰杰在《蒙古族音乐史》（内蒙古人民出版社 1999 年 5 月版）中说：“《游子吟》是当时所流行的一首民间思乡曲；《美封君》是富有哲理性的警世格言；而《宛转词》、《铁骊》等，则是感怀父母养育之恩，赞美纯洁友谊的宴歌歌曲”，这类乐曲较珍贵，但多数乐曲是歌颂帝王，宣扬封建道德的。笛吹乐曲大多数唱词是按照当时清代乐章的规格把蒙古文译成铙歌的样式，结果失去了蒙古族歌词文学的光泽。如从蒙古文唱词来看，许多仍保留着蒙古族歌词文学的特色。现将两首乐曲的唱词用白话文翻译如下：

### 天 马 吟

骏马怎能跑到驴群里，  
鸿雁不能和鸚雀为伍，  
雄狮怎能跑到马群里，

智人不能和愚人相伴。

### 追 风 赭 马

山坡的点缀是绿叶和花朵，

山顶的点缀是喇嘛佛爷庙。

笛吹和番部合奏，其乐曲的艺术特征迥然不同。

笛吹乐以古朴平和、庄重沉稳见长。

笛吹乐的音阶调式属于不完整的五声音阶调式，其中四音列占绝大多数。调式以徵调为主，宫调次之角调再次之。笛吹乐的旋法样式颇具特色，可概括为：

1. 旋律运动以级进为主，多二度和小三度级进，有时也插入四、五度跳进旋律无大起伏，呈现出平和的特征。

2. 笛吹乐徵、宫、角的三种调式，大都以 sol 为骨干音。有的乐曲多次出现同音反复，甚至有一个乐句仅以 sol 作同音反复的。这样的旋法特点，使笛吹乐曲具有雄浑沉稳朴实无华的风格，如：《古歌》、《吉庆篇》。

3. 许多乐曲的乐句多在结束时以持续地变化长音完成，长音都用虚词演唱，具有蒙古族牧歌特点。

笛吹乐的这种旋律特征在当今流行的蒙古族民间音乐中也有遗存，从蒙古族曲艺陶力的唱段中可见一斑，如：

### 镇 压 蟒 古 斯

1 = A

$\frac{2}{4}$    6 5   5 5 | 5 5   5 5 | 1. 2   5 3 | 5 5   5 2 |  
吞 食 骨 肉   吸 饮 鲜 血，（啊 哈 啊）   蟒古斯的   故 事

5 5   5 6 6 | 1   - | 6 5   5 5 | 5 5   5 5 |  
开 始 说 起 来，（哎）   只 有 茫 茫   苍 穹 在 上，

1 1 2   5 3 | 3 5   3 2 | 5 5   5 6 | 1   - | （下略）  
（啊 哈 啊）   没 有 五 洲   大 地 的   时 代。（哎）

## 宝迪嘎拉布汗

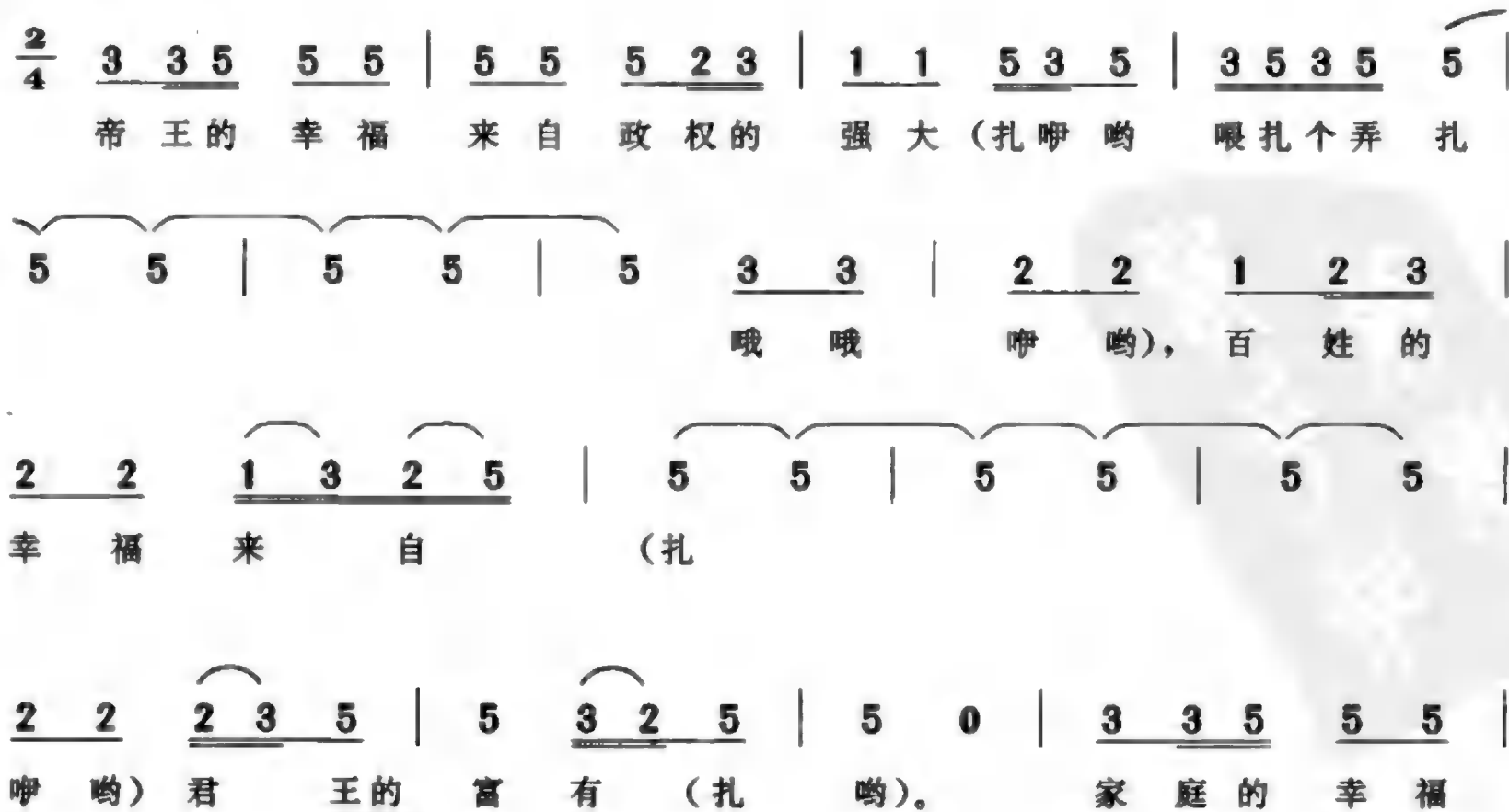
1 = G



笛吹乐中许多乐句的长音反复出现，和当今流行的蒙古族长调民歌更有着明显的亲缘关系。如《牧马歌》，在笛吹乐中，原词为文言文，且不带虚词，而蒙古文则有虚词，为窥其全貌，现译成白话文并加注虚字举例加下：

## 牧 马 歌

1 = D



5 5 5 3 2 3 | 1 5 3 5 | 3 5 3 5 | 5 - |  
 来 自 夫 妻 的 奋 斗 (喂 扎 扎 弄 扎

5 - | 5 3 3 | 2 2 1 2 3 | 2 2 1 3 2 5 |  
 哦 哦 啾 哟), 朋 友 的 幸 福 来 自

5 5 | 5 - | 5 - | 2 2 2 3 5 |  
 (扎 啾 哟) 友 情 的

5 5 3 2 5 | 5 1 3 2 5 | 5 - | 5 - |  
 丰 收 (扎 哟 喂 扎 个 弄 扎

5 - | 5 3 5 | 2 2 2 3 5 | 5 5 5 5 3 2 5 | 5 0 ||  
 啾 哟 啾 扎 . 啾 扎 个 弄 喂 扎 哟)。

以合奏曲为主的番部合奏和笛吹乐特点不同。

番部合奏的乐曲多为五声音阶，以羽调式为主，结构较方整。

1. 番部合奏乐曲的旋律起伏较大，乐曲常出现连续大跳，有的乐曲异峰突起，节奏变化也较丰富，例如：

《凤凰鸣》 5 6 6 | 1 7 | 6 7 6 7 7 | 1 7 |

6 7 6 7 7 | 5 3 3 5 | 5 5 5 | (下略)

《兔置》 6 6 3 | 3 6 6 3 | 3 3 6 6 | 3 3 | (下略)

《鸿鹄词》 7 1 2 2 1 | 7 1 5 1 1 5 | 5 1 7 7 1 2 |

2 1 1 1 5 1 1 | 5 5 5 7 1 | 2 2 1 7 1 | 5 1 1 5 | (下略)

2. 乐曲结尾的统一性。番部合奏所有乐曲都统一于以 2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 |

6 5 6 6 5 6 | 6 0 || 结束全曲。

例如:

《政治词》  
5 5 | 5 5 1 5 | 3 5 5 | 5 5 5 5 |  
3 5 5 | 5 5 1 5 | 3 5 5 | 5 5 1 1 1 2 |  
2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||

《千秋词》  
3 5 2 3 | 1 6 1 | 2 1 1 | 6 1 2 1 |  
1 3 3 | 2 3 5 5 | 3 5 5 | 5 5 | 5 5 1 1 1 2 |  
2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||

番部合奏乐曲旋律流畅,动听,具有清新典雅的艺术风格。

清代,蒙古乐已从宫廷传到民间,金启琮在《清代汉译人蒙古乐曲》<sup>①</sup>一文中对此作了较详细的叙述。并说:“北京教堂的八音机械已将中国朝廷使用的歌曲包括蒙古歌曲,已都通过机械演奏了。”说明了康熙年间蒙古乐曲在北京的盛行情况。不仅如此,蒙古乐曲也从京师传到内蒙古。如赤峰阿鲁科尔沁旗曾发现了蒙古乐曲的石印本。这石印本所列乐曲残缺不全,只有“《引子》、《短歌》、《佳能》、《君马黄》、《木樵珠》、《善哉行》、《吉祥师》、《铁骊》、《吉庆篇》、《唐公主》、《少年行》、《牧马歌》、《大合曲》、《染绵曲》、《公莫曲》、《雅政词》等16首,其中有歌词5首”。<sup>②</sup>这16首乐曲前13首为笛吹,后3首为番部合奏,有唱词的只有5首,证明这个极不完整的材料是传抄后又被石印推广的。

① 《蒙古史文稿》,内蒙古语文历史研究所编。

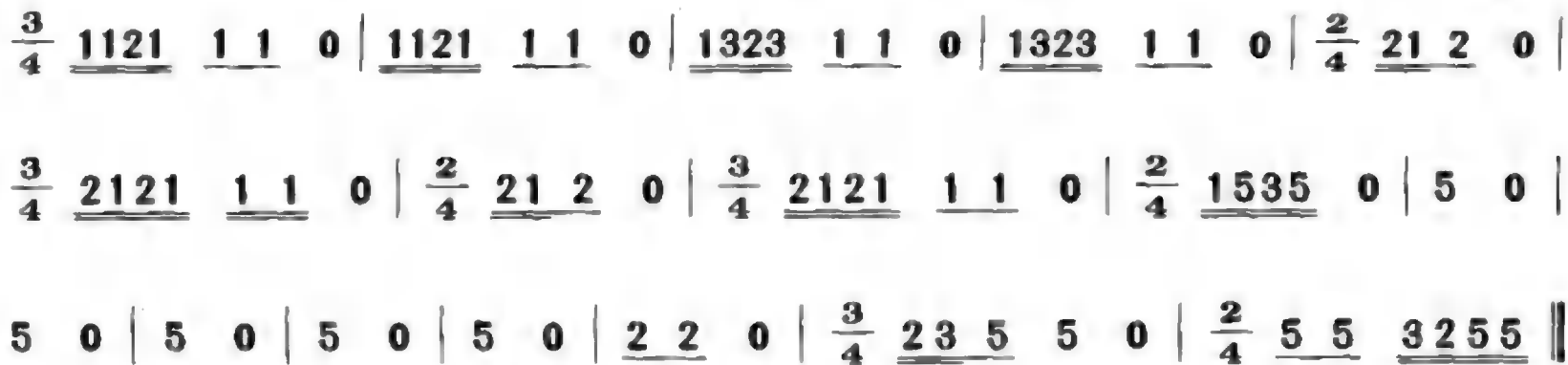
② 李宝祥:《一部〈蒙古乐曲〉的发掘与考证》,《漠南寻艺录》内蒙古人民出版社出版。



# 笛 吹 乐

## 939. 引 子

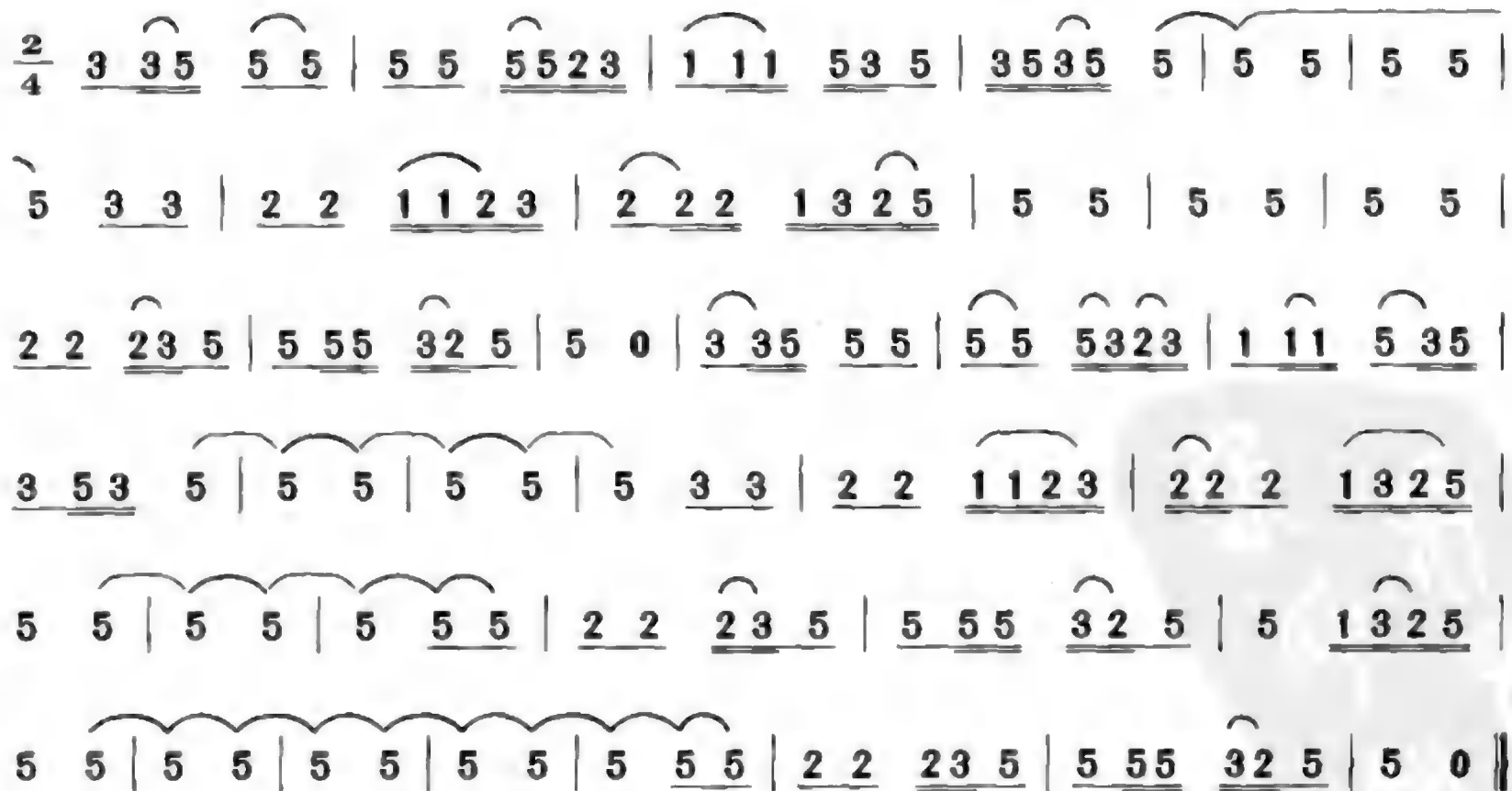
1 = D



说明：本卷收录的清·蒙古乐的所有乐曲来源于《律吕正义后编》。《律吕正义后编》中乐曲今由蒙古族音乐家、学者门德巴雅尔将工尺谱译成简谱和五线谱，并由内蒙古人民出版社1990年6月出版，书名为《蒙古族宫廷音乐》（蒙古文版）、本卷所收曲目均出自该书。

## 940. 牧 马 歌

1 = D

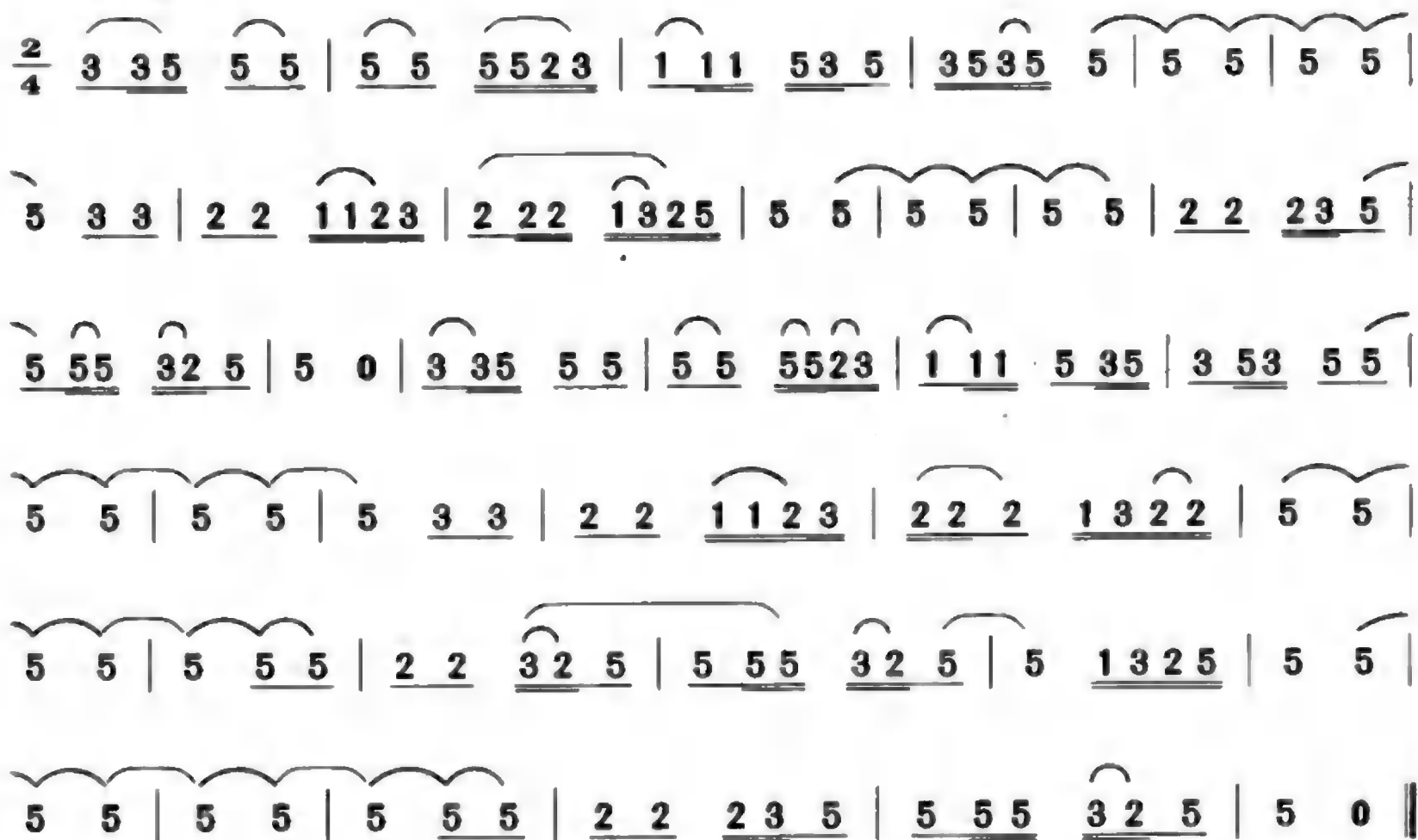


人君之乐，恃此纪纲。兆民之乐，恃我君王。

室家孔宜，夫君之力。朋友有成，和辑之德。

# 941. 古 歌

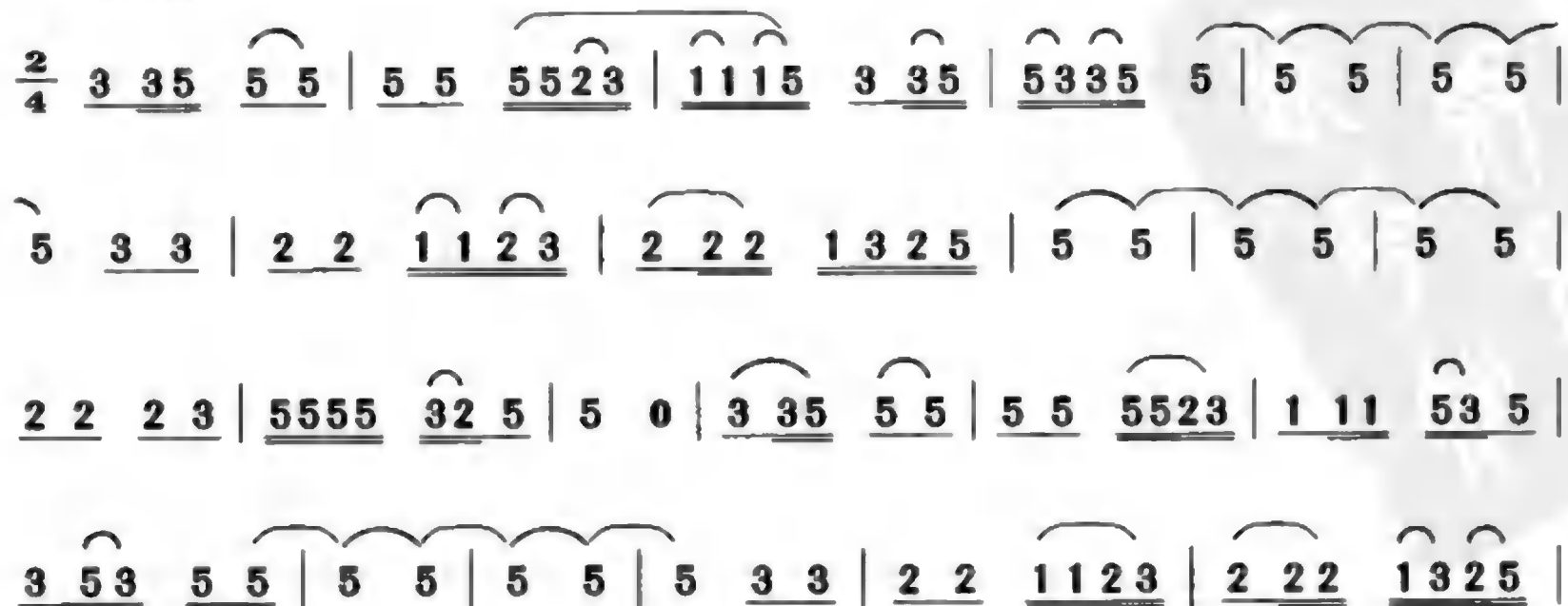
1 = D



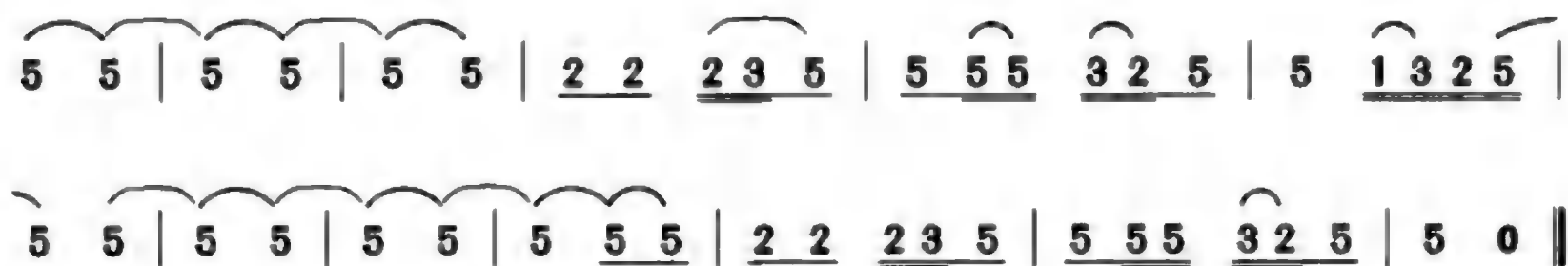
八种成坏兮，实人世之常。  
 堕迷网中兮，欲锁与情缠。  
 愚人无识兮，乐兹殊未央。  
 执空为有兮，谬语其奚当。

# 942. 如 意 宝

1 = D





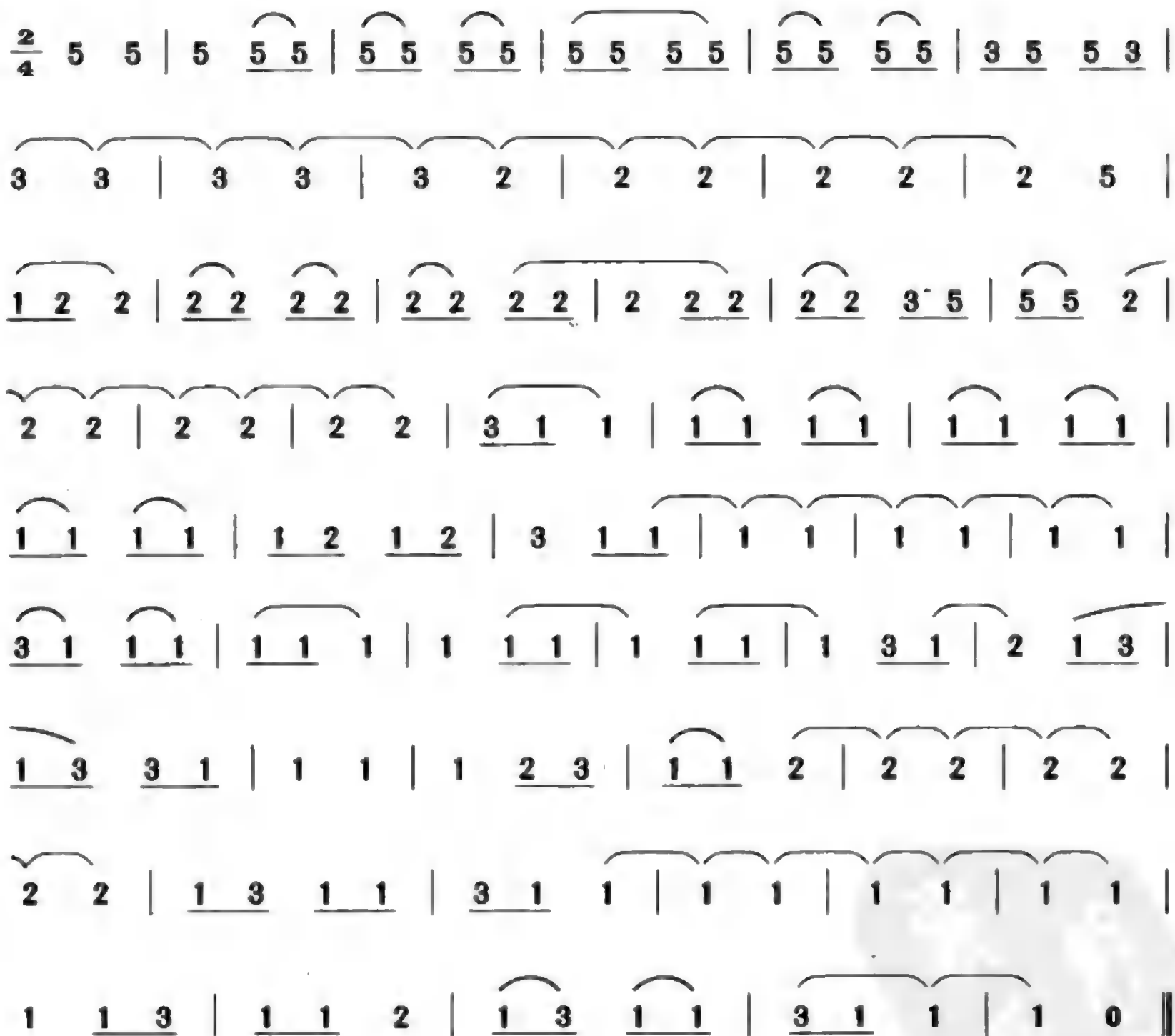


不操心于群经，具本性而无明。

不服膺于佛乘，说妙行而听荧。

## 943. 佳 兆

1 = D



一人首出，万国尊亲。

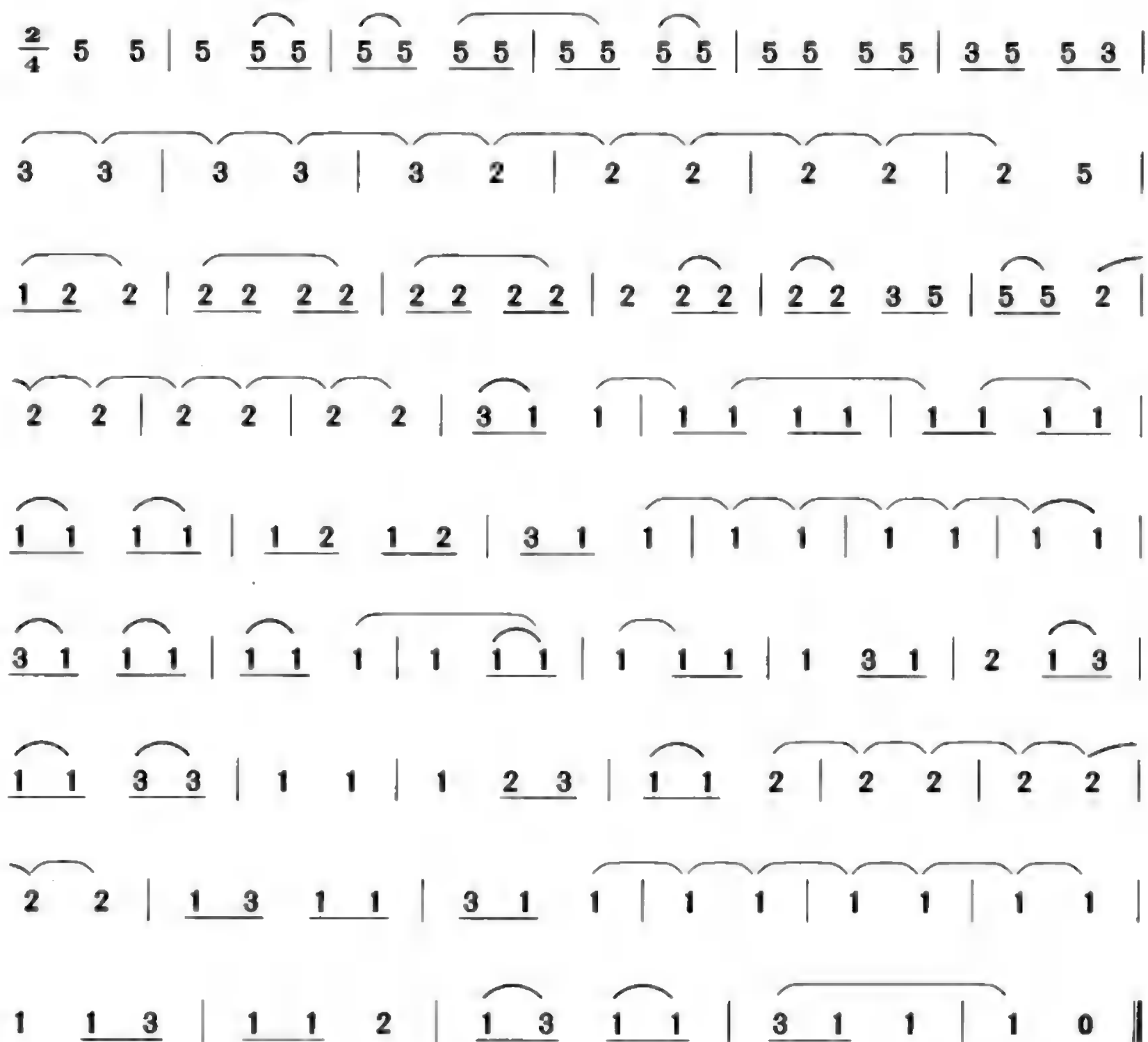
湛恩汪濊，普被生民。

百花敷荣，一日悦目。

灌顶宝光，万众所伏。

## 944. 诚 感 词

1 = D



良胡畏哉，襄以至诚。

良胡过哉，竭已所能。

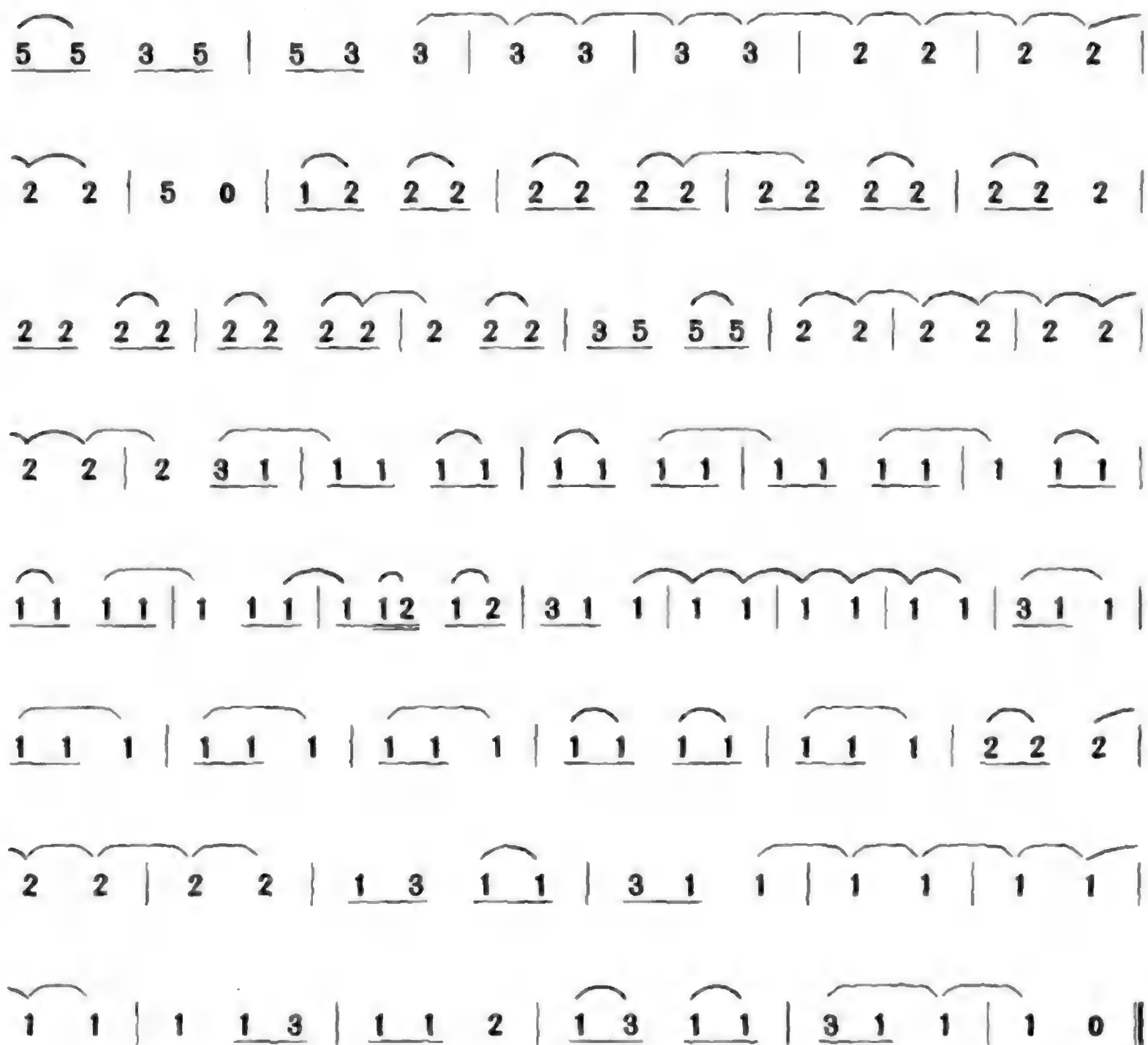
良胡伪哉，语无文饰。

良胡怠哉，罔敢休息。

## 945. 吉 庆 篇

1 = D



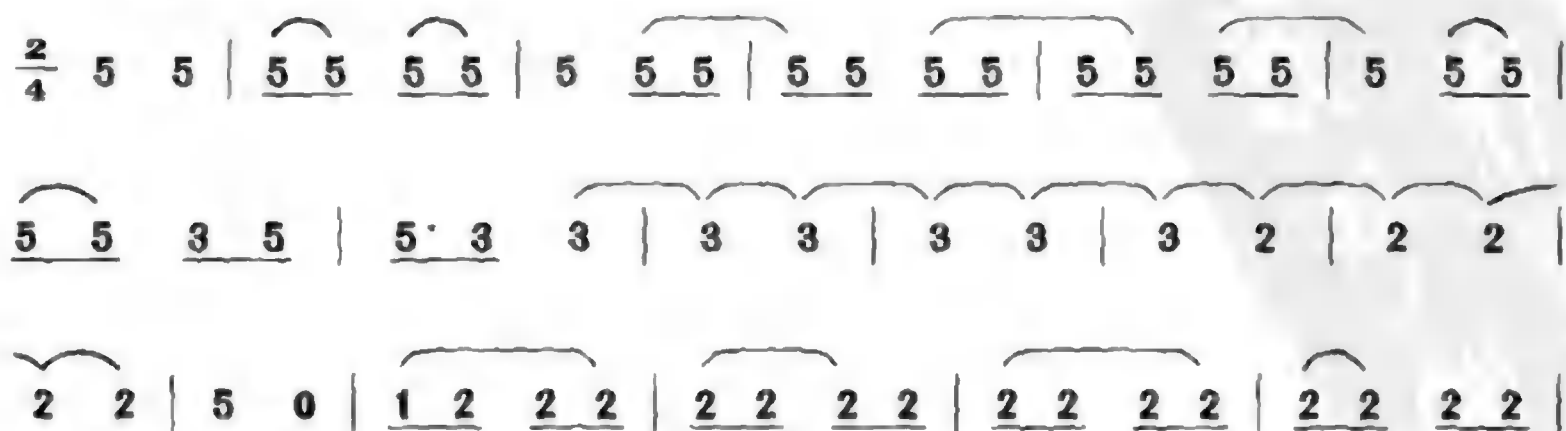


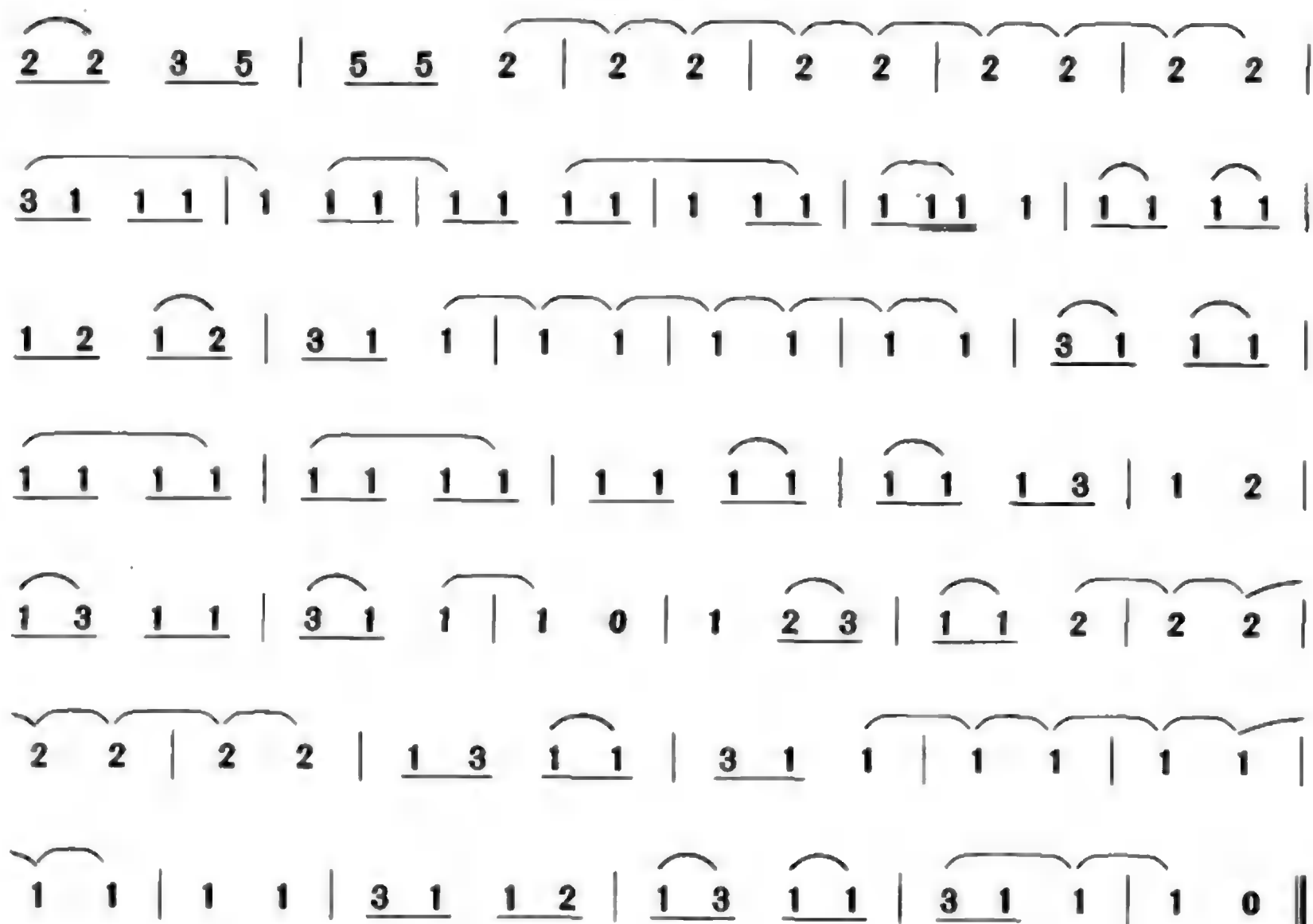
有君圣明逾戴天，有臣靖共胜后嗣。

健妇持家过丈夫，如意宝珠惟孝子。

## 946. 肖 者 吟

1 = D

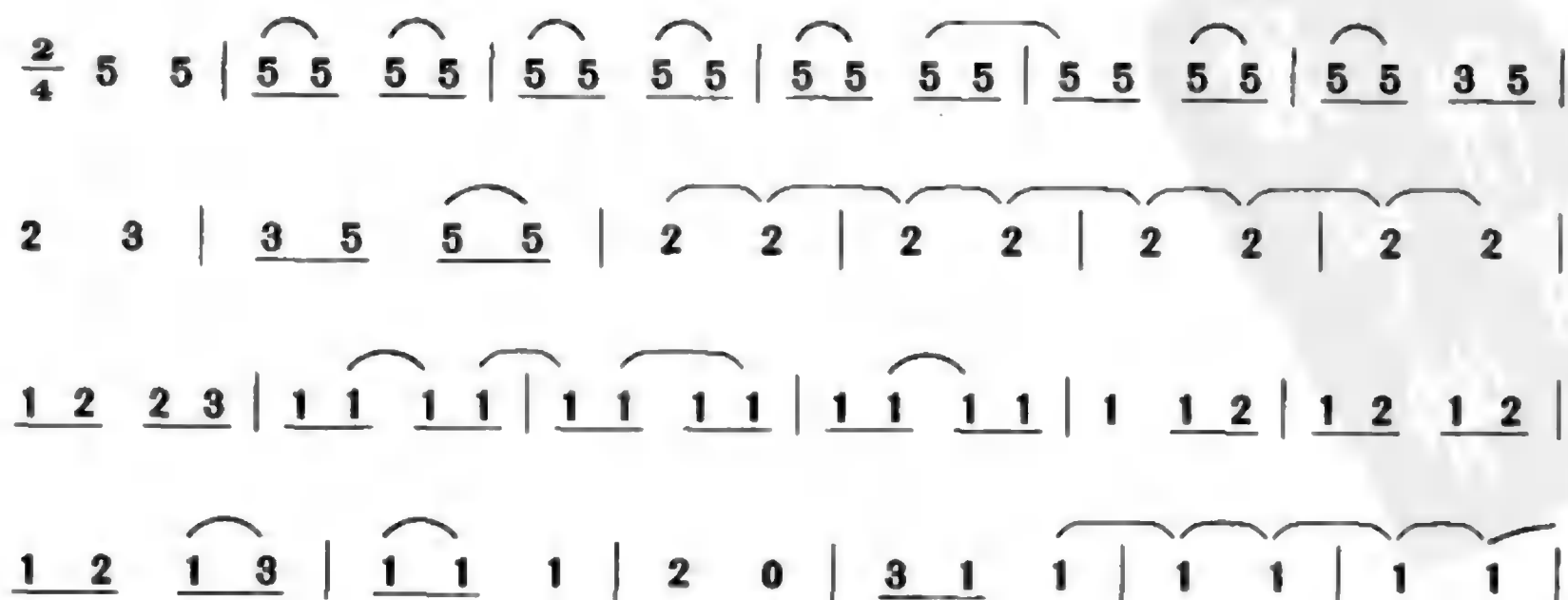


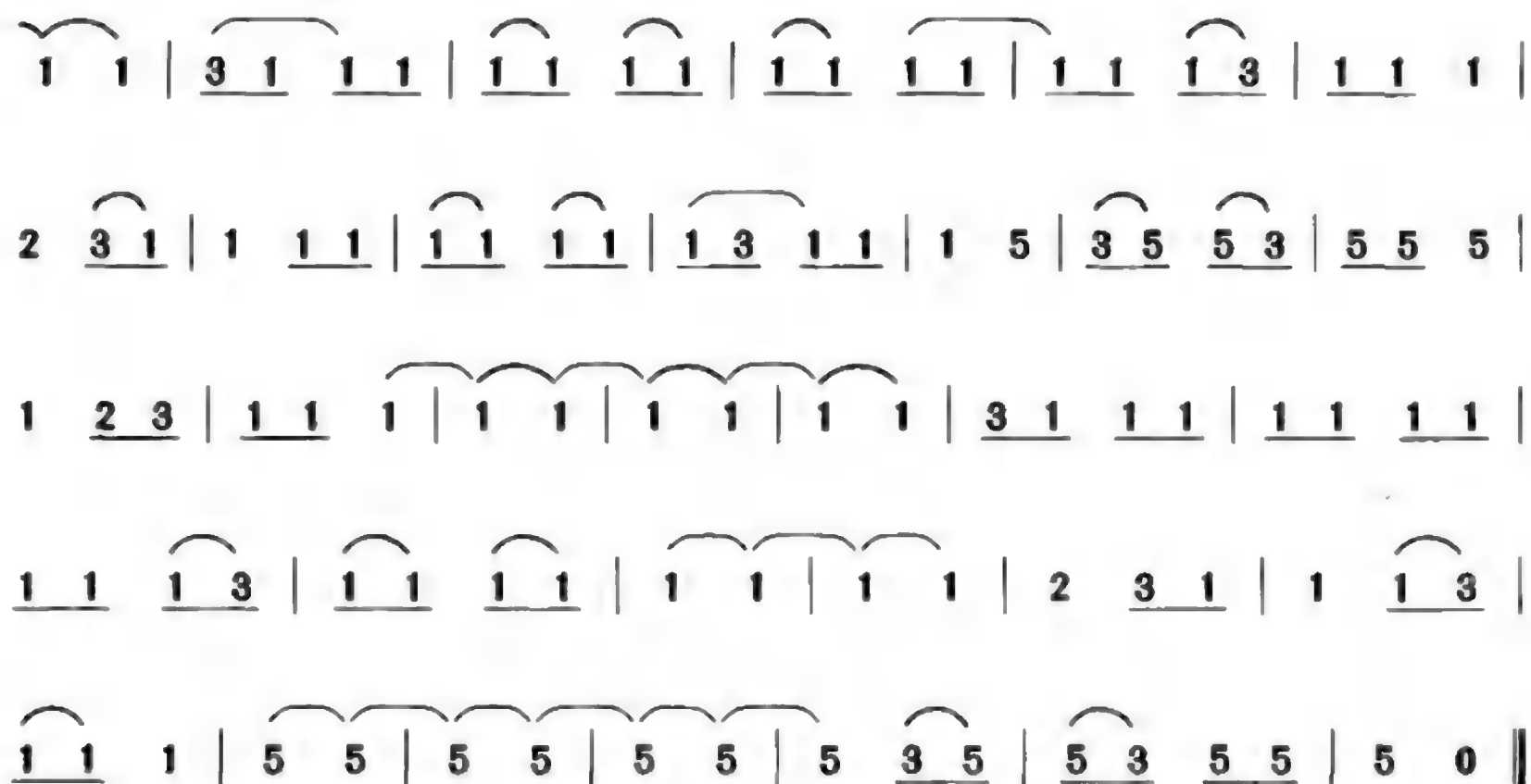


灭除已罪，仗佛真言。  
 如欲疗病，惟良药存。  
 菩提灯兮，出众生于黑暗。  
 智慧梳兮，节六欲之纠缠。

## 947. 君 马 黄

1 = D

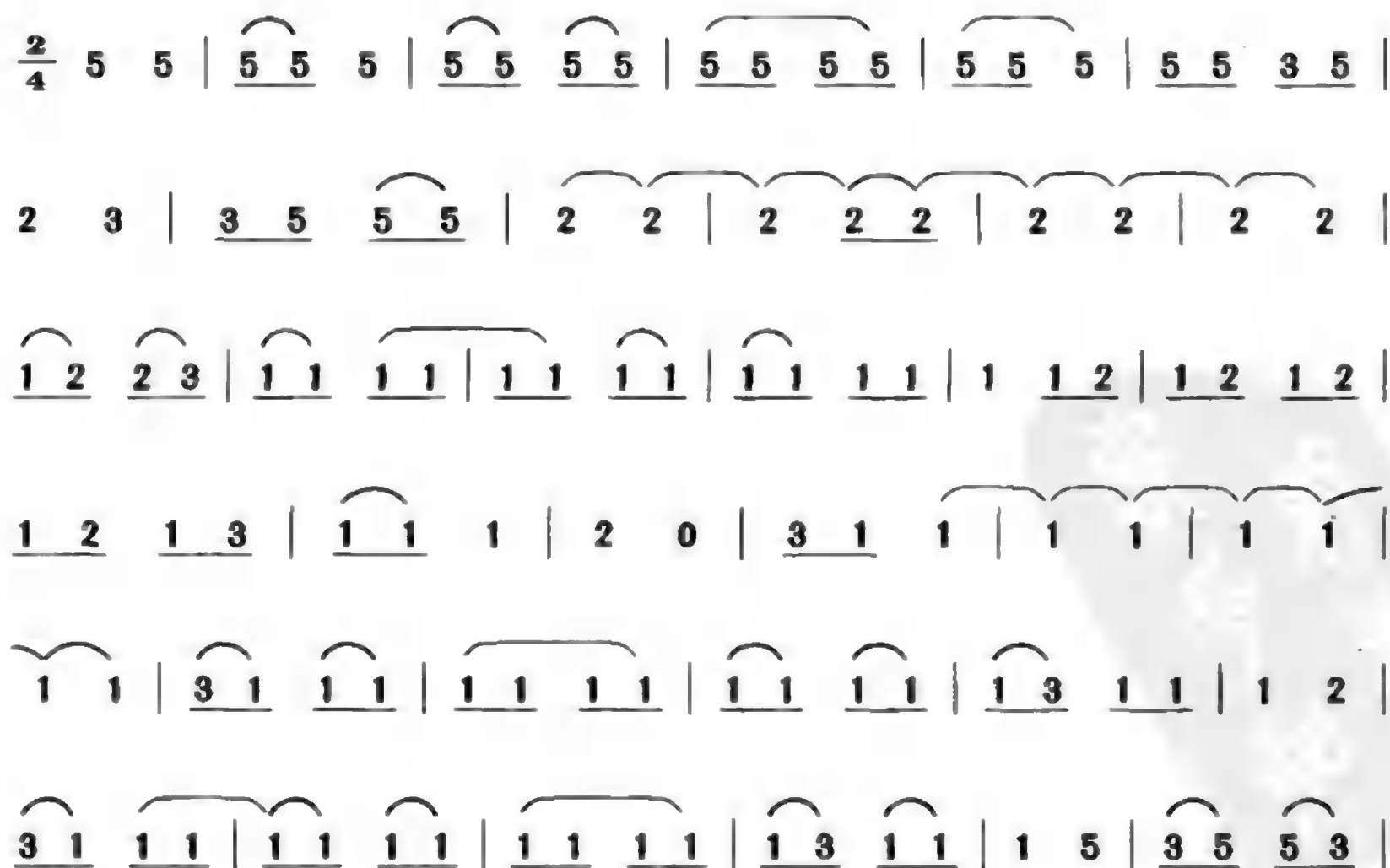


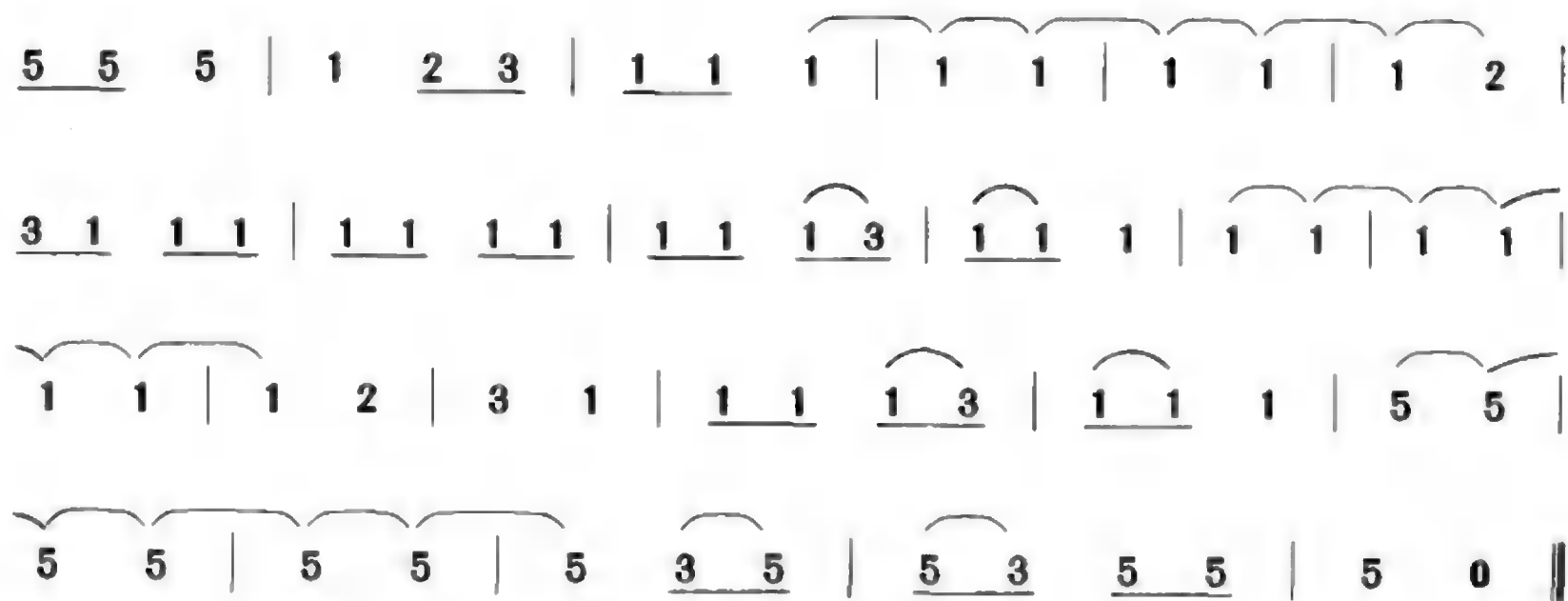


大海之水不可量，天府宝藏奚渠央，  
良朋和睦益无方，圣有谟训垂无疆。

## 948. 懿 德 吟

1 = D





人君能仁，烝黎之父。

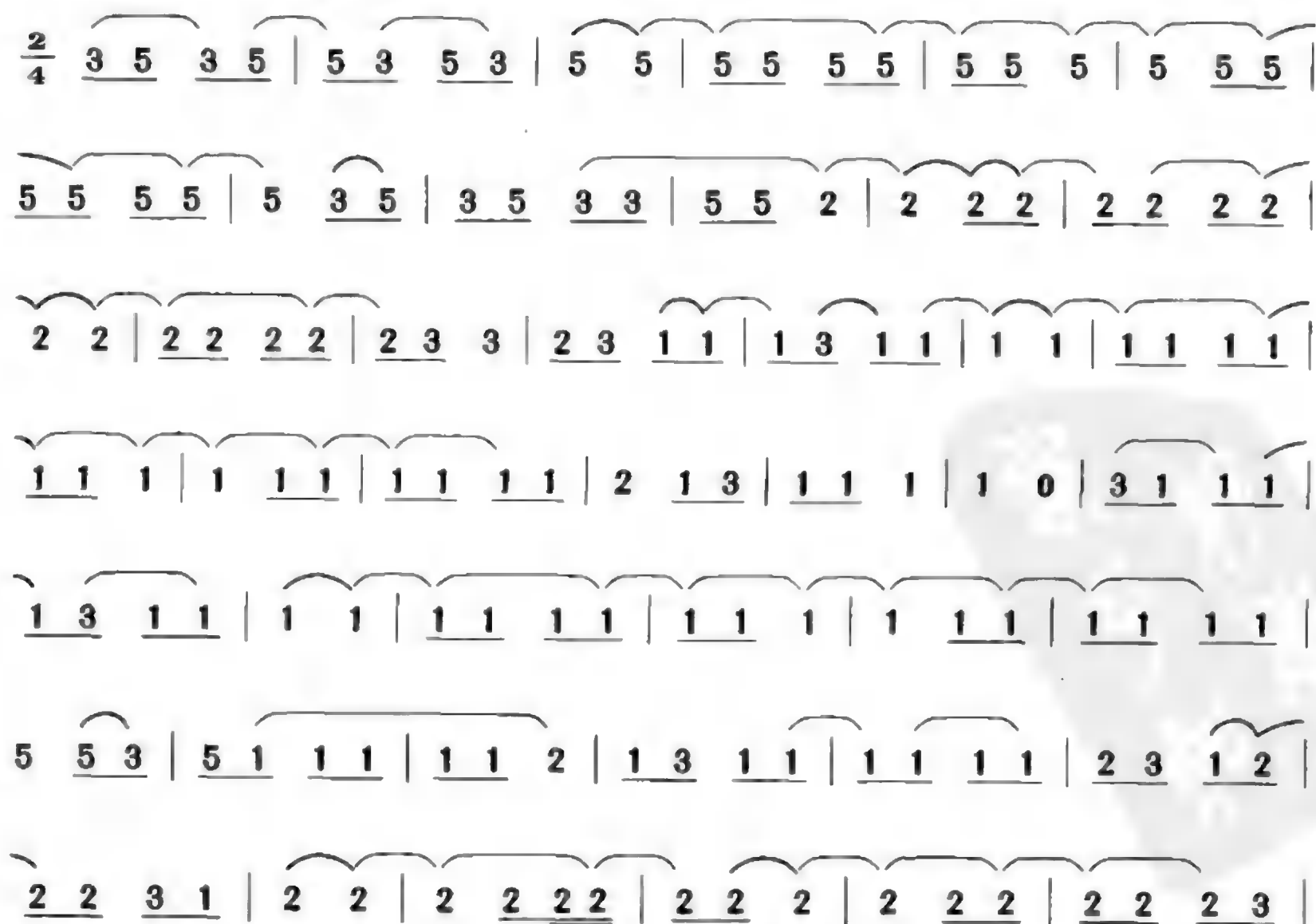
君子和平，群相肺腑。

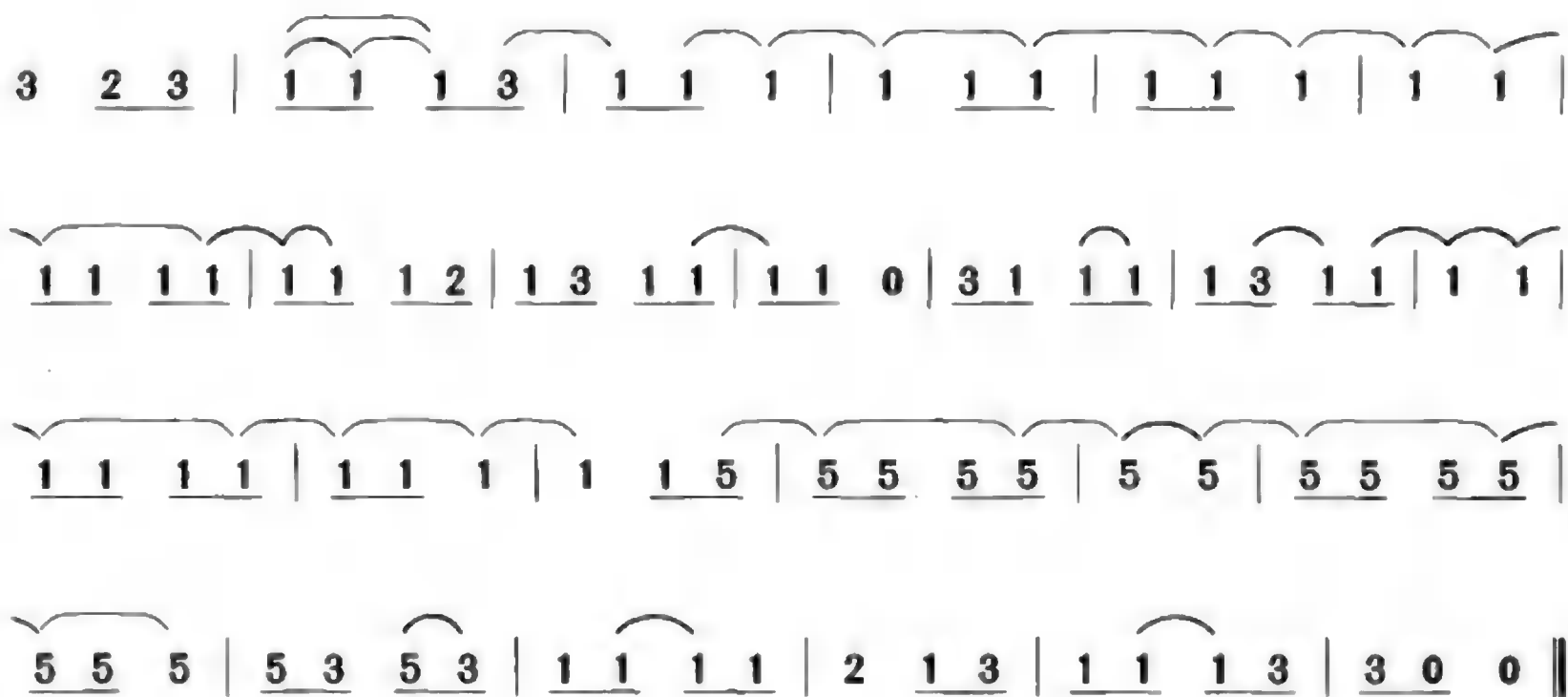
懿厥哲人，实惟师傅。

匿智怀私，乃民之蠹。

## 949. 善 哉 行

1 = D

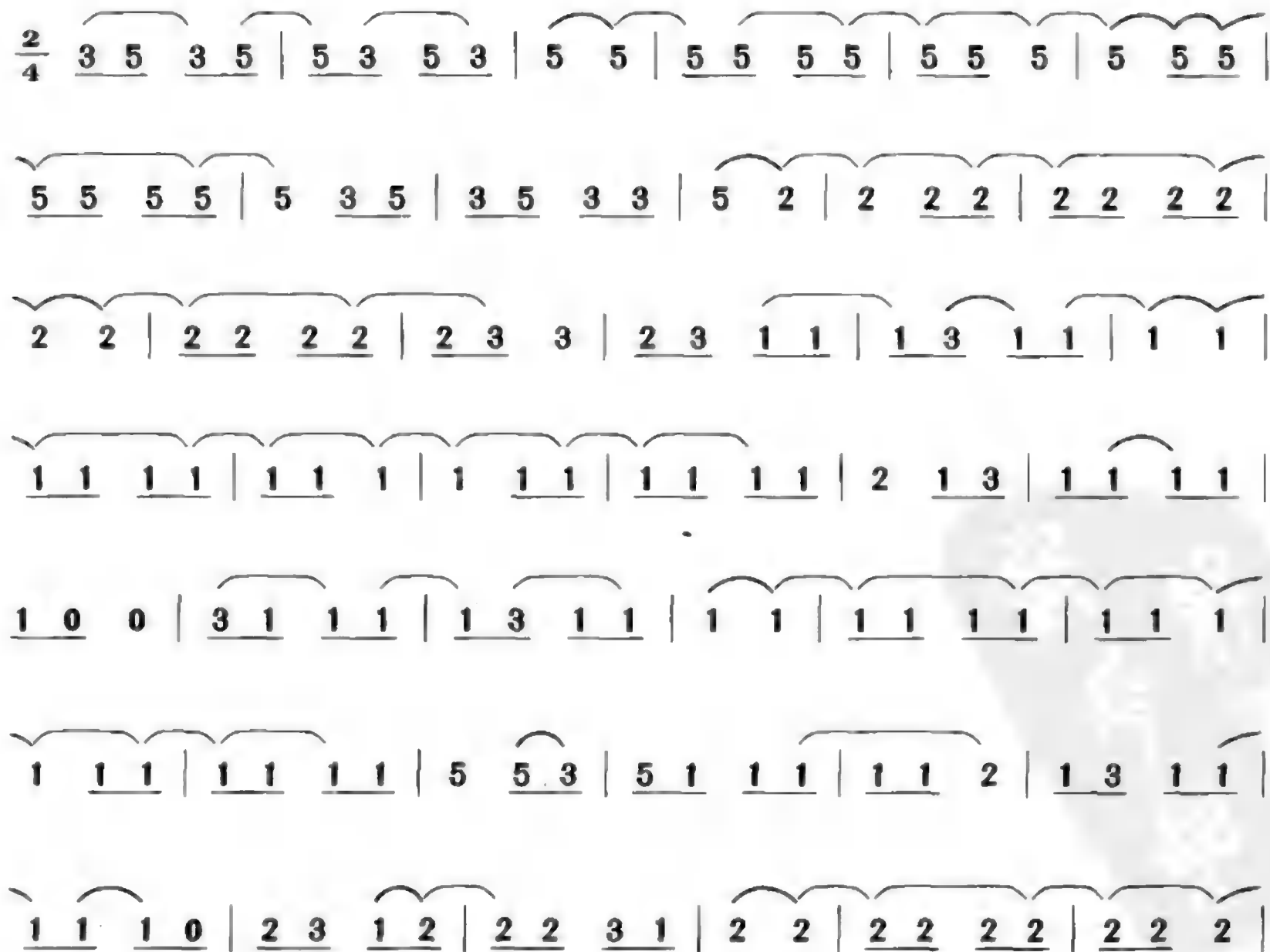


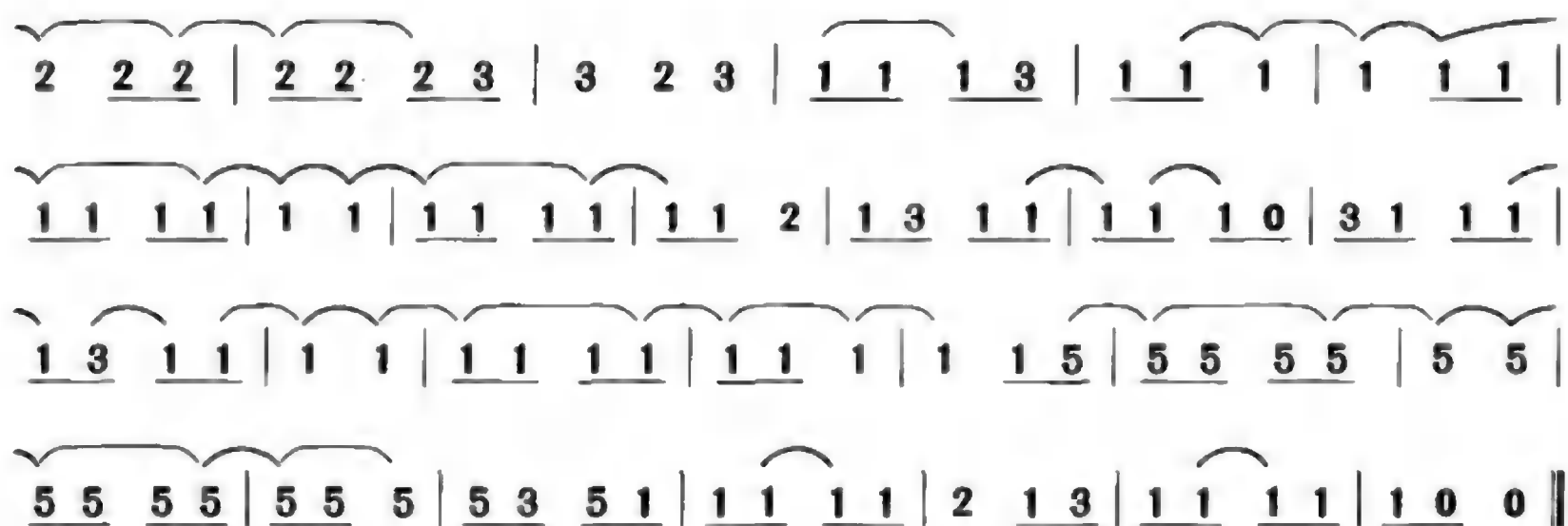


惟安惟和，心意所欲，  
无貳无虞，朋友式谷。

## 950. 乐 土 谣

1 = D



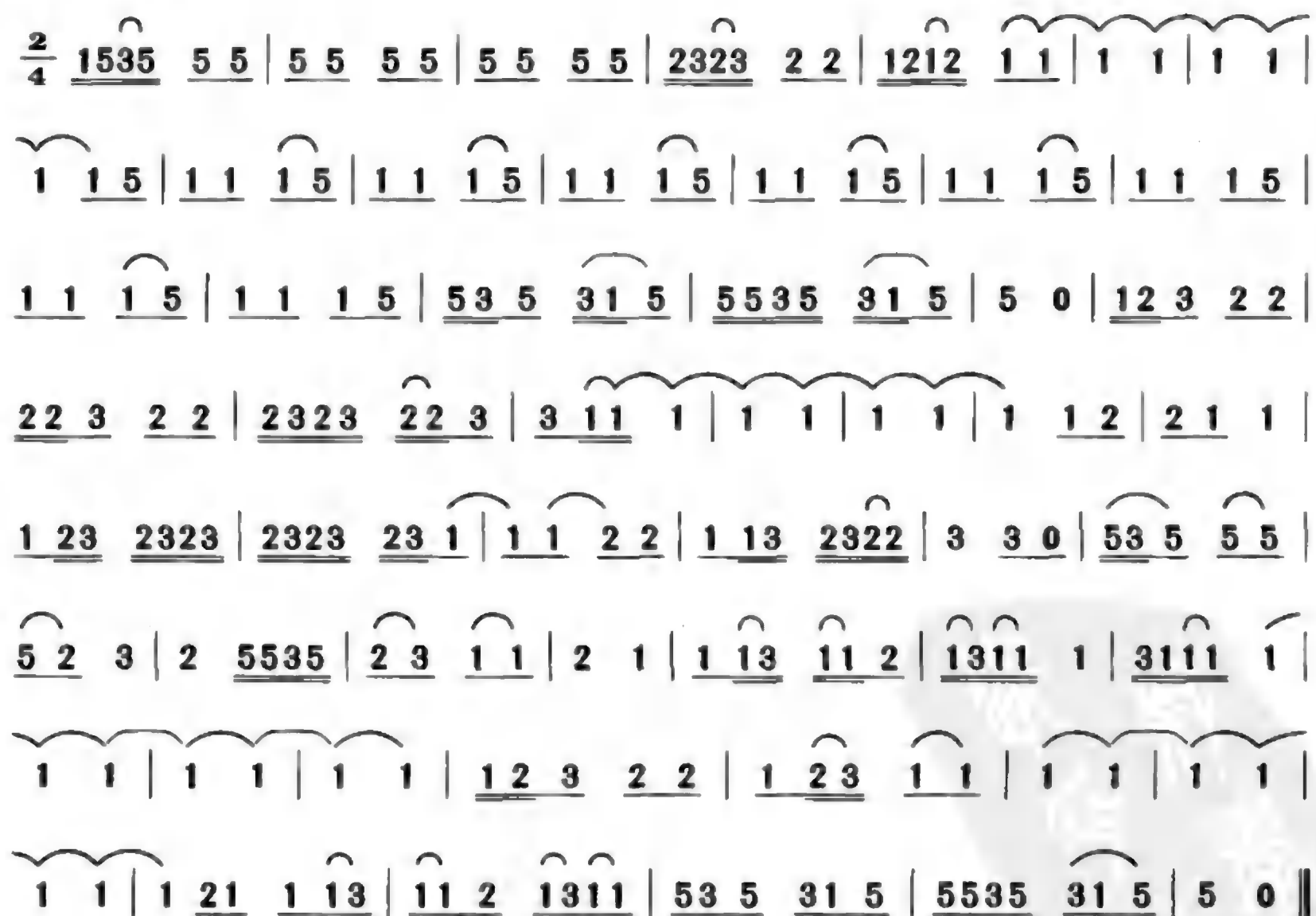


分人以財，惠莫大焉。

施人以慧，寧不逾旃。

## 951. 踏 搖 娘

1 = D



日將出兮，明星煌煌。

壽斯徵兮，秀眉其庞。

三十維壯，五十迟暮。

莫亲祖母，莫尊祖父。



# 952. 颂 祷 词

1 = D

$\frac{2}{4}$  1 5 3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 2 2 | 1 2 1 2 1 | 1 1 |  
 1 1 | 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 |  
 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 5 3 5 3 1 5 | 5 5 3 5 3 1 5 |  
 5 0 | 1 2 3 2 2 | 2 2 3 2 2 | 2 3 2 3 2 2 3 | 3 1 1 | 1 1 |  
 1 1 | 1 1 1 2 | 2 1 1 | 1 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 1 | 1 1 2 2 |  
1 1 3 2 3 2 2 | 3 3 0 | 5 3 5 5 5 | 5 2 3 | 2 5 5 3 5 | 2 3 1 1 |  
 2 1 | 1 1 3 1 1 2 | 1 3 1 1 1 | 3 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
 1 1 | 1 2 3 2 2 | 1 2 3 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
 1 2 | 1 1 1 3 | 1 1 2 1 3 1 1 | 5 3 5 3 1 5 | 5 5 3 5 3 1 5 | 5 0 ||

我马踟蹰，行如流水，  
 雋英满座，交亲悦喜，  
 族鄙姻娅，咸富且贵，  
 酌酒为欢，既多且旨。

# 953. 慢 歌

1 = D

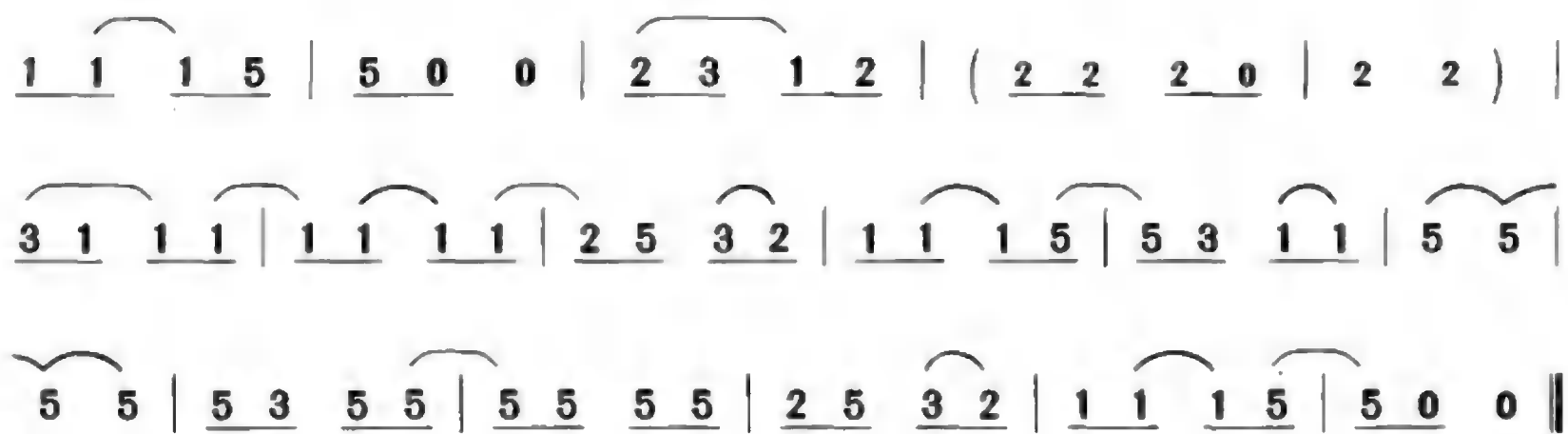
$\frac{2}{4}$  1 5 3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 2 2 | 1 2 1 2 1 | 1 1 |  
 1 1 | 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 |  
 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 5 3 5 3 1 5 | 5 5 3 5 3 1 5 |  
 5 0 | 1 2 3 2 2 | 2 2 3 2 2 | 2 3 2 3 2 2 3 | 3 1 1 | 1 1 |  
 1 1 | 1 1 | 1 2 2 1 | 1 1 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 1 1 1 | 2 2 1 1 3 |  
2 3 2 2 3 3 | 3 0 0 | 5 3 5 5 5 | 5 2 3 | 2 5 3 5 | 2 3 1 1 |  
 2 1 | 1 1 | 1 2 3 2 2 | 1 1 3 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
 1 2 | 1 1 1 3 | 1 1 2 1 3 1 1 | 5 3 5 3 1 5 | 5 5 3 5 3 1 5 | 5 0 ||

十五欢娱八十衰，  
 壮容华茂迟暮悲，  
 祖妣最亲祖尊哉。

# 954. 唐 公 主

1 = D

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | ( 5 5 5 0 | 5 5 ) | 5 5 2 3 | ( 3 3 3 0 | 3 3 ) |  
2 3 1 2 | ( 2 2 2 0 | 2 2 ) | 3 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 5 3 2 |

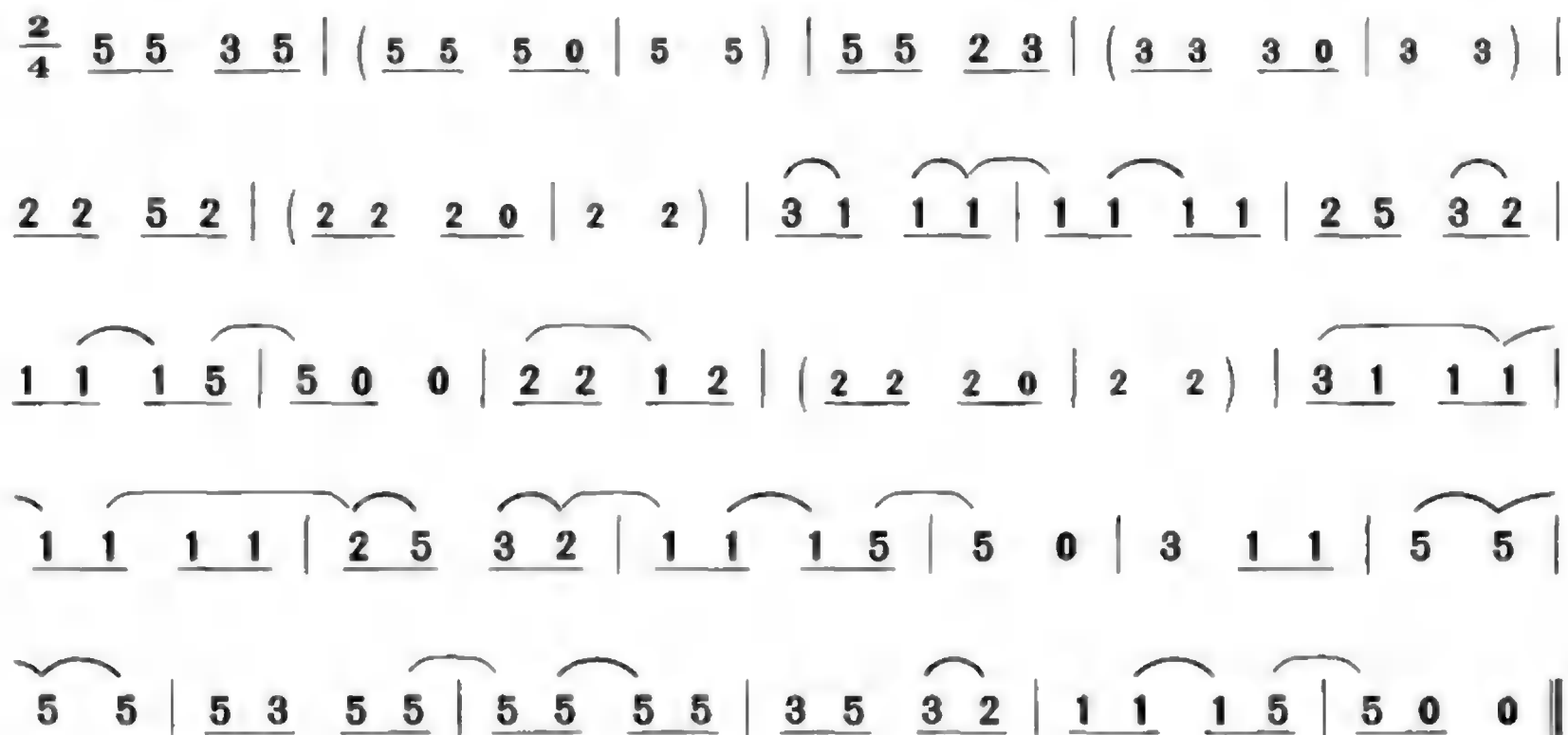


遵王之路兮，愆尤稀。

素位而行兮，夫奚疑。

## 955. 丹 诚 曲

1 = D

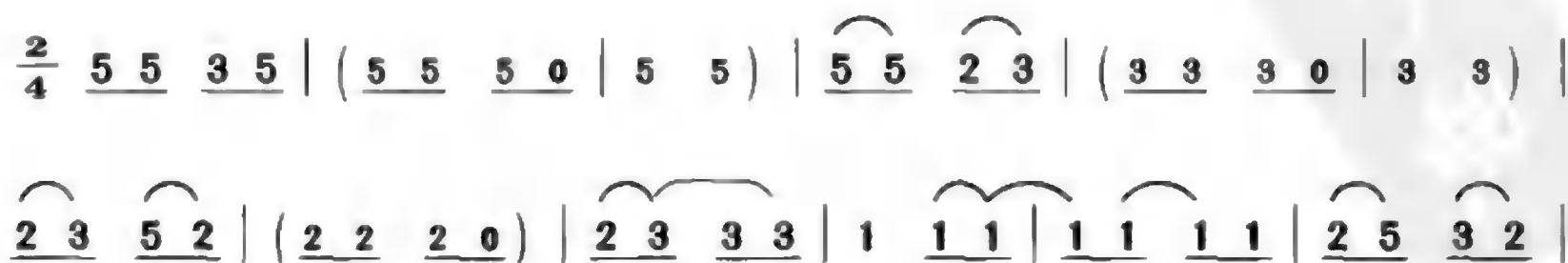


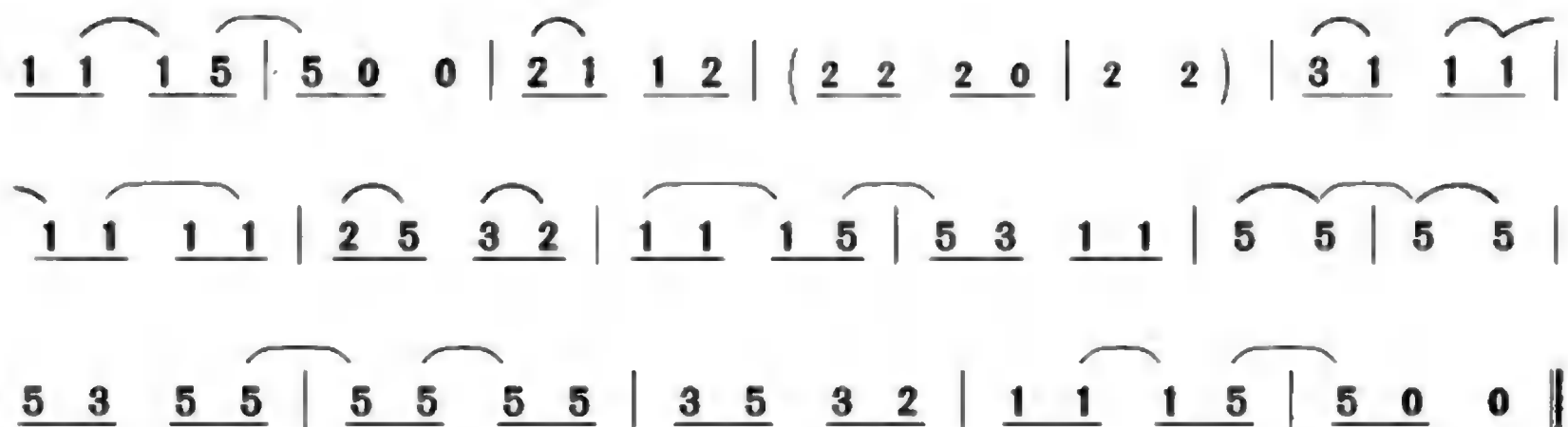
罔有败事兮，遵道而行。

长无离析兮，顺亲之情。

## 956. 光 明 曲

1 = D

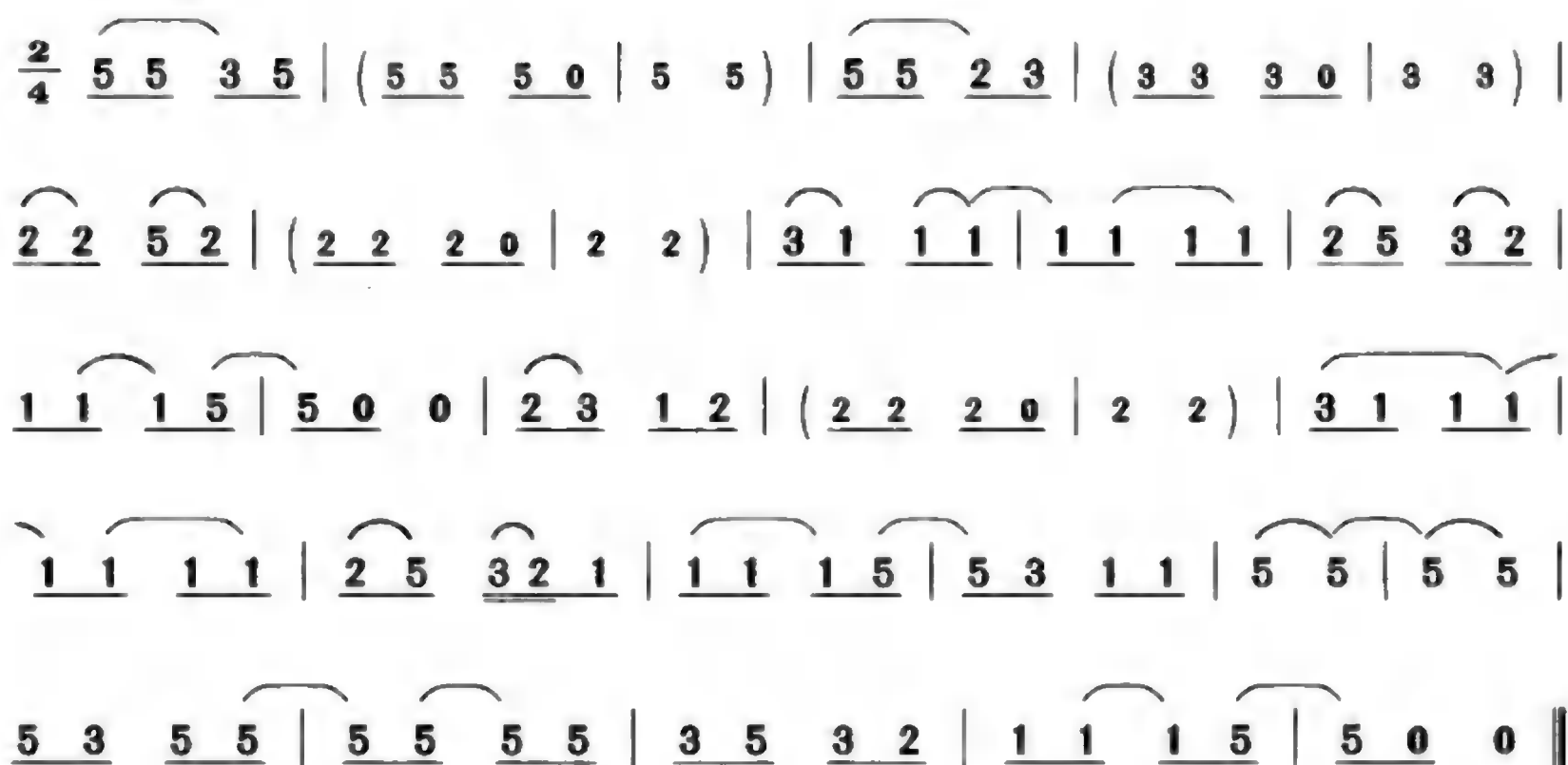




瞻彼日月，虚空发光，  
圣君圣母，焜耀万邦。

### 957. 吉祥师

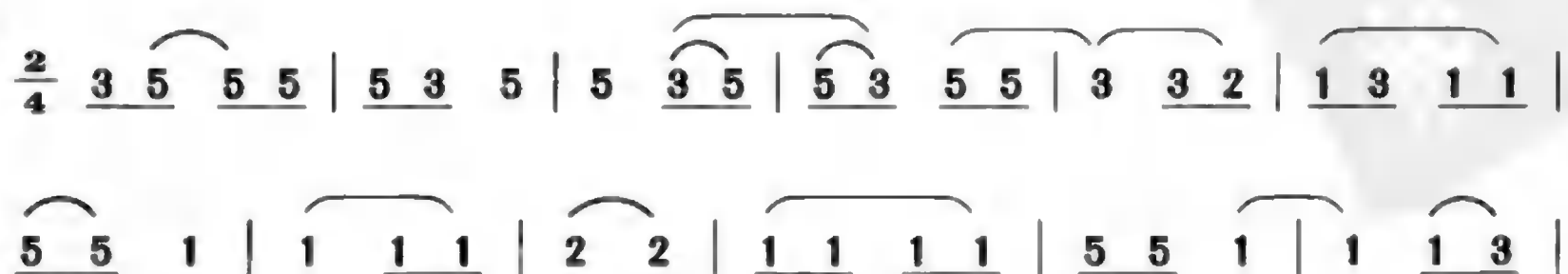
1 = D

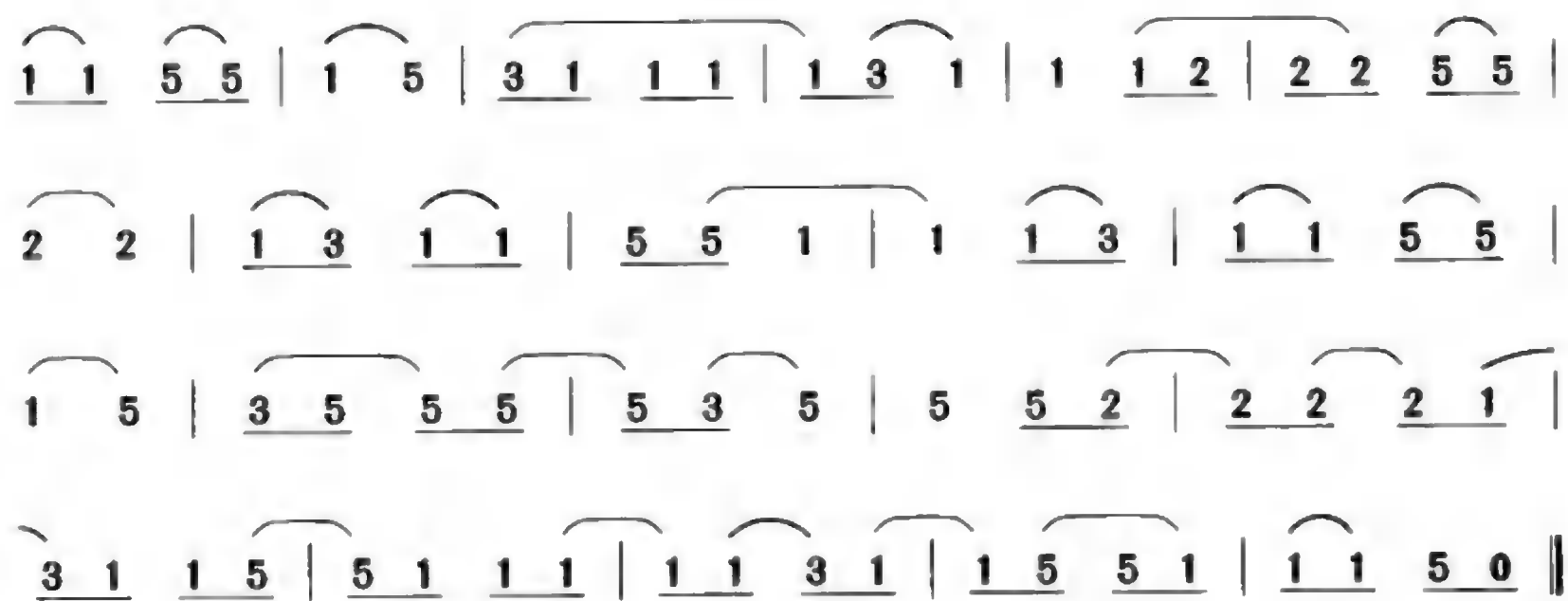


日月之明兮，容光必照，  
圣君之明兮，烝黎咸造。

### 958. 圣明时

1 = D

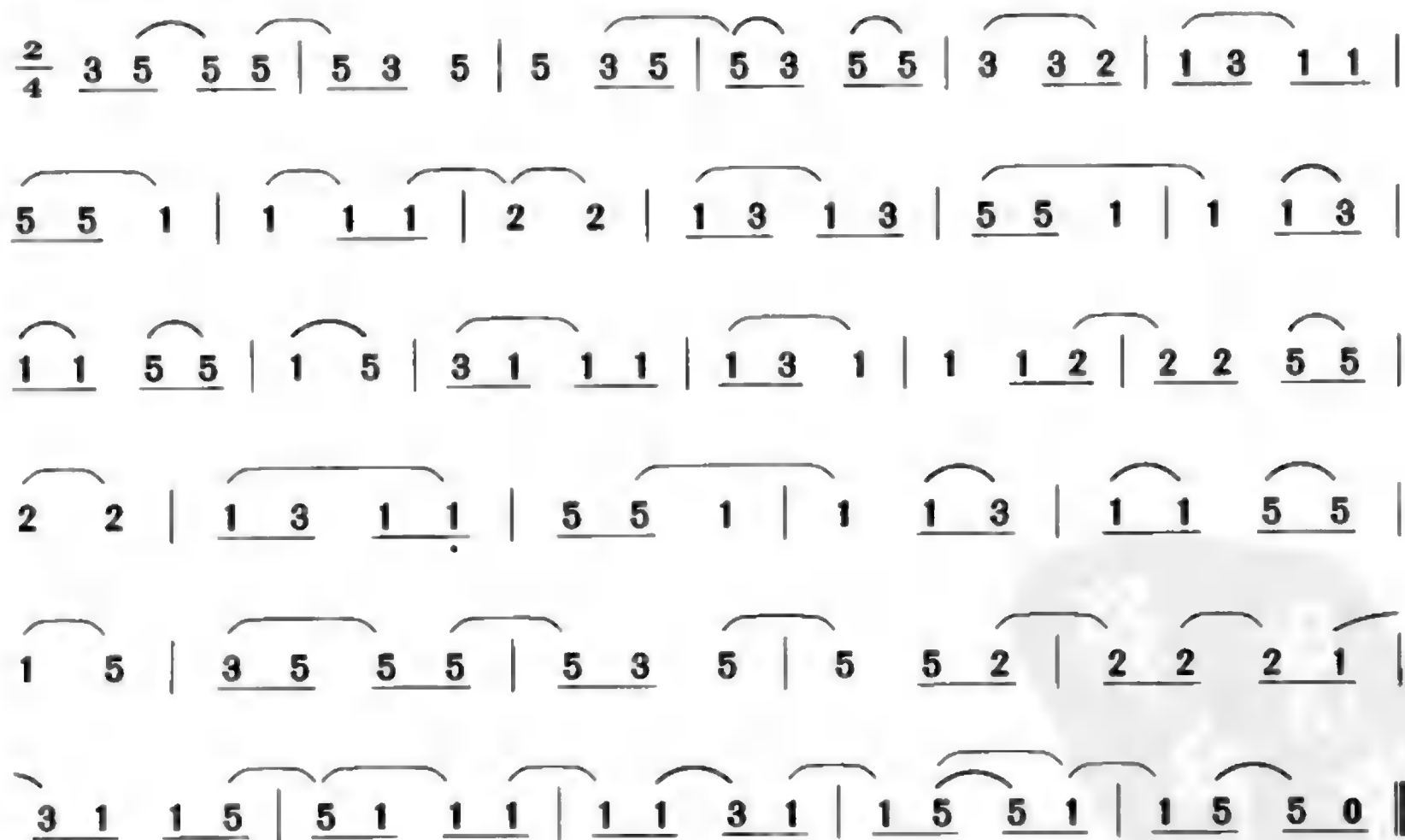




际圣明时，良我福只，  
横被恩泽，良我禄只。

## 959. 微 言

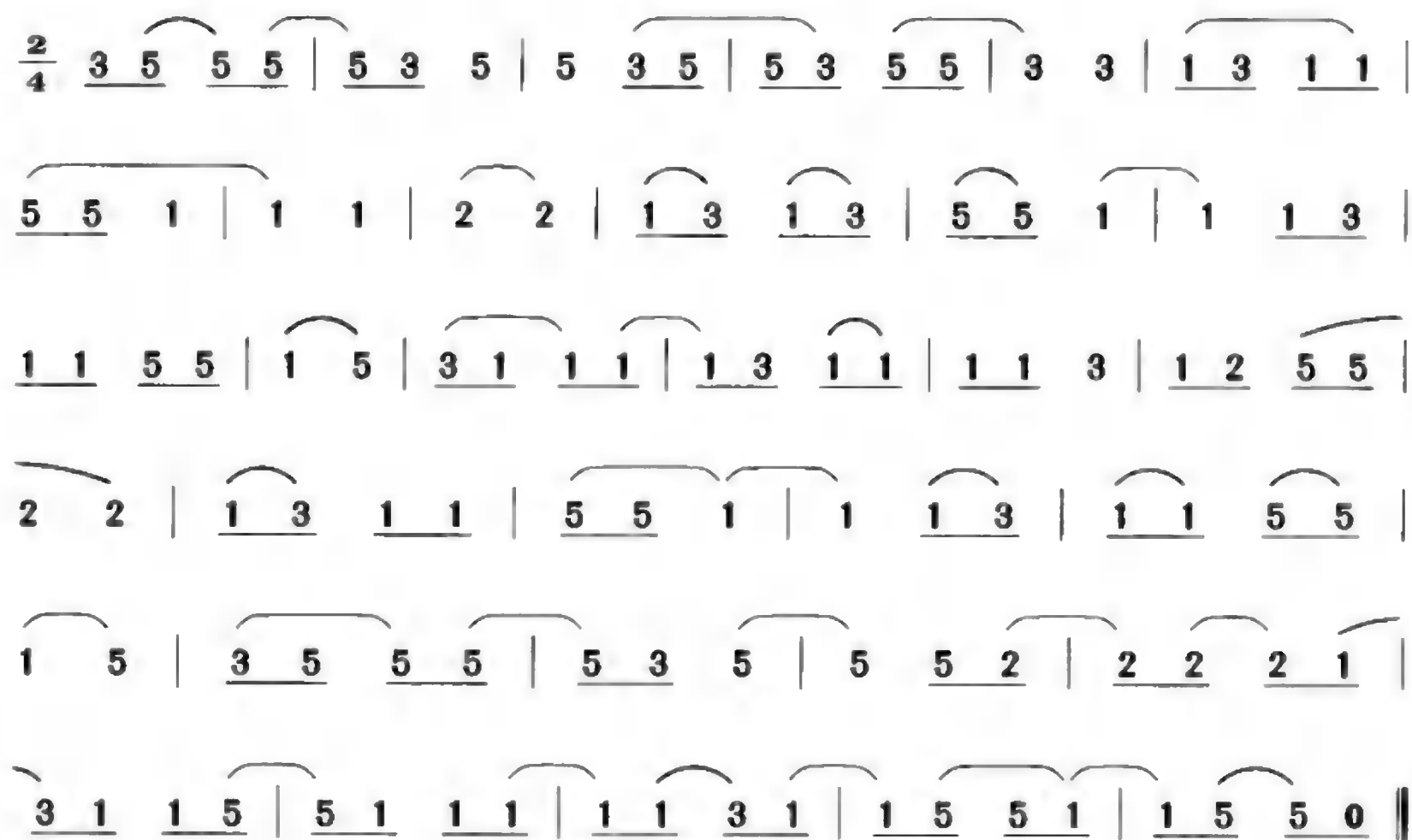
1 = D



倏忽变迁，顺其自然，  
如彼蜃楼，余生渺焉。

# 960. 际 嘉 平

1 = D

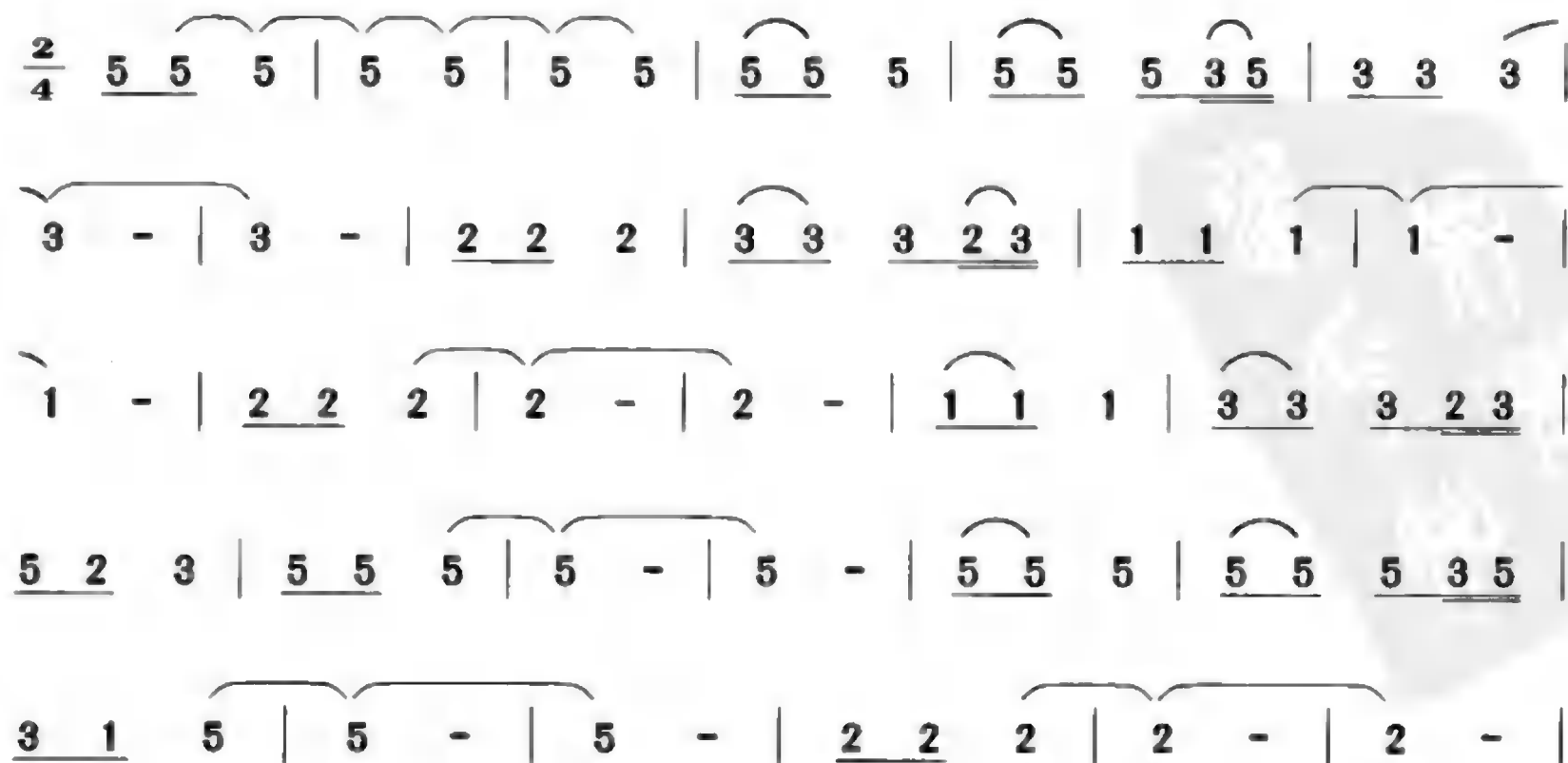


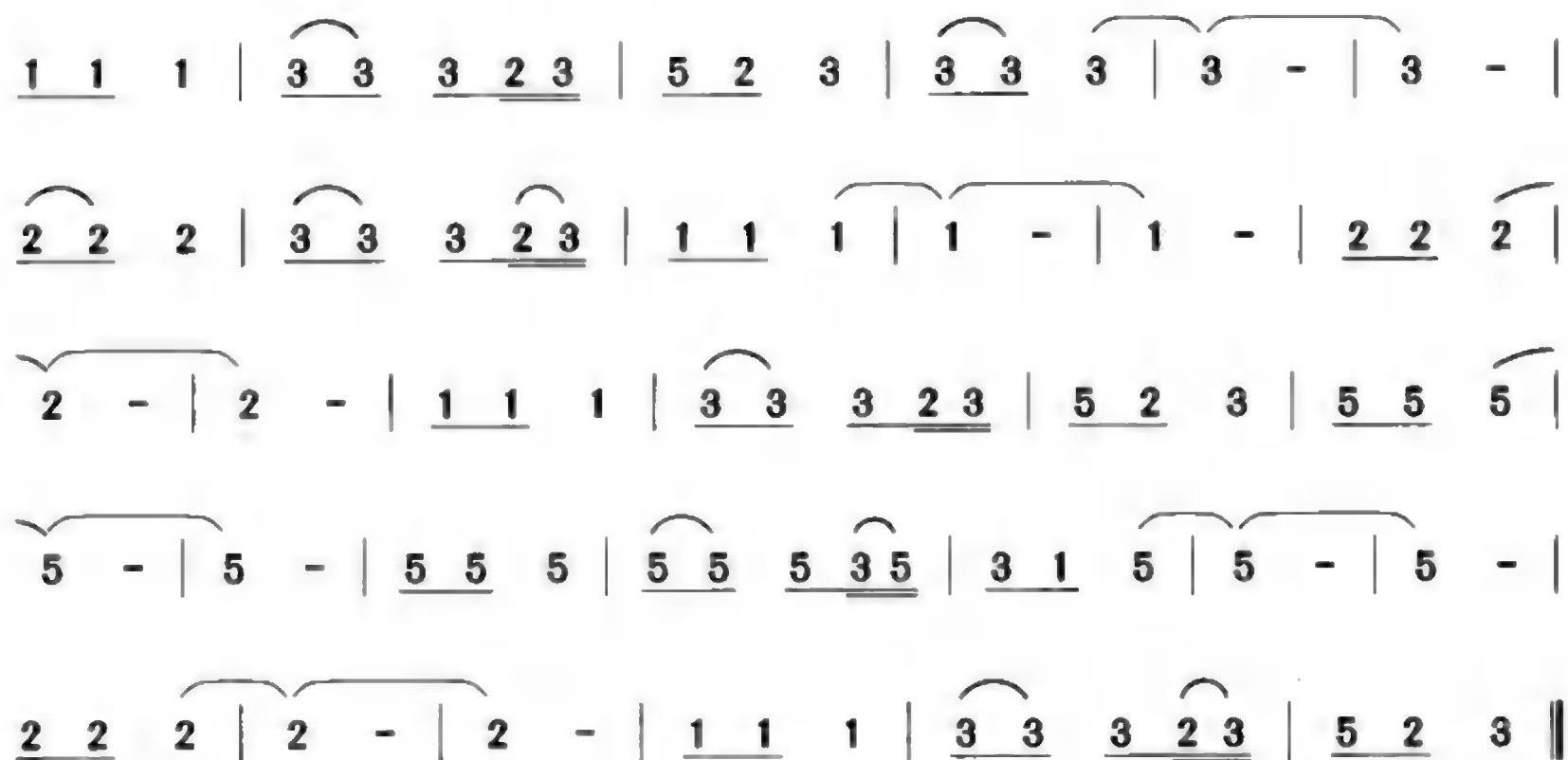
诸恶莫作，菩提萨多。

瞋蒙妄行，用坠三途，

# 961. 善 政 歌

1 = D





经何本？本于宗。

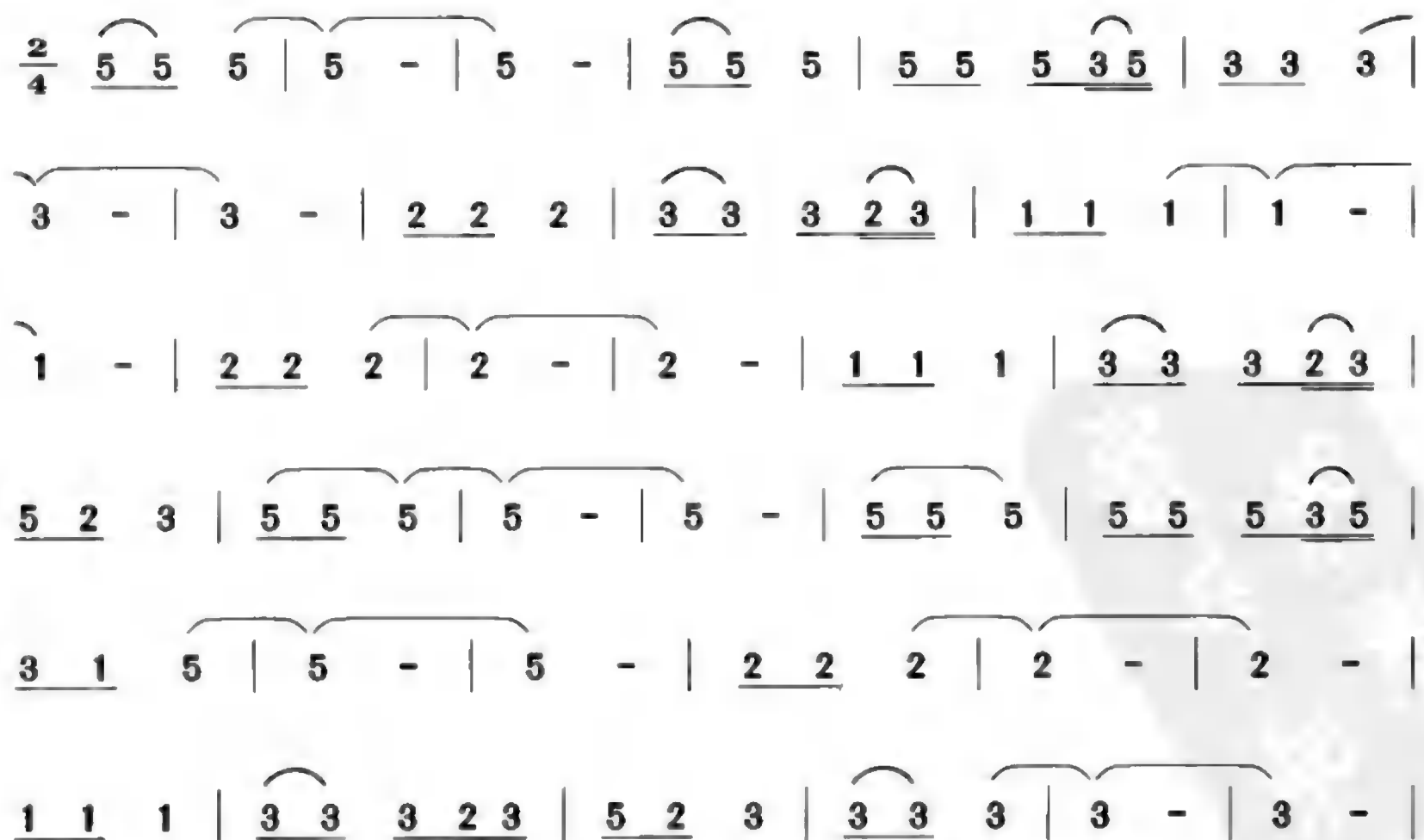
身何本？媿与翁。

罪何本？嗔熒熒。

福何本？和雍雍。

## 962. 长 命 词

1 = D



2 2 2 | 3 3 3 2 3 | 1 1 1 | 1 - | 1 - | 2 2 2 |  
2 - | 2 - | 1 1 1 | 3 3 3 2 3 | 5 2 3 | 5 5 5 |  
5 - | 5 - | 5 5 5 | 5 5 5 3 5 | 3 1 5 | 5 - | 5 - |  
2 2 2 | 2 - | 2 - | 1 1 1 | 3 3 3 2 3 | 5 2 3 ||

靡言不适于道兮，水万派而朝宗。  
 惟外道之妄语兮，井自尽而不通。

### 963. 窈 窕 娘

1 = D

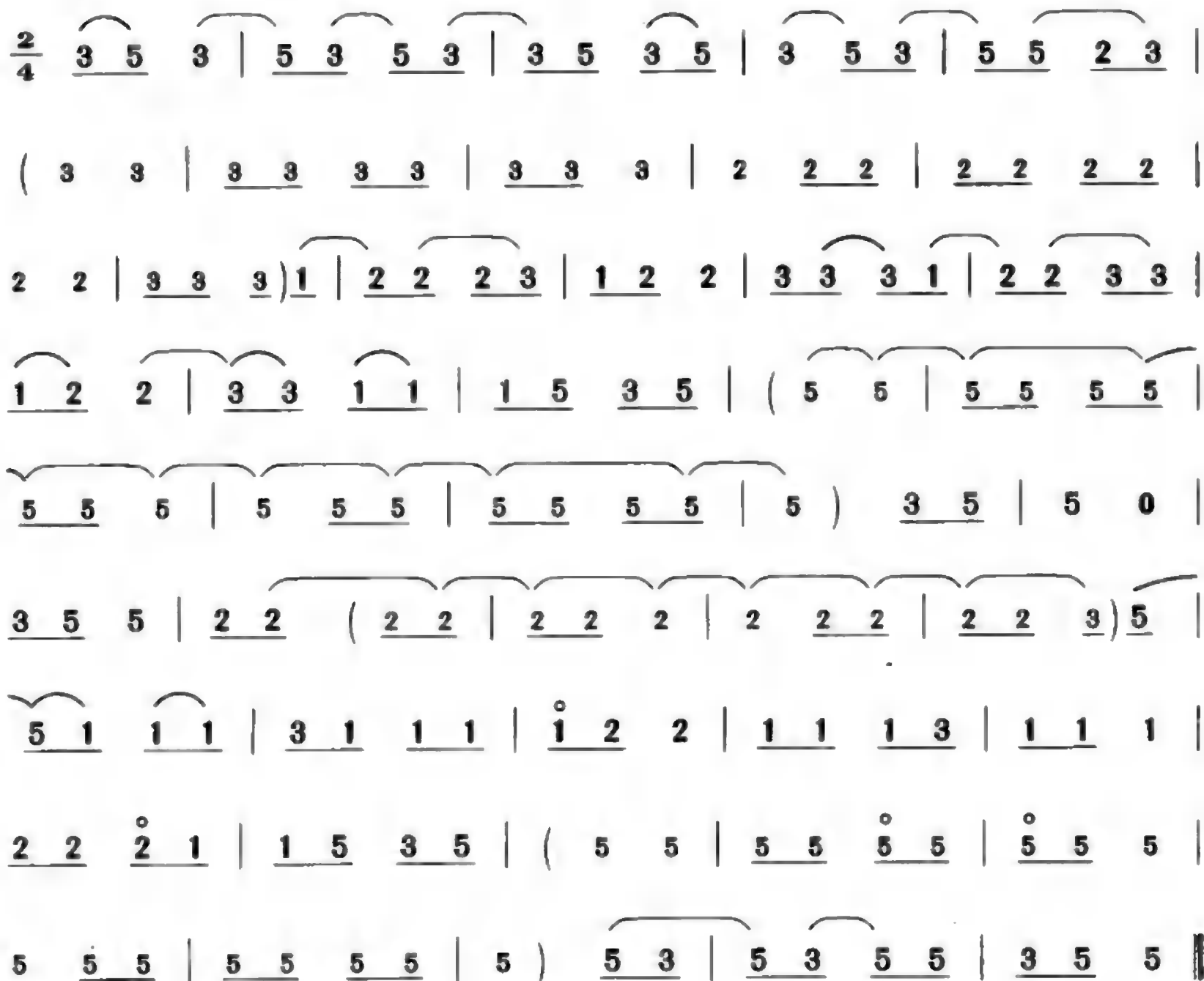
$\frac{2}{4}$  3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 5 5 2 3 | ( 3 3 |  
3 3 3 3 | 3 3 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 3 3 3) 1 | 2 2 2 3 |  
1 2 2 | 3 3 3 1 | 2 2 2 3 | 1 2 2 | 3 3 3 1 | 1 5 3 5 | ( 5 5 |  
5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5) 3 5 | 5 0 | 3 5 5 |  
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 5 | 5 1 1 1 | 3 1 1 1 | 1 2 2 |  
1 1 1 3 | 1 1 1 | 2 2 2 1 | 1 5 3 5 | ( 5 5 | 5 5 5 5 |  
5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5) 5 3 | 5 3 5 5 | 3 5 5 ||

惴惴原兽，思全其身，  
 兢兢庶士，思兹其昆。



# 964. 湛 露

1 = D



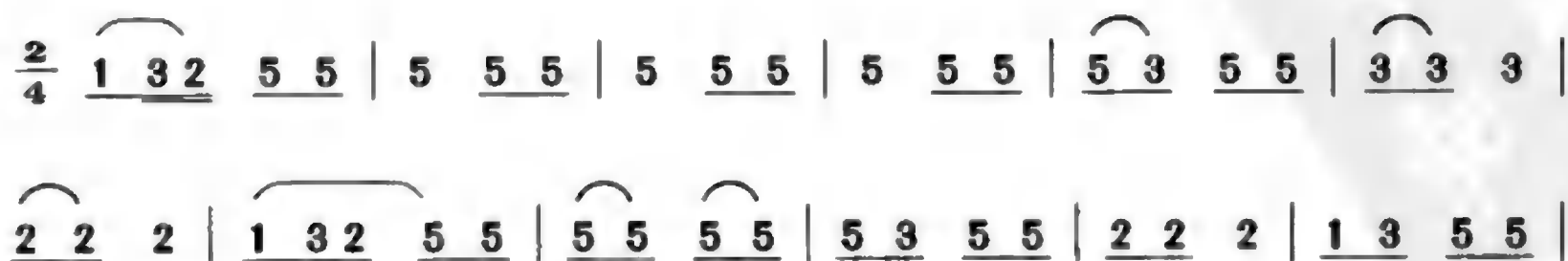
惟彼愚人，惟知己身，

惟彼哲人，心周万民。

注：有些音符上方标有<sup>o</sup>，即表示临时休止。

# 965. 四 贤 吟

1 = D



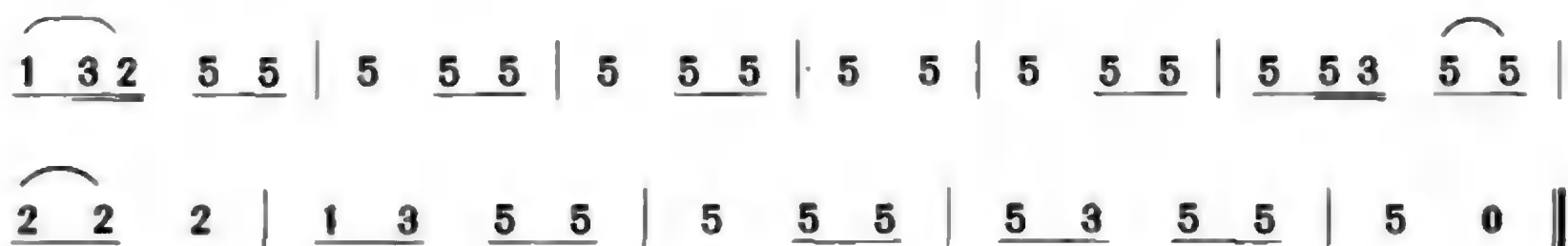
5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 5 0 | 1 3 2 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 3 5 5 | 5 5 5 5 |  
5 3 5 5 | 2 2 2 | 1 3 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 5 0 |  
1 3 2 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 5 5 5 |  
2 2 2 | 1 3 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 ||

六欲相牵，微言是恋，  
 欢彼驹光，如梦如电。

## 966. 贺 圣 朝

1 = D

$\frac{2}{4}$  1 3 2 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 5 5 | 3 3 3 |  
2 2 2 | 1 3 2 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 2 2 2 | 1 3 5 5 |  
5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 5 0 | 1 3 2 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
 5 5 5 | 5 3 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 3 5 5 | 5 5 5 5 |  
5 3 5 5 | 2 2 2 | 1 3 5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 5 0 |

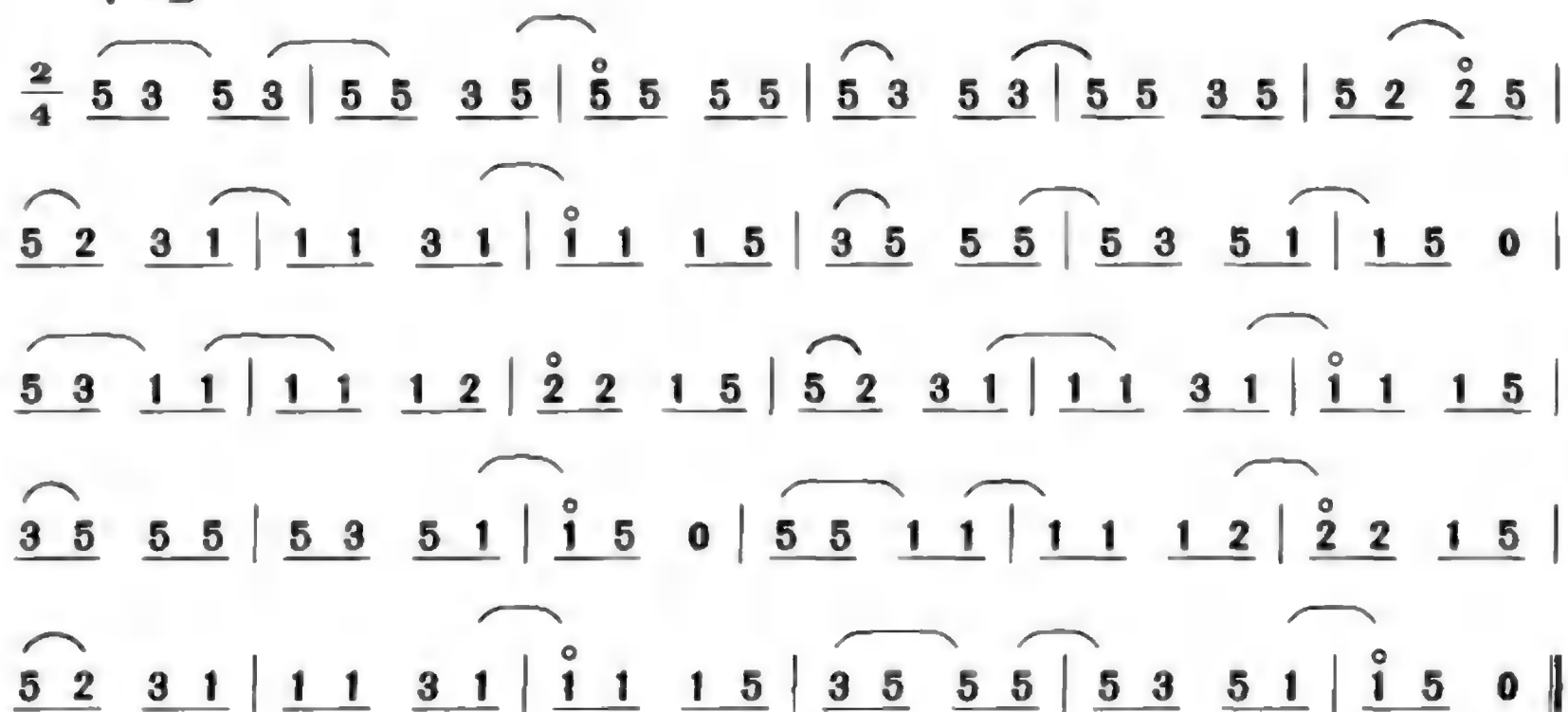


慈彼方便，永断疑情，

极乐净土，不灭不生。

## 967. 英 流 行

1 = D



知之而作兮，明哲所由。

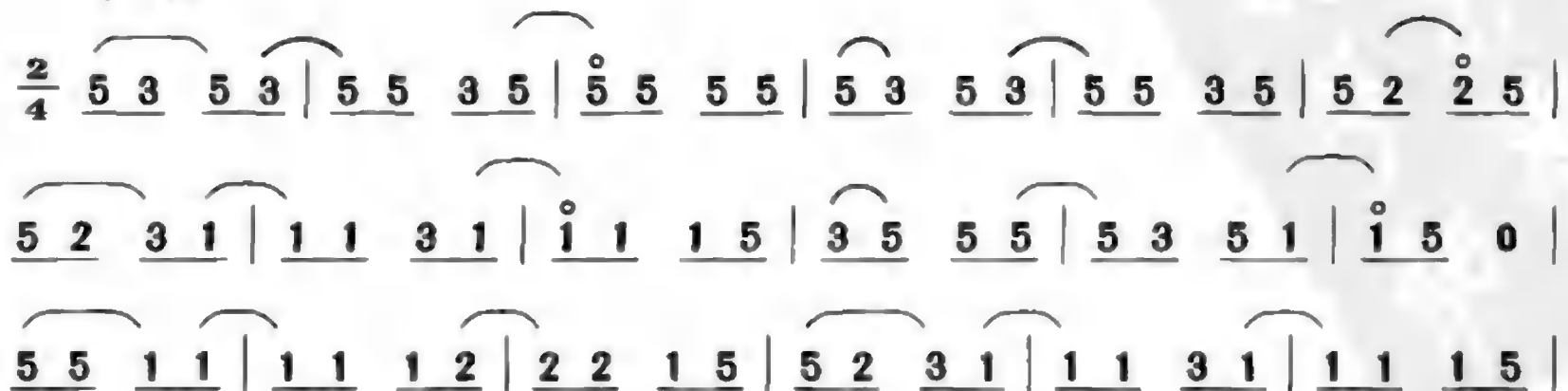
不知而作兮，庸愚之俦。

虑而后动兮，卓彼先觉。

率而忘动兮，是乃下流。

## 968. 坚 固 子

1 = D



3 5 5 5 | 5 3 5 1 | 1 5 0 | 5 5 1 1 | 1 1 1 2 | 2 2 1 5 |

5 2 3 1 | 1 1 3 1 | 1 1 1 5 | 3 5 5 5 | 5 3 5 1 | 1 5 0 ||

马蹏蹏兮，身不获康。

念此身兮，本自无常。

马腾骧兮，生不获宁。

念此身兮，本自无生。

## 969. 月 圆

1 = D

$\frac{2}{4}$  3 5 5 3 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 | 2 5 5 5 |

1 3 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2 3 2 1 | 1 1 2 2 |

5 5 5 1 | 1 1 3 2 1 | 1 1 1 5 | 5 0 0 | 3 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 2 | 3 1 1 1 | 2 2 5 5 | 5 1 1 1 |

3 1 1 1 | 1 5 5 3 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |

3 5 1 1 | 2 2 5 5 | 5 1 1 1 | 3 2 1 1 1 | 1 5 0 ||

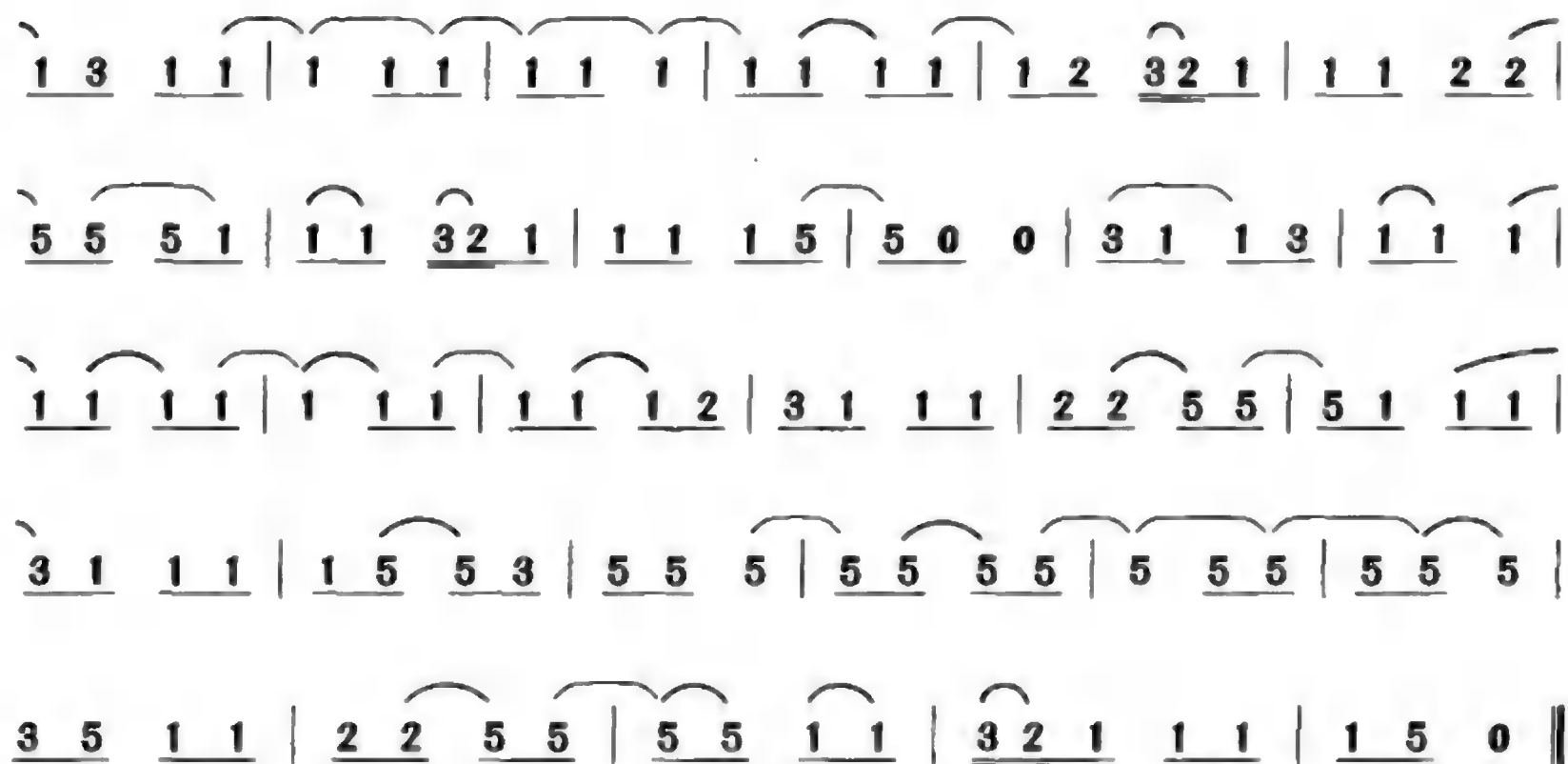
良马之德，于田可徵。

良朋之行，相交乃明。

## 970. 缓 歌

1 = D

$\frac{2}{4}$  3 5 5 3 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 | 2 5 5 5 |

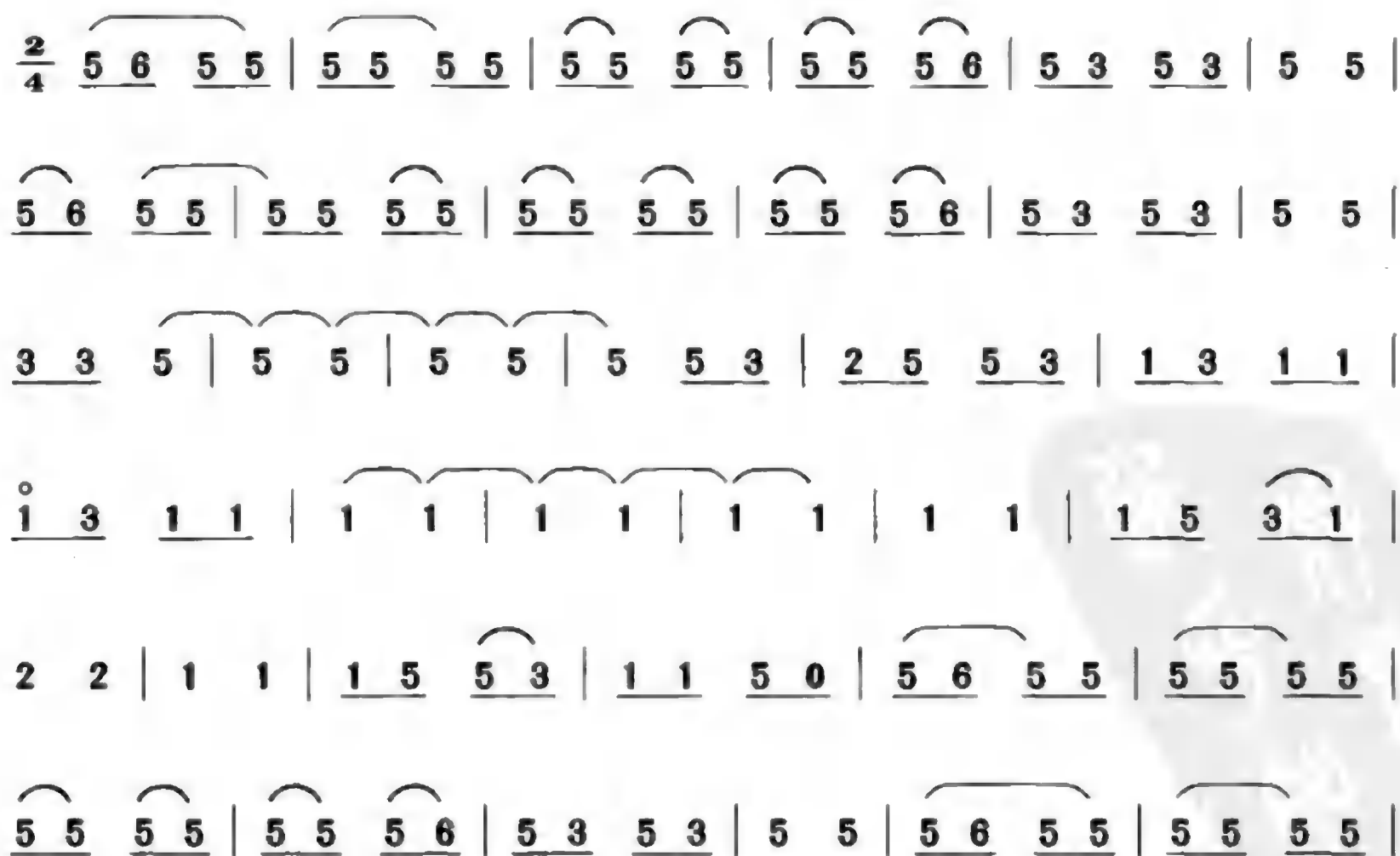


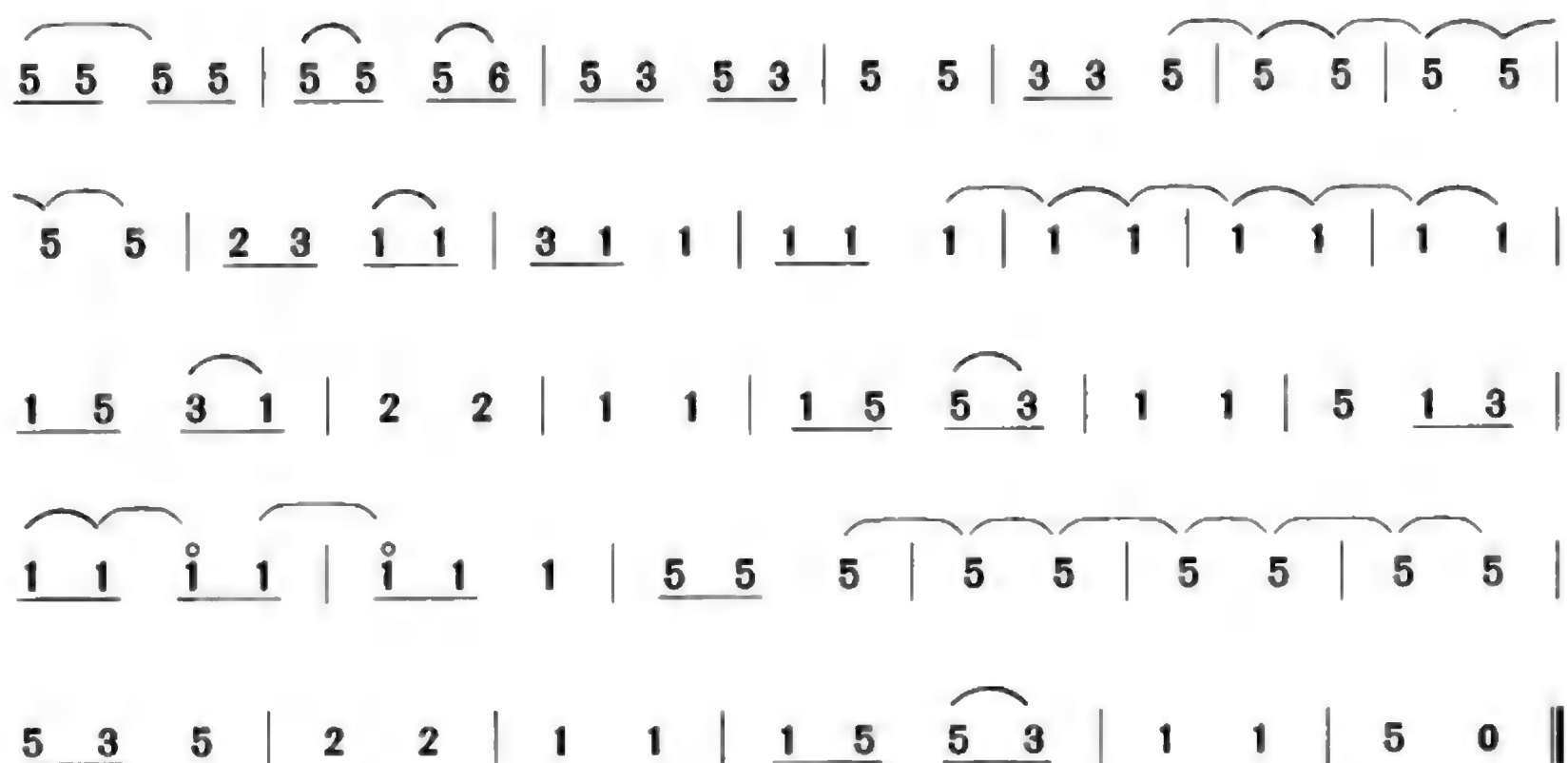
良马云何？乘者所思。

良朋云何？久而敬之。

## 971. 至 纯 辞

1 = D



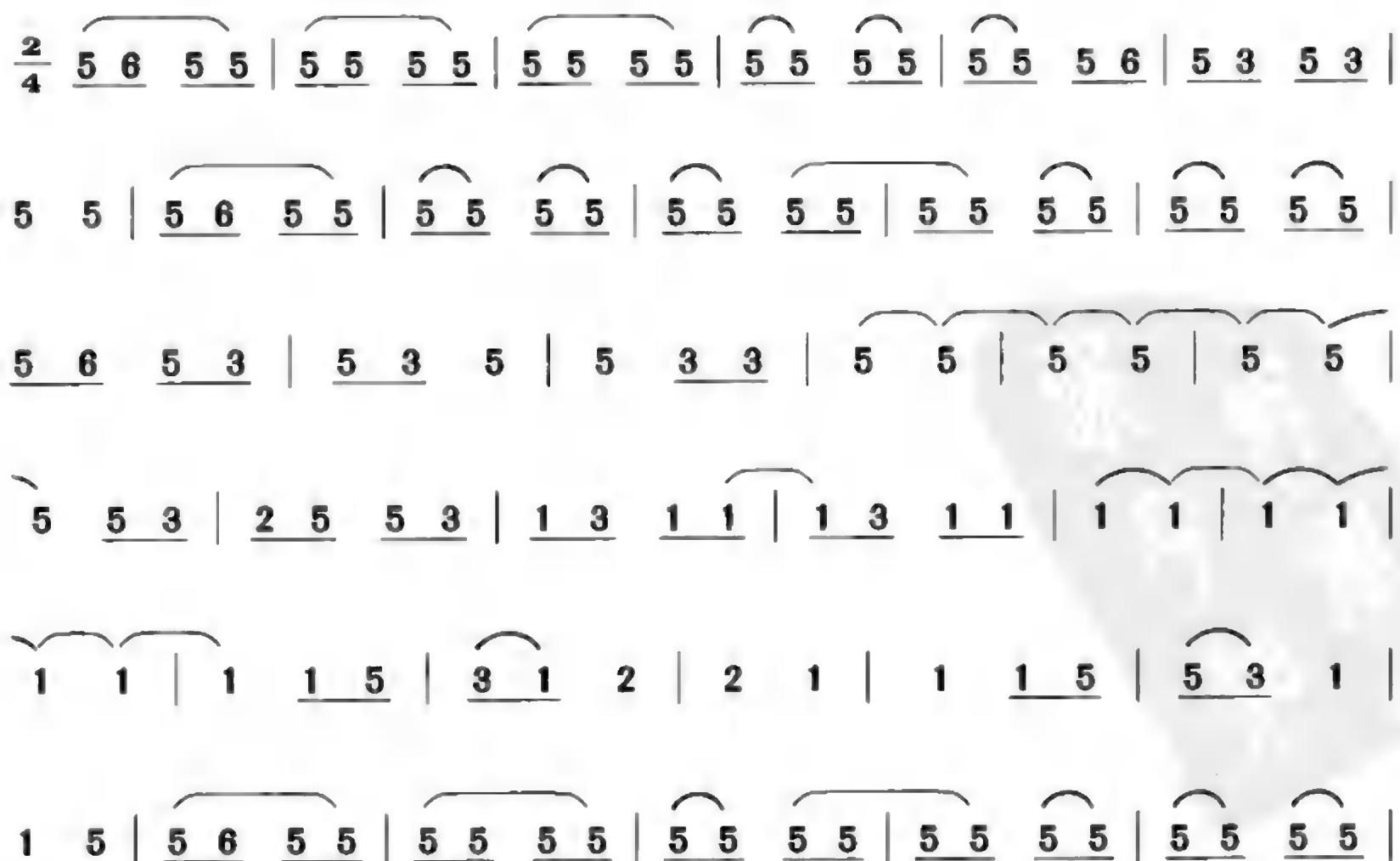


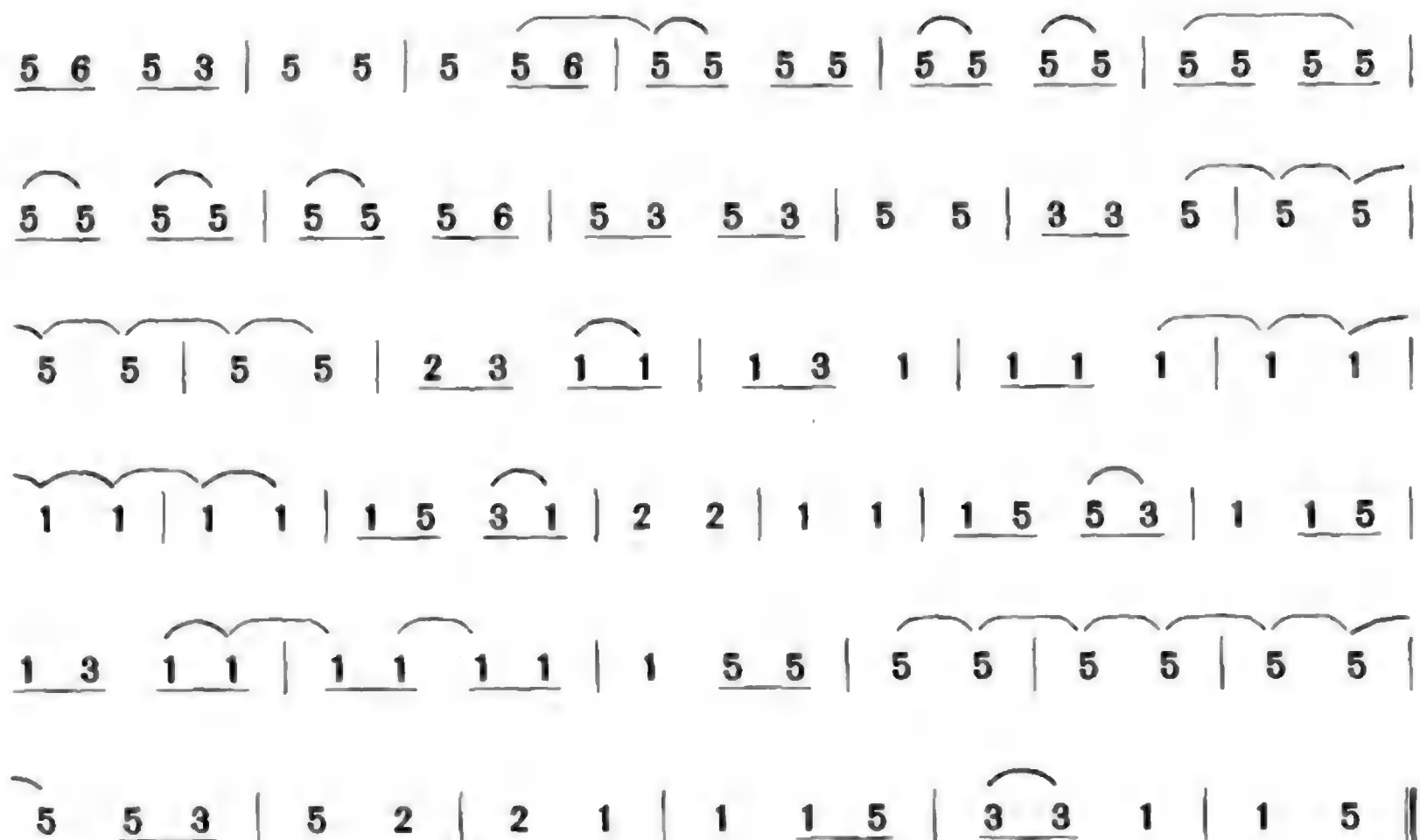
惟帝力兮劳来，父母力兮免怀，

乘骐骥兮驰聚，仗巨擘兮弓开。

## 972. 美 封 君

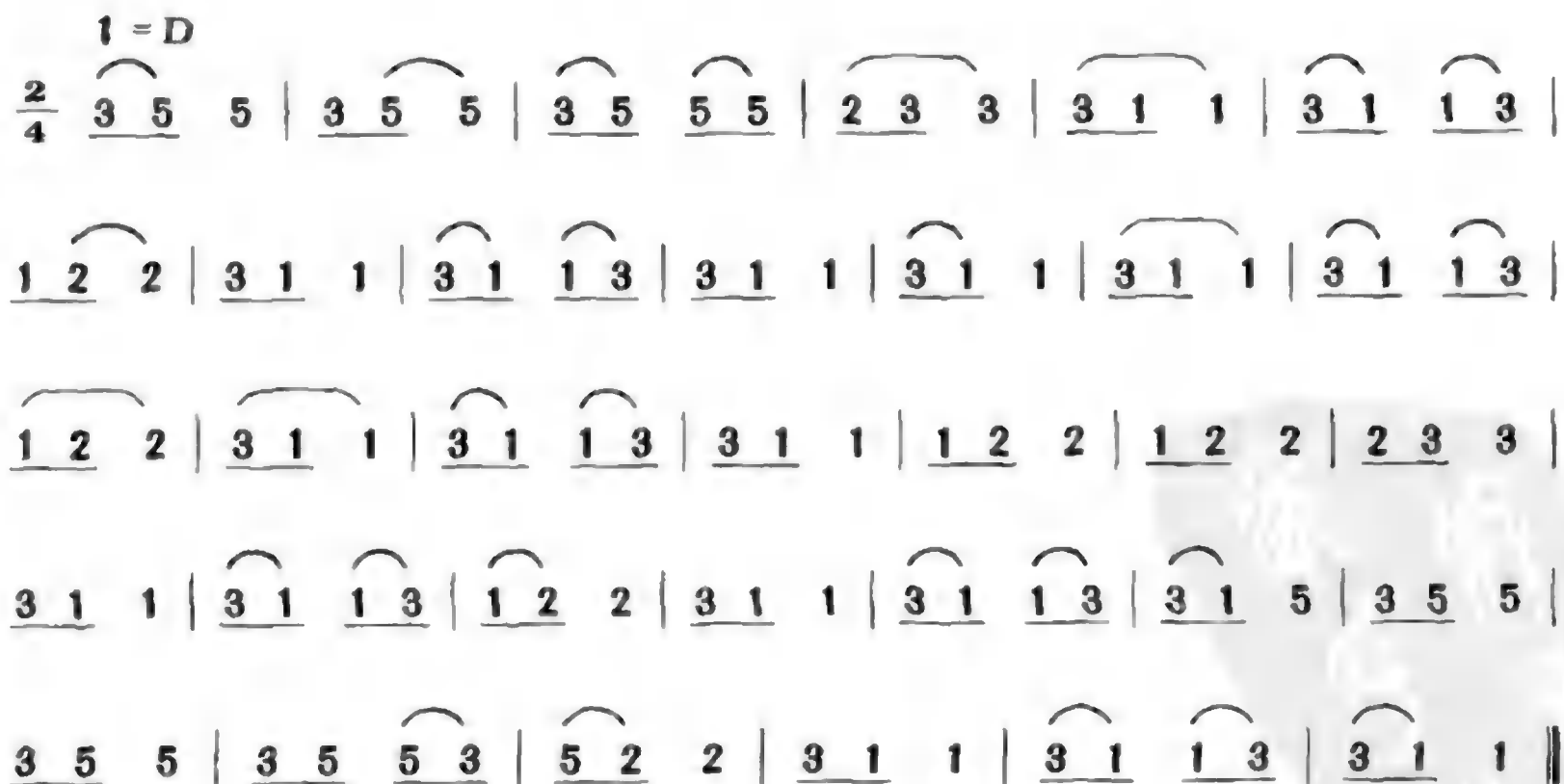
1 = D





贡高专美，曰惟不仁，  
拥资自厚，不久四分，  
惟不惺惺，乃不戒惧，  
凶心常萌，谁与共处。

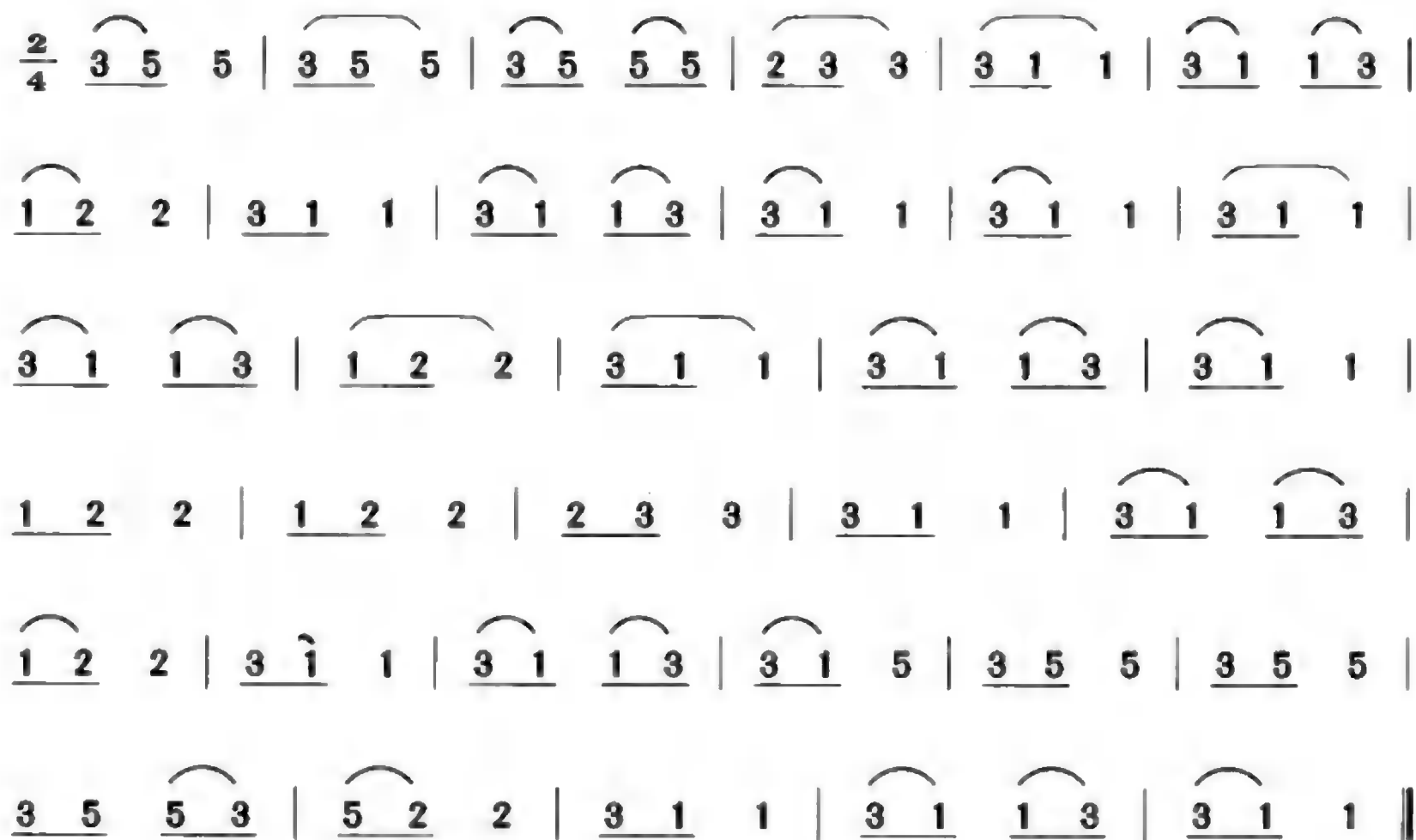
### 973. 少年行



嗟弃捐于岩穴兮，盍远播夫芳声。  
嗟终老于草莽兮，盍永垂夫命名。

## 974. 四 天 王 吟

1 = D

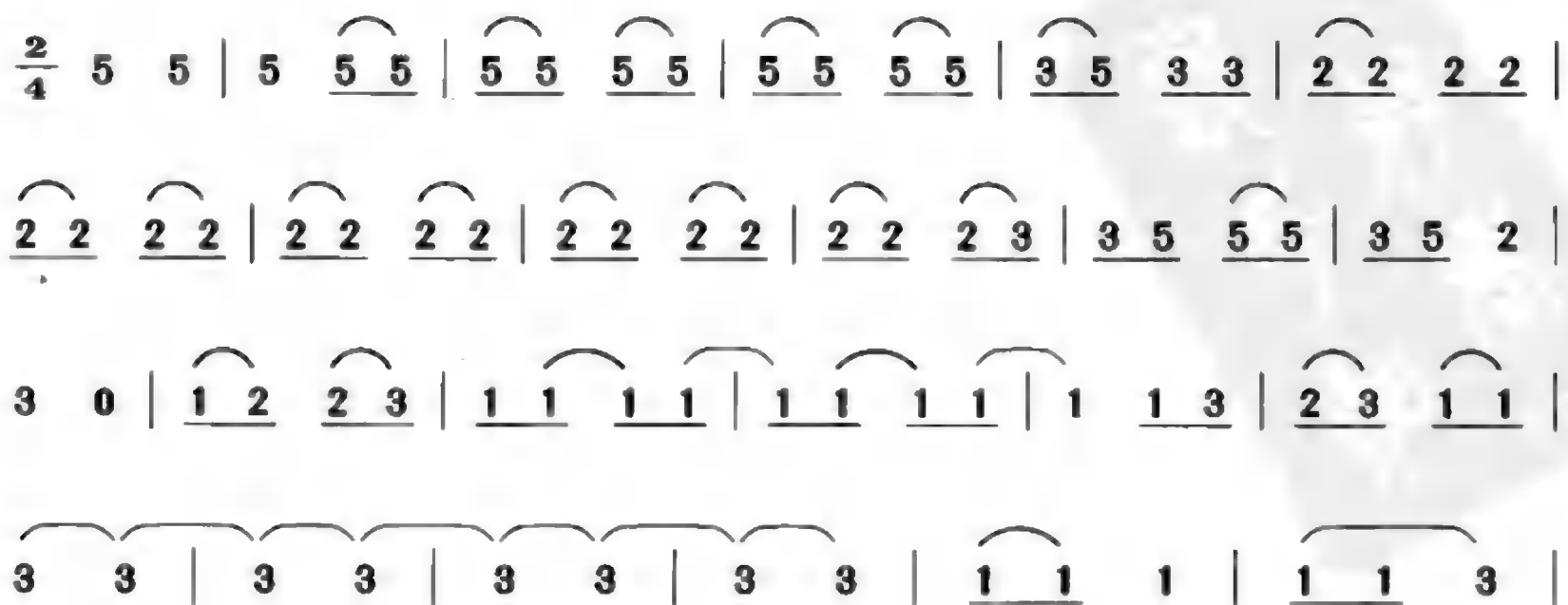


悲哉北邙，令闻宜扬。

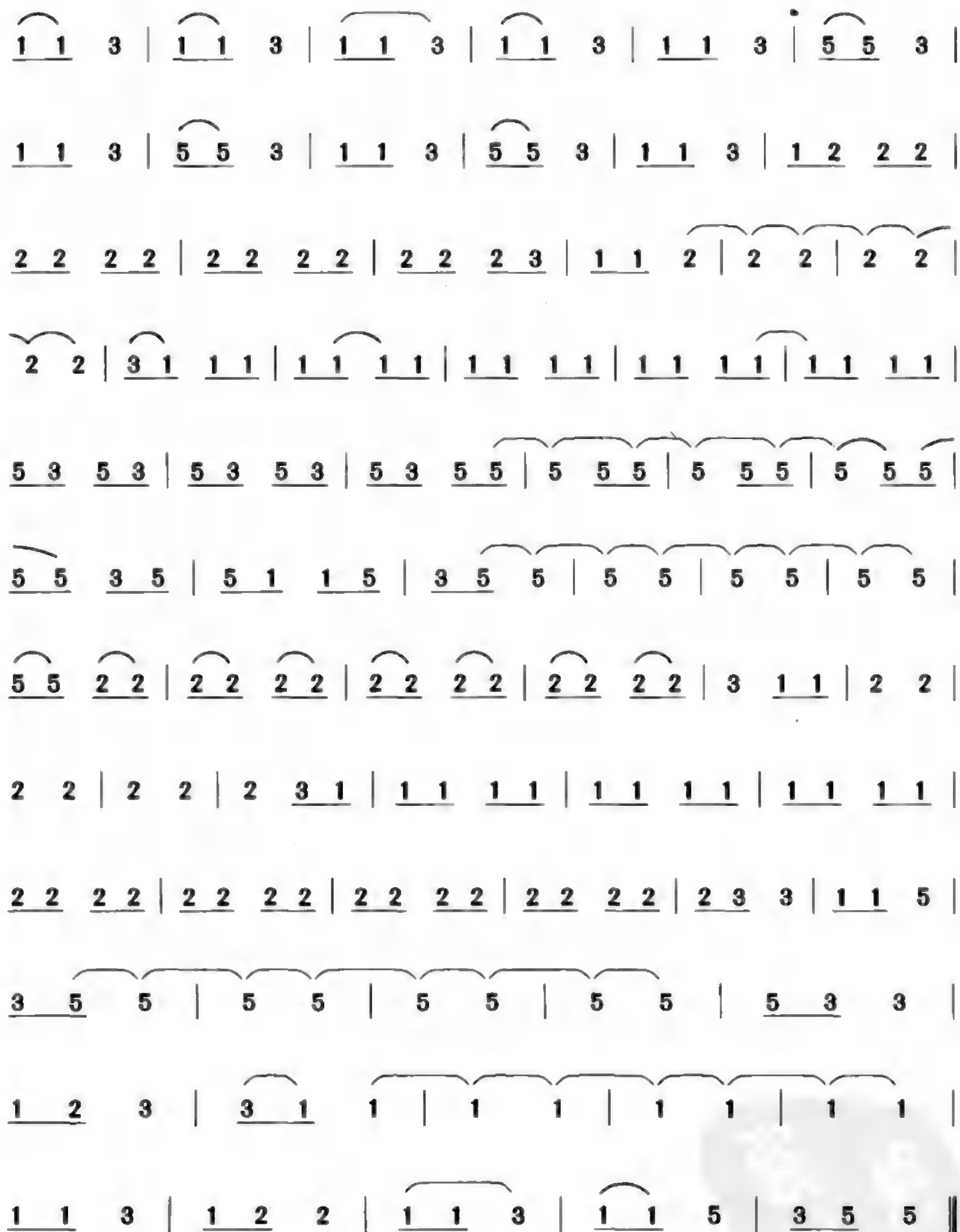
北邙悲欷，青史不渝。

## 975. 宛 转 调

1 = D





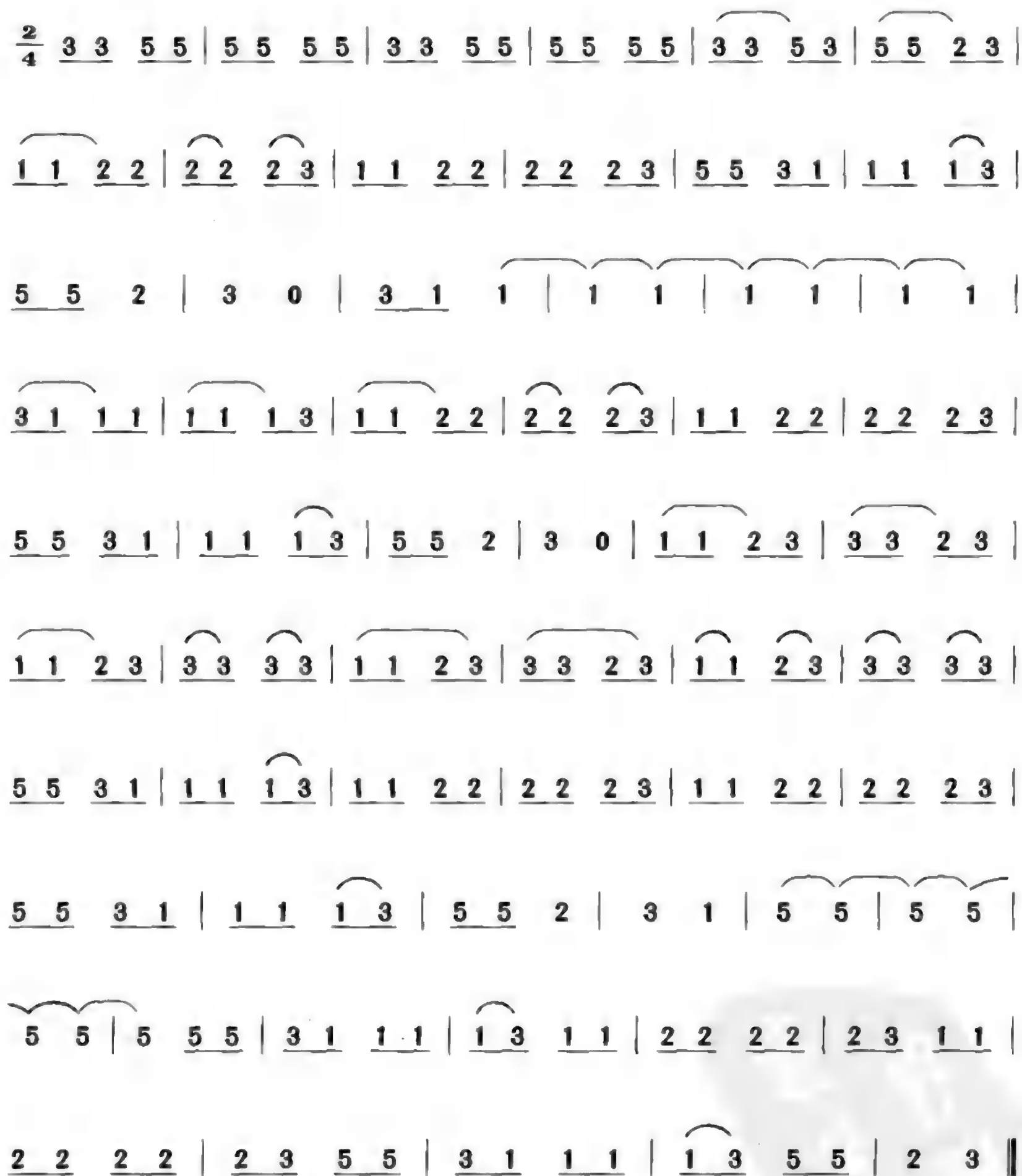


瞻彼中林，芃芃万木，  
 旃檀有香，生是有独，  
 万类咸若，攘攘芸芸，  
 民之父母，首出一人。

## 976. 铁

## 骊

1 = D



载飞载翔，惟翮是凭。

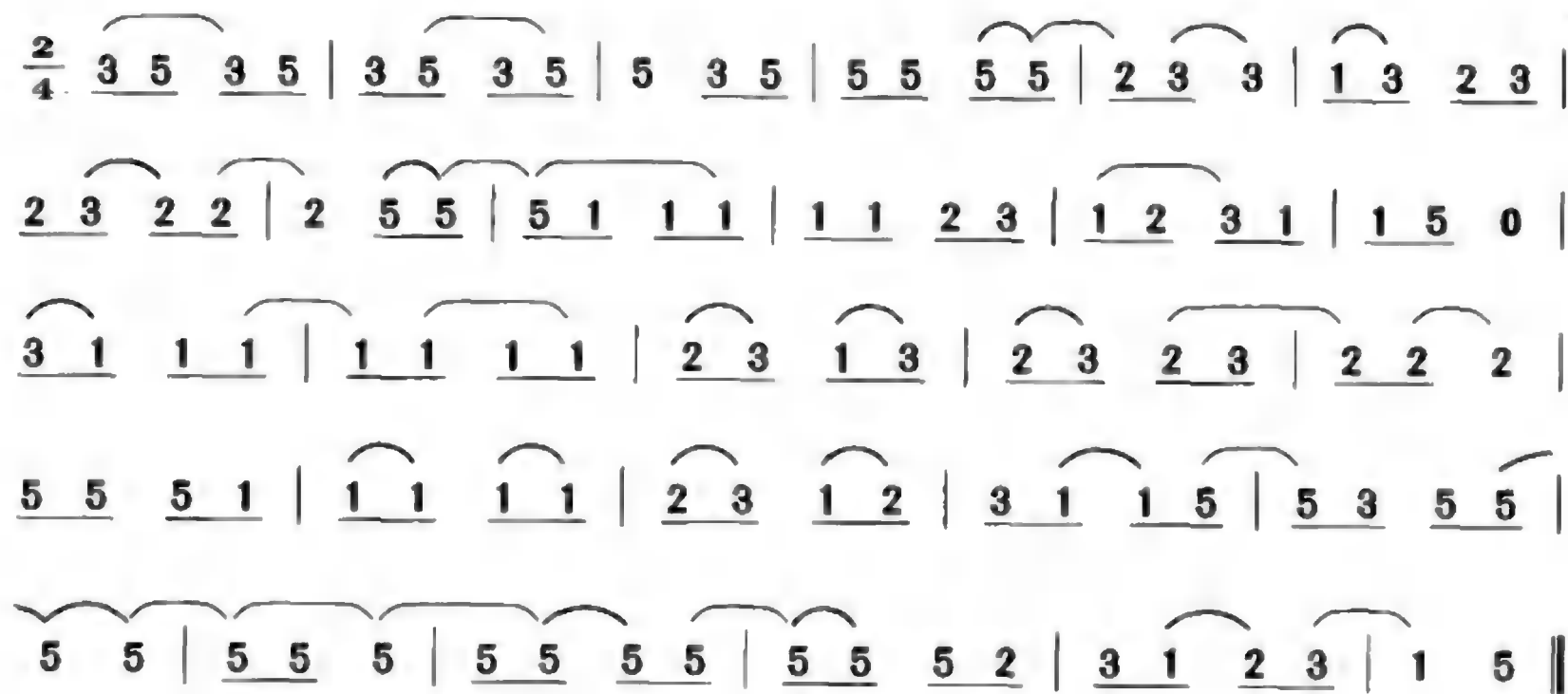
为声为律，惟心是经。

射之能中，惟指是凭。

交之能善，惟和斯恒。

## 977. 木 櫟 株

1 = D



穀之成維兮，孚化之功。

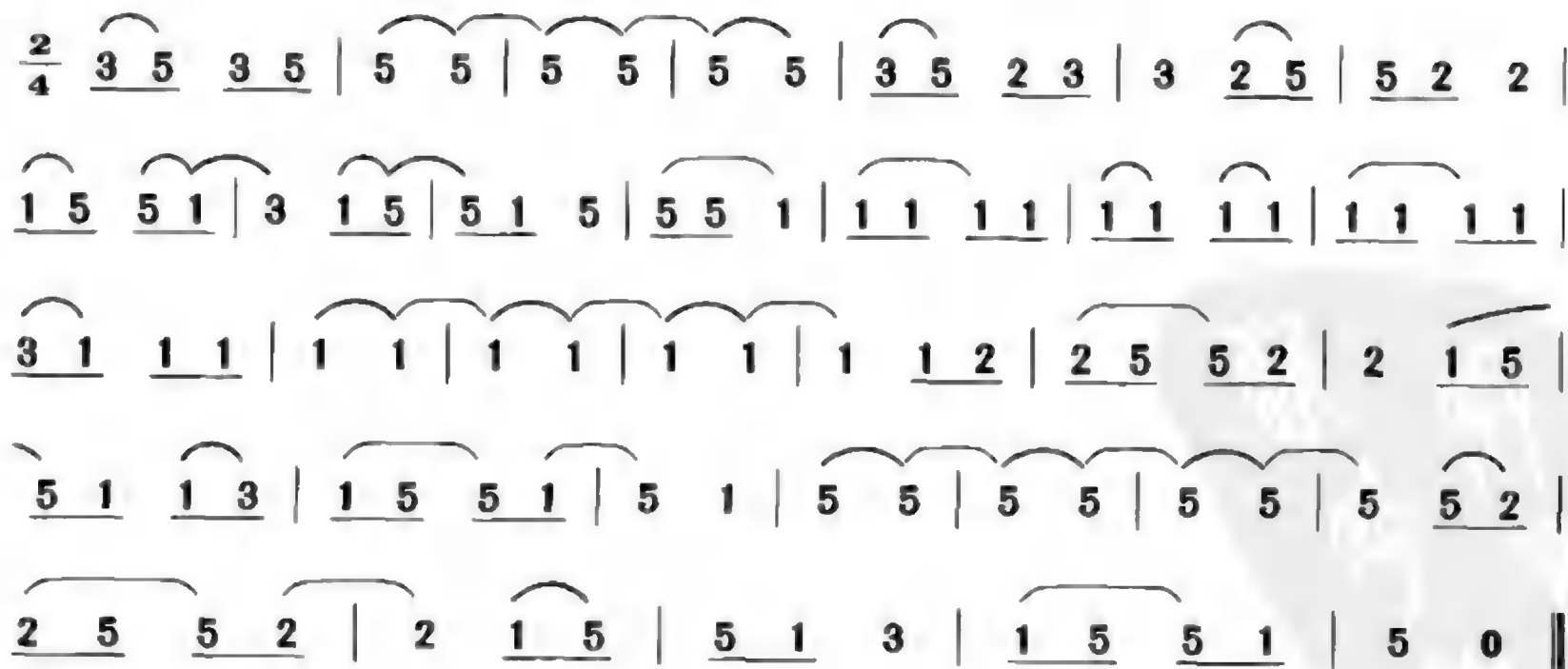
羽用为仪兮，赋命之隆。

回彼愚蒙兮，惟圣之功。

明厥本性兮，实在己躬。

## 978. 好 合 曲

1 = D



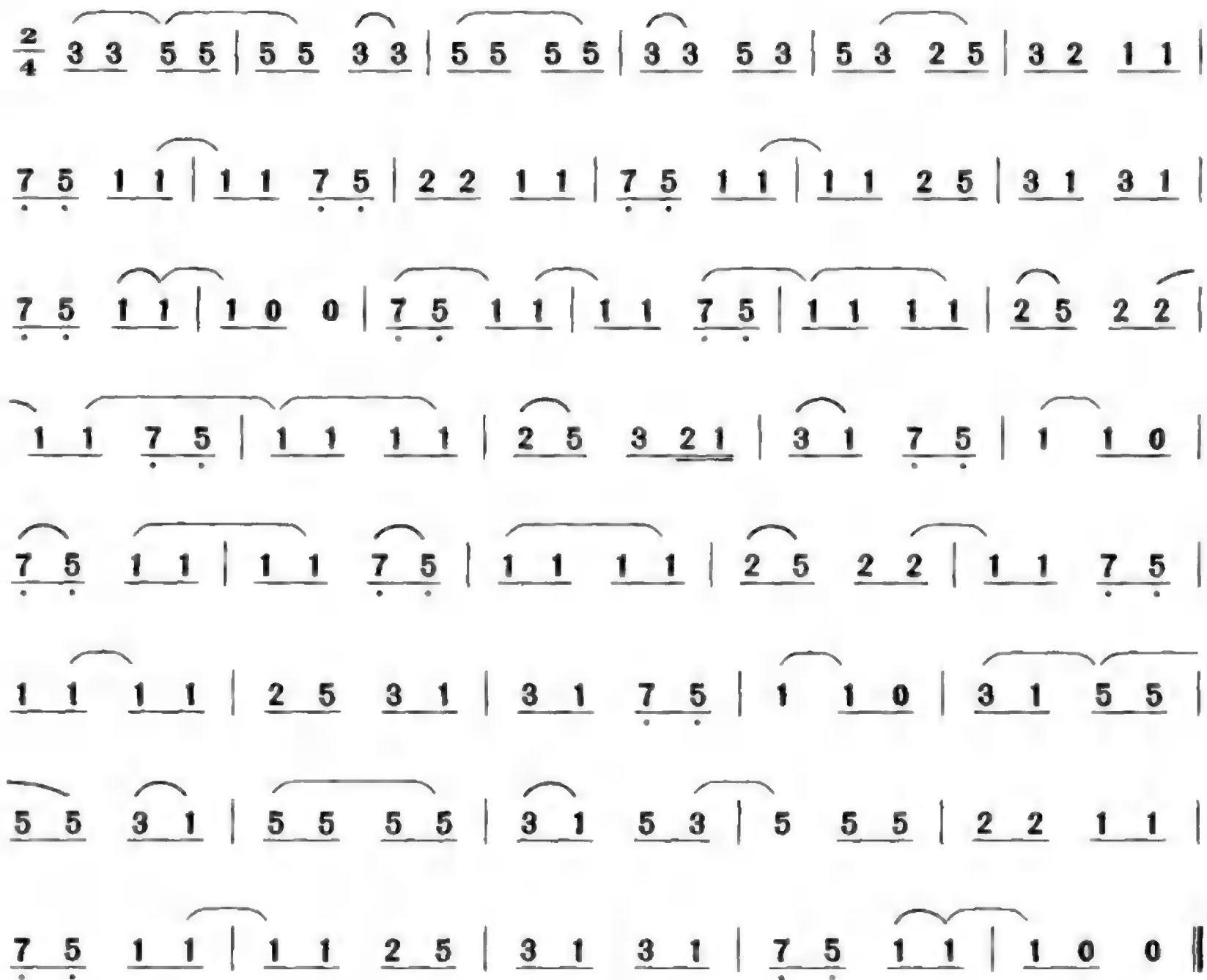
惟勤斯哲，安不可怀，

弱兹小乐，至乐难期。

## 979. 童

## 阜

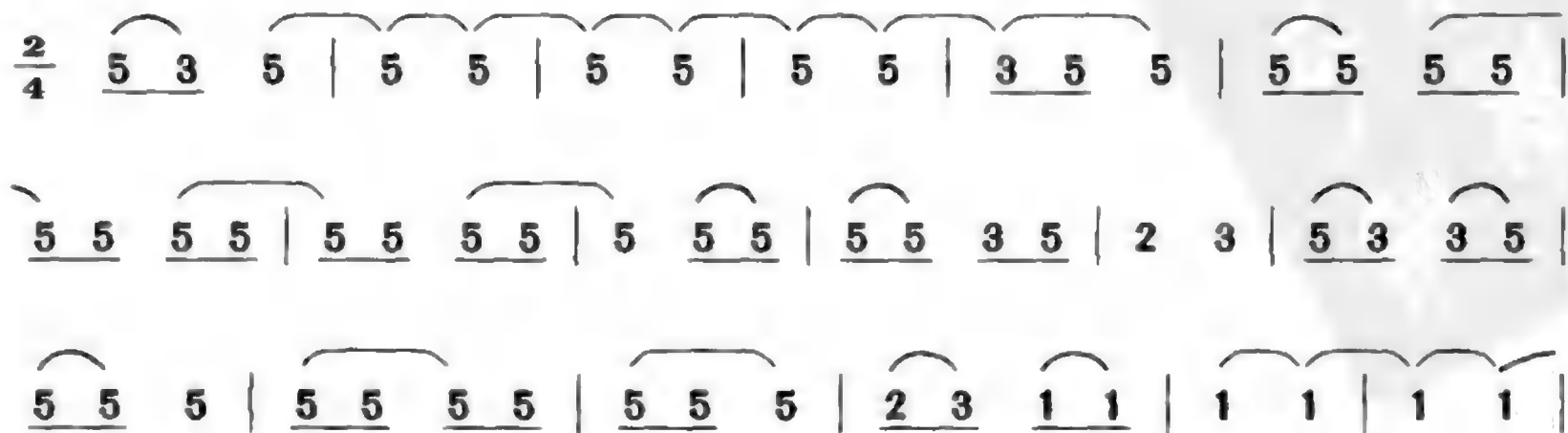
1 = D

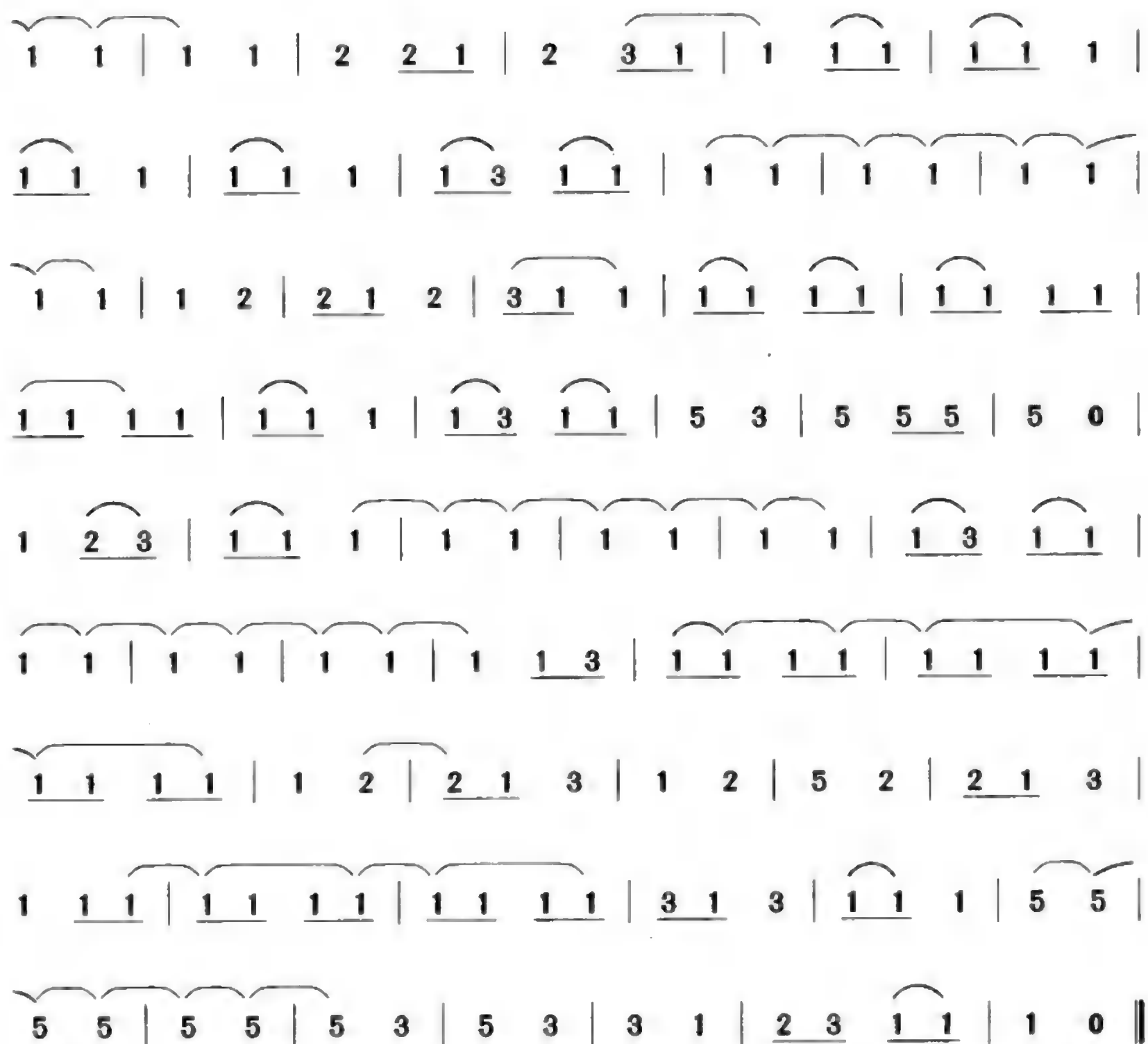


乾照无私，圣教无类，  
 谟训洋洋，鉴斯不昧。

## 980. 天 马 吟

1 = D

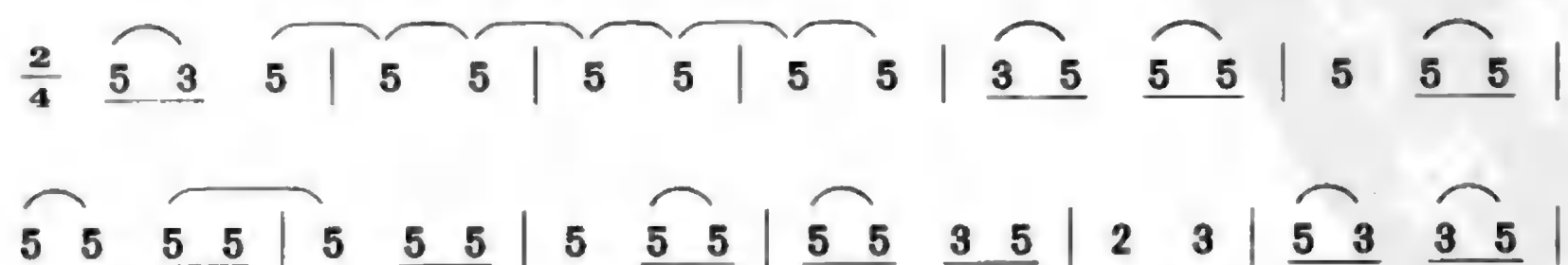


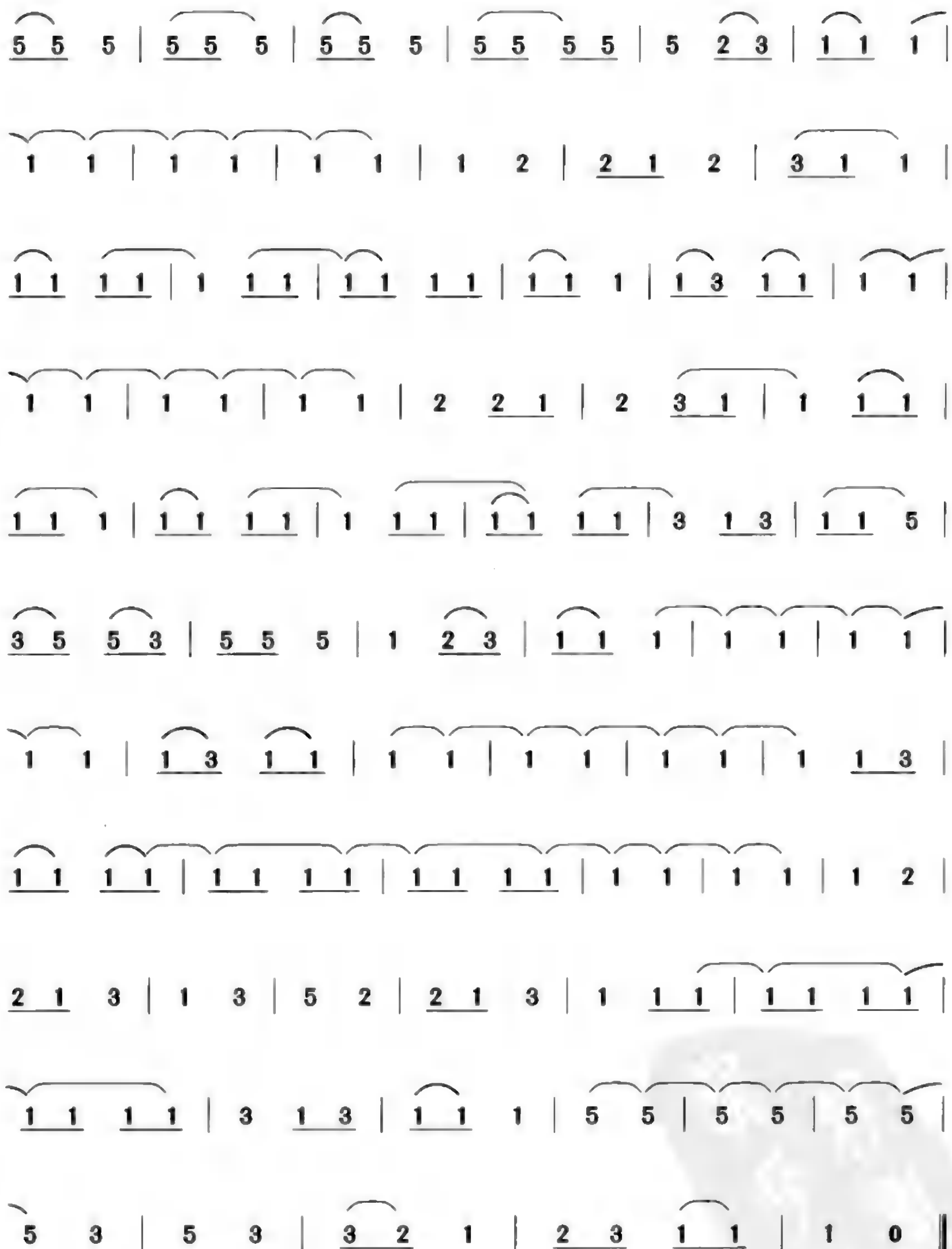


骐骥不群蹇驴，鸿鹄不偕斥鷃，  
 殆虞不迹狐狸，圣哲不昵愚贱。

## 981. 大 龙 马 吟

1 = D

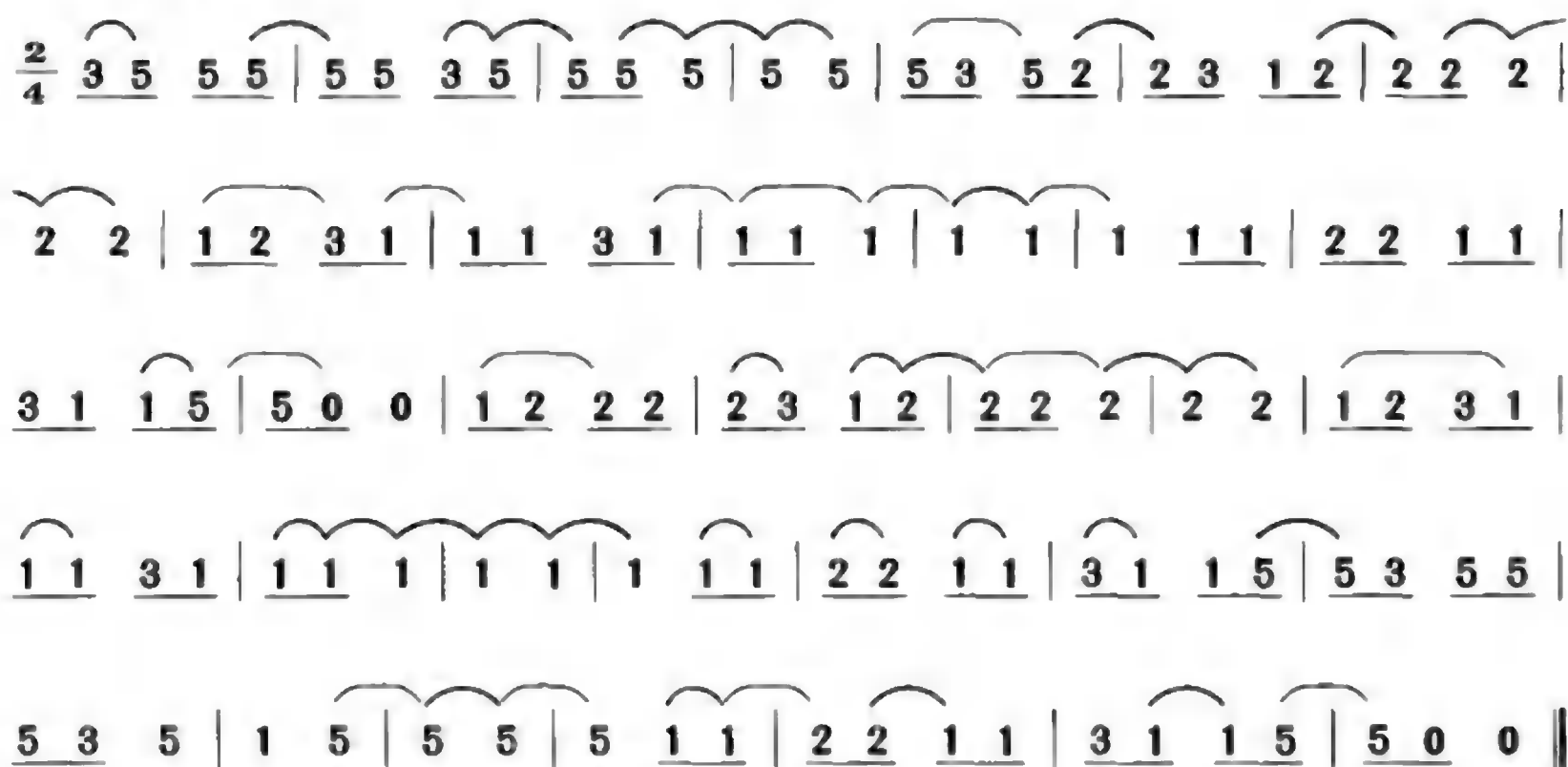




時知幻軀，秘此佛性，  
 時不退轉，佛恩來證。  
 上德墮落，時其知病，  
 下士頓超，時其知竟。

## 982. 始 调 理

1 = D

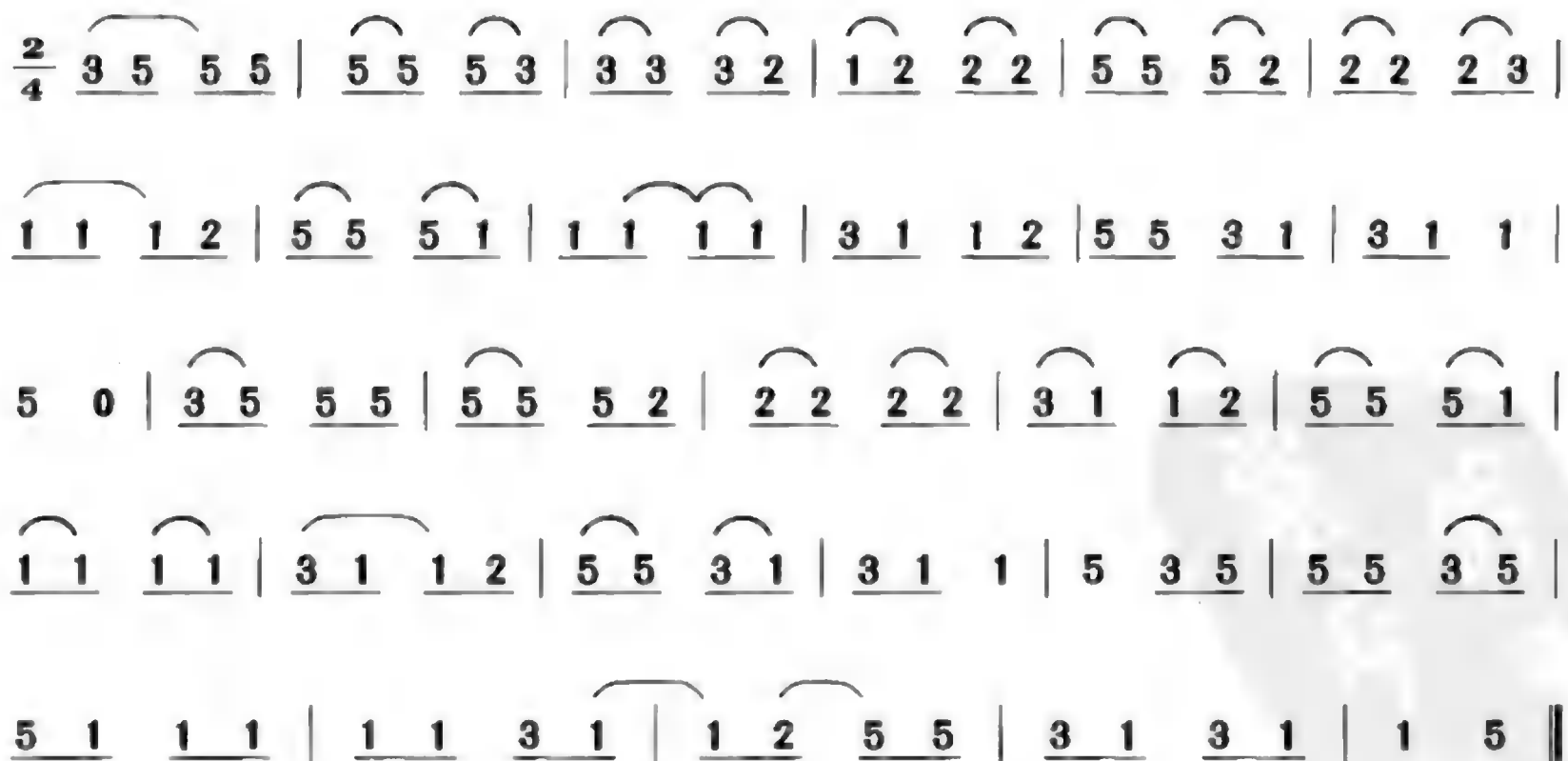


福慧天宣，承载难观，

通人达士，岂奚易逝。

## 983. 追 风 赭 马

1 = D



葱兮蒨兮，山有芳兰，

儻兮祁兮，首有妙鬋。

# 984. 回 波 词

1 = D

$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 | 5 5 3 | 5 3 5 3 |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 | 5 5 3 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 3 2 5 5 | 3 5 5 5 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 1 3 1 |

1 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 3 1 | 1 5 | 5 5 |

1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 1 3 1 | 1 5 5 |

1 1 1 1 | 1 1 3 1 | 1 5 | 1 5 | 5 5 | 5 5 |

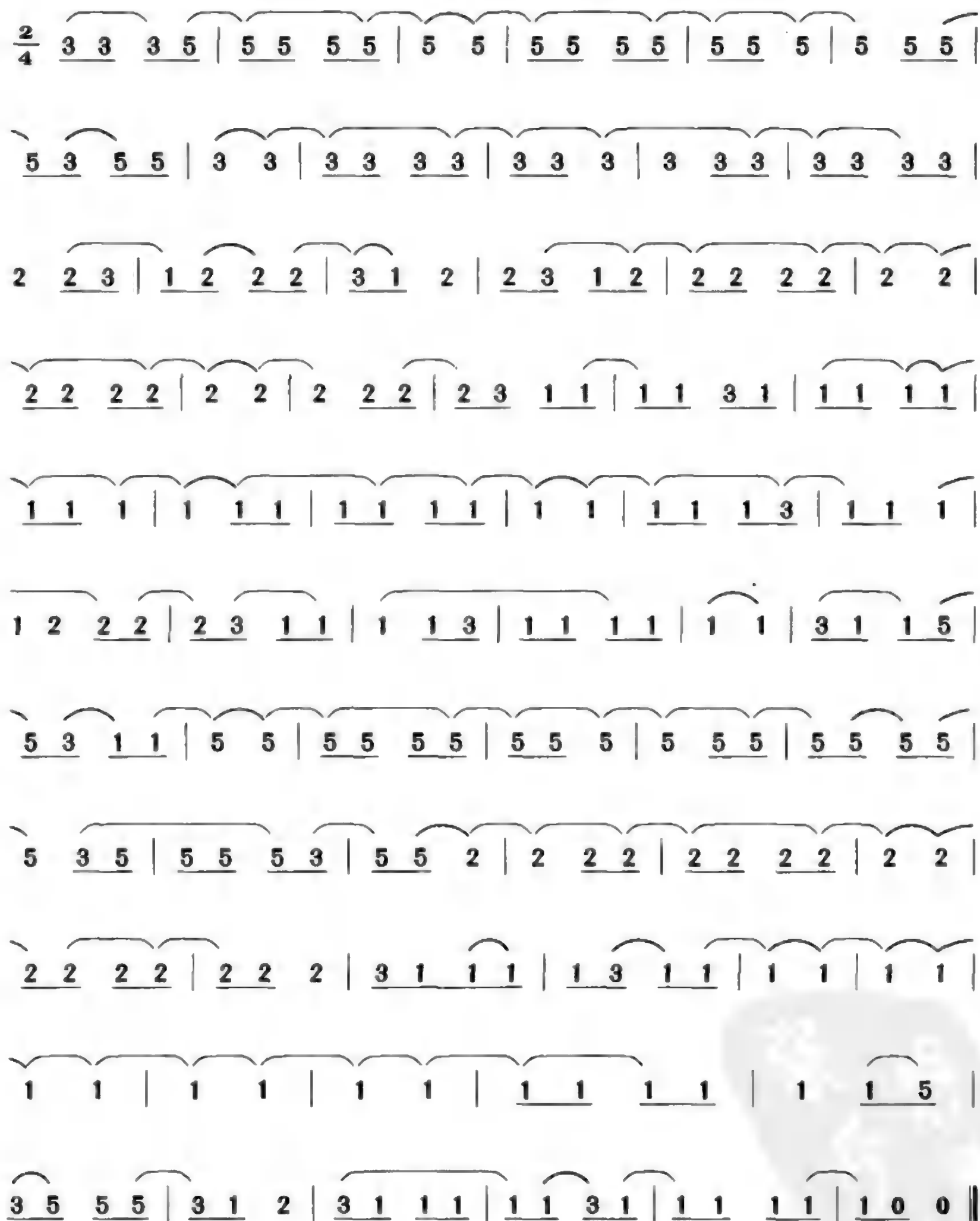
5 5 | 3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 1 3 1 | 1 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 3 1 | 1 5 ||

元首明哉首出，股肱良哉罕匹，  
贤夹辅兮王室，莫执左道兮姦贼。



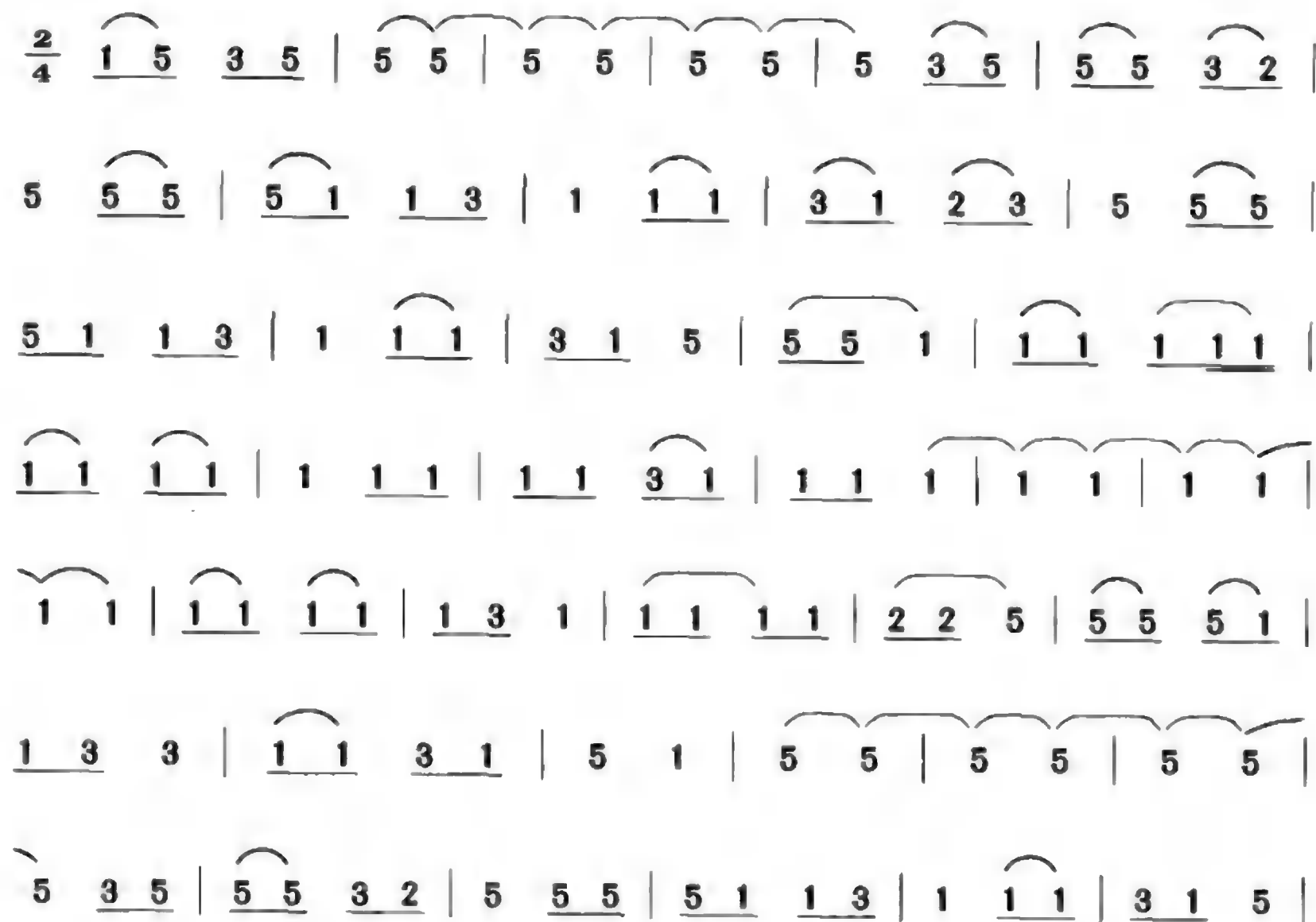
1 = D



景行行止，下民堪怜，  
宜泛爱众，毋逆忠言。

# 986. 平 调

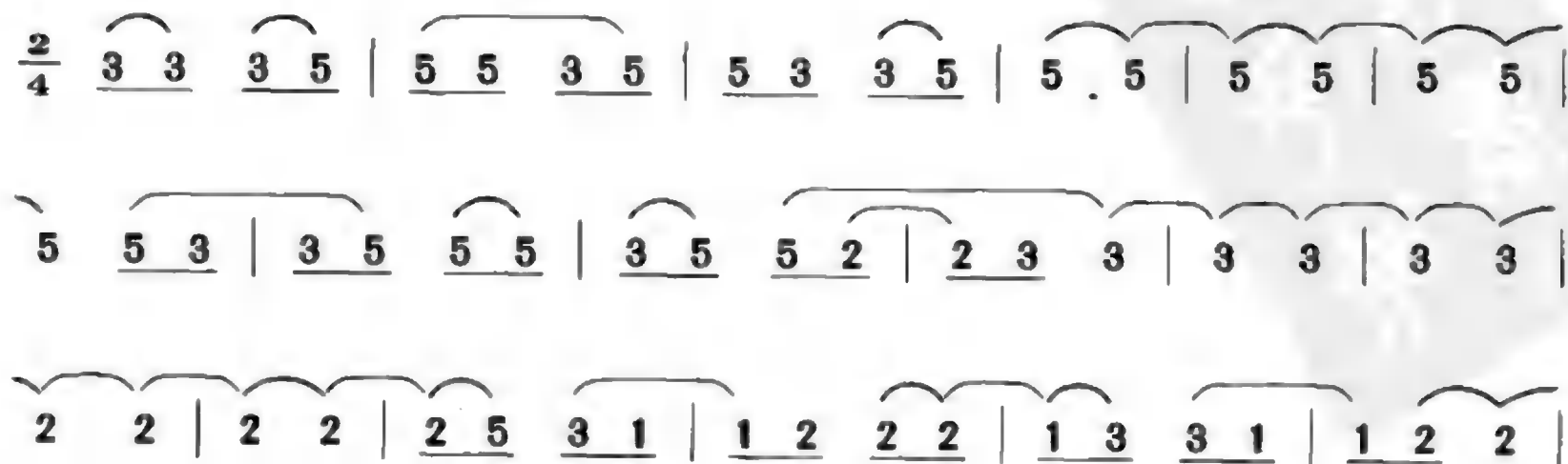
1 = D

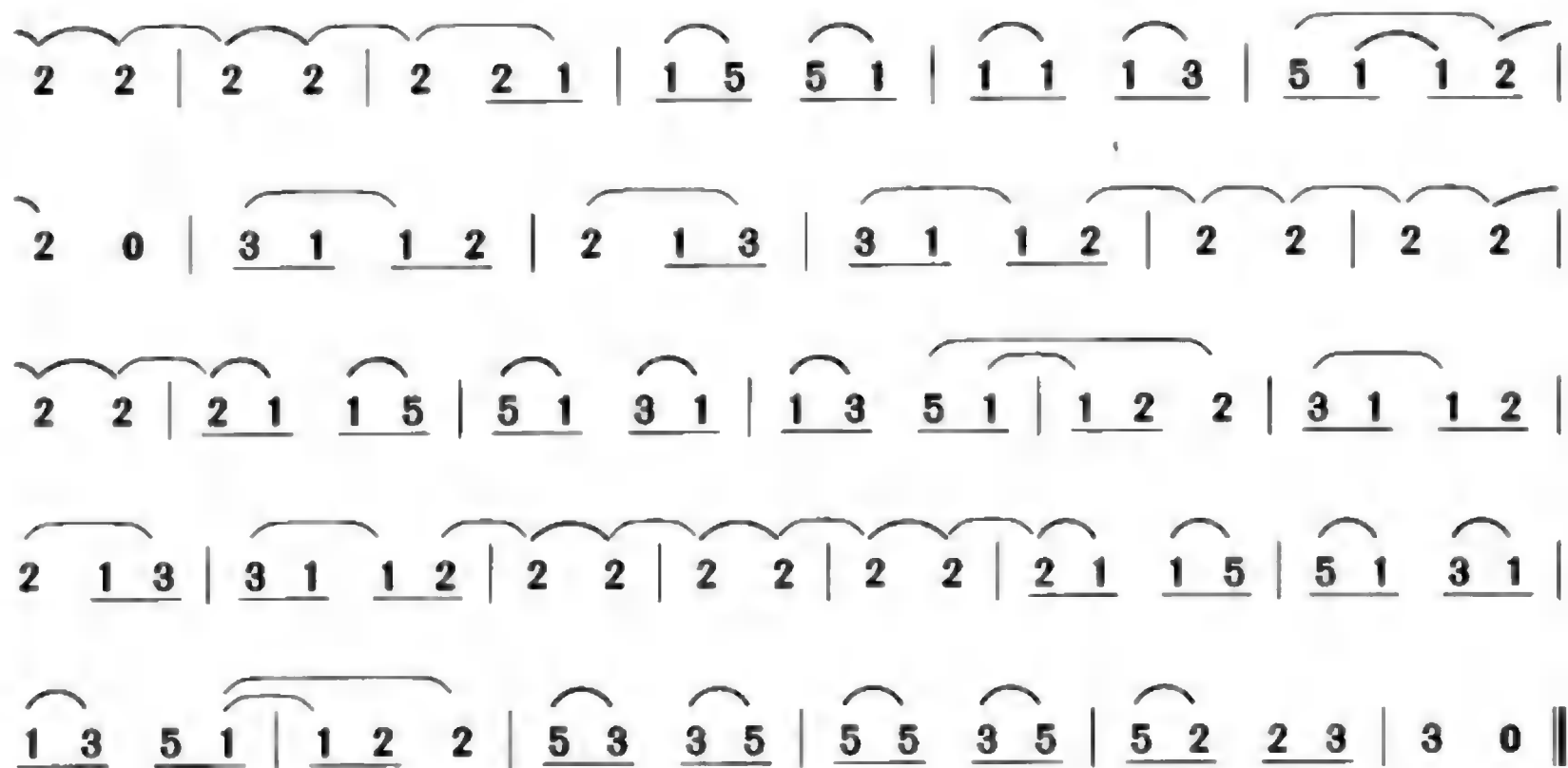


骐驎适我体，橐鞬卫我身，  
善言资我道，经史沃我心。

# 987. 游 子 吟

1 = D





升彼高阜兮，思我故乡。

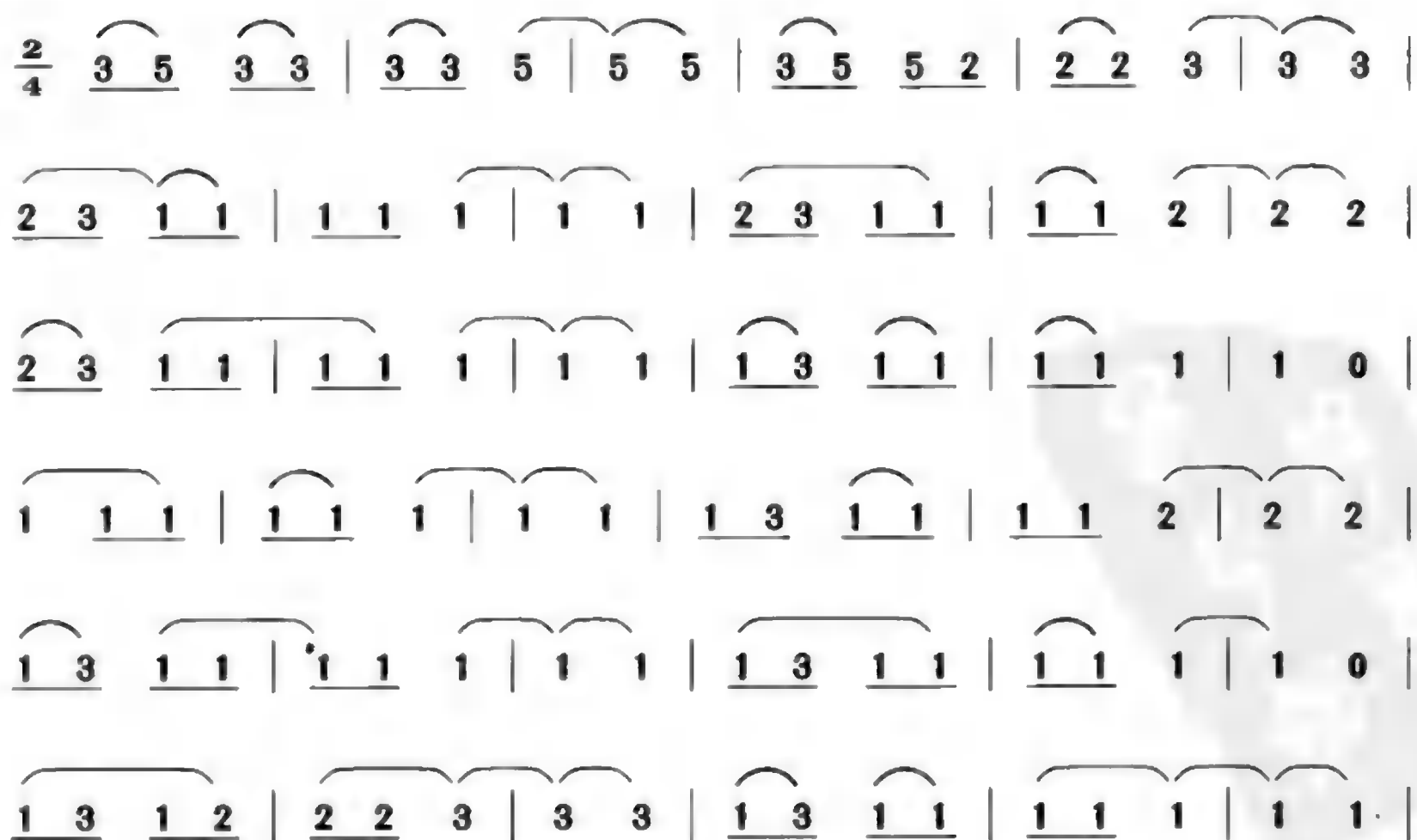
有怀二人兮，莫出户堂。

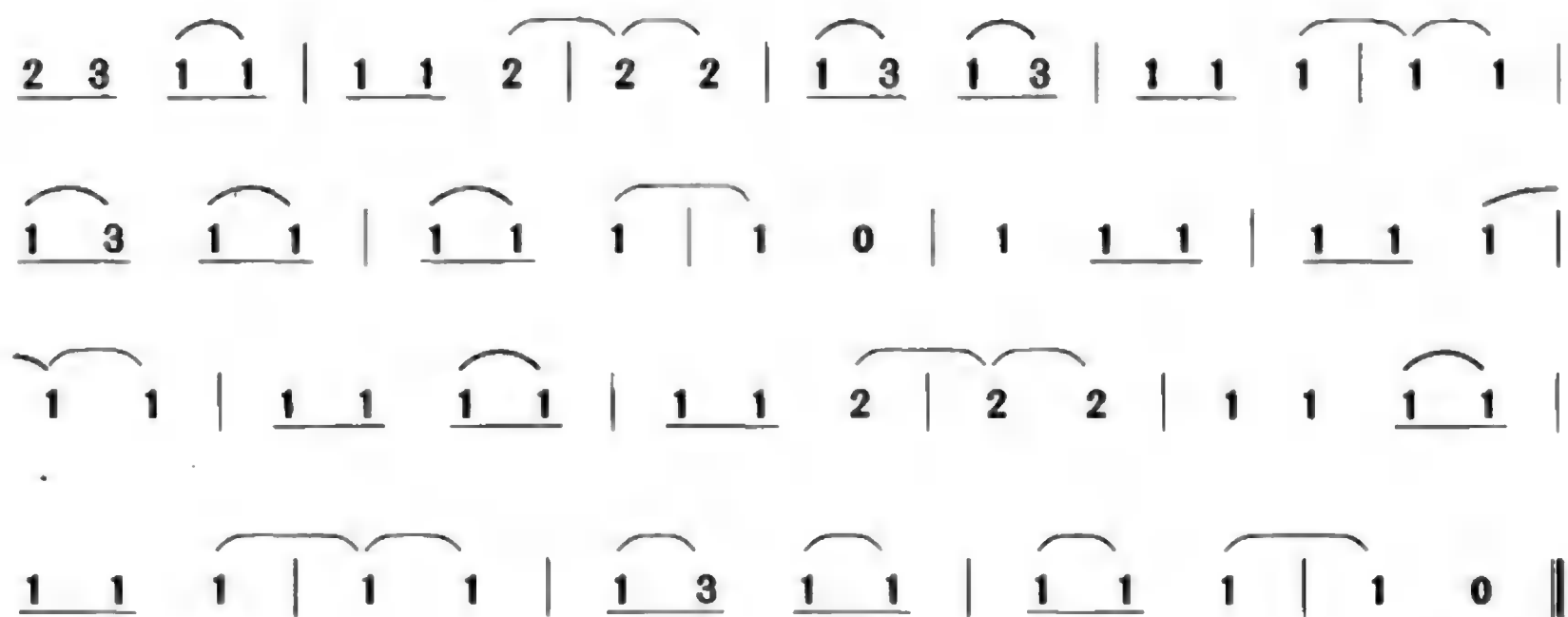
陡彼崔嵬兮，思我故乡。

有怀二人兮，莫出垣墙。

## 988. 平 调 曲

1 = D



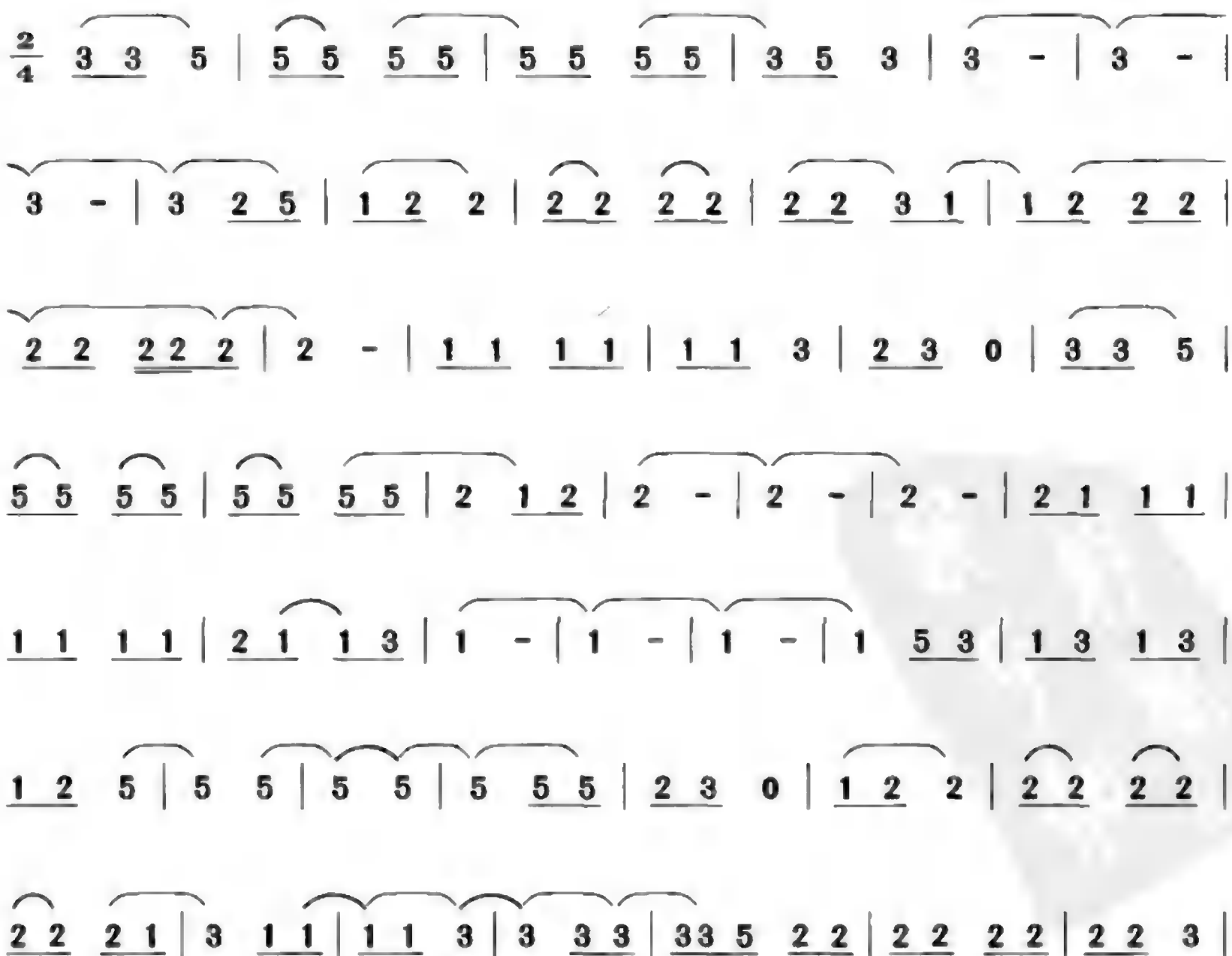


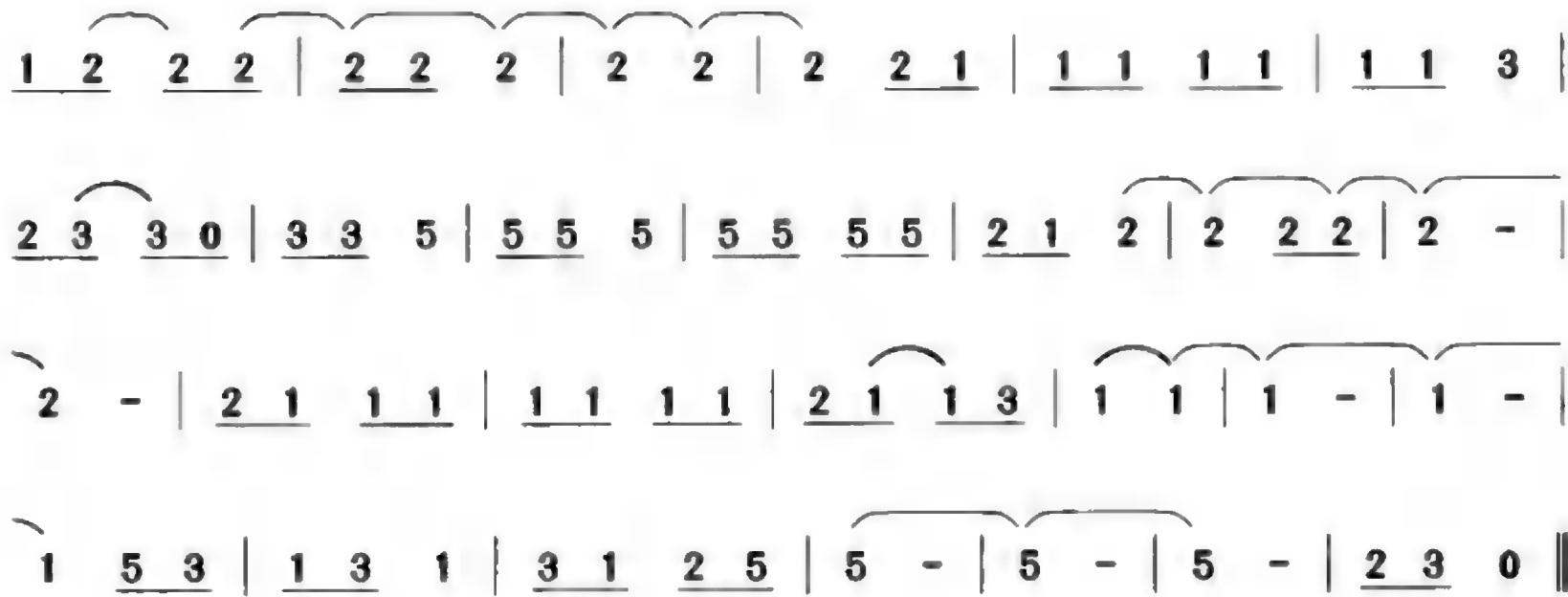
帝王无逸，天地和宁。

辟公肤敏，兆民阜成。

## 989. 高 士 吟

1 = D

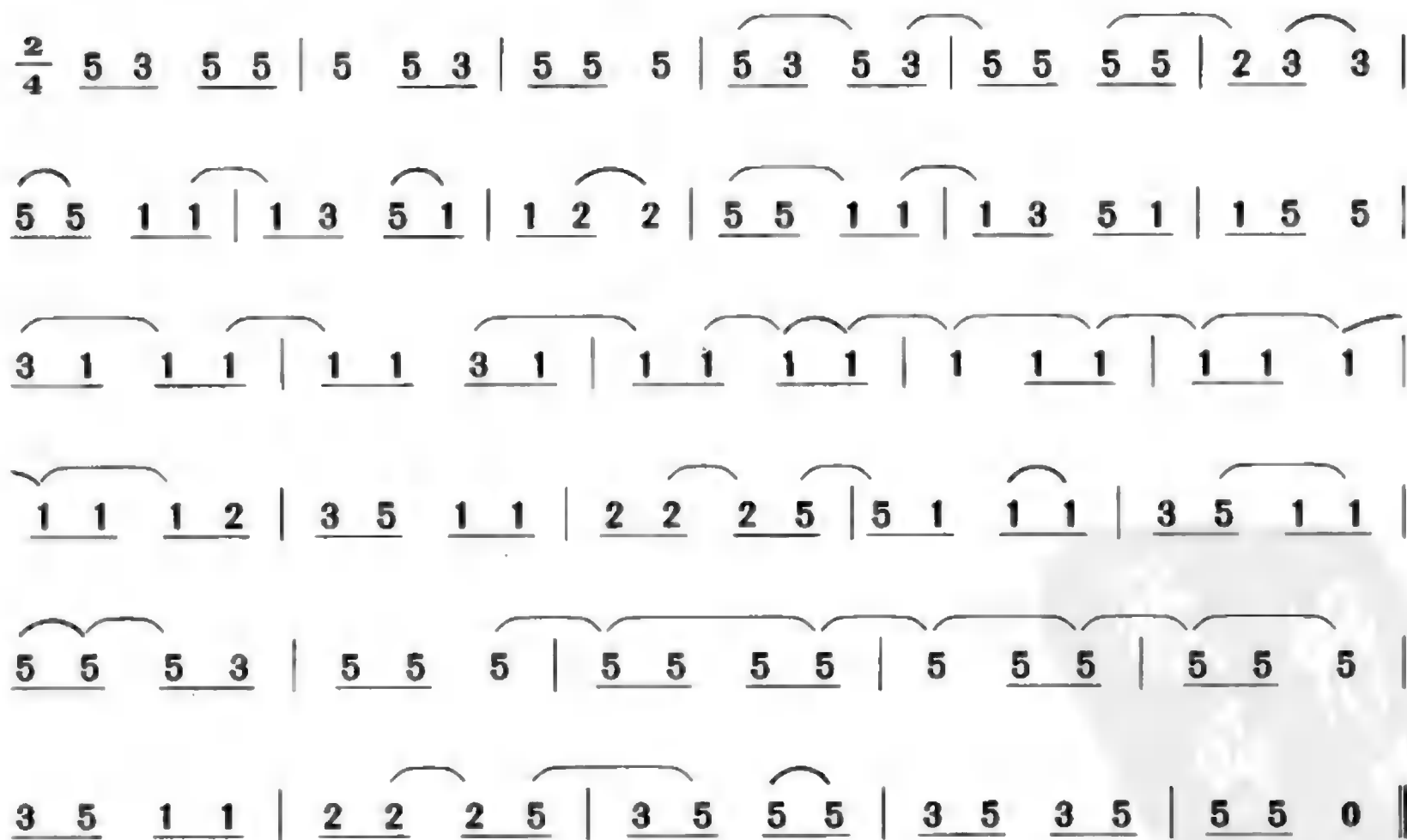




牡之游，驹之情。

990. 哉 生 明

**1 = D**



非贪于饮食也，感父老之诚忧。

# 991. 高 哉 行

1 = D

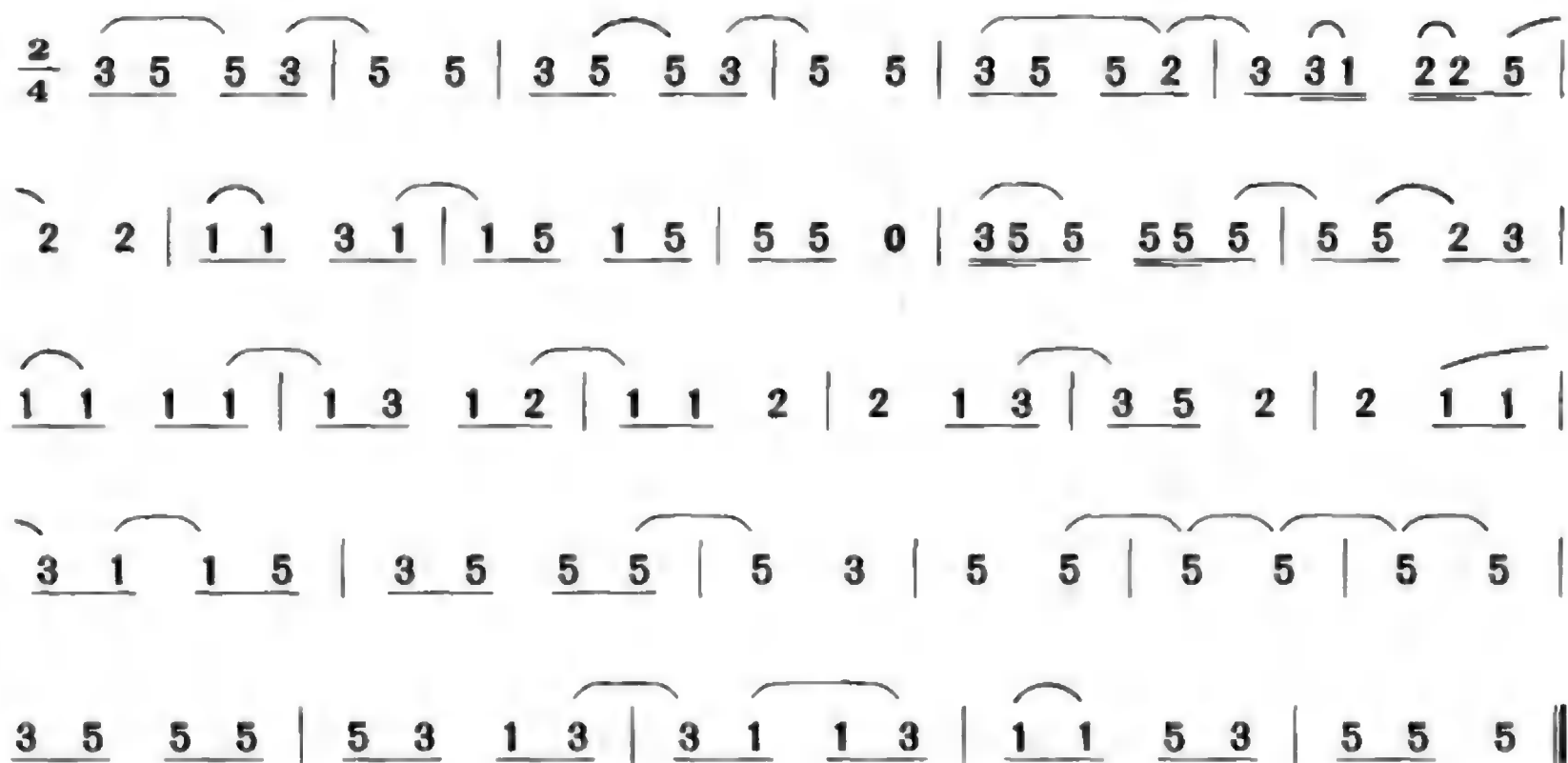
$\frac{2}{4}$  5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 3 5 5 | 5 5 5 5 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 3 | 5 5 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |  
 3 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 1 2 2 | 2 0 0 | 1 2 2 2 |  
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 5 5 | 5 3 5 1 | 2 2 2 2 |  
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 5 3 5 | 3 5 3 5 |  
 5 5 3 1 | 3 5 5 5 | 3 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |  
 3 5 5 | 1 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 1 2 2 | 2 2 2 2 |  
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 5 | 5 5 3 5 | 1 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
 2 2 | 1 1 5 3 | 5 3 5 3 | 5 5 5 3 | 1 3 5 5 | 5 3 5 5 |  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 5 ||

云何致太平，舉然望皇衢。  
 人生夫何常，善保千金軀。  
 民之不能忘，令名照神區。  
 子孙振繩繩，百千万亿余。

## 992. 三

## 章

1 = D



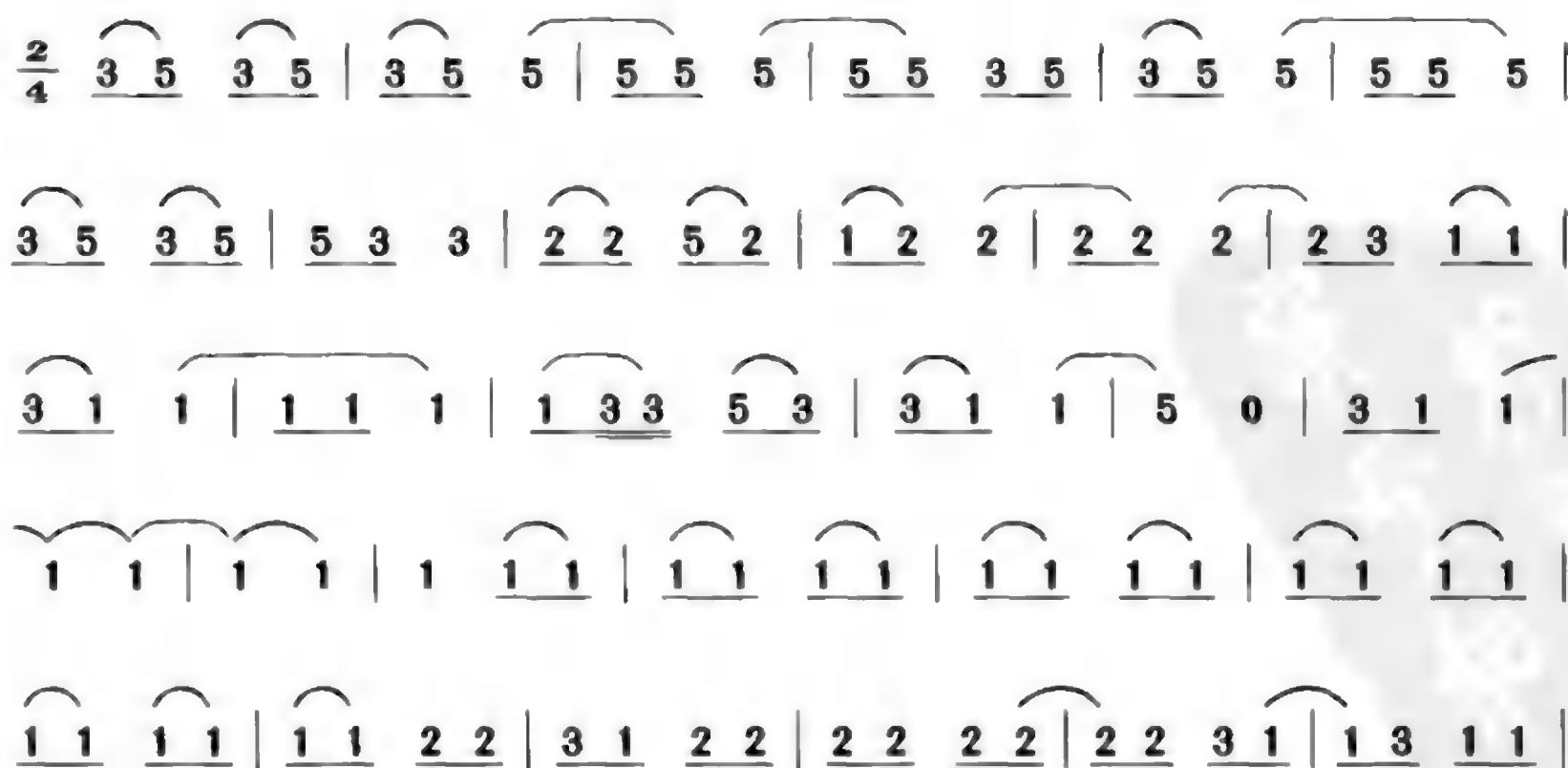
敬尊佛教，如滋甘雨。

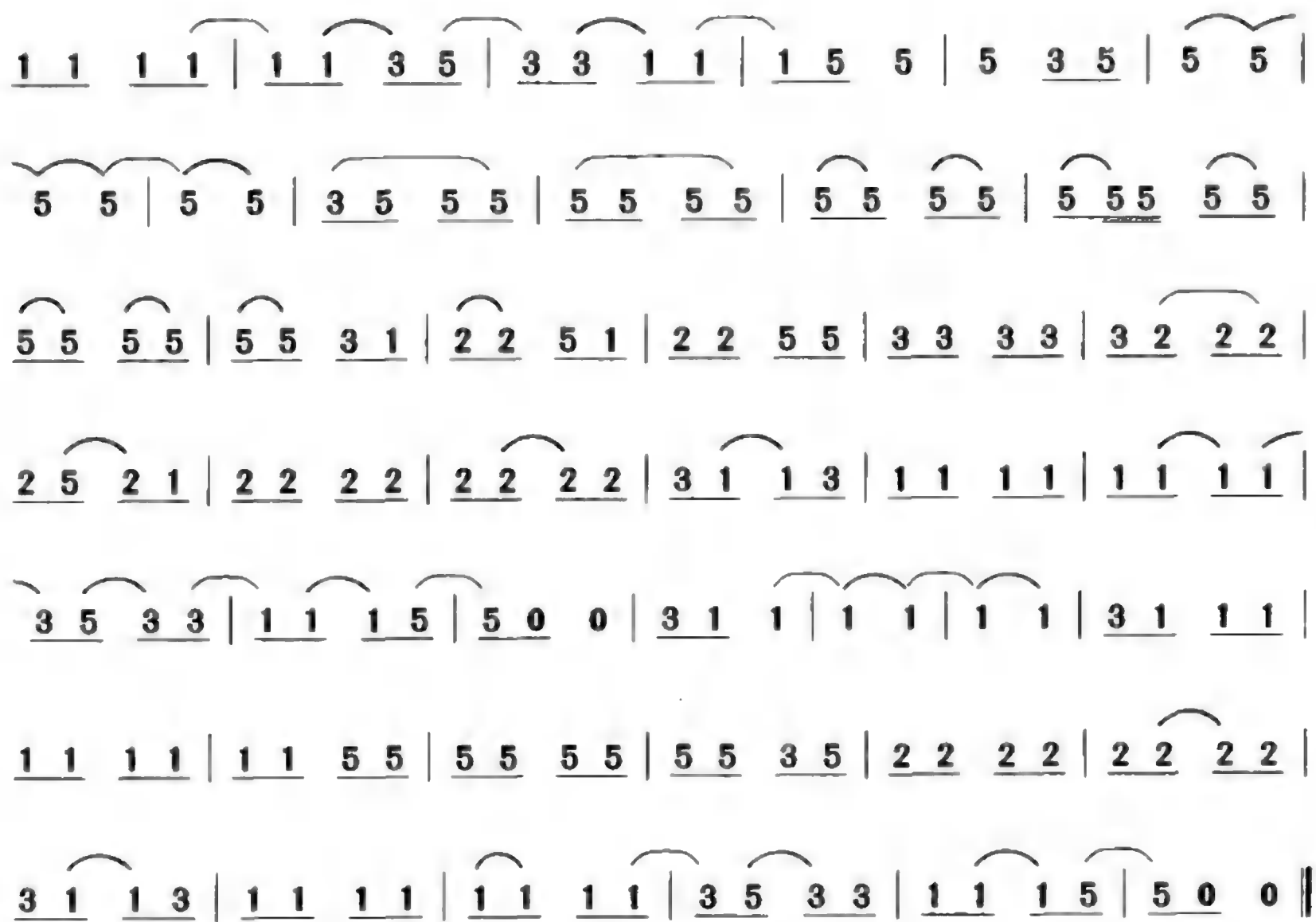
莫行邪恶，种兹罪苦。

## 993. 圆

## 音

1 = D





身无常，花到秋。

名无常，雷不留。

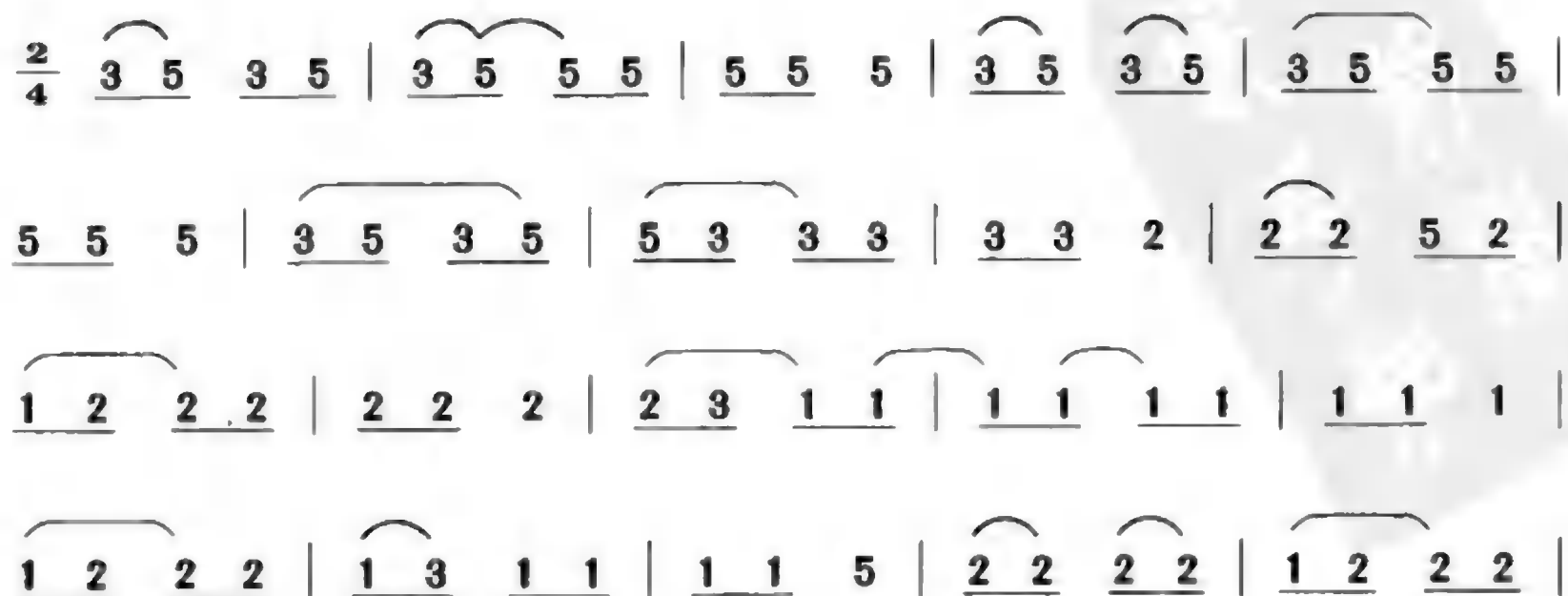
财无常，蜂酿蜜。

业无常，海发沤。

## 994. 栏杆

杆

1 = D





$\underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid$   
 $\underline{1\ 1}\ 5 \mid 1\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 3} \mid$   
 $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 5 \parallel$

贤者斯贤贤，不贤不贤贤。

蜜蜂见花驻，蜻蜓去翩翩。

## 995. 思 哉 行

1 = D

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 $\underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid 5\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid$   
 $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid 5\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 2 \mid 1\ 1\ \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid$   
 $\underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid$   
 $5\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid$   
 $5\ 0 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid$

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 | 5 2 | 2 1 2 1 |  
 5 3 1 | 2 1 1 3 | 5 3 1 | 1 1 1 | 5 0 ||

千金宝马，不如先人之敝遗。

尝尽诸果，不如母乳之甘兮。

## 996. 法 座 引

1 = D

$\frac{2}{4}$  1 5 3 5 | 5 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 3 | 3 5 5 | 3 1 1 |  
3 1 1 2 | 2 5 5 | 3 1 1 | 1 3 3 1 | 1 5 | 5 5 1 |  
1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 1 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
3 5 5 1 2 | 2 5 5 3 1 1 | 1 3 3 1 | 1 5 | 1 5 | 5 5 | 5 5 |  
 5 5 | 3 5 1 2 | 2 5 5 | 3 1 1 | 1 3 3 1 | 1 5 0 ||

电可畏兮，时屈朱明。

霜可畏兮，五谷将登。

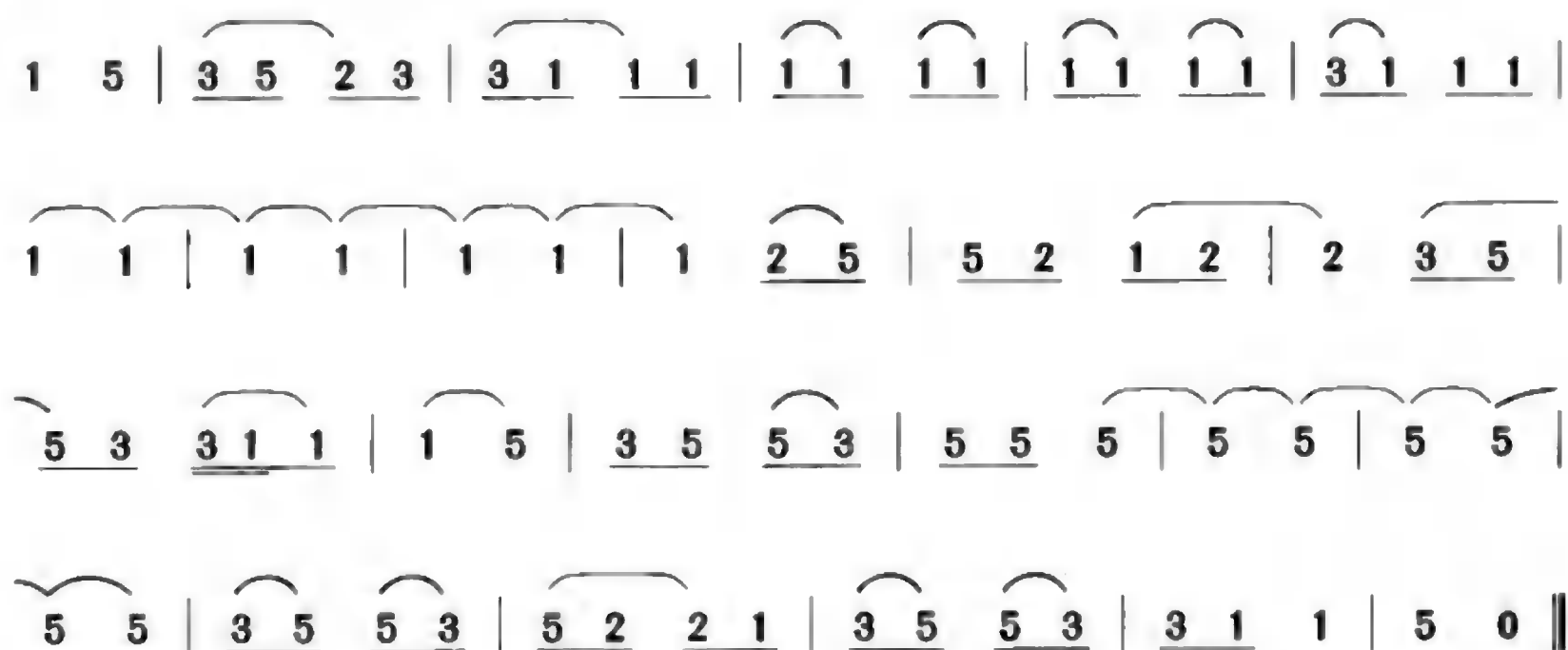
祸可畏兮，欢乐所成。

罔不可畏兮，忆神魂魂初降。

## 997. 接 引 词

1 = D

$\frac{2}{4}$  1 5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 |  
 5 3 5 3 | 3 2 5 | 5 2 5 2 | 2 5 | 5 3 3 1 |

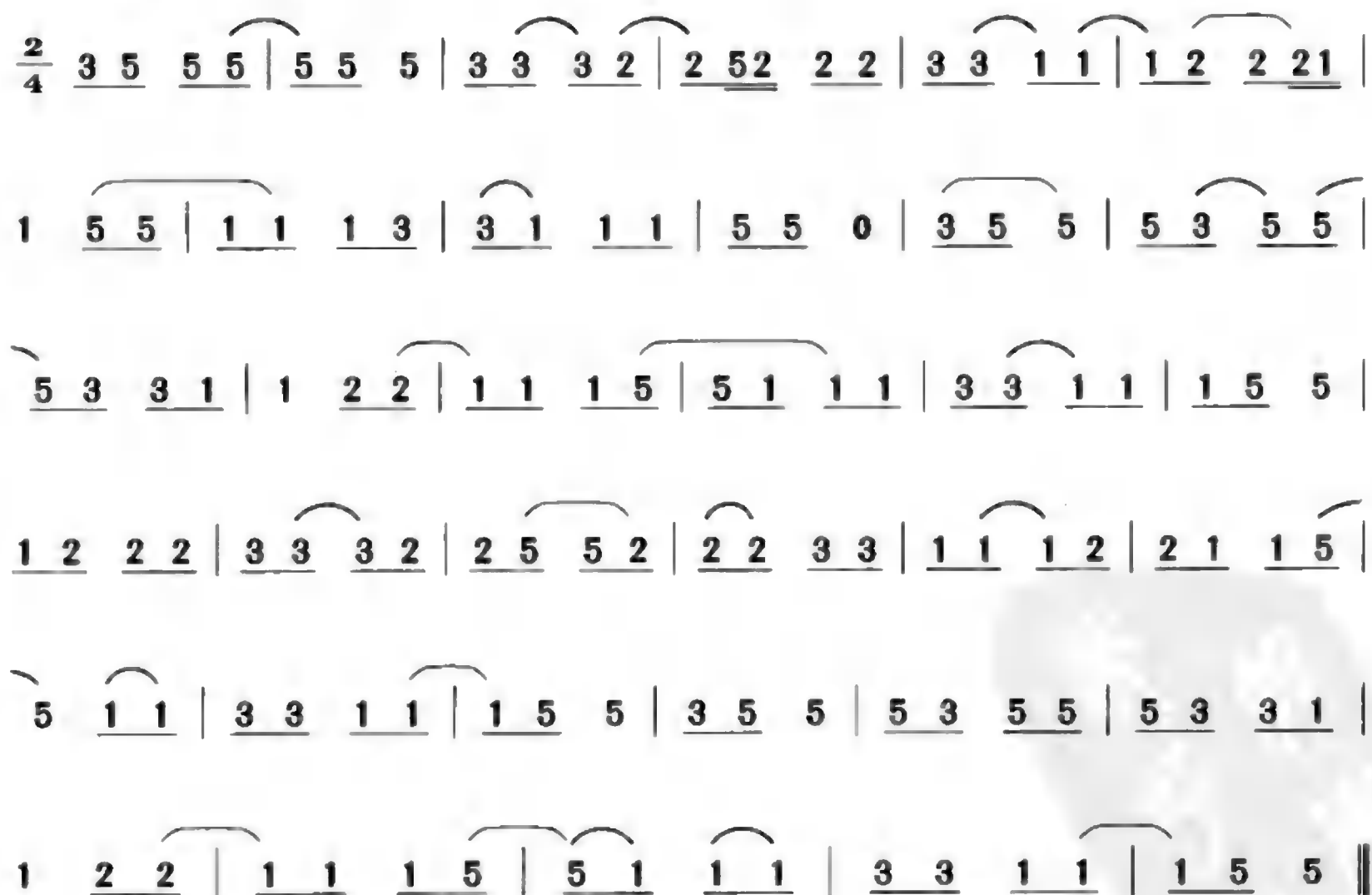


火宅无清凉，苦途无安乐。

鸟路谁能携，阎浮难驻脚。

## 998. 化 导 词

1 = D

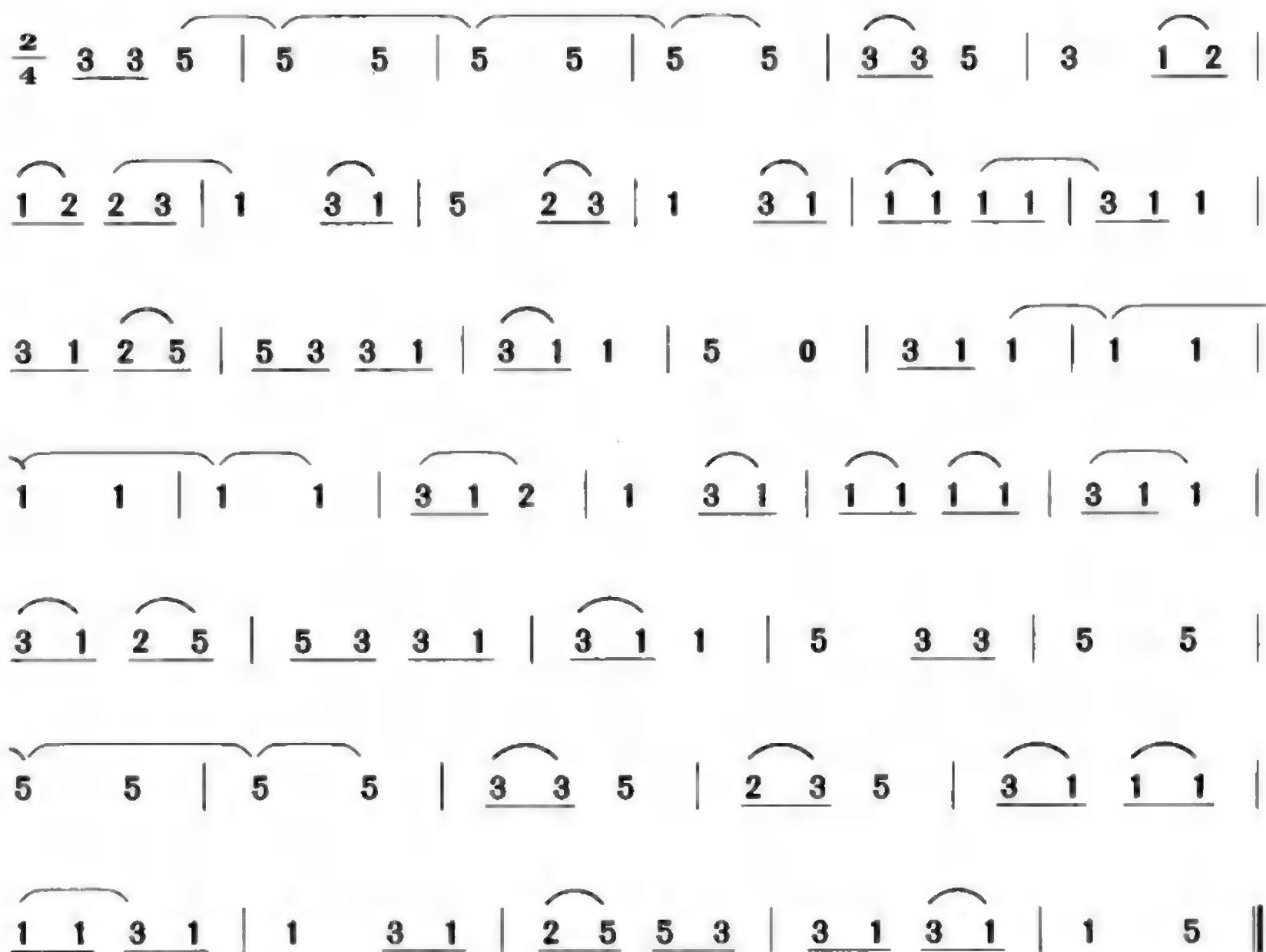


阎浮提界如彼高山越之维艰。

尽却今时大海漫漫欲渡良难。

# 999. 七 宝 鞍

1 = D



瞻彼堤岸，水则不滥，

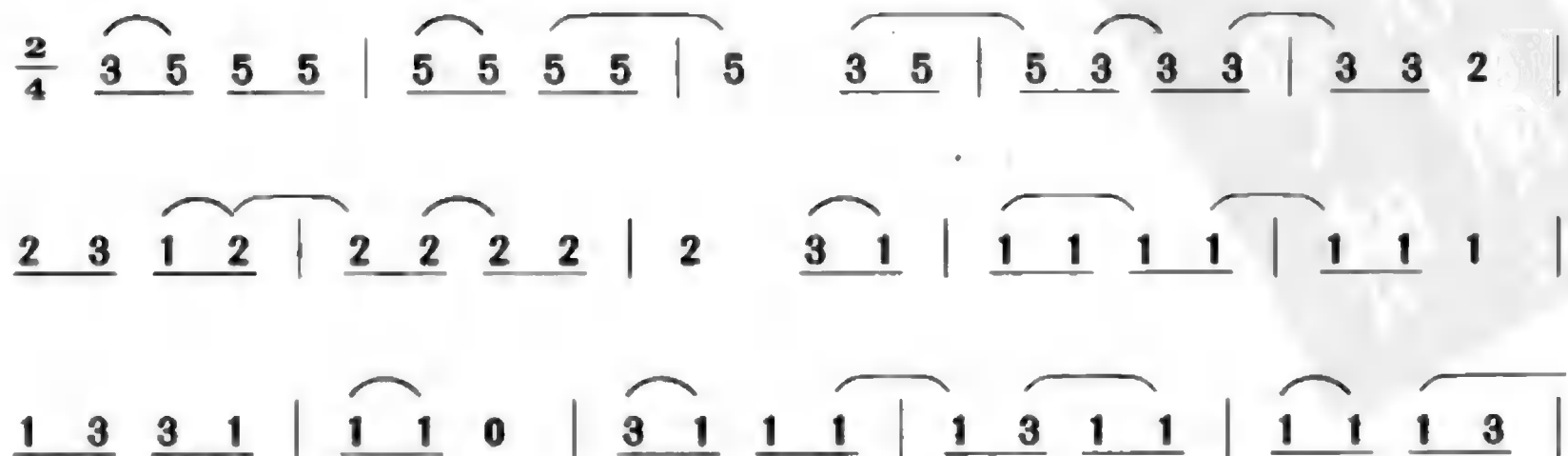
有君牧民，当无畔散。

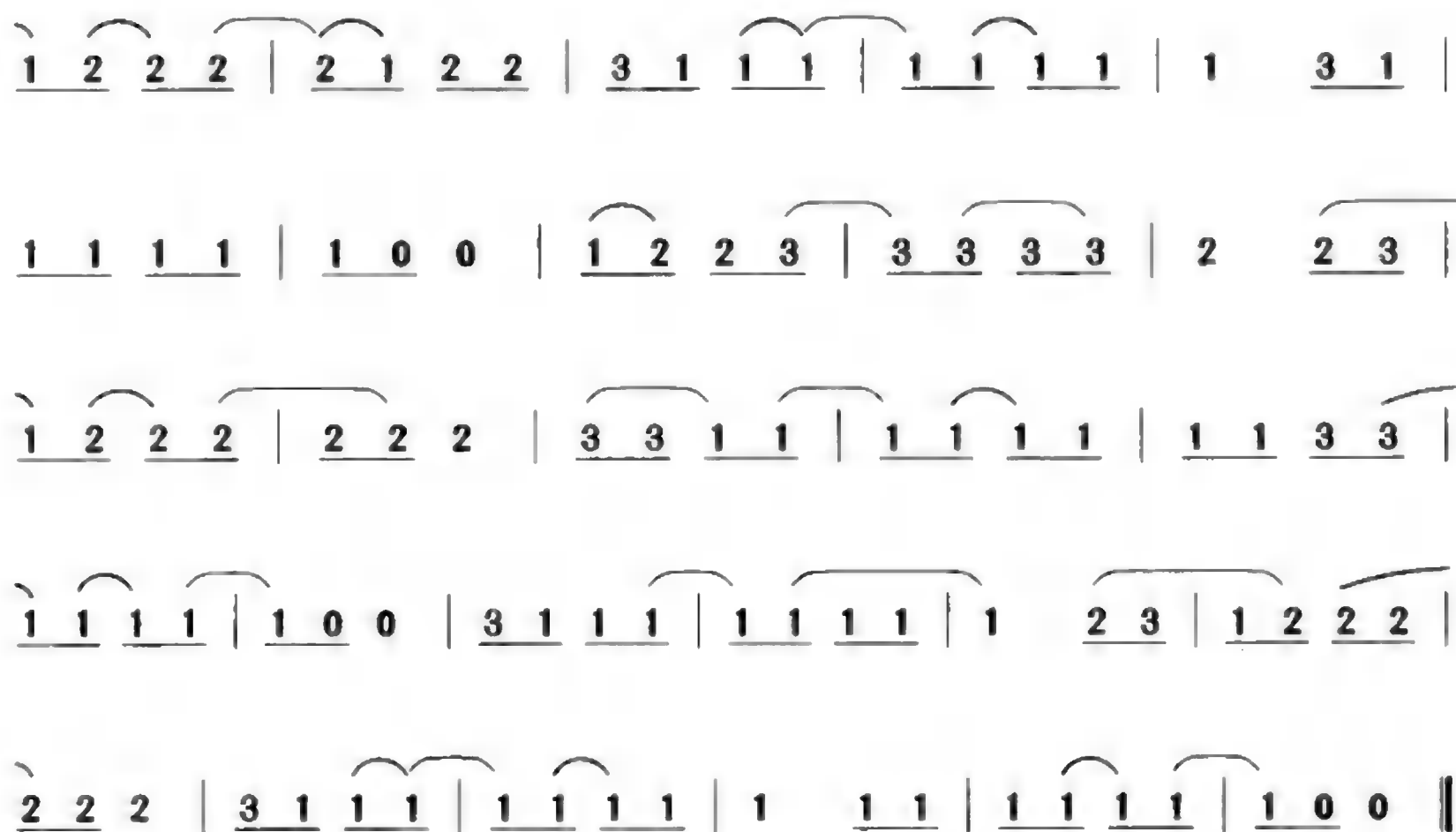
飞鸟虽疲，宁甘堕地，

君子固穷，至死不二。

# 1000. 短 歌

1 = D





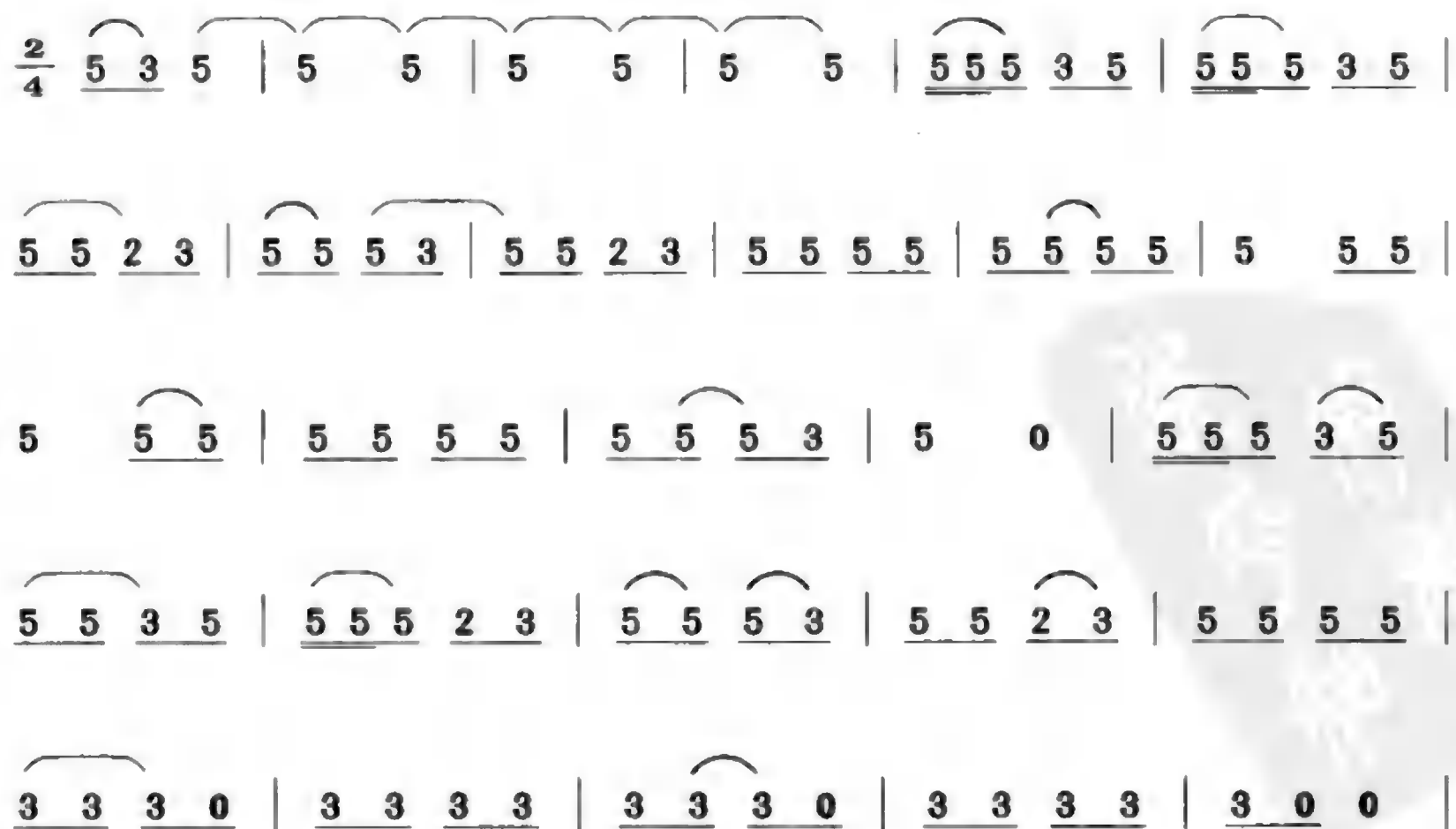
嗟余生之欢乐兮，似黄离之盈昃。

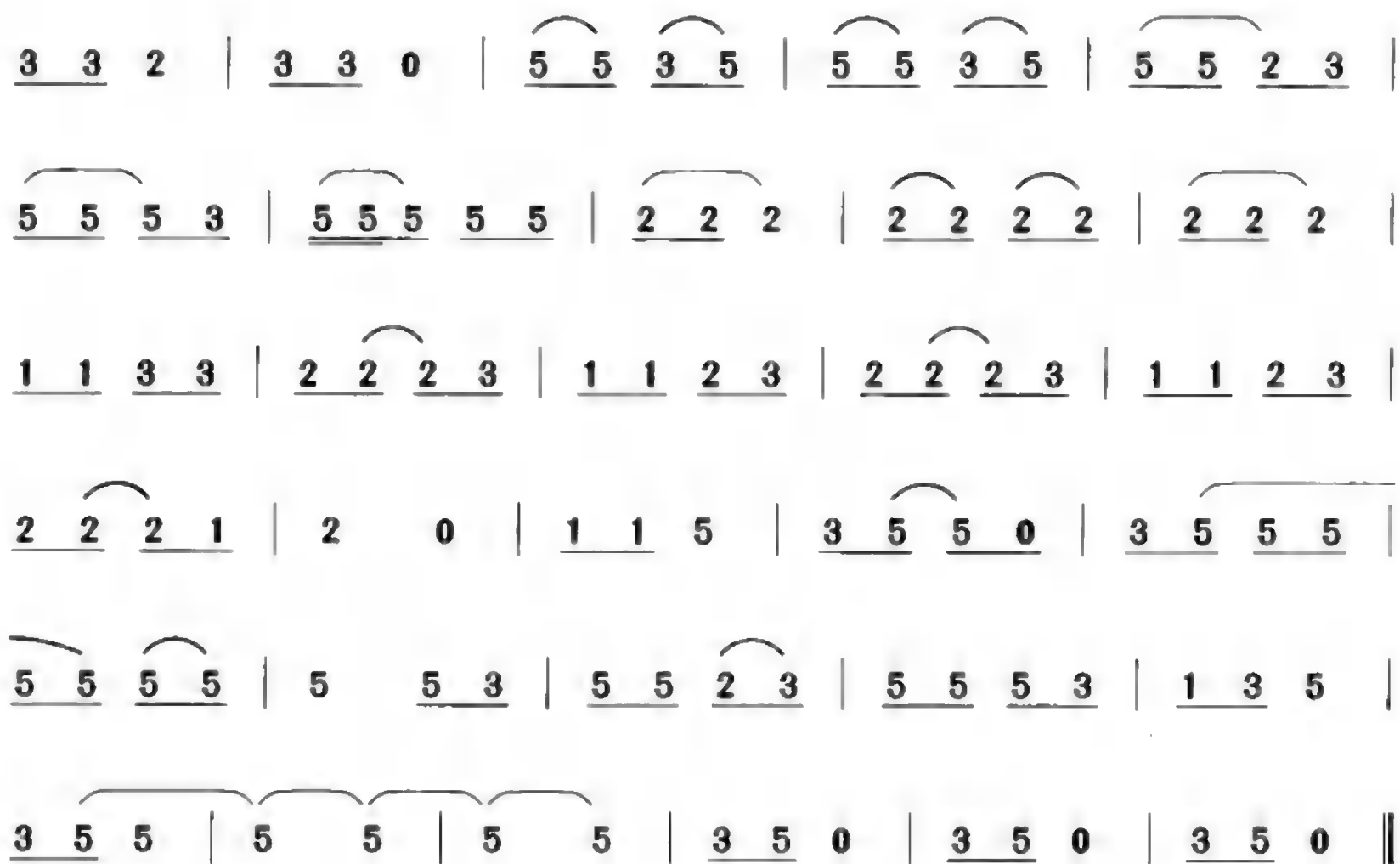
感韶光之荏苒兮，似叶上之青色。

及芳华之当齿兮，且喜乐以永日。

## 1001. 夕 照

1 = D





时乎时乎，时外无时，

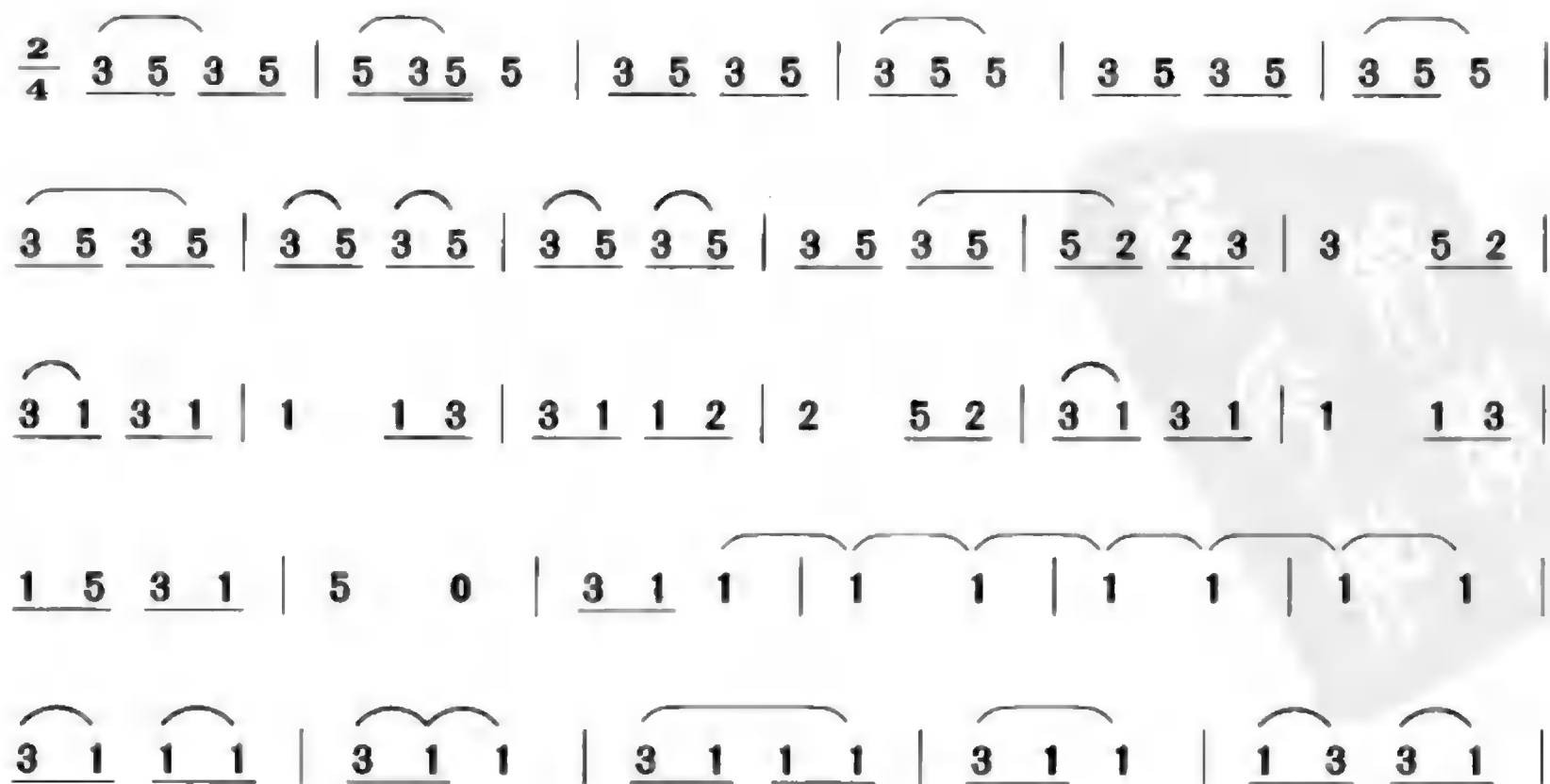
时其逝矣，奚与乐为。

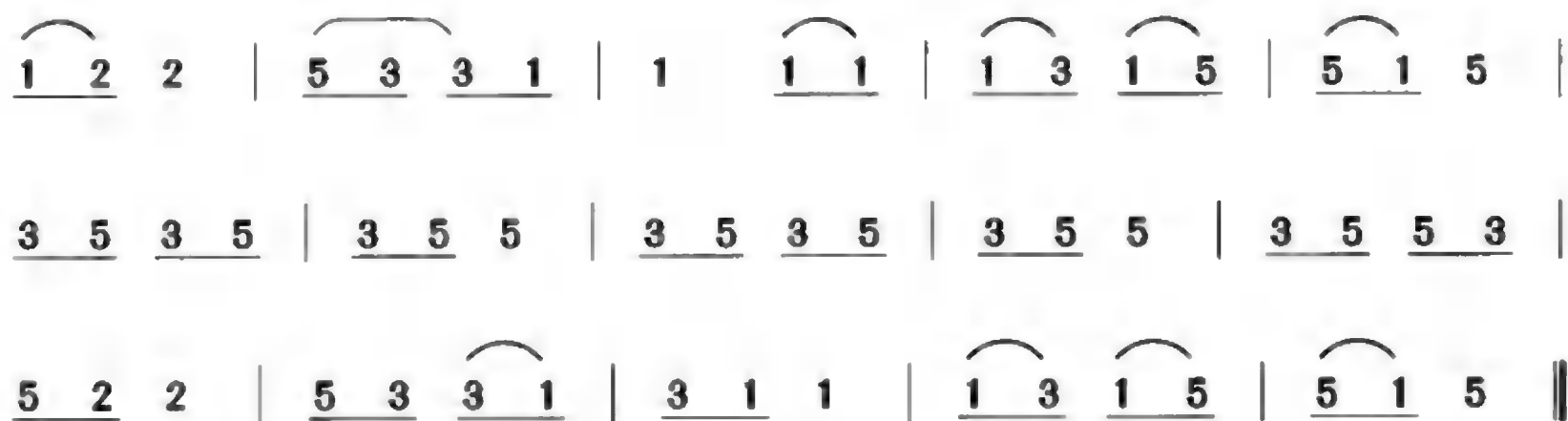
黄离既昃，定少温暾，

天光既暮，噫噫其阴。

## 1002. 归 国 谣

1 = D

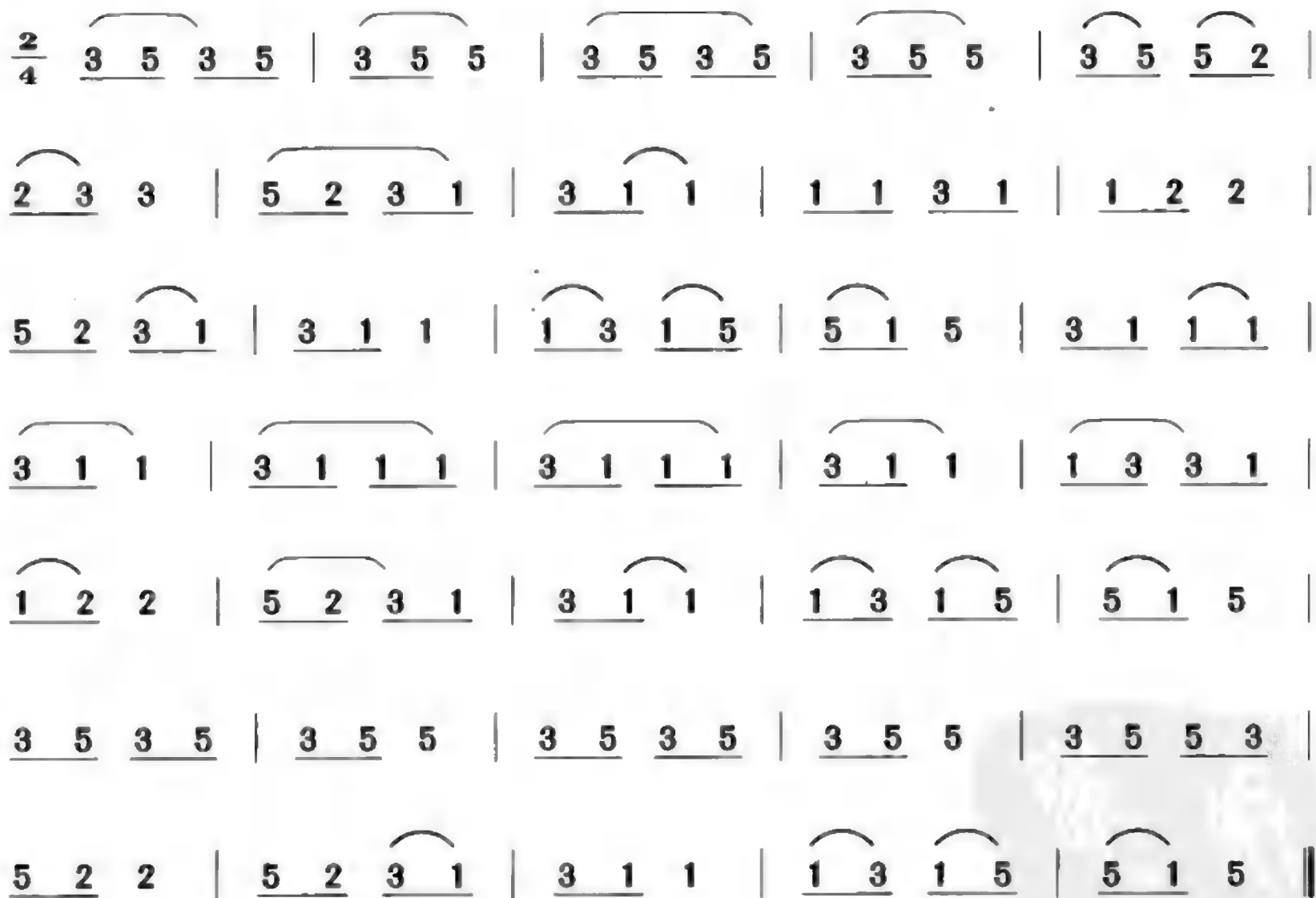




皇矣圣世，蔼如仁君，  
怀哉怀哉，日远日分。  
亦有良朋，如兄如弟，  
日远日离，能不遥歧。

### 1003. 僧 宝 吟

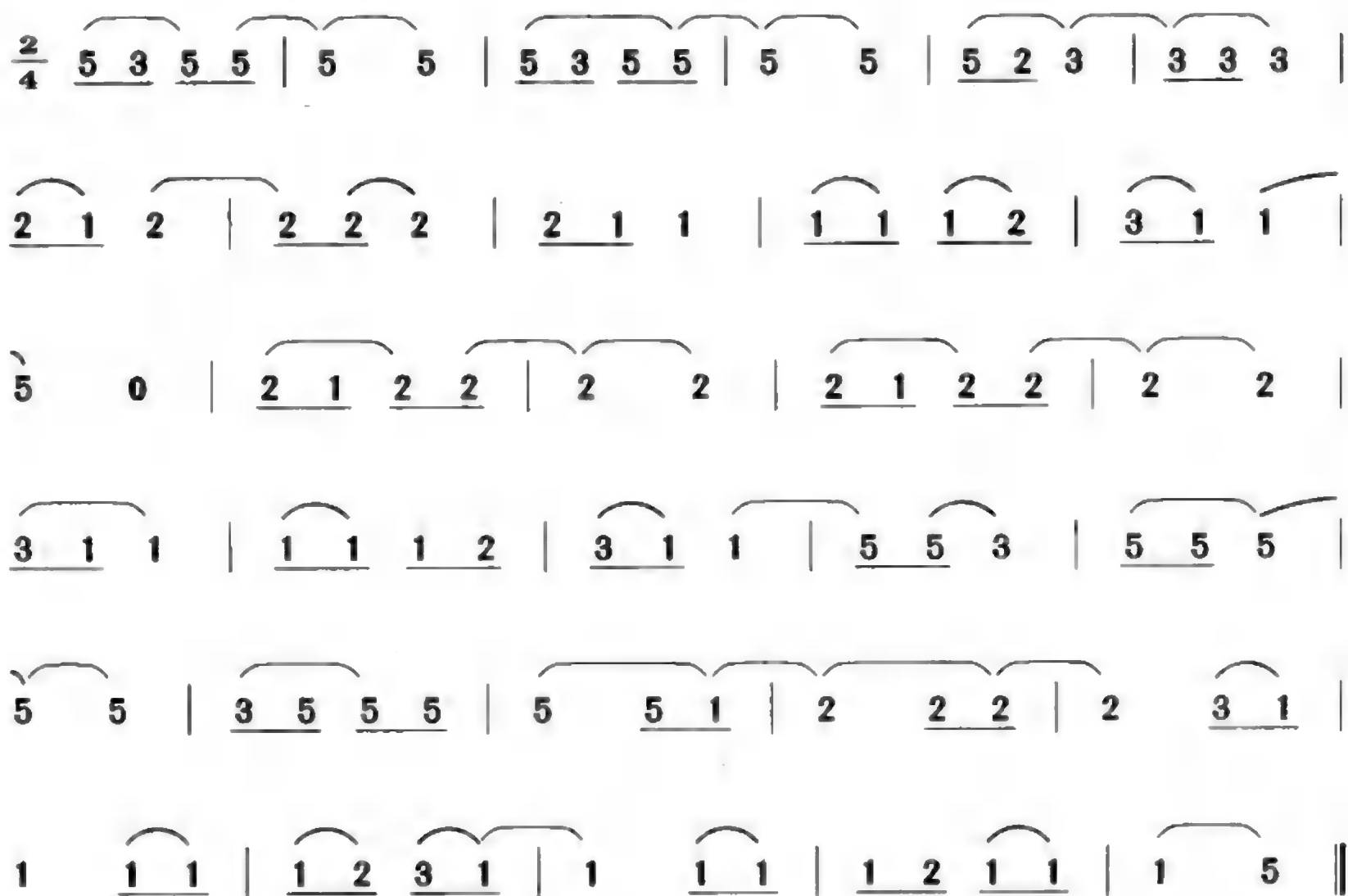
1 = D



投诚归命，即安且吉，  
如佛塔庙，云胡远别，  
和乐且耽，手足提携，  
如姊如娣，云乎远离。

## 1004. 婆 罗 门 引

1 = D

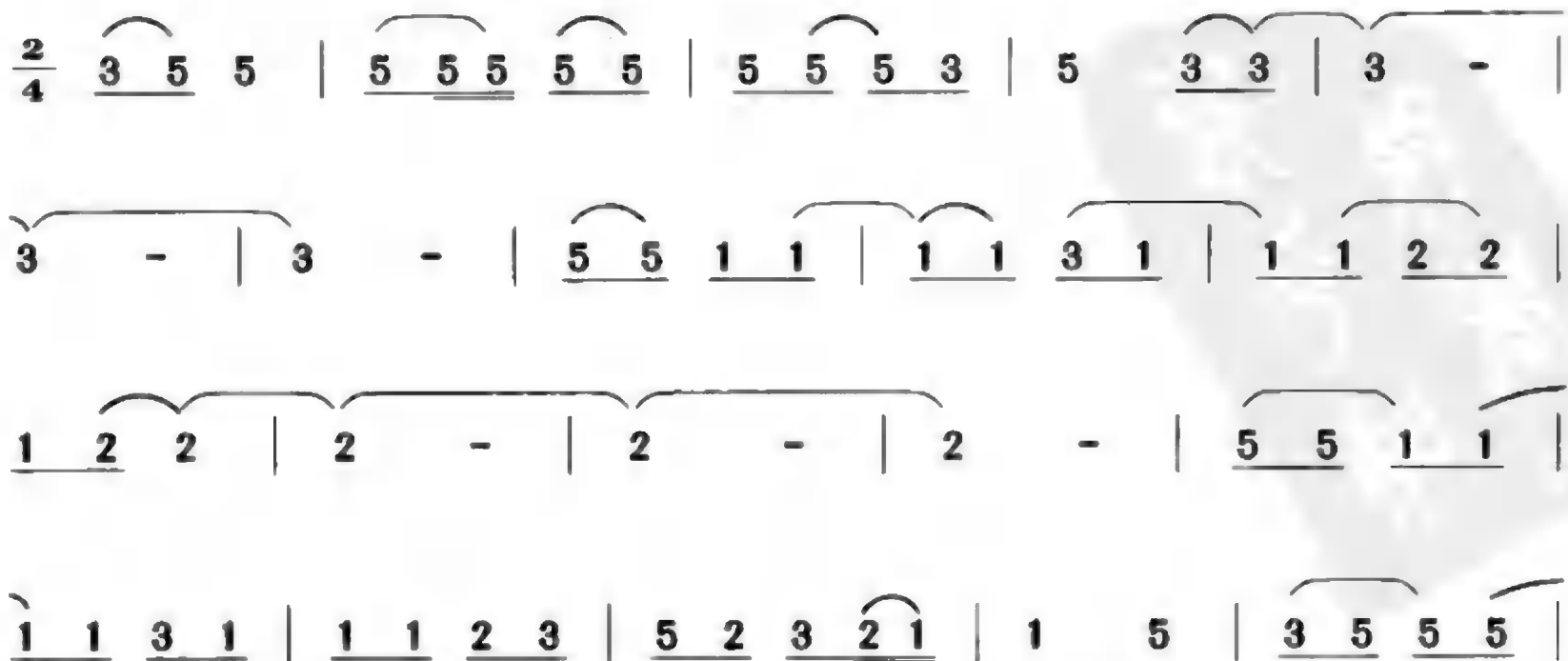


酪必成醐，父将成祖。

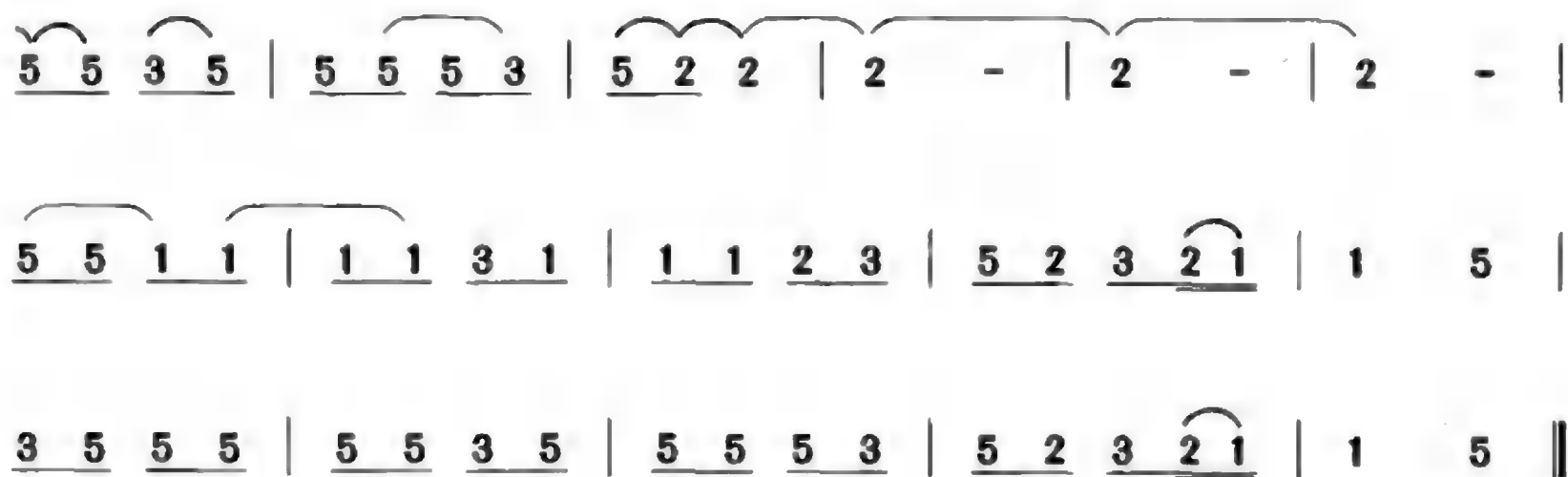
沙必成丘，母将成姬。

## 1005. 三 部 落

1 = D





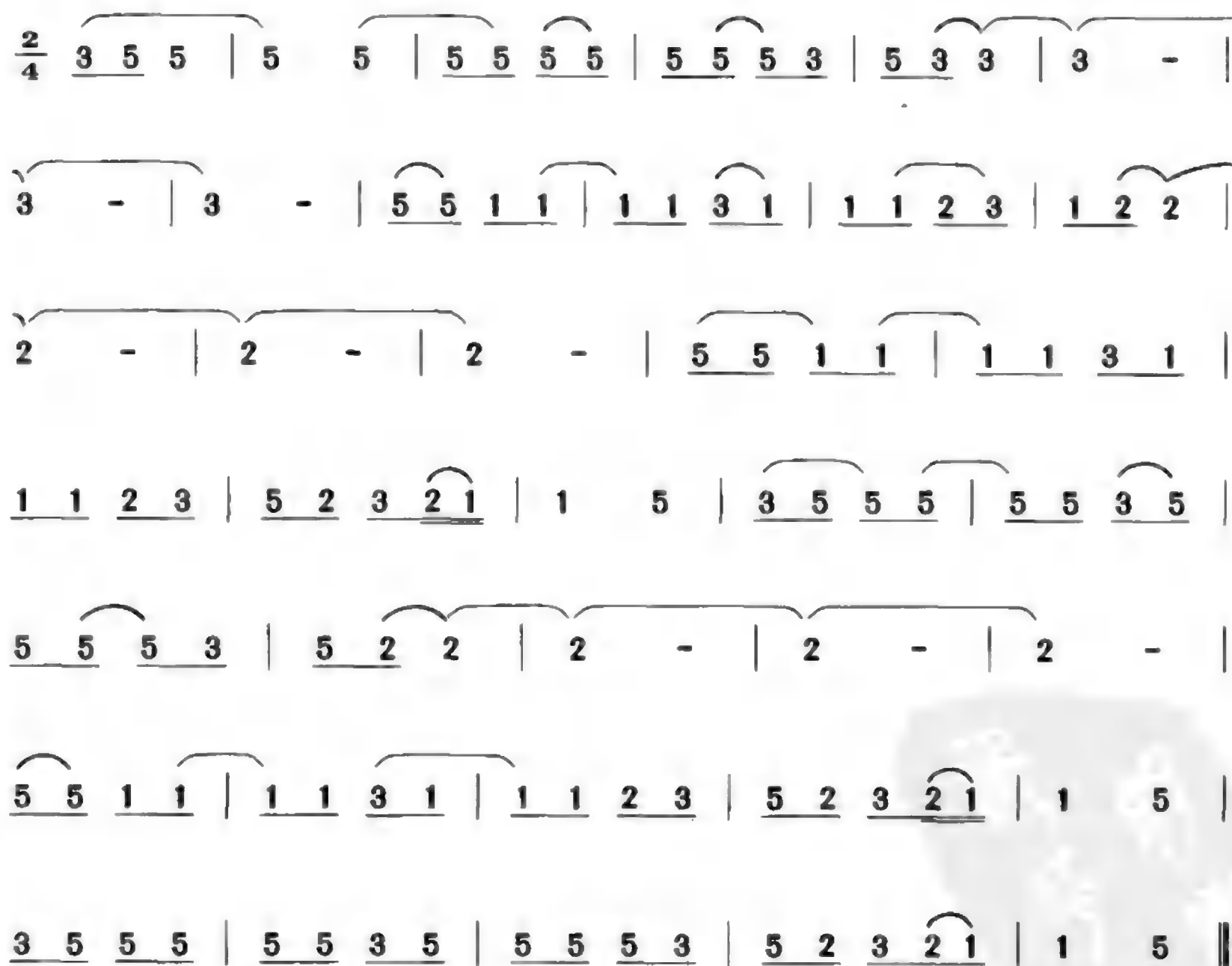


试观三界，沤起沤灭。

如彼秋云，乍兴乍没。

## 1006. 五 部 落

1 = D



流水何汤汤，吾生如是游，

虽有圣贤人，谁能少迟留。

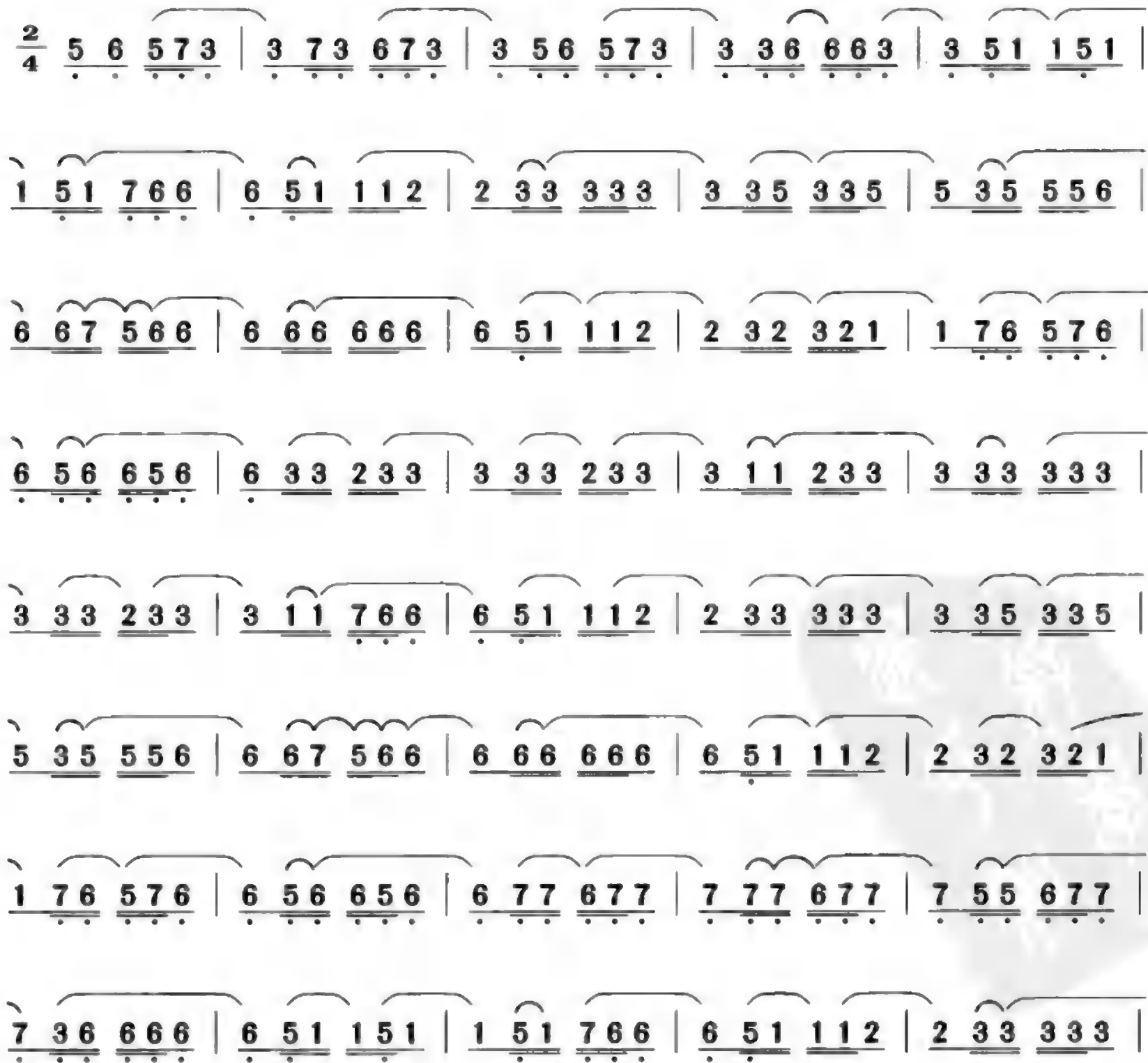
# 乐奏合部番

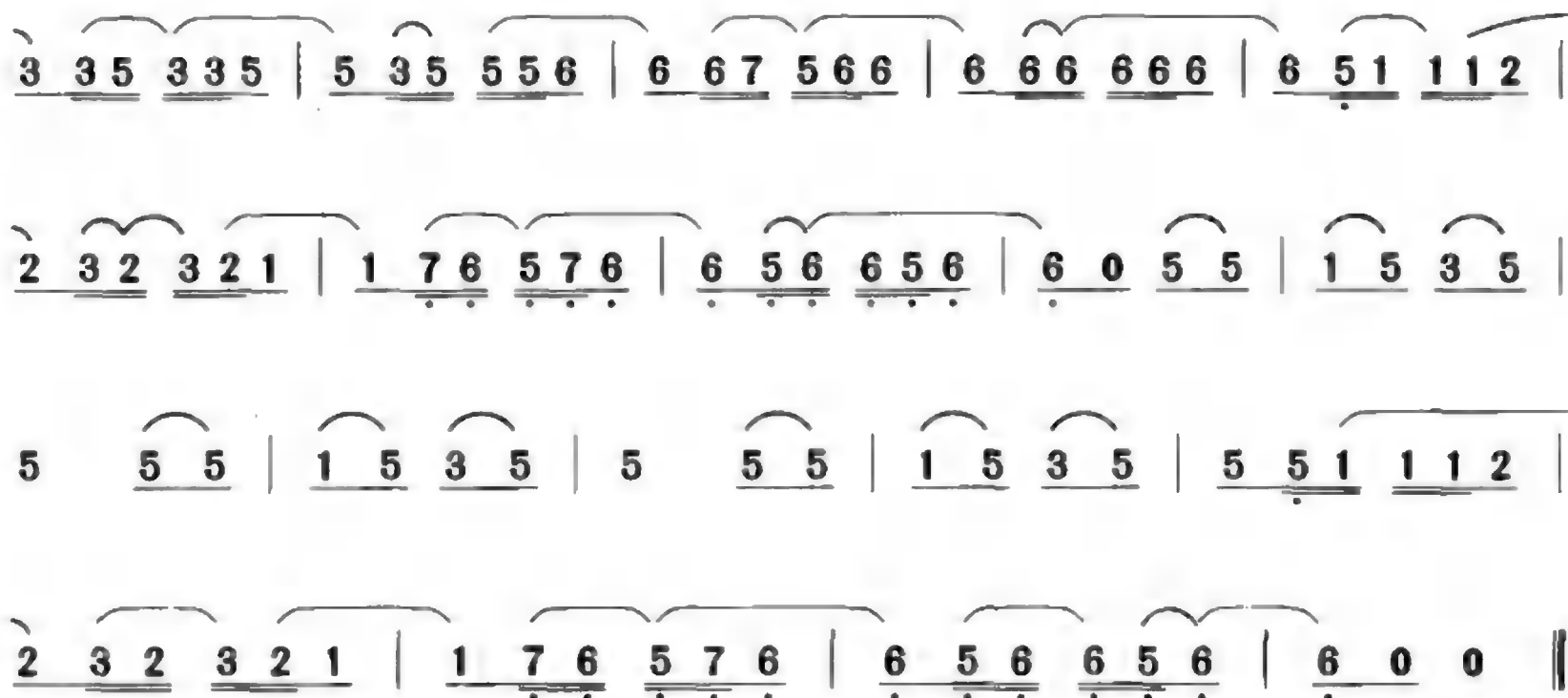
## 1007. 引子

**1 = D**



## 1008. 大 合 曲



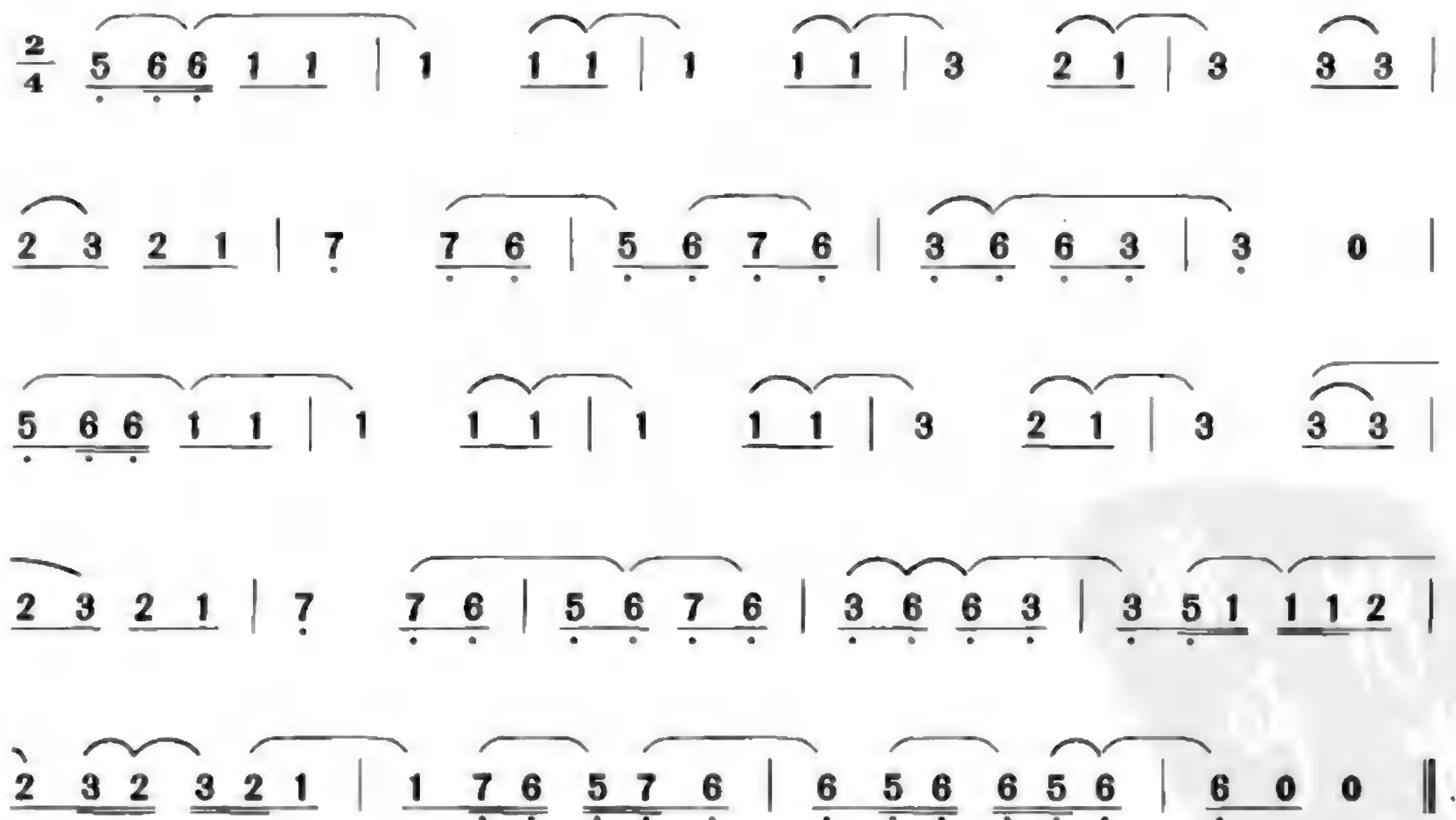


无絳是依，明神是祇，  
一心至誠，昭事勤只。  
巍巍大君，永底烝民，  
中心愛戴，稽首來臣。

念人生之無常兮，  
合勤修夫善行，  
信百行之咸善兮，  
終和平而神听。

## 1009. 染 丝 曲

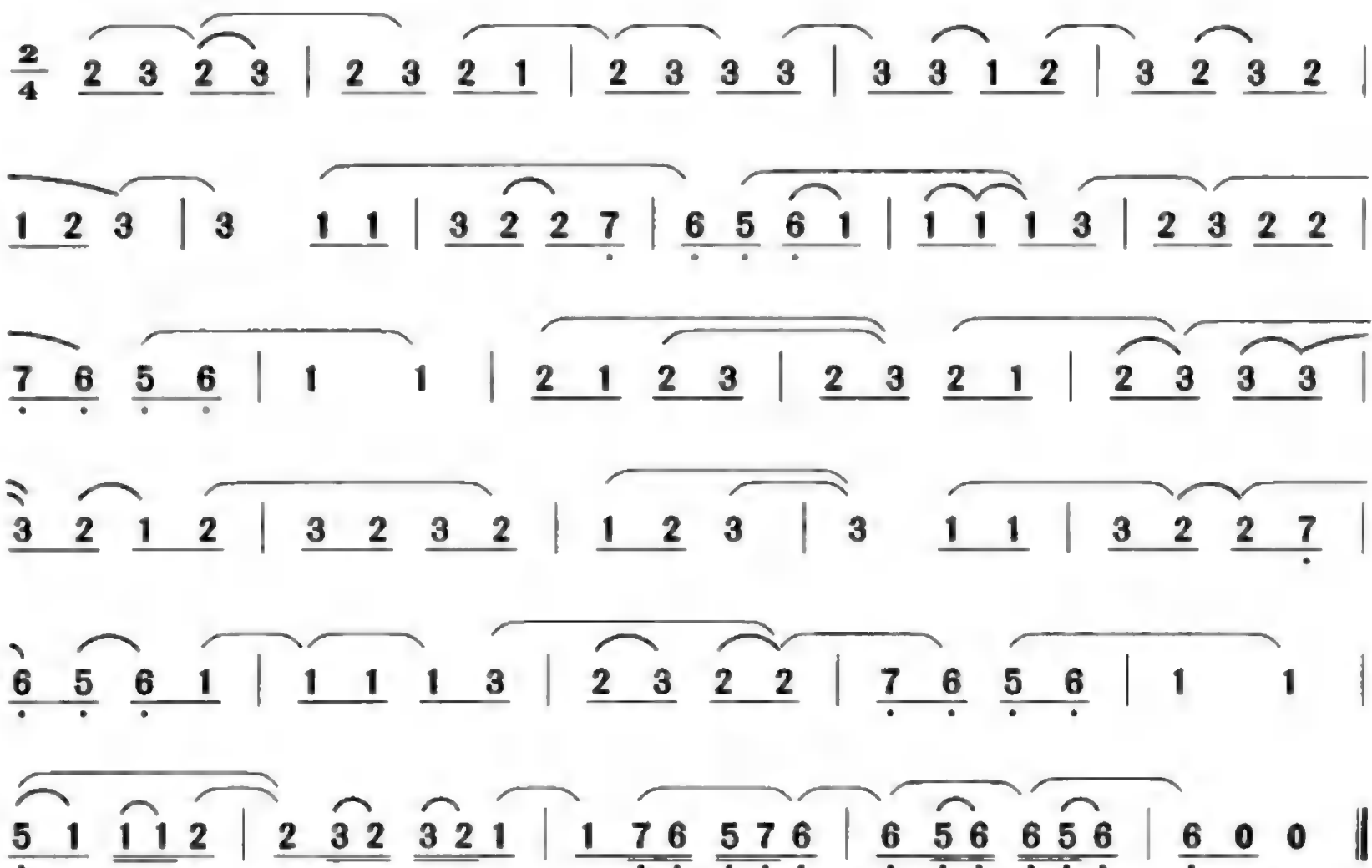
1 = D



大君至聖，教敷率土，  
牧寧萬邦，拜跪奉主。

# 1010. 公 莫

1 = D

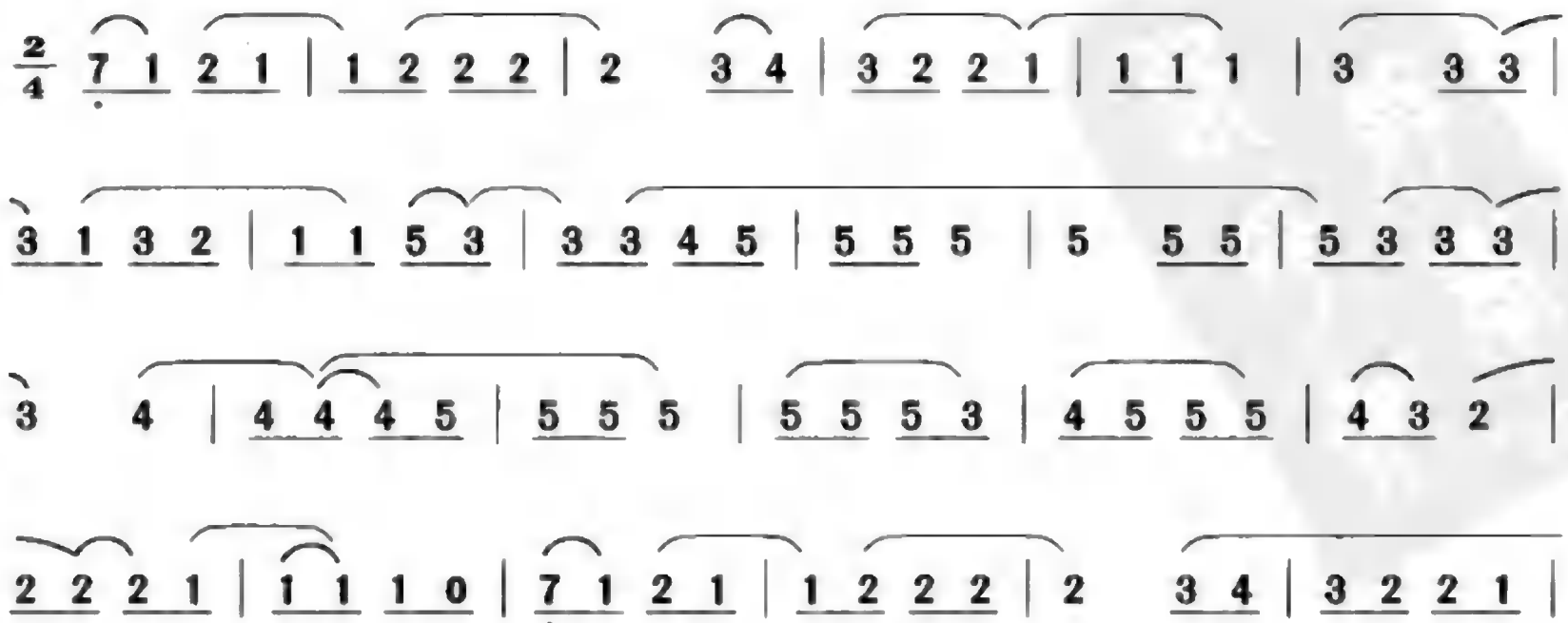


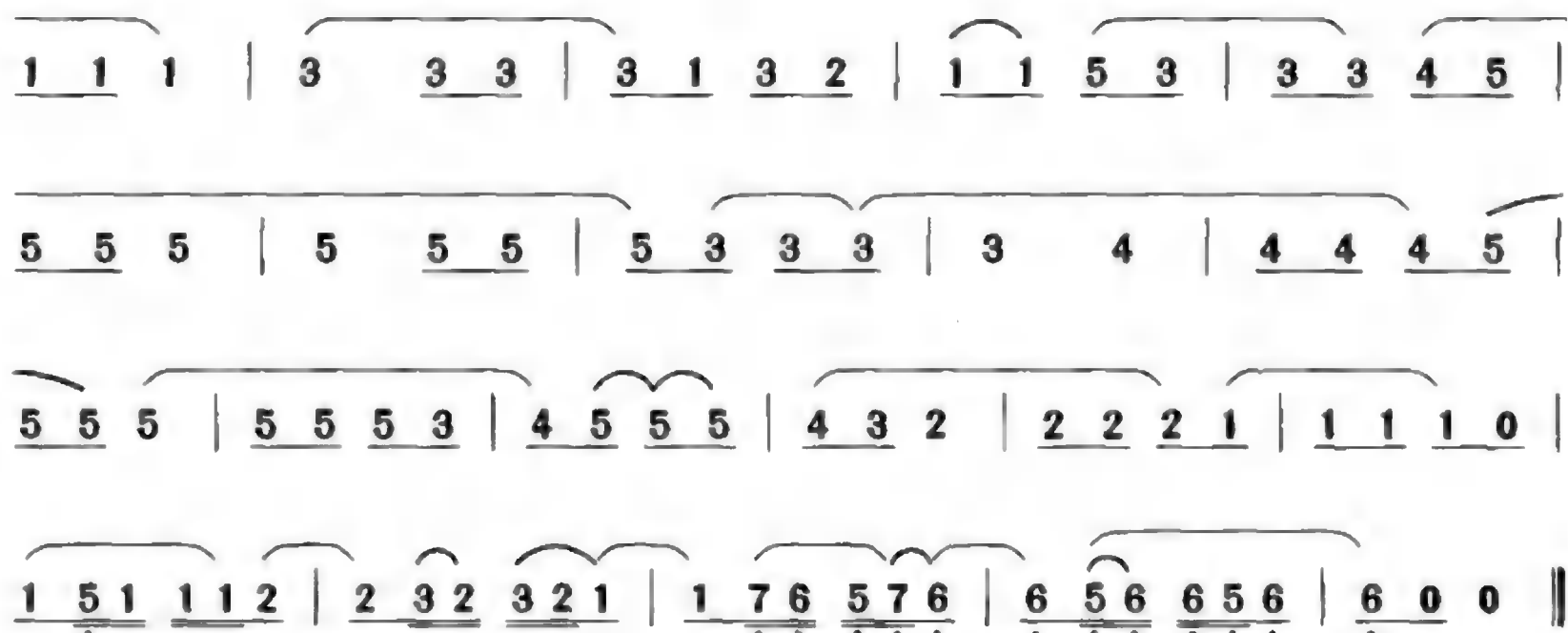
不显元后，惠怀万方，  
国彦棐恭，协赞邦常。

率土之滨，诚意溥将，  
咸拜稽首，依戴圣皇。

# 1011. 雅 政 词

1 = D





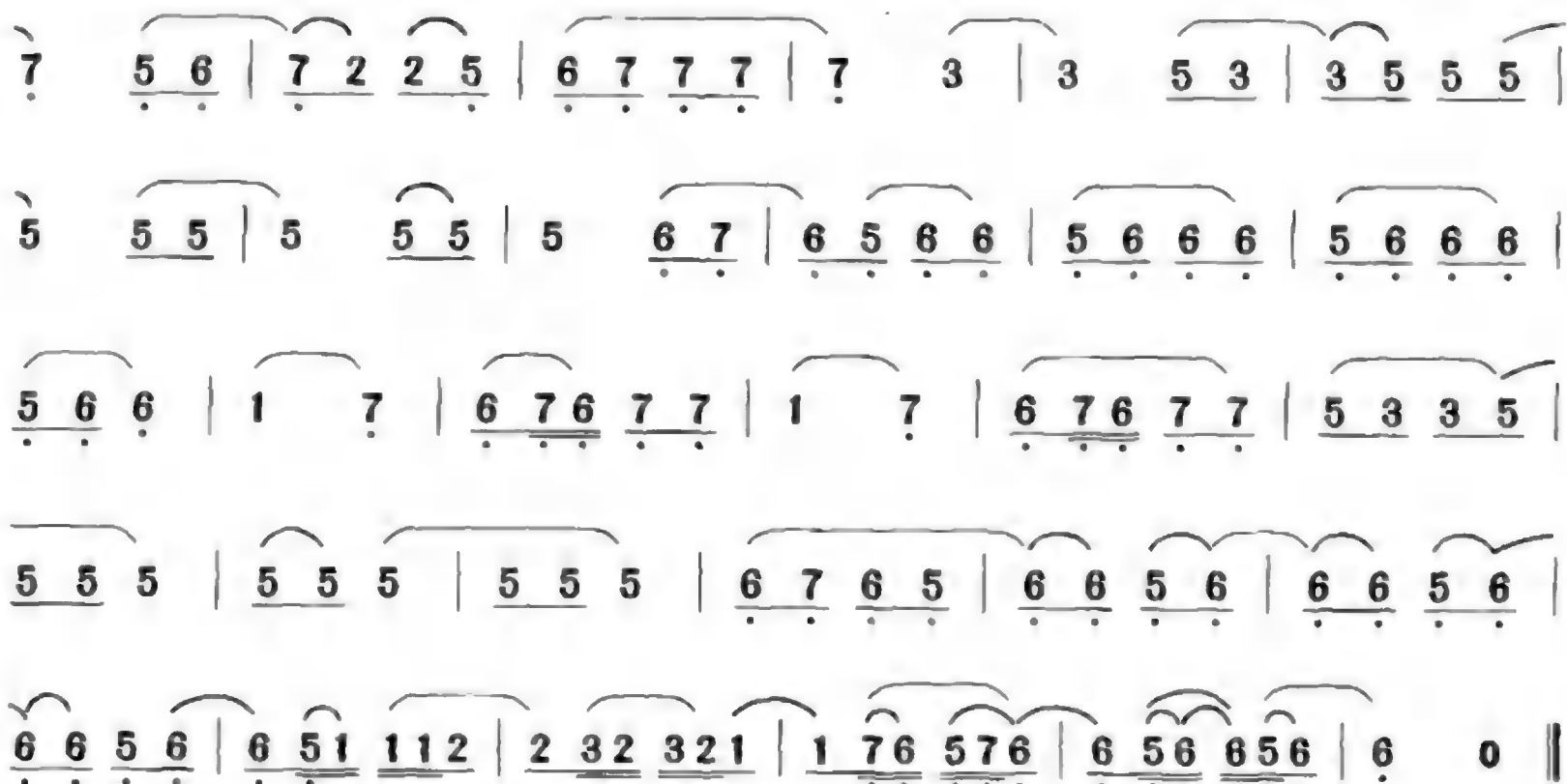
皇皇圣明，无远弗烛，  
林林众庶，无思不服。

无化惠心，为善去恶，  
圣人之邦，长生永乐。

## 1012. 凤 凰 鸣

1 = D

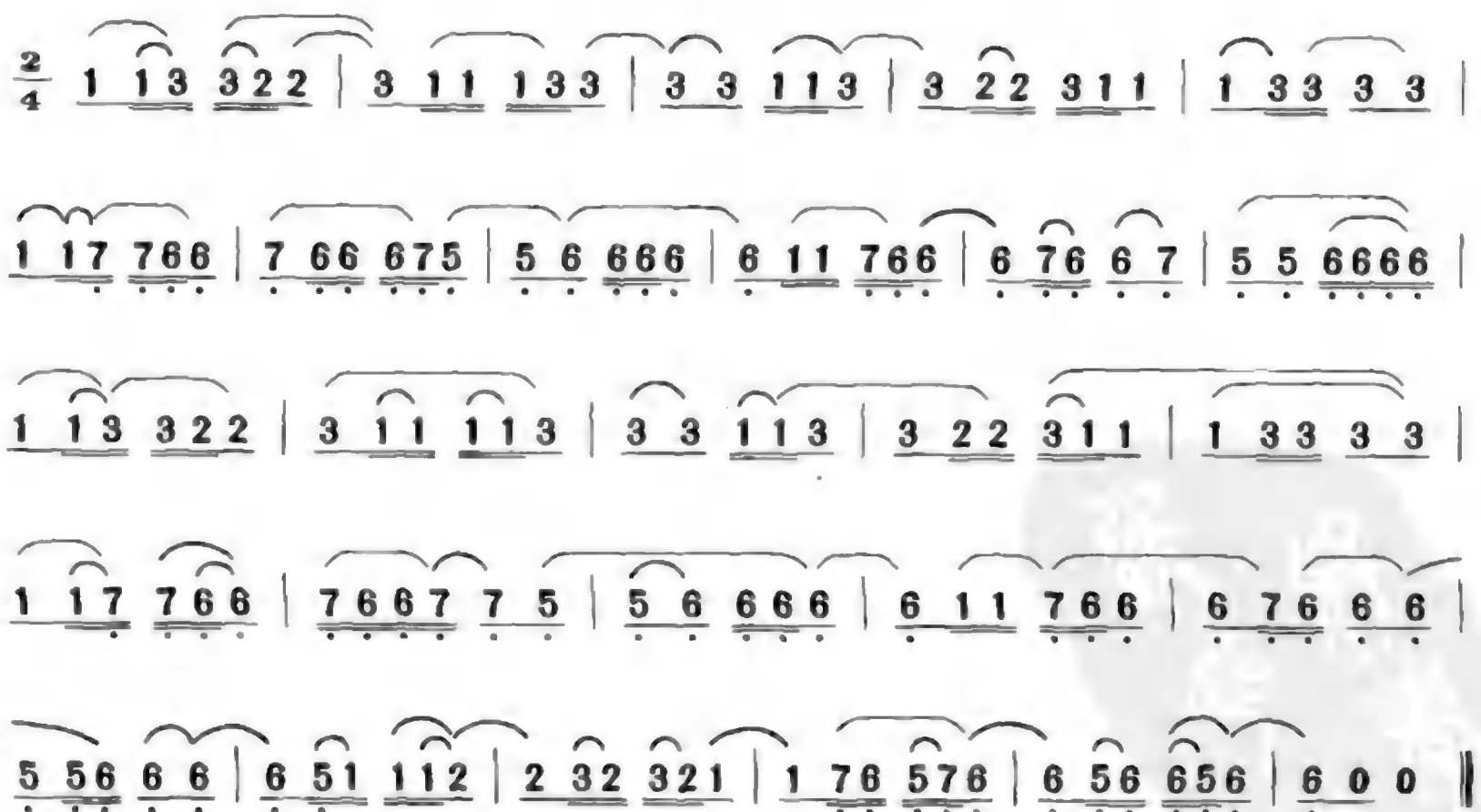




承乾体元惟我圣君， 父母万国惟我圣君。 惟我圣君兮中外父安，  
光开草昧惟我圣君， 惟我圣君兮覆帔如天， 惟我圣君兮群蠢消沦，  
纲纪庶政惟我圣君， 惟我圣君兮自新新民， 拜首稽首兮颂溢兆民。

### 1013. 乘 驿 使

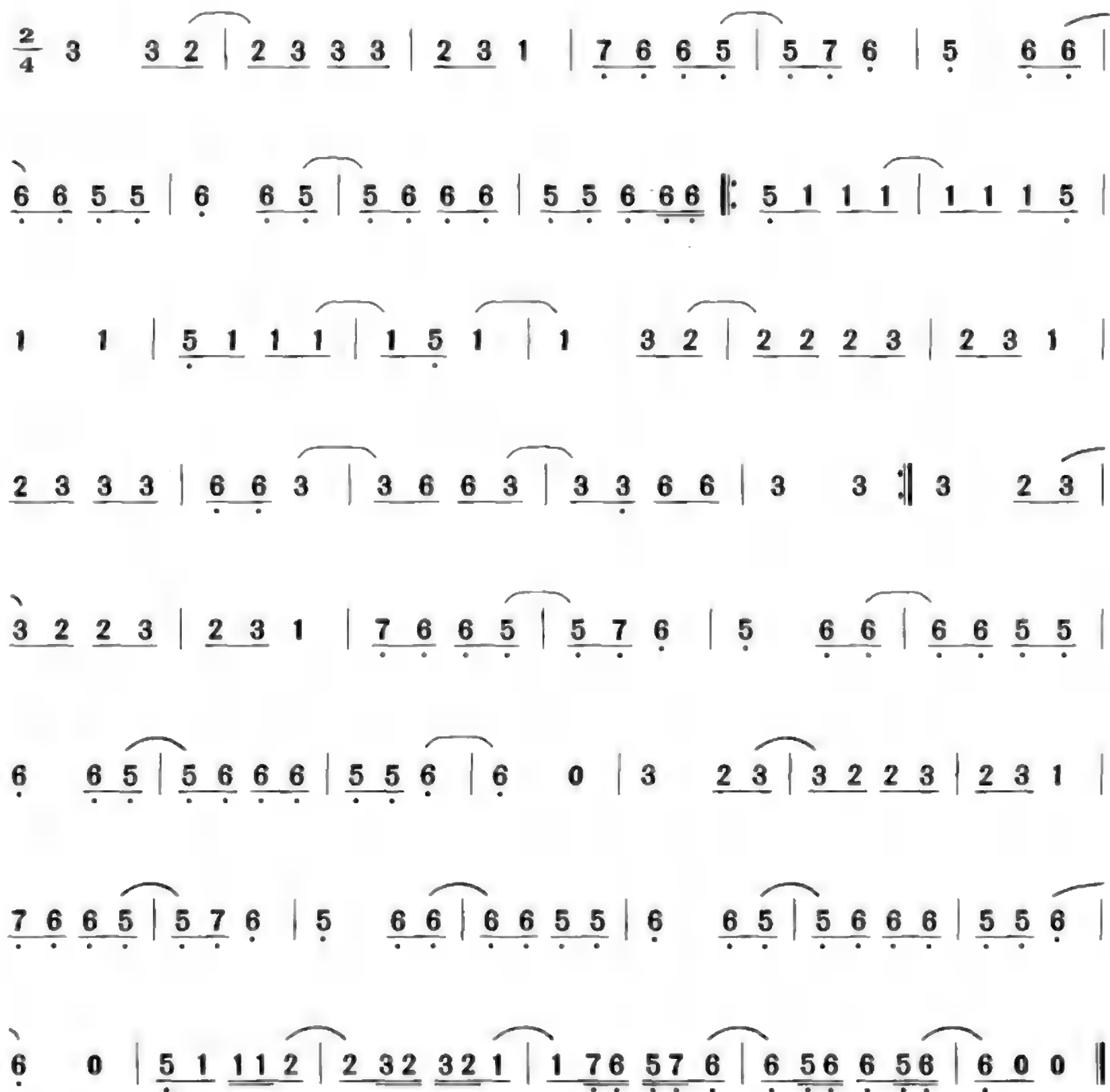
1 = D



大地茫茫大海沧沧， 自古在昔为君为王， 实心实政惠此万邦。  
岂伊无宝求之奚方， 膺图御守命不于常， 圣御大宝繄惟我皇，  
繄惟我皇兮畴可与之颀颀。

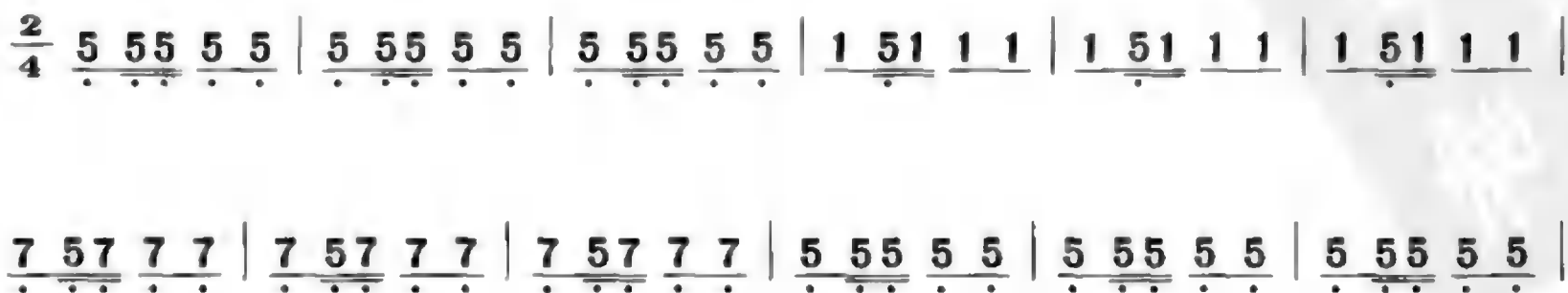
# 1014. 兔 置

1 = D



# 1015. 西 鰈 曲

1 = D



3 5 5 6 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 5 7 | 6 6 6 7 |

5 5 5 7 | 6 6 6 7 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 7 7 | 7 6 6 |

7 6 7 6 | 5 5 6 6 | 7 7 | 7 6 6 | 7 6 7 6 | 5 5 6 6 |

5 1 1 1 | 1 2 2 | 5 2 2 2 | 2 3 3 | 5 1 1 1 | 1 2 2 |

5 2 2 2 | 2 3 3 | 5 6 7 7 | 7 1 7 | 5 6 7 7 | 1 1 7 |

5 6 7 7 | 7 1 7 | 5 6 7 7 | 1 1 7 | 5 1 1 1 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 5 1 5 1 | 2 1 1 | 5 1 2 |

1 1 | 5 1 5 1 | 2 1 1 | 5 1 2 | 1 5 1 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 5 5 6 5 | 6 6 7 6 | 5 5 6 5 |

7 7 6 | 5 5 6 5 | 6 7 6 | 5 5 6 5 | 7 7 6 | 1 3 3 |

2 3 3 | 1 3 3 | 2 2 3 3 | 1 1 3 3 | 2 2 3 3 | 1 1 3 3 |

2 2 3 3 | 3 5 1 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||



# 1016. 政 治 词

1 = D

$\frac{2}{4}$  1 3 3 2 | 2 1 1 | 1 3 3 | 1 2 3 2 | 2 1 1 | 1 3 3 |

1 3 3 2 | 2 1 1 | 1 3 3 | 1 2 3 2 | 2 1 1 | 1 3 3 |

1 1 1 1 | 6 7 6 6 | 6 7 7 6 | 5 5 5 5 | 5 7 6 6 | 6 6 7 6 |

5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 1 6 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 | 1 1 1 1 | 6 7 6 6 | 6 1 1 | 1 6 7 6 | 6 6 6 |

1 1 1 1 | 6 7 6 6 | 6 7 7 6 | 5 5 5 5 | 5 7 6 6 | 6 6 7 6 |

5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 1 6 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 | 1 2 2 3 | 1 1 | 5 1 2 3 | 1 1 | 1 2 2 2 |

1 1 | 5 1 2 3 | 1 1 | 1 3 2 3 | 3 1 1 | 3 2 2 |

5 5 5 5 | 5 1 2 | 2 2 3 3 | 3 1 1 | 3 2 2 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 6 1 1 1 | 1 7 6 6 | 6 6 6 7 | 5 5 5 5 | 5 7 6 6 |

6 3 6 6 3 | 3 5 1 1 5 | 5 2 2 3 | 3 5 3 5 | 5 6 5 6 | 6 1 6 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 2 2 3 | 1 1 |

5 1 2 3 | 1 1 | 1 2 2 2 | 1 1 5 | 1 2 3 | 1 1 |

1 3 2 3 | 3 1 1 | 3 2 2 | 5 5 5 5 | 5 1 2 |

2 2 3 3 | 3 1 1 | 3 2 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

6 1 1 1 | 1 7 6 6 | 6 6 6 7 | 5 5 5 5 | 5 7 6 6 |

6 3 6 6 3 | 3 5 1 1 5 | 5 2 2 3 | 3 5 3 5 | 5 6 5 6 |

6 1 6 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 |

1 3 2 3 | 3 6 7 | 6 5 5 | 5 1 3 3 | 5 3 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 1 5 |

3 5 5 | 5 5 1 5 | 3 5 5 | 5 5 1 5 | 3 5 5 |

5 5 1 1 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||

# 1017. 千 秋 词

1 = D

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 6 | 1 1  $\dot{6}$  1 | 1 3 3 |

2 3 5 5 | 3 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 3 5 2 3 | 1 1  $\dot{6}$  1 |

2 1 2 | 1 1  $\dot{6}$  1 | 2 1 1 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  7 6 |

5 5 | 3 3 2 3 | 6 1 1 | 1 1 | 3 2 1 1 | 1 1 |

3 2 1 1 | 1 1 | 3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 5 5 | 5 5 |

6 6 5 6 | 1 1  $\dot{6}$  1 | 1 3 3 | 2 3 5 5 | 3 5 2 3 | 1 1  $\dot{6}$  1 |

2 1 2 | 1 1  $\dot{6}$  1 | 2 1 1 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  7 6 |

5 5 | 3 3 2 3 | 6 1 1 | 1 1 | 3 2 1 1 | 1 1 |

3 2 1 1 | 1 1 | 3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 2 3 1 1 | 6 1 2 1 |

2 1 1 | 6 1 2 1 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  |

7 6 5 | 5 3 3 | 2 3  $\dot{6}$  1 | 1 1 | 1 3 2 1 | 1 1 |

$\dot{1}$  3 2 1 | 1 1 | 1 5 5 | 3 5 2 3 | 1 6 1 | 2 1 1 |

6 1 2 1 | 1 3 3 | 2 3 5 5 | 3 5 5 | 5 5 |  
5 5 1 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||

## 1018. 鸿 鹄 词

1 = D

$\frac{2}{4}$  2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 | 5 2 0 | 5 2 0 | 5 2 0 |  
2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 | 5 2 0 | 5 2 0 | 5 2 0 |  
5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 2 3 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 2 3 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
5 1 1 5 | 5 1 1 5 | 5 1 1 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 3 2 |  
3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 5 | 5 5 | 5 2 3 1 |  
2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 2 3 1 |  
1 1 | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 5 2 3 1 | 2 3 5 |  
5 5 | 2 3 1 1 | 5 5 | 5 5 | 5 2 3 1 | 2 2 |  
2 2 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 2 3 1 | 1 1 | 1 1 |

1 1 | 5 5 | 5 2 3 1 | 2 3 5 | 5 5 | 2 3 1 1 |  
7 1 2 2 1 | 7 1 5 1 1 5 | 5 1 7 7 1 2 | 2 1 7 1 5 1 1 | 5 5 5 7 1 | 2 2 1 7 1 |  
5 1 1 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 | 5 2 0 | 5 2 0 |  
5 2 0 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 | 5 2 0 | 5 2 0 |  
5 2 0 | 0 5 1 1 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||

### 1019. 庆 君 侯

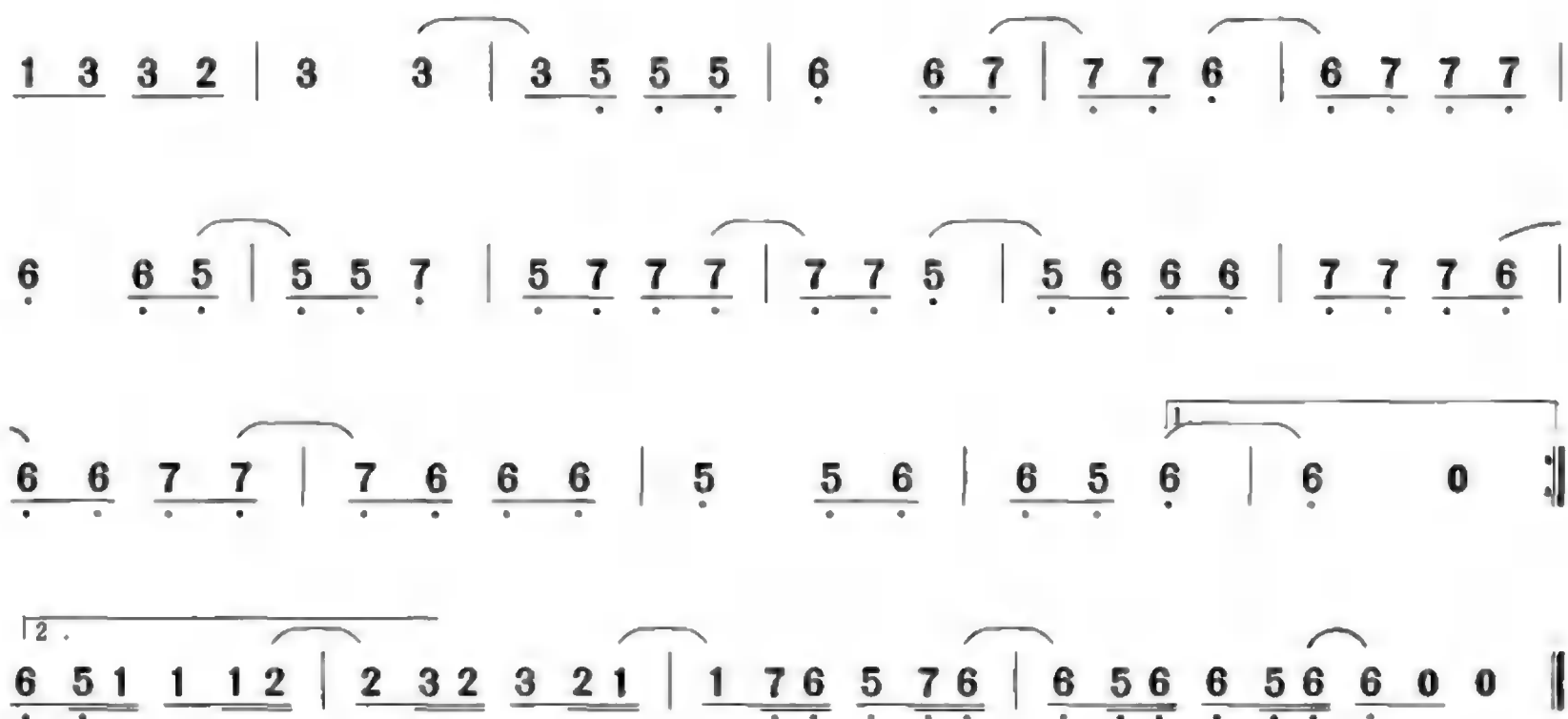
1 = D

$\frac{2}{4}$  5 6 6 1 | 1 1 3 | 3 2 3 | 3 2 2 1 | 1 3 2 3 | 3 5 6 6 | 6 1 2 2 |  
 3 3 2 | 3 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 3 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 3 3 3 ||  
3 5 1 1 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 1 7 6 5 7 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 0 0 ||

### 1020. 庆 夫 人

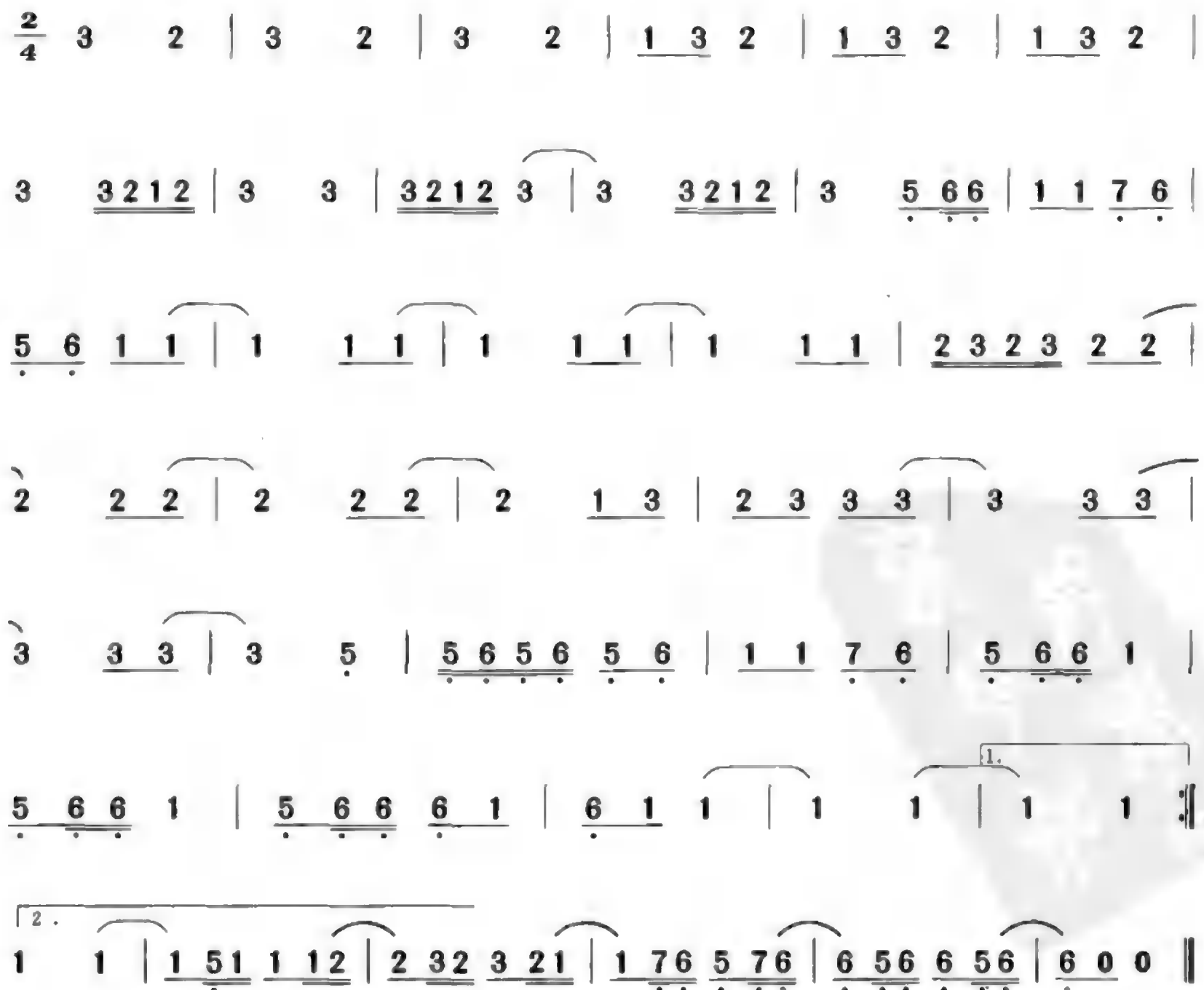
1 = D

$\frac{2}{4}$  3 2 3 2 | 3 3 2 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 1 2 1 3 2 | 1 3 3 2 |  
 3 3 | 6 1 1 1 | 3 3 2 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 1 2 1 3 2 |



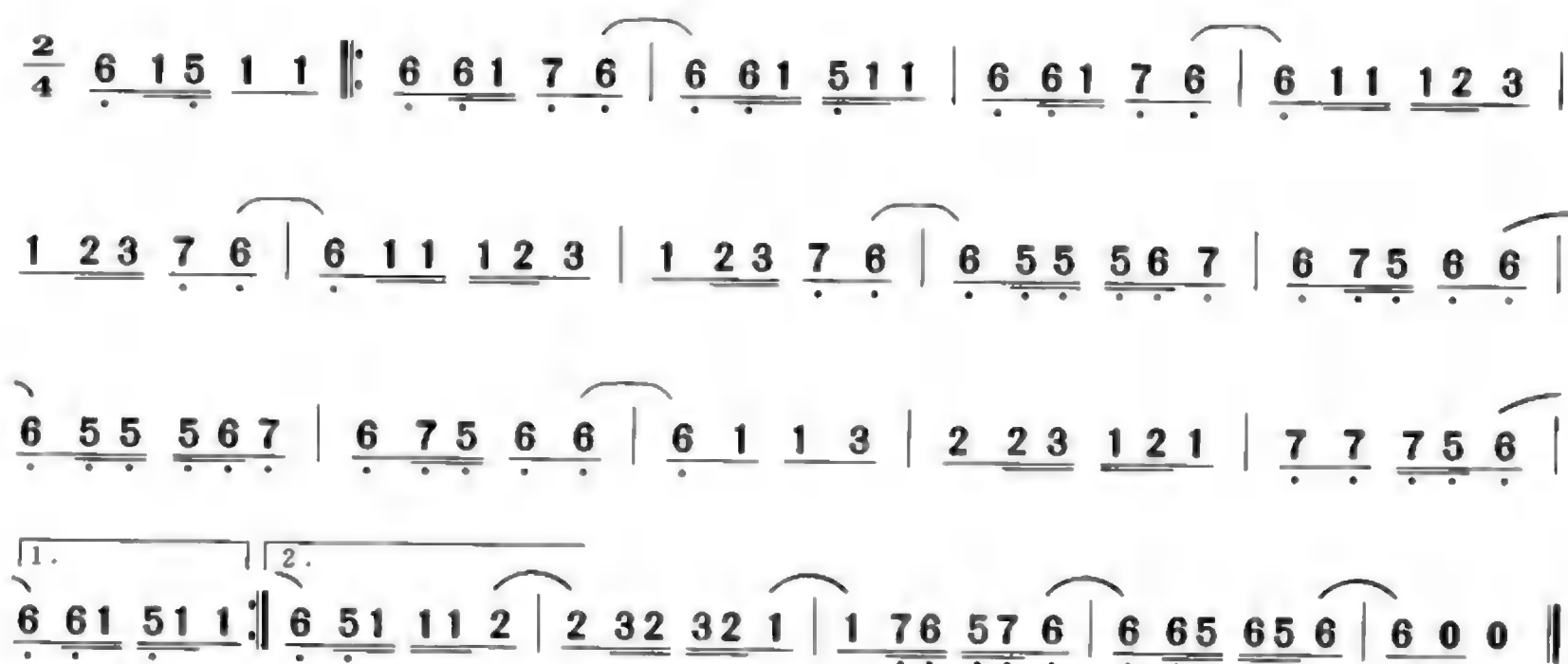
## 1021. 羨 江 南

1 = D



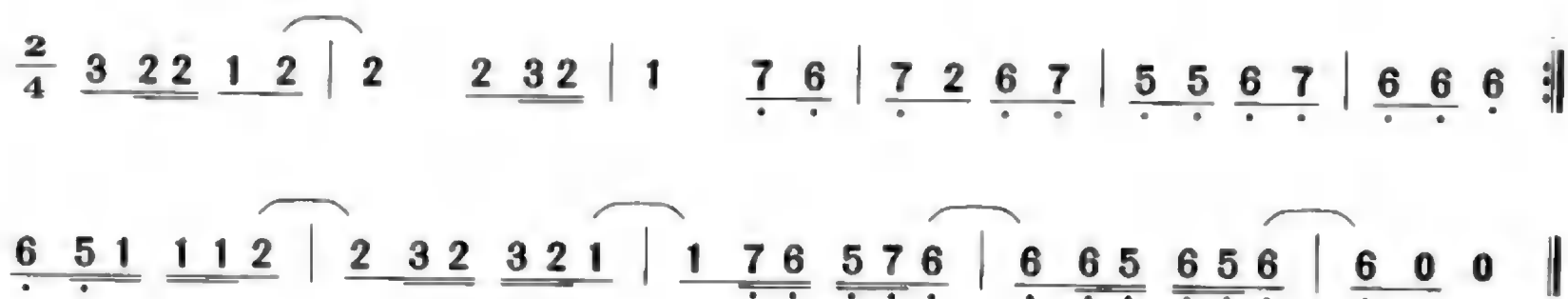
## 1022. 救 度 词

1 = D



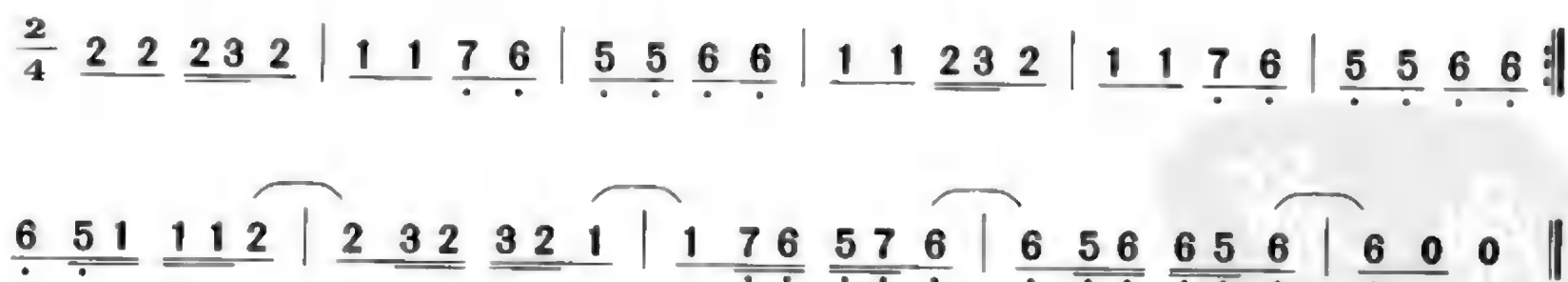
## 1023. 大 番 曲

1 = D



## 1024. 小 番 曲

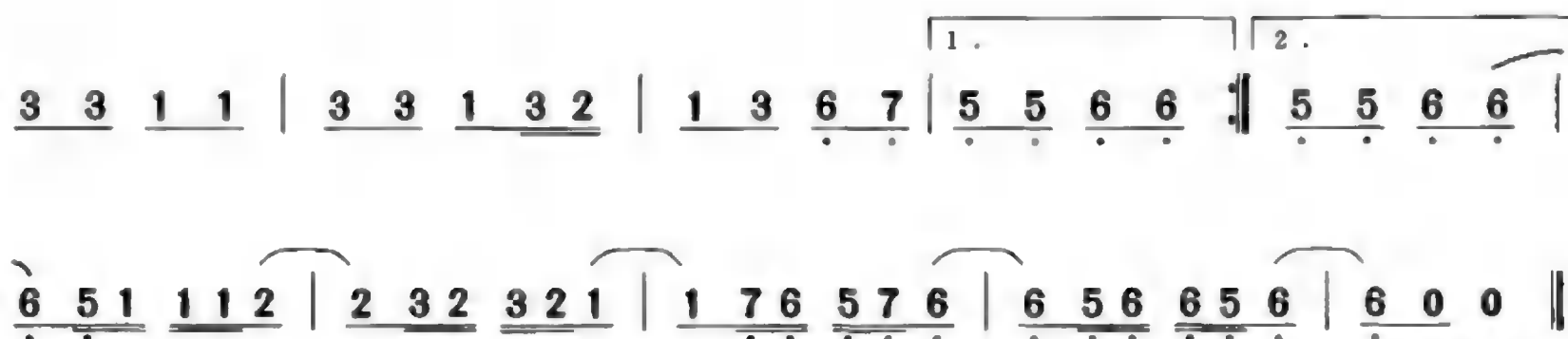
1 = D



## 1025. 游 逸 词

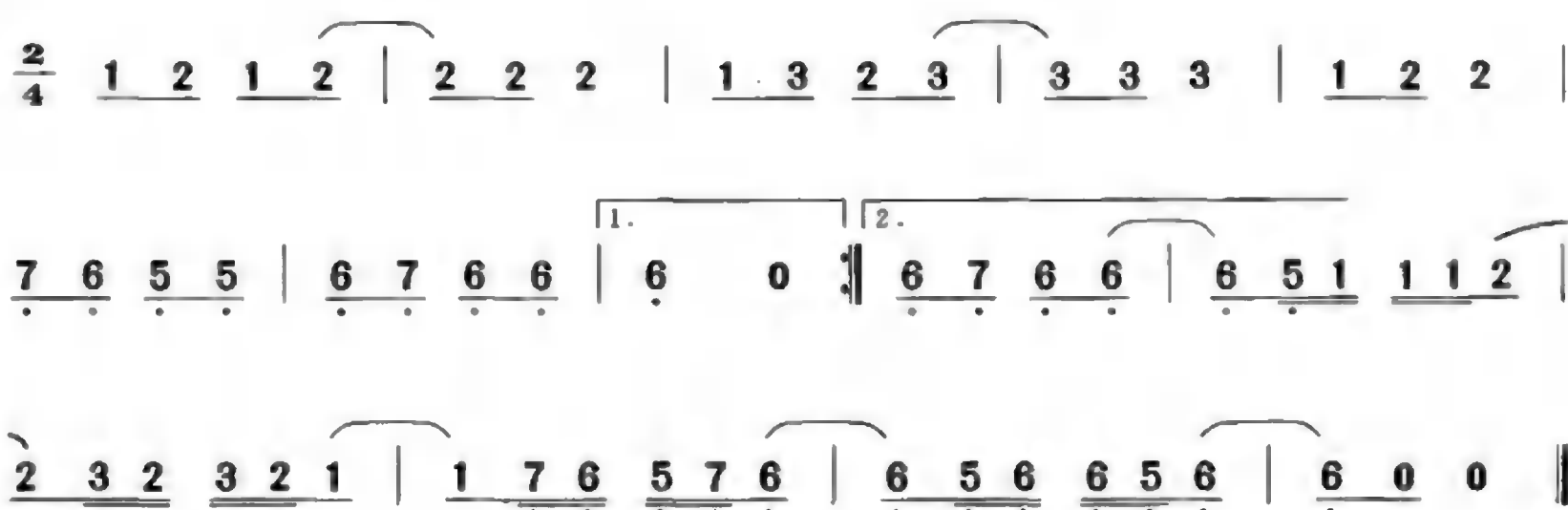
1 = D





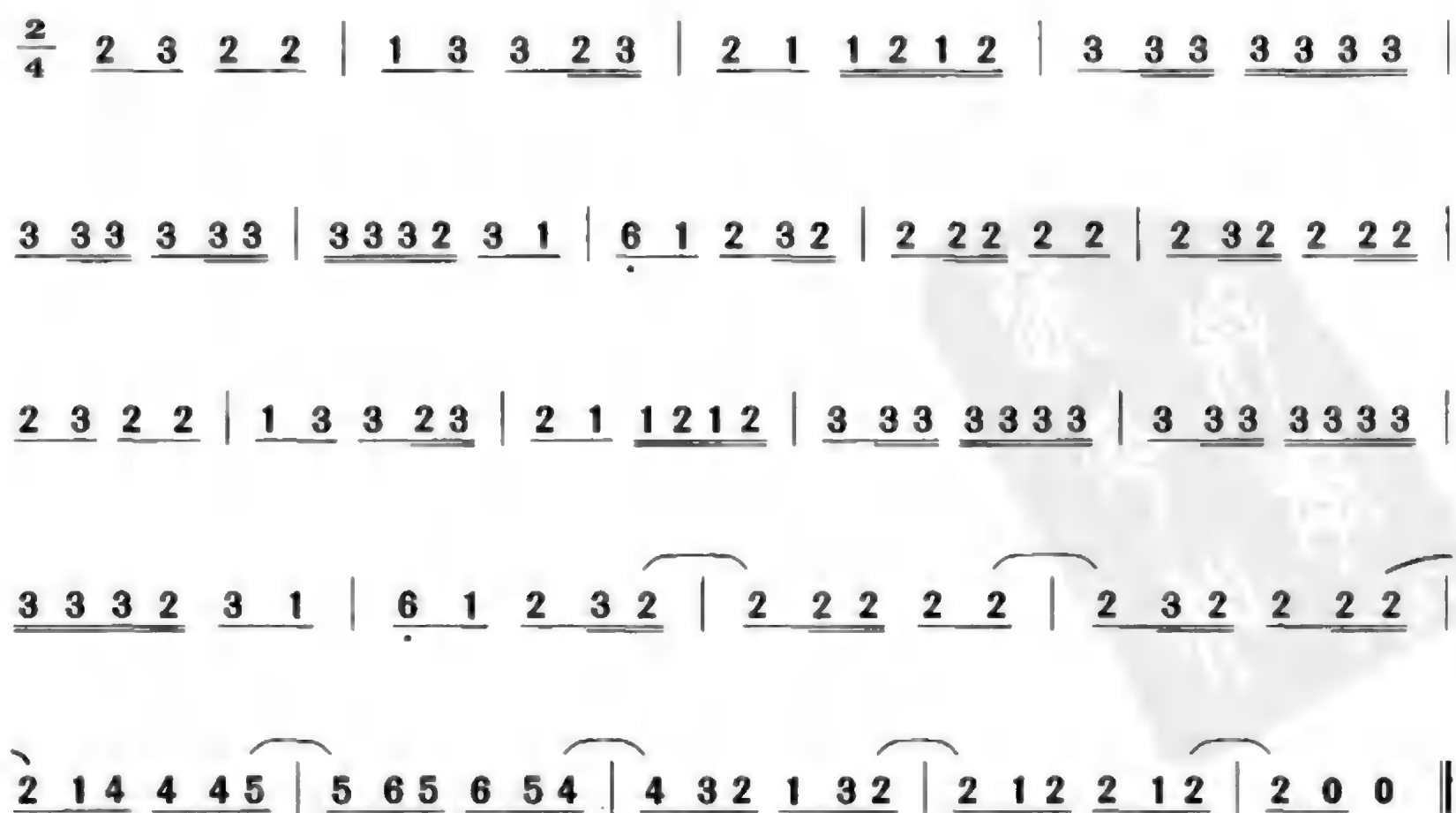
## 1026. 兴 盛 词

1 = D



## 1027. 艳 冶 曲

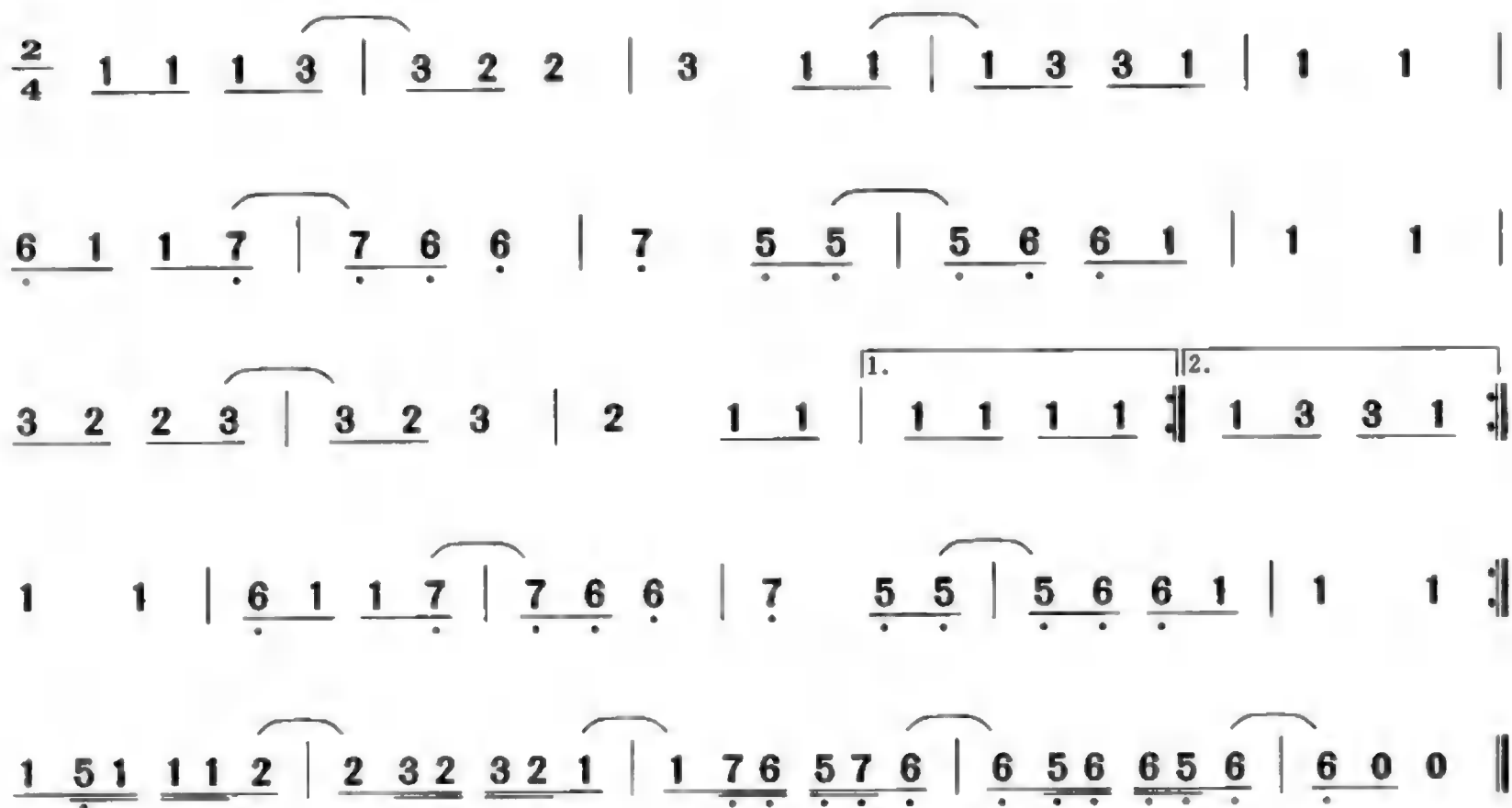
1 = A





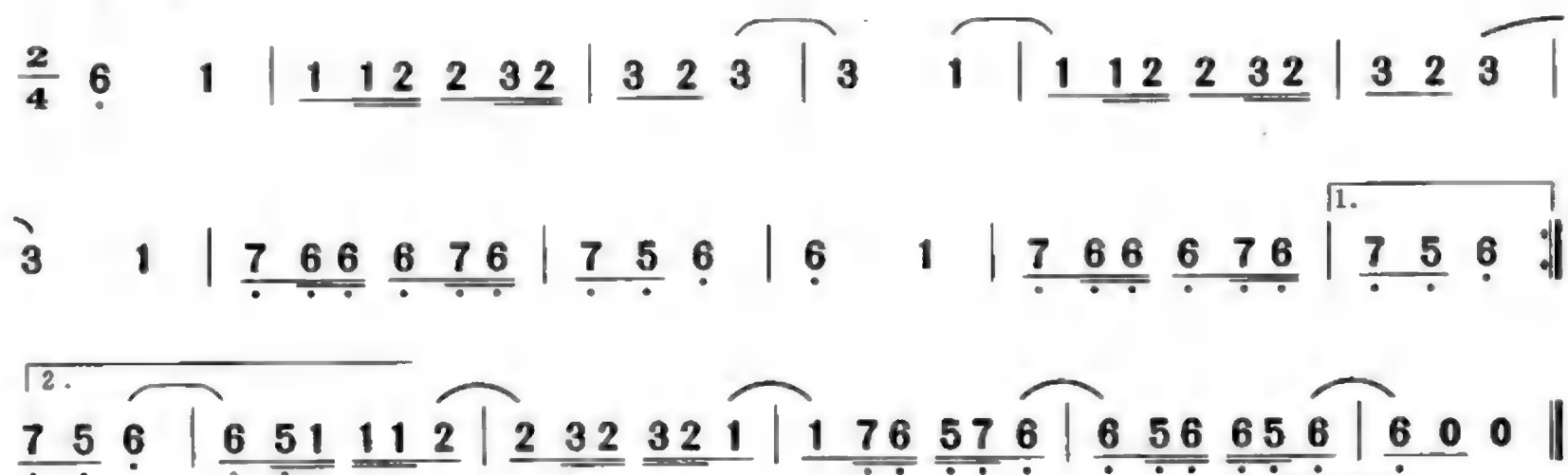
# 1028. 庆 圣 师

1 = D



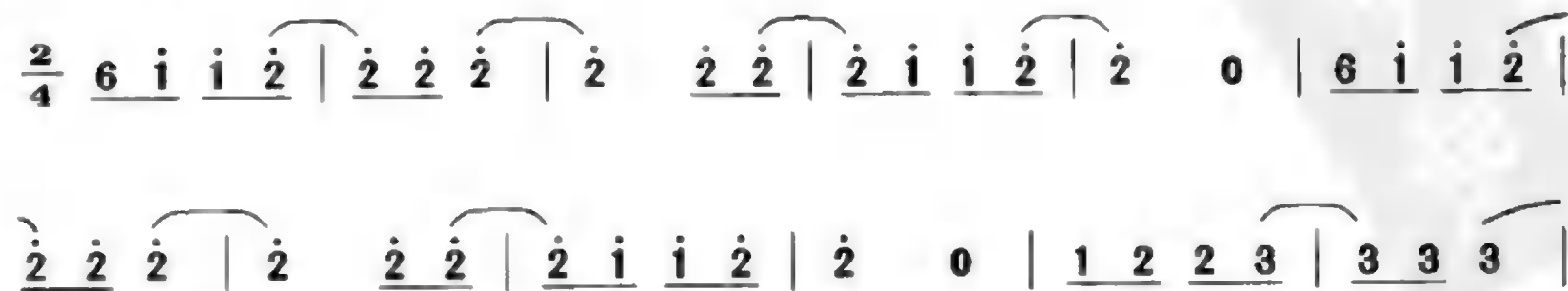
# 1029. 白 鹿 词

1 = D



# 1030. 合 欢 曲

1 = A



2 1 1 6 | 6 0 | 1 2 2 3 | 3 2 4 | 3 2 2 | 2 1 1 2 |

$\frac{2}{4}$  1 7 6 7 | 1 7 6 7 | 1 7 6 7 | 1 33 2 33 | 1 33 2 33 | 1 33 2 33 |

5 77 6 77 | 5 77 6 77 | 5 77 6 77 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 1 11 7 77 |

6 66 6 66 | 6 66 1 11 | 7 77 6 66 | 6 66 6 66 | 1 11 7 77 | 6 66 6 66 |

6 66 1 11 | 1 11 1 11 | 2 22 2 22 | 2 22 3 33 | 3 33 3333 | 1212 2 22 |

2 22 2 22 | 2212 1 11 | 1 11 1 11 | 5 66 6 66 | 6 66 6 15 | 1 56 6 66 |

6 66 6 66 | 3636 6 66 | 6 66 6 66 | 6 11 1 77 | 7 66 6 66 | 6 66 6 11 |

1 77 7 66 | 6 66 6 66 | 6 11 1 77 | 7 66 6 66 | 6 66 6 77 | 5 77 6 77 |

5 77 6 77 | 5 77 6 77 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 1 7 6 | 6 1 1 7 |

$\dot{6}$  1 |  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  1 |  $\underline{\dot{6} 1 1 1}$  | 1 1 |  $\underline{1 1 1 1}$  |  
 $\underline{1 1 1}$  |  $\underline{1 \dot{5} 1 1 \underline{1 2}}$  |  $\underline{2 3 2 3 2 1}$  |  $\underline{1 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} 0 0}$  ||

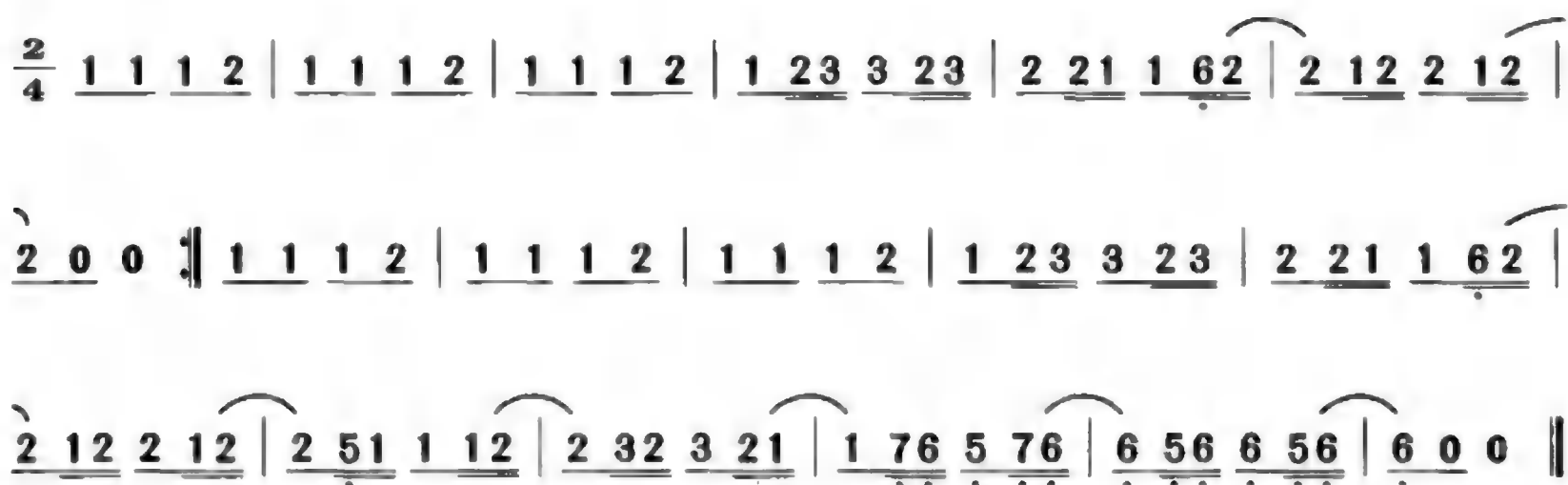
## 1032. 流 莺 曲

1 = D

$\frac{2}{4}$   $\underline{1 5 1 5}$  | 2  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 5 1 5}$  | 2  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 5 1 5}$  | 2  $\underline{2 1}$  |  
 $\underline{1 5 1 5}$  |  $\underline{2 2 3 2}$  |  $\underline{1 5 1 5}$  | 3  $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 5 1 5}$  |  $\underline{2 2 3 2}$  |  
 $\underline{1 5 1 5}$  | 3  $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 5 1 5}$  |  $\underline{2 2 3 2}$  |  $\underline{1 5 1 5}$  | 3  $\underline{3 2}$  |  
 1 1 |  $\underline{2 2 3 2}$  | 1 1 | 3  $\underline{3 2}$  | 1 1 |  $\underline{2 2 3 2}$  |  
 1 1 | 3  $\underline{3 2}$  | 1 1 |  $\underline{2 2 3 2}$  | 1 1 | 3  $\underline{3 2}$  |  
 4 4 |  $\underline{2 2 3 2}$  | 4 4 | 3  $\underline{3 2}$  | 4 4 |  $\underline{2 2 3 2}$  |  
 4 4 | 3  $\underline{3 2}$  | 4 4 |  $\underline{2 2 3 2}$  | 4 4 | 3  $\underline{3 2}$  |  
 $\underline{1 1 1}$  |  $\underline{1 1 \dot{6}}$  |  $\underline{1 1 1}$  |  $\underline{1 1 \dot{6}}$  |  $\underline{1 1 1}$  |  $\underline{1 1 \dot{6}}$  |  
 $\underline{1 1 1}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{1 1 1}$  | 1  $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 1 1 1}$  | 1 1 |  
 $\underline{1 \dot{5} 1 1 \underline{1 2}}$  |  $\underline{2 3 2 3 2 1}$  |  $\underline{1 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} 0 0}$  ||

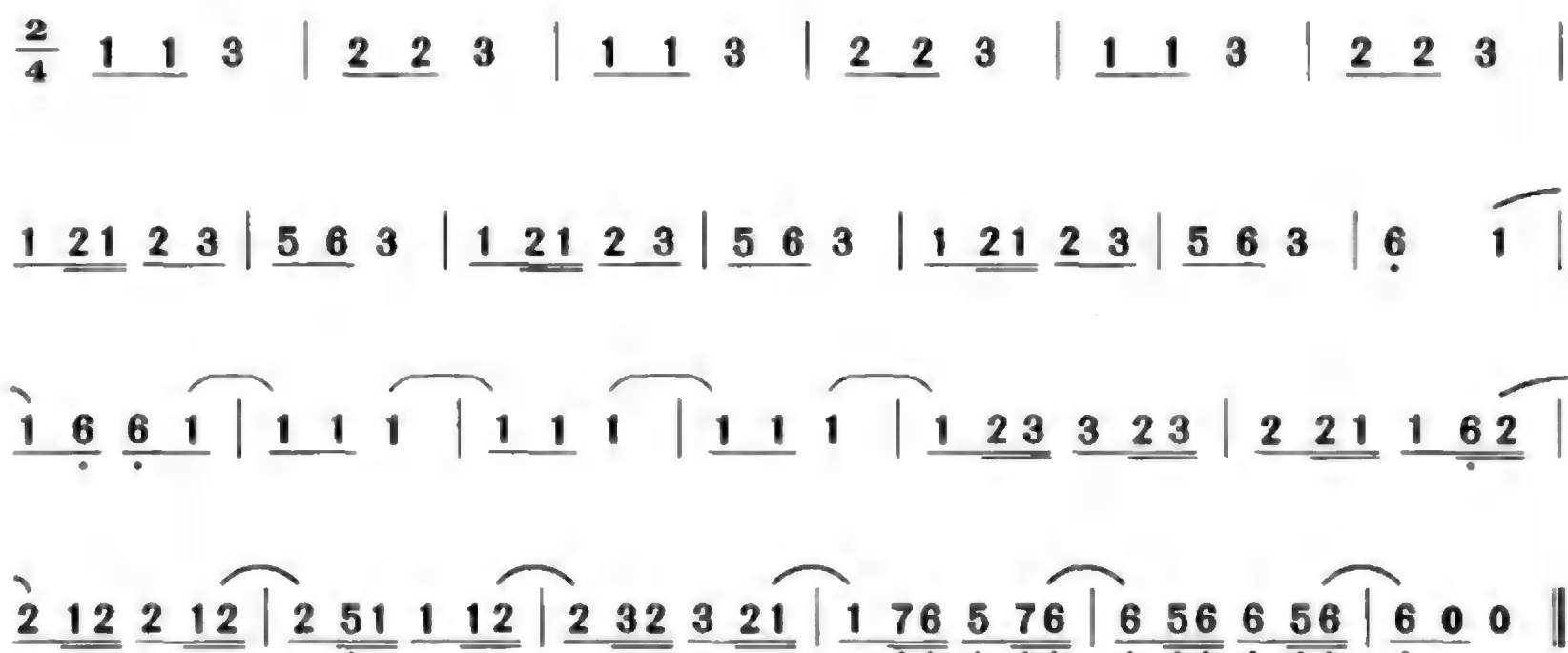
### 1033. 君 侯 词

1 = <sup>b</sup>E



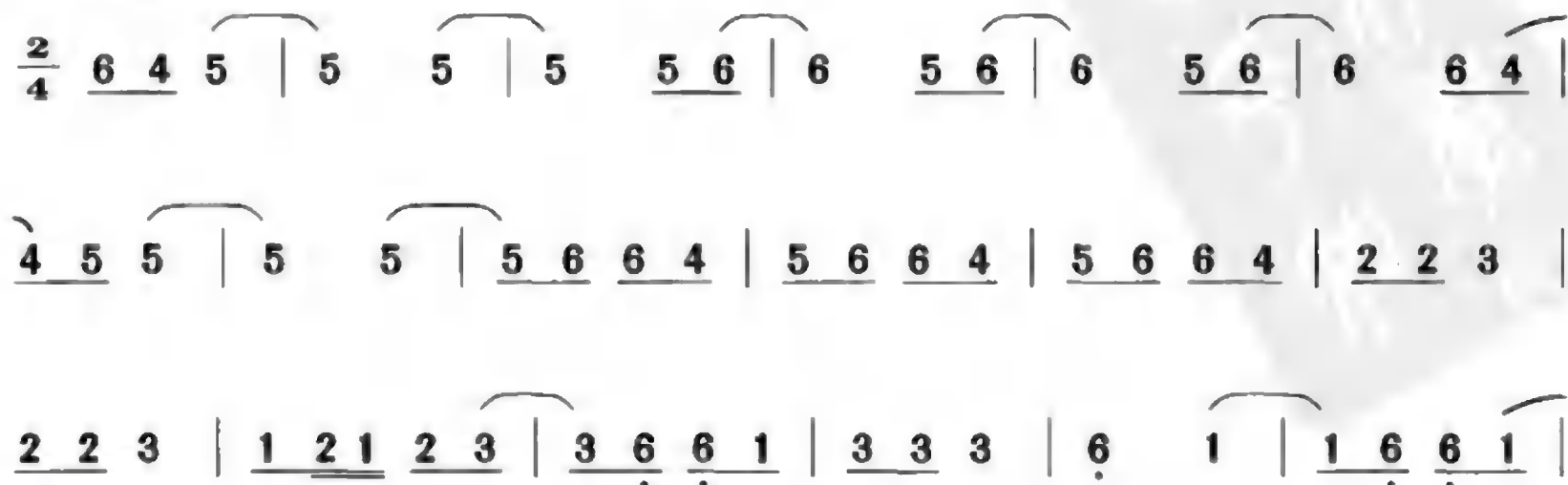
### 1034. 夫 人 词

1 = <sup>b</sup>E



### 1035. 贤 士 词

1 = <sup>b</sup>E



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $0$   $0$  ||

### 1036. 舞 词

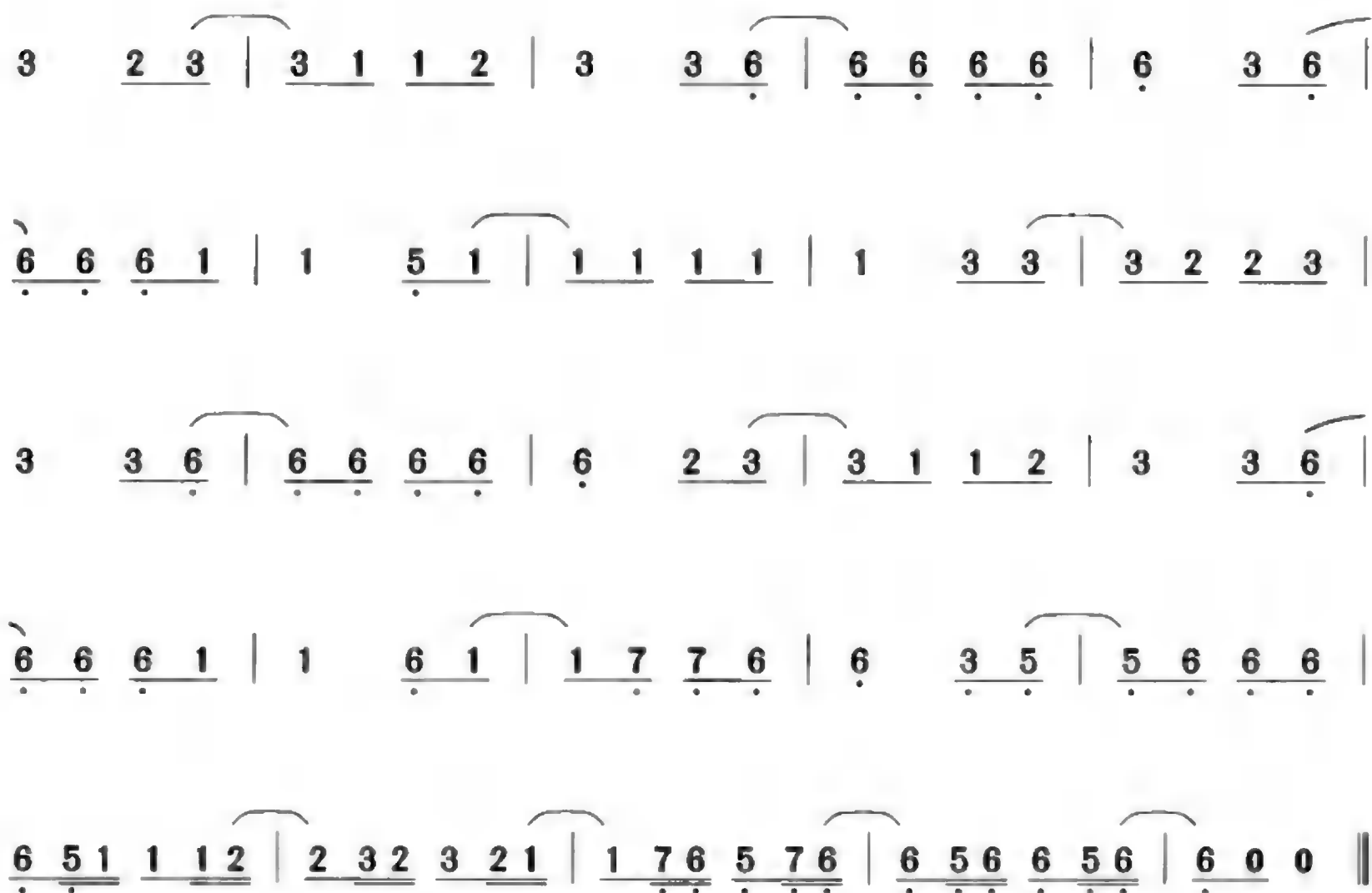
1 = A

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $0$   $0$  ||

### 1037. 鼗 鼓 曲

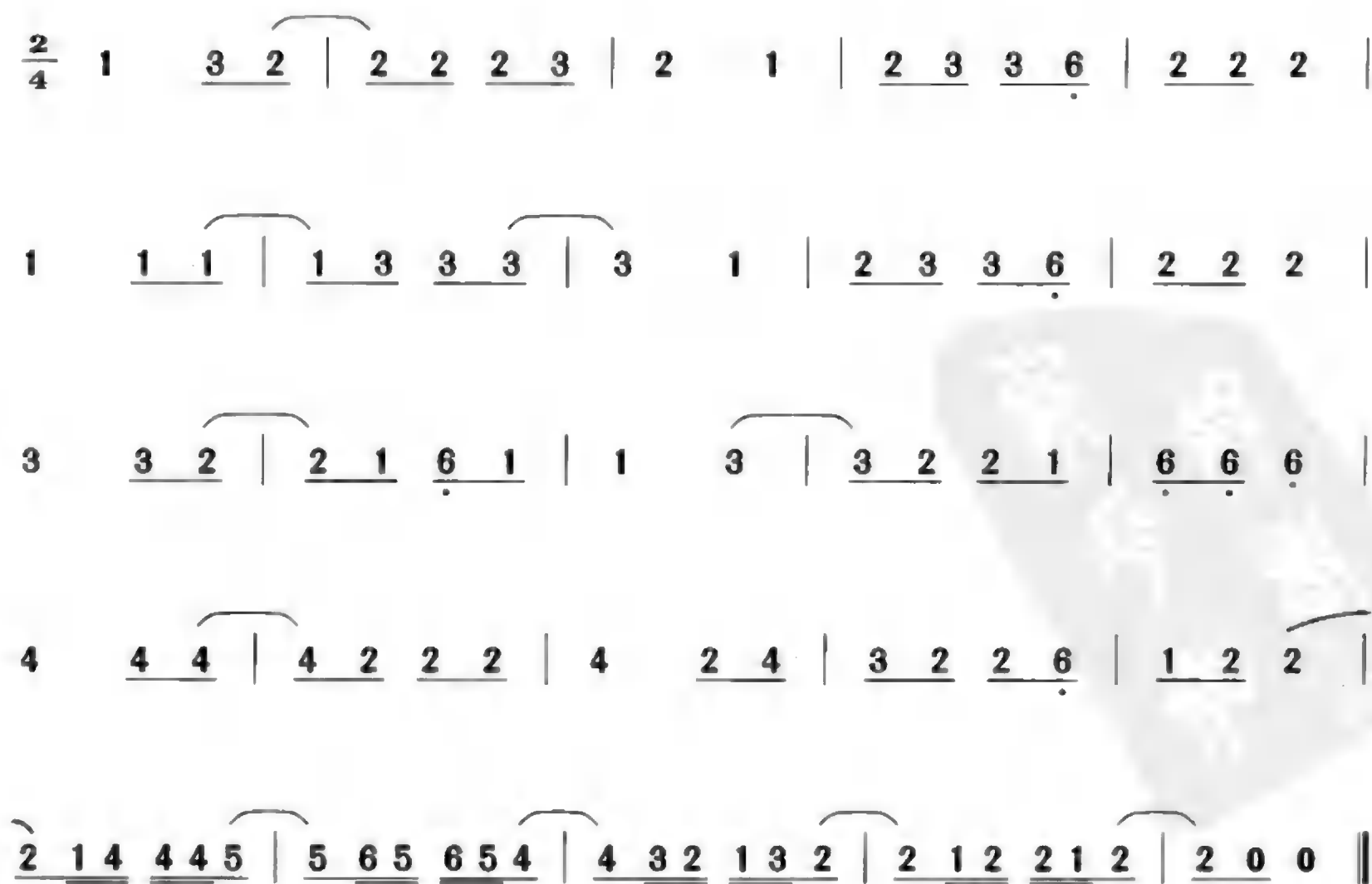
1 = D

$\frac{2}{4}$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |



## 1038. 调 和 曲

1 = A



# 宗教音乐







# 佛教音乐

## 藏传佛教音乐

### 藏传佛教音乐述略

呼格吉乐图

#### 一、历史沿革与流布

藏传佛教也称藏语系佛教,俗称“喇嘛教”,在内蒙古地区广为流传。蒙古历代统治者曾极力扶持藏传佛教,13世纪初叶,萨迦派大喇嘛贡嘎宁布在成吉思汗的支持下,使喇嘛教迅速发展起来。随后,当时最有影响的寺庙萨迦寺的法王八思巴归附于蒙古,在得到忽必烈汗的支持下操纵了西藏的政、教权柄,并被尊为国师。元朝统治阶级和封建贵族的推崇,使藏传佛教很快传入蒙古地区,主要在蒙古封建贵族阶级中间传播。萨迦派(俗称“花教”)噶当派(教诫派)、宁玛派(俗称红教)、噶举派(俗称白教)等教派都在蒙古地区产生过影响,但当时影响最大的当属萨迦派。

元代喇嘛教虽然得到了朝廷和封建贵族阶级的崇奉与支持,然而喇嘛教的主要活动范围是在元朝宫廷和上都、大都以及元朝统治的一些中心城市和部分地区活动。根据历史记载,元世祖忽必烈根据法王八思巴的倡议,在元大都和上都设立了一项大型游皇城的佛教活动,称之为“白伞盖”<sup>①</sup>。所谓的“白伞盖”,实际上是一种盛大的“游皇城佛教艺术与群众性民间艺术相结合的文艺节目,其规模宏大,内容丰富,形式多样。大都城内的白伞盖佛事活动于每年的正月十四、十五至十六日举行。上都则在夏季的六月中举行”<sup>②</sup>。

① 《元史·国俗旧礼》卷七十七,中华书局 1982 年版,第 1926 页。

② 《元史·国俗旧礼》卷七十七,中华书局 1982 年版,第 1927 页。

参与这一盛大的佛事活动的表演者如下：一、宣政院所辖官寺中的“钹鼓僧”；二、大都城内的艺术社团；三、宫廷教场司乐舞队，约有一千多人。除此之外，还有一些在元代宫廷里所表演的具有宗教色彩的舞蹈和各种法会加入其中。从当时的情况来看，喇嘛教只是属于宫廷贵族信奉的宗教，它在整个蒙古民族中未产生大的影响，在蒙古草原，还没有扎下深厚的根基。因而，随着元朝的消亡，喇嘛教的影响也很快消失了。当然，也有一部分喇嘛教的僧侣留下来，在蒙古地区继续活动，但其影响是微不足道的。

16世纪后半期，在俺答汗的扶持和倡导下，喇嘛教第二次传入蒙古地区，这一次的传入与第一次不同，是以格鲁派（黄教）传播进来的。这一教派在蒙古地区的传播，给以后喇嘛教在内蒙古地区的兴盛发展奠定了基础。因为第三世达赖喇嘛的转世灵童在土默特部贵族中选定，所以，第四世达赖喇嘛是蒙古人，这在整个达赖喇嘛的转世系统中是绝无仅有的。蒙古族出身的达赖喇嘛的出现，不但加强了藏传佛教格鲁派同蒙古贵族的联系，促成喇嘛教在蒙古民族和地区的广泛传播，同时，宗教势力与汗权势力的结合，也使得有蒙古军事力量为后盾的格鲁派在西藏地区与其他教派的斗争中处于有利地位，极大地促进了格鲁派在整个藏传佛教流传地区的兴盛、发展。

蒙古统治者意识到格鲁派喇嘛教正适合他们的统治需要，所以才大力为喇嘛教的发展创造种种条件和给予特殊的待遇。比如，凡当喇嘛的人即可免除服军役，免除赋税和徭役等，清政府也把喇嘛教在蒙古地区的推广视为与武力并行的治蒙政策，除加封上层喇嘛为“国师”、“禅师”之类的尊号外，有时还颁赐札萨克印之职，授其管理僧人的权力，发给俸银等。这样，喇嘛教一天天地发展并兴盛起来，在蒙古地区出现了寺庙林立、僧众遍布的局面。

1635年至1636年间，喇嘛高僧涅其·托因赴东部科尔沁草原弘扬佛教，得到蒙古封建主奥巴的支持，在图什业图汗“乌鲁思”境内巴音浩硕之地筑庙宇，招门徒，传播佛教文化。与此同时，喇嘛教特有的音乐文化也随之在蒙古各地传播开来。从渊源关系上说，蒙古喇嘛教音乐，是从西藏传入的。但其输入途径却有直接与间接之分。僧人较多的某些寺庙，往往直接派人赴西藏或青海，从那里学习佛典和宗教音乐；而那些初建的小庙，一般派人到近处的大寺院，从那里间接学些必要的宗教音乐。

清代，兴建寺庙、应招僧人达到了一个高潮，清朝中期，内蒙古喇嘛教寺庙约有1800多座，喇嘛人数约有15万人左右<sup>①</sup>，遍布整个内蒙古的盟市、旗县，有些地方甚至扩展到了苏木，众多的蒙古族青少年步入寺庙当了喇嘛。

## 二、喇嘛教音乐的形成

喇嘛教音乐的形成是因为佛事活动的需要。

---

<sup>①</sup> 德勒格《内蒙古喇嘛教史》，内蒙古人民出版社1998年版。

喇嘛教寺庙的组织系统,主要由纯宗教方面的“扎仓”和行政管理方面的喇嘛印务处索干代两部分构成<sup>②</sup>。

扎仓原为喇嘛僧舍的意思,是喇嘛教某些大寺院中僧众学习经典的组织。内蒙古地区大型寺庙中多设置四个扎仓:即却伊拉扎仓(显宗学部)、卓德巴扎仓(密宗学部)、丁科尔扎仓(天文历算部)、满巴扎仓(医学部)。有的寺庙没有却伊拉扎仓和卓德巴扎仓,便设立喇嘛柏木扎仓(菩提道学部)。

却伊拉扎仓:内有四首西藏乐曲,《杜洛布》、《苏德》、《帕尔金》、《纳木来》。该“扎仓”是以修研佛教经典为主,故需要一种安宁的学习环境,不甚讲求乐曲。为此,有些寺庙在一般情况下不轻易在经堂用奏乐,乐队中也不使用音色尖亮的乐器。然而,按照佛经内容,每有奏乐之处,以作手印(作手势)来代替音乐,通过哑语动作式的内心意念来完成音乐,此法称之为“沙格加”或“沙格加拉纳”。

卓德巴扎仓:内有6首西藏乐曲,《古勒》、《纳尔斯德玛》、《当令玛》、《齐布当玛》、《苏木登》、《加尔登》。该扎仓的音乐最为动听,深受人们喜爱。但是,除了在佛诞、赞佛等宗教盛大活动或纪念之日上演奏乐曲之外,平时的法会上并不演奏。即使是需要演奏,往往加以简化,并不演奏全套乐曲。

满巴扎仓:其音乐与卓德巴扎仓基本相同,只是在演奏的时候稍作变化。

丁科尔扎仓:其音乐与卓德巴扎仓基本相同。

在喇嘛四大学科的音乐中,卓德巴扎仓之音乐占有中心地位。

喇嘛教素有“八供”之说,即:饮料(朝德云)、沐浴水(沙拉色拉)、熏香(杜格贝)、明灯(玛日莫)、花(莫德格)、涂香(利查博)、食品(沙拉赛)、音乐(饶勒木)。这里最后一项便是音乐,藏语谓之“饶勒木”。例如,诵祝《道格希德》经(护法神)时就有八部乐:祈祷乐(沙格巴)、导引乐(占林)、供奉乐(冈瓦)、开经乐(戴巴)、进餐乐(道日木)、赞颂乐(道德巴)、还愿乐(当拉克)、祈福乐(拉希)等。

以上四大学科之乐曲和八供之内的音乐是构成寺庙各种佛事活动的重要内容和手段。由于寺庙的大小不同,喇嘛们艺术才华的高低不同,以及战争及其他政治的影响,均造成了喇嘛佛事音乐的差异。一些具有艺术才能的喇嘛们为了更好弘扬佛法,为了吸引更多的信徒皈依,使更多的蒙古各社会阶层人士所接受,对藏传佛教音乐如诵经曲、乐曲和舞蹈音乐等,也进行了民族化和群众化的改革。

喇嘛教音乐主要是诵经曲、器乐曲和查玛乐舞。各寺庙的音乐在活动方式、使用场合、音乐形态特征等方面基本相同。

<sup>①</sup> 德勒格《内蒙古喇嘛教史》,内蒙古人民出版社1998年版。

### 三、寺庙的佛事活动及诵经内容

喇嘛教寺斋中的佛事活动,几乎每月每天都有,大小佛事活动贯穿进行。大寺庙佛事活动规模大且频繁,小寺庙的佛事活动较少而简便。有关重大宗教节日的佛事活动,各寺庙基本一致,一般佛事活动无统一规定,而各有各的活动特点。各寺庙基本相同的重要佛事活动如下:

正月初一新年会,全寺庙内自呼图克图、葛根(活佛)直到一般喇嘛,聚集在寺庙玉殿,奉诵“祈愿经”烧香、叩头、拜佛、举行祈祷祝贺新年法会。

正月初七,在正殿举行祈祷法会,奉诵赞颂“弥勒佛”经,举行迎请“弥勒佛”仪式,将“弥勒佛”像安放在华丽的轿内抬着绕寺庙三周,众喇嘛和信徒、群众跟随其后,绕毕仍归放原处。

自正月初七一十五日,举行全寺庙性“甘珠尔”法会,或“莫勒木钦希”法会、传召法会,这是一年一度的盛大法会之一,聚集的喇嘛多,信徒更多。有的寺庙主要以祈愿经为主。还要举行大型的跳“查玛”舞会,人数多,规模大。

二月十五日举行全寺庙性“却布勒堆钦”(神变节)法会。此外,由各扎仓自行安排。

三月三日一十五日,举行全寺庙性“丁科尔萨尔吉德”(时轮金刚经)法会。此外,四个扎仓分别还举行法会,对各扎仓学员进行内部考试,查学业成绩,属春季大集会。

四月八日一十五日,全寺庙喇嘛举行“拉布都仲干堆钦”(佛陀入胎、诞辰、出家)大法会,奉诵《甘珠尔》经,以纪念释迦牟尼佛诞辰。十五日这一天,举行大型“查玛”乐舞会。

六月二日一六日,举行全寺庙性“却音科尔高尔本堆钦”(说法节)大法会。

七月五日一二十日,举行“桑吉德莫勒木”(善缘)法会。

八月二日一十五日,举行“玛尼”大法会,或“甘珠尔”大法会,以大型仪式,跳大型查玛舞。这也是一年中最盛大的法会之一。法会音乐最为丰富。

九月十五日一二十二日,举行“古比纳尔尼勒巴”(回降节)法会,供奉无量寿佛和宗喀巴,奉诵《无量寿佛》,举行明灯晚会。九月份一个月内,各扎仓学员要封闭门户,排除一切干扰,背诵所学经卷,准备年终考试。

十月二十二日一二十五日,举行宗喀巴圆寂纪念法会,为宗喀巴举行纪念仪式,奉诵《宗喀巴颂》。二十五日晚,举行大型明灯(千灯)法会,明灯少至上千,多至上万。

除此之外,有的寺庙还为纪念本寺庙的落成之日(或动土之日)举行诵经念佛和法会活动,跳一至三项的查玛乐舞,还要举行和一些祭山川,祭敖包等具有民族传统性的仪式活动。

### 四、诵经曲以及演唱形式

每日诵经念佛,是喇嘛们必修的功课,也是寺庙佛事法会的主要活动内容之一。浩如烟海的佛经,每卷的每一个经文内容都有其特定的诵经曲,因此,诵经曲在喇嘛教音乐中



占有中心地位。

从发展历史来看,喇嘛寺庙的诵经曲,可分为藏、藏蒙合流和纯蒙古风格三大类。佛教传入之初,那些从西藏直接传入的诵经曲,虽说产生了某些变化,但还基本上保留着西藏风格。特别有些寺庙至今还用藏文诵经念佛(如呼和浩特地区的大召寺)。另外,有些高僧将佛经直接译成了蒙古文,制作出了一种新式的蒙古文诵经。这方面的主要寺庙有乌兰察布盟乌拉特西工旗的二十四庙和包头市郊区阿嘎如太苏木的梅日更庙(梅日更是睿智之意),以及兴安盟科右中旗(图什业图)的巴颜和硕之地建造的寺庙,均用纯蒙古文诵经念佛。

从目前来看,在内蒙古自治区所有寺庙中只有梅日更庙还保留着用蒙古文诵经念佛之俗和规范的佛事活动。并且,该庙的经曲在漫长的岁月里演变与发展较快,风格也发生了很大变化,该寺庙的念诵音乐可分为三类:一类保存了原有的风格特征,一类已有了相当的变化,还有一类则已具有明显的蒙古族音调特征。如:经曲《法王供品经》、《护法供品经》、《般若》等保留了原来的风貌;《莫格子莫》、《吉祥天女祈愿经》、《喇嘛瑜伽》等经曲发生了一些变化;《向吉祥天女供装饰》、《姊妹护法供养经》、《香巴拉圣地祈愿经》等诵经曲具有了蒙古族曲调风格特点。

另外,各个寺庙在传承的过程当中都不同程度地吸收了一些当地的民间音乐。如西部蒙古地区寺庙的诵经曲有了西部地区蒙古音乐风格,东部地区的也具有了科尔沁音乐风格,呼和浩特地区的有些召庙也吸收了二人台的音乐。有的喇嘛原来是民间艺人,后因生活所迫及其它原因而落发,这样就把原来所掌握的艺术带入喇嘛寺庙,他们把在群众中作法事时经常念诵的藏文、蒙文佛经,配上了蒙古风格或地方风格的诵经调,得到了广大信徒的认同。

内蒙古自治区的西部和呼和浩特地区,是寺庙较集中的地区。代表性的有:大召、小召、五当召、梅日更庙、王爱召、宝堂召和沙日召等。从这些寺庙的经曲来看,继承和接受了藏传佛教经曲。但在发展的过程中尚有差异,这种差异主要有以下两个方面:

一,经文和经曲的差异。到目前为止内蒙古地区寺庙喇嘛所诵的经文都是藏文经,只有梅日更庙用蒙古语来诵经念佛,这也就决定了各自经曲的差异。用藏经念诵的特点是:旋律起伏不大,较柔和,诵经曲具有直线性的特色。但用蒙古语诵经则很有气势,旋律优美流畅,节奏感强。

二,诵经内容的差异。有的寺庙里设有四大学科扎仓,有的寺庙仅有一二个扎仓,也有的寺庙只诵经文,不分扎仓等。这种差异在内蒙古地区寺庙中是普遍现象。

内蒙古地区各寺庙的大型佛事活动主要是正月十五日的大型法会以及八月十五日玛尼或甘珠尔大法会,其中的诵经曲丰富多彩,其代表性的诵经曲牌有:《般若经》(选自大藏经,每天早会必诵经典)、《皈依三宝经》、《狮吼佛经》、《弘扬佛法经》(诵经至此,一天的经

文就要结束了)、《供荣大经》、《喇嘛瑜伽》、《驱鬼经》、《玛尼经》交代有关玛尼会的习俗)、《六字真言》、《沐浴经》、《尊胜佛母经》、《十三种大威德金刚经》、《大威德王正文》(四供、七供、阎王供、造坛)、《亚孟达卡起源经》(属十三种大威德金刚经文一种)、《福份经》、《绿度母》、《佛光普照》、《超度祈愿经》、《宗喀巴颂》、《观音菩萨颂》、《释迦牟尼颂》等。

喇嘛们的演唱形式可分为单独和集体两种,各种诵经乐对声音的要求很高,难度也很大。喇嘛们在他们自然声音的基础上,还要刻苦训练,从而达到气息充沛,嗓音洪亮,音色浑厚。诵经时要做到字正腔圆,持久有力。特别在集体玛尼法会时,让人们感到你争我先的感觉,其实是声腔轮流渐强,以造成气氛,其中高低八度的演唱,受到人们的喜爱和欢迎。在喇嘛诵经调中,偶而也能听到多声部音乐,这种现象只是在长调诵经调中才有所发现。喇嘛们在长期的集体诵经念佛中孕育出了自己的多声部音乐,如诵经调《浴佛》。按唱腔的高低可分:星根·浩赖(高音)、哈木·浩赖(中音)和宝日·浩赖(低音)等三种声部。

### 五、乐器和器乐曲

内蒙古地区寺庙中的喇嘛乐队,有法器与乐器之分。法器包括:布日也(大小喇叭)、恒格日格(鼓)、达玛茹(摇鼓)、色日楞(铙钹)、钹(形如铙钹,而铙钹是转着打,钹是对着打)、洪和(铃)、甘登(用人的腿骨制作的吹管乐器,后来用铜制)、哈郎嘎(铜锣)、冬嘎(海螺)、甘第(敲打的梆子)、道格什古日(木鱼)、鐃(铜制)、唢呐(银、铜制器)、敖其日(金刚杵)、好尔老(法轮)等吹奏乐器和打击乐器。按其宗教功能来说,这些法器只用于寺庙的诵经念佛和跳查玛等场合。但跳查玛时法器从减,主要有鼓、钹、铃和法号。

所谓乐器,则是指一般民间乐器,包括笙、管、笛、箫,以及云璈、拍板之类的民间鼓吹乐队中常见的一些乐器。除了法器与管乐器之外,诸如四胡、马头琴、三弦、箏之类弦乐器,喇嘛乐队中是从不使用的。

喇嘛教器乐曲主要分为“法会乐曲”与“世俗乐曲”两大类。喇嘛寺庙举行法会时,在堂内、堂外演奏法曲,谓之法会乐曲。如早茶后,喇嘛们进入庙堂静坐于蒲团上,这时,领手喇嘛用唢呐吹奏起寺庙乐曲《请活佛》。在每日诵经将要结束的时候,乐手们便演奏《唵嘛吽》、《阿弥陀佛》等乐曲。

在喇嘛举行盛大玛尼法会时,所演奏的乐曲有《加尔登》、《花加尔登》、《大黑天迎请曲》、《请吉祥天女》、《请法王》等。《加尔登》共有15个乐章,但很多寺庙演奏时都不太完整。《加尔登》这一大型的乐曲一般用于三处:一为喇嘛聚会吉祥经;一为观音菩萨颂;一为大威德金刚经。此外转召时还演奏《加尔登》曲。转召也叫打鬼、驱鬼。这一仪式在旧历年举行。转召时除《加尔登》以外还要演奏《玛尼》和《大转号》等曲牌。主奏乐器是唢呐、法号、鼓、铙钹和钹。

喇嘛教有超度之说。古时超度,仅是念经、摇手铃。后来,笙、管、笛传入喇嘛教。一般讲,若是超度寿终正寝的老者,那么对于死者和家属来说,是一件“好事”,应该祝贺。所以

喇嘛除了吹奏像《三渐恭拉》之类正规的喇嘛乐曲外,开经后,乐手还可吹奏一些世俗音乐,如《鬼拉腿》、《黄莺亮翅》、《小拜门》等。若超度中、青年死者,则是痛苦的事,只能吹奏正统的一些乐曲。

凡笙、管、笛三器,其乐器构造与演奏技巧用于鼓吹乐。演奏时,先以管子领奏,继以笙、笛、鼓、鐃应和。喇嘛教为了丰富自己的音乐,更好的传经,进一步吸引俗民信教入寺,常吸收一些民间流行的乐曲,用音乐手段来弘扬佛法。一些世俗音乐一经传入喇嘛寺庙,音乐风格与旋律、节奏等变得轻柔起来,可谓轻吹弱打。蒙古寺庙中喇嘛乐手,也都学会了不少汉族乐曲。在内蒙古东部地区的一些寺庙的喇嘛乐队,在每年的大型庙会上,也演奏《柳青娘》、《五声佛》、《出队子》、《五星幡》、《普庵咒》等曲牌。

## 六、乐曲的艺术特色

藏传佛教乐曲的主要艺术特色表现在其曲式结构、调式、节奏、节拍以及发展手法等方面。

### (一)结构形式与旋法

从收集到的实例来看,诵经曲的结构形式基本上是段式结构,乐句间多运用完全重复和变化重复,形成上下句的重叠或者多句的重复。段式结构有方整性与非方整性之分。并常采用一曲多词的分节歌形式。

很多诵经曲的开始部分都有吟诵短促的衬词,然后再唱正文。

从器乐曲来看,与诵经曲构成鲜明的对比,主要是结构形式较大,有的长达70余小节,一般的也有20至40余小节。

从旋律的发展来看,主要通过主题变奏、展衍等手法。如《加尔登》,其核心音调为“666. i 666. i 6 5 3”,然后以变奏,延伸等方法将主题变化发展,最后又结束在这一主题乐句上。乐谱上的《花加尔登》是《加尔登》(也叫一般性的加尔登)的复杂的变体,特点是中间有半音的上行和下行多次出现,给人一种悲痛的感觉。因为这一乐曲最早是人们为悼念宗喀巴的哀乐,所以听起来颇有悲壮之感。乐曲《请大黑天》的模进的手法渐层发展,从某一个音开始上行,到顶点后再回落,通过级进的进行,表现一种敬请和呐喊的情感。

诵经曲的发展手法比较简单,结构形式也较单一,多数曲调属吟诵调,其特定的节奏形式、集体的演唱方式,再加上法器的烘托,听起来气势非常宏大。诵经曲的颂赞类曲调,像《观音菩萨颂》、《释迦牟尼颂》等具有壮重而静穆之感;而《护法经》则感气势宏大。有些经曲则轻柔优美,表现虔敬幽静的情绪。如《十一面观音玛尼颂》、《恰格苏木供品习俗经》等等。

### (二)调式调性

藏传佛教乐曲采用的是五声性调式,五种调式都有,以徵调式居多。宫调式、角调式居中,商调式、羽调式为次。有一些诵经曲仅由三音列或四音列构成,个别的甚只有两个音,



如《制造嘛尼丸剂习俗经》曲一、曲三等。

乐曲《加尔登》、《花加尔登》的变奏歌虽然出现了上下行的半音进行,但还是以五声调式作为基础,围绕一个主题反复地变奏。值得一提的是,喇嘛们所演奏的有些音比实际音高往往要偏低,这类情况可能与音律有关。

部分诵经曲运用了调式交替及转调手法,如在《请茶》的《开始曲》中都是转调乐曲。后半部分转到了上方大二度关系的调性上等。

### (三)节拍、节奏

藏传佛教乐曲的节拍变化较为多样。在同一曲中, $\frac{4}{4}$ 与 $\frac{5}{4}$ , $\frac{6}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ , $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ ,都可以交替使用。节奏型也很丰富。这与佛经的长短句有关。有的曲调还是散板性的。像《护法经》的节奏型多以 X X X X | 或 XXXX XXXX 节奏型为主,速度上也稍快,像颂赞类的经曲,节奏则以一拍一个音为特点。器乐曲多以一紧一松的节奏型为主,形成鲜明的对比。因此,变化多端的节奏形式在喇嘛教器乐曲是常见的。诵经曲的节奏型多以主题或第一句的节奏型贯彻到底。

由于宗教、历史、地域的原因,内蒙古地区的藏传佛教音乐经历了长时期的发展、演变,终于形成一个多姿多彩、风格多样的音乐体系。它不但是藏传佛教音乐中独具特色的重要组成部分,也是内蒙古民族传统音乐重要的内容。

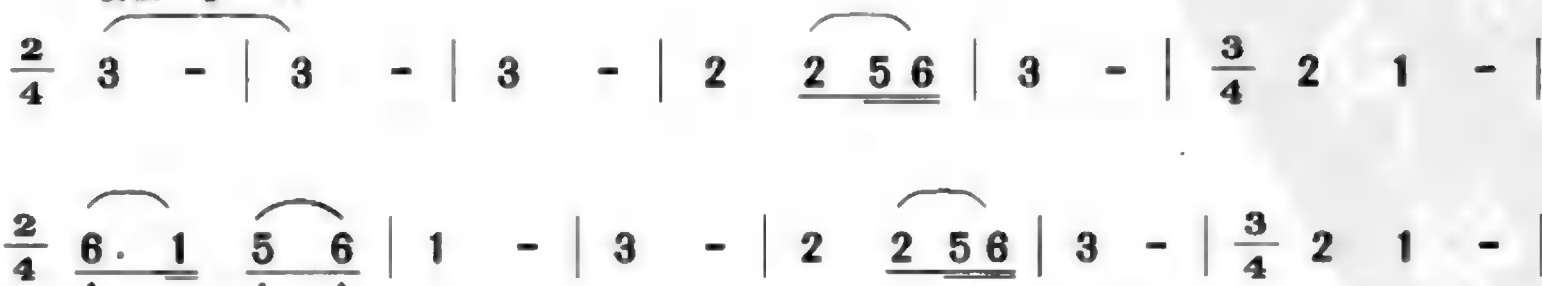
此外,在内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗境内也有一座较大的藏传佛教寺庙,称广宗寺(南寺)。<sup>①</sup>历史上,寺庙内曾有一支喇嘛乐队,笛子、四胡、三弦、笙、扬琴、云锣、唢呐、梆子等为他们所用的乐器。每年农历六月诵经时演奏由《吉星照》、《万年花》、《那木塔尔 高木吉德》、《柳恰宁》、《桂图毛尔》、《八谱》、《秧歌》、《吉星照》8首乐曲组成的一支套曲,结尾的《吉星照》为曲首《吉星照》的完全反复。据说这些乐曲是该寺活佛罗布桑图布登加木苏从北京学的,回到寺院又以同样方式传承下来如:

### 桂 图 毛 尔

阿拉善左旗  
广宗寺

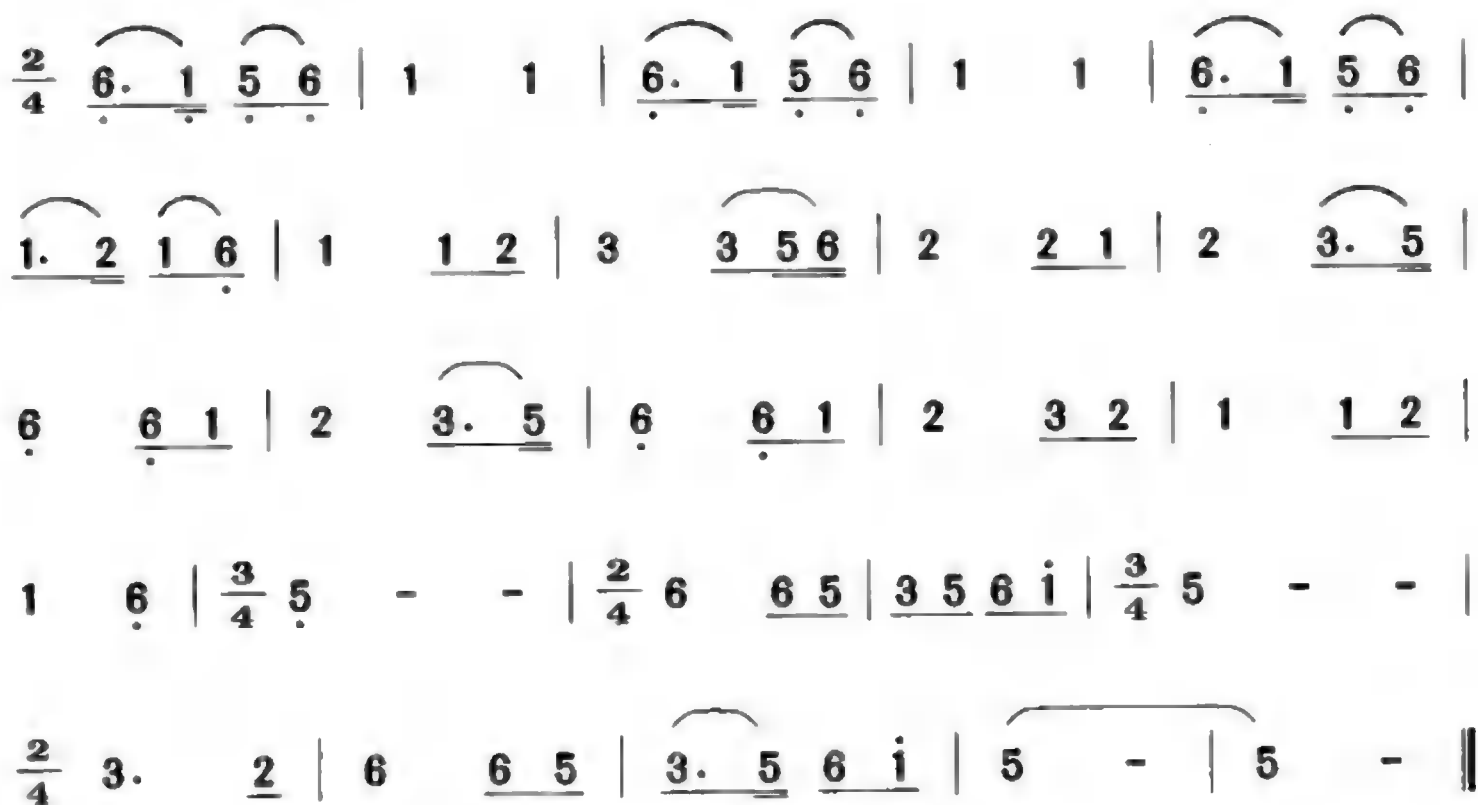
1 = A

慢板  $\text{♩} = 58$



<sup>①</sup> 有关广宗寺藏传佛教的材料均由哈达撰写和提供。





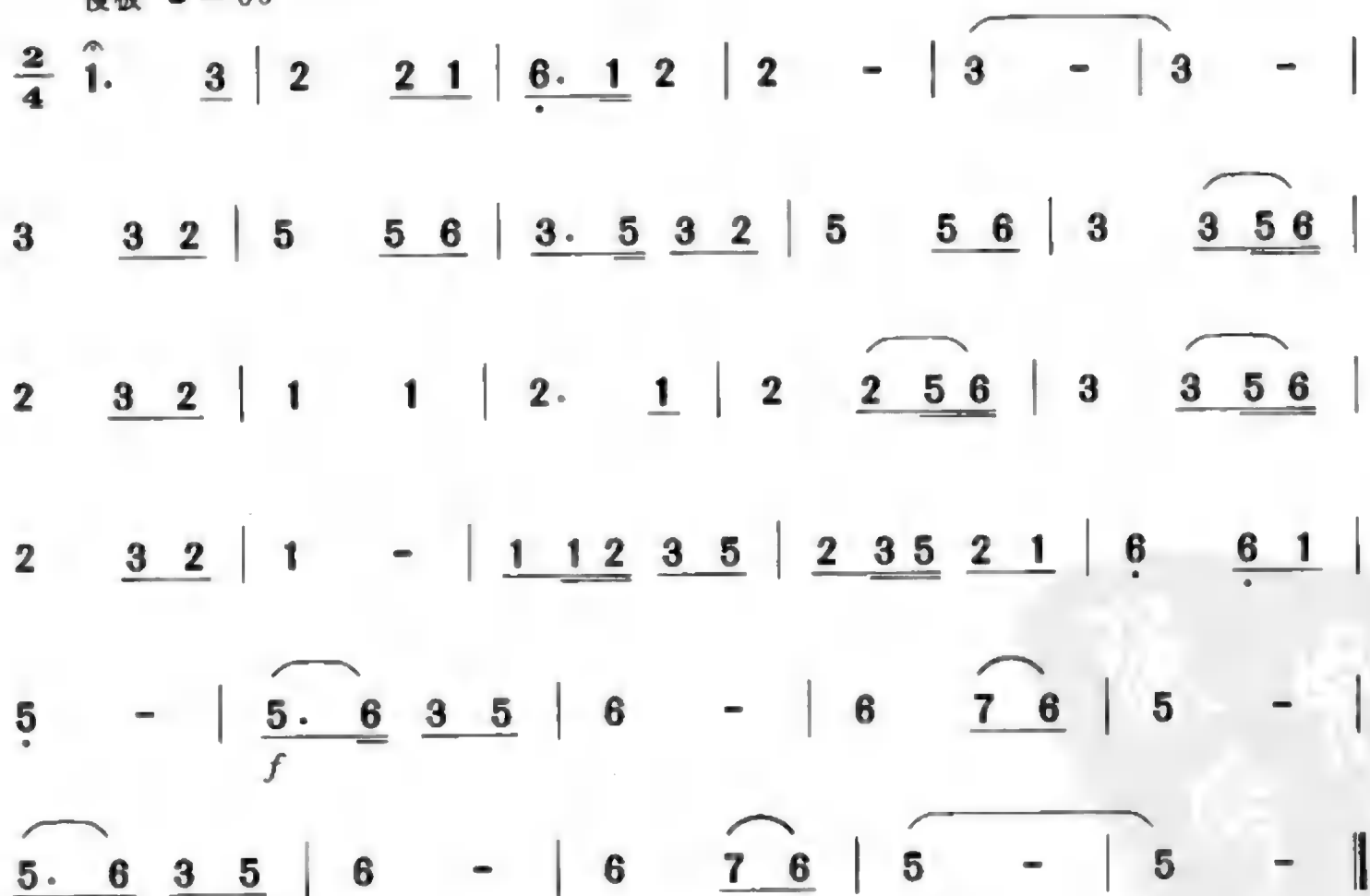
(加木苏、罗卜桑、依希巴拉登演奏 哈 达记谱)

## 秧 歌

阿拉善盟左旗  
广 宗 寺

1 = A

慢板  $\text{♩} = 60$



(加木苏、罗卜桑、依希巴拉登演奏 哈 达记谱)

从上述谱例来看，音乐具有汉族民间音乐的特色。

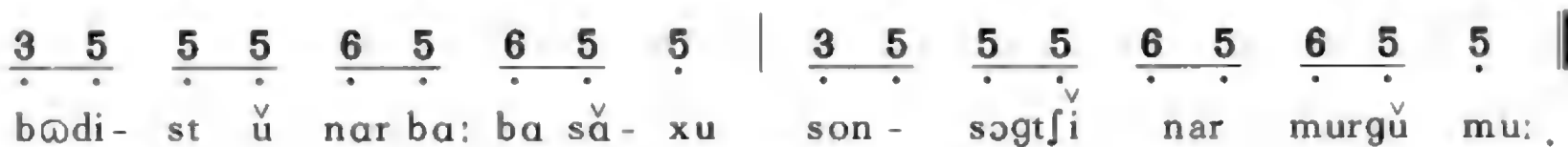
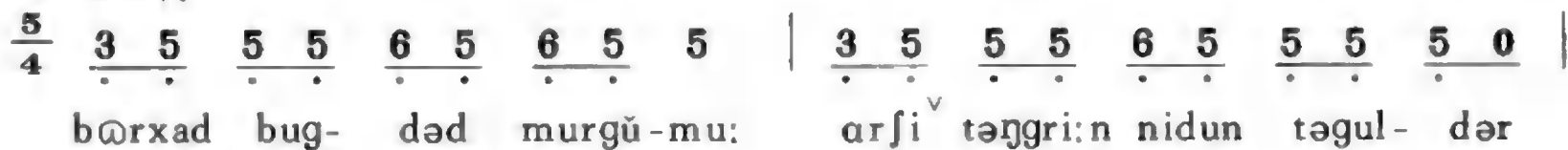
maidri:n jurə:l

### 1039. 弥勒祈愿经(一)

1 =  $\flat$ A

包头市·莫日根召庙

$\text{♩} = 76$



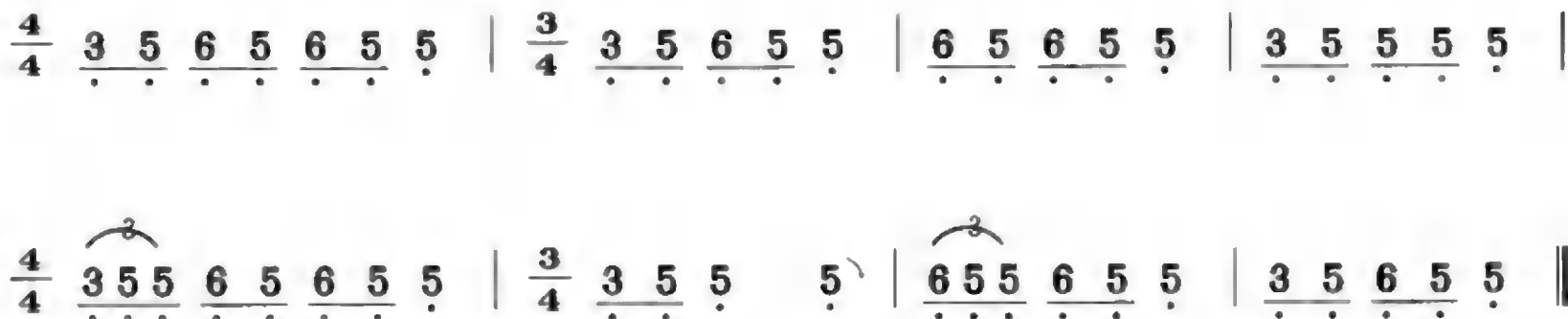
(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1040. 弥勒祈愿经(二)

1 =  $\flat$ A

包头市·莫日根召庙

中速



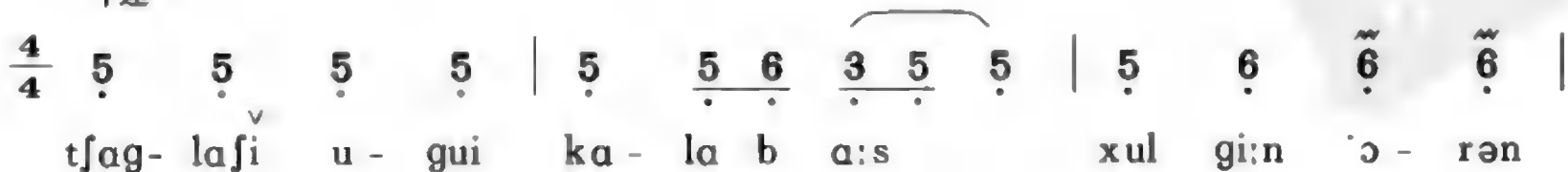
(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱)

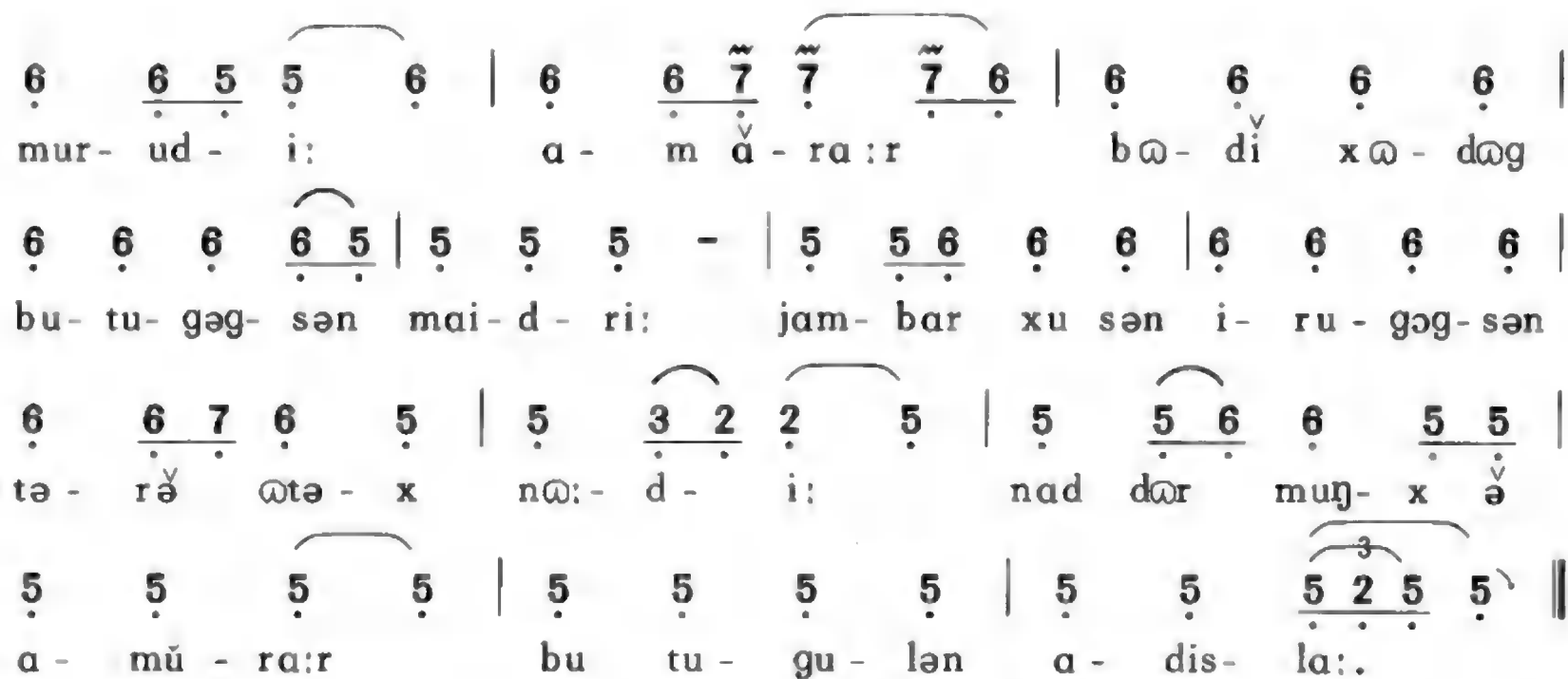
### 1041. 弥勒祈愿经(三)

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速





(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

ajəfi:n magta:l

## 1042. 长 寿 佛 颂

1 = F

包头市·莫日根召庙



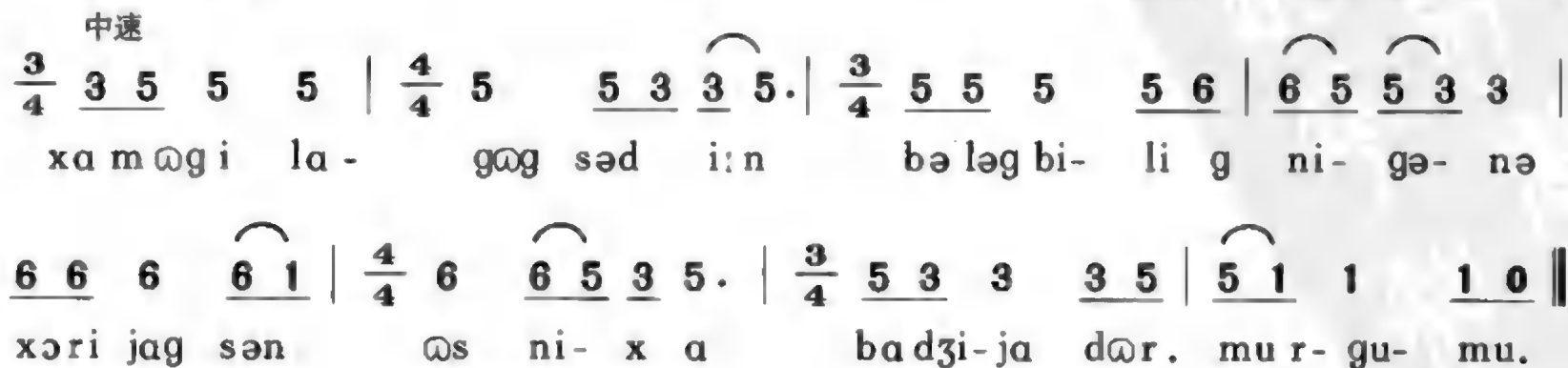
(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

əsnixa i:n magta:l

## 1043. 尊 胜 佛 母 颂

1 = E (F)

包头市·莫日根召庙



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

osnixa: in magta:lin tarni:n aja

# 1044. 尊胜佛母经文曲

1 = <sup>#</sup>F (G)

包头市·莫日根召庙

$\text{♩} = 76$

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 6$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5$  |  
 ən bəjə na:r darwi bi mafɪ ilgəg sədi bu tu gə:n

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 6$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 5$  |  
 xaməg a mi ta ni: təgu:n nə bədi xədəg dʒəxi jatə gai

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 6$  / - |  
 mafɪ jala gəgsən əxi:n bəjə jambar agsan ba:

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5$  |  
 nuxud xi:gəd bə jə nasə:n xiru:d ug əi ər ən ba:

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 6$  |  
 tʃi nə ər xim ardar nə r jambar agsan bu gə su:

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 5$  :||  
 bi d bu rin bu gu dəgə:r ɔn tʃ təi mu bə lto- gai.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

mərgən gəgə: ni daŋ ʃig

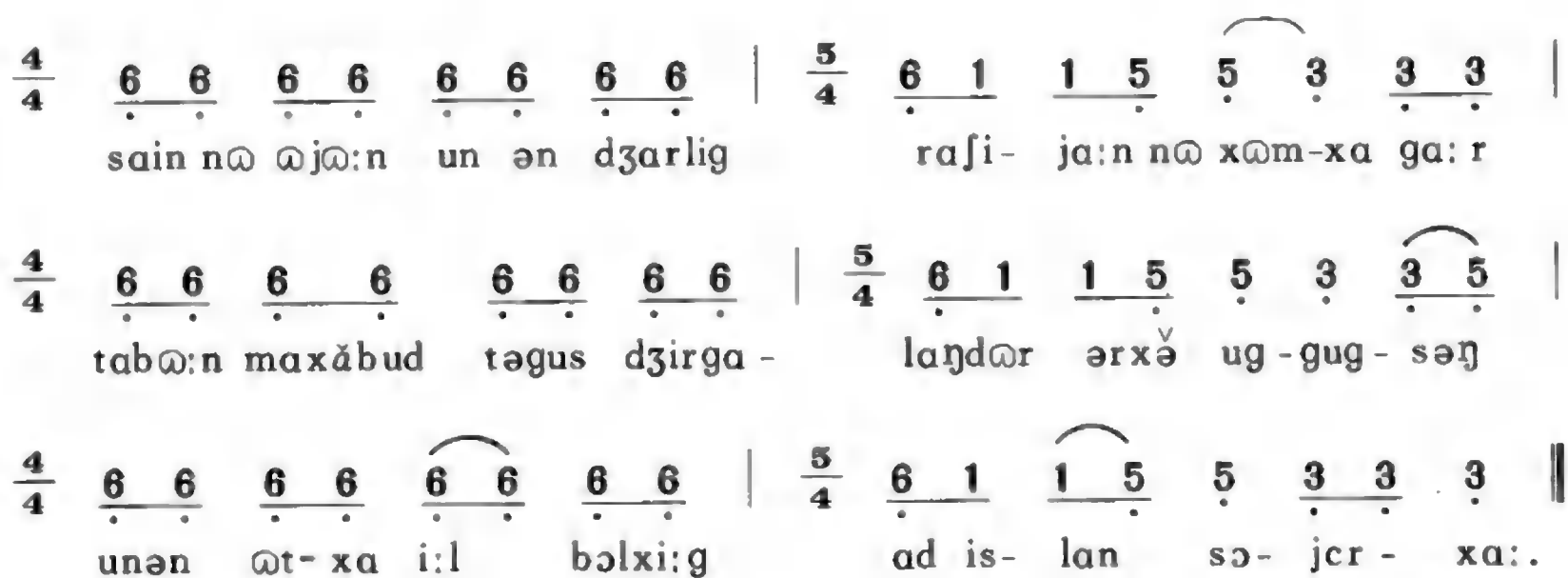
# 1045. 梅日更格根颂

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$  |  $\frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$  |  
 ɔg tar- gəi da əgu lən mə tʃ əgu g- sən nə təŋgris



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

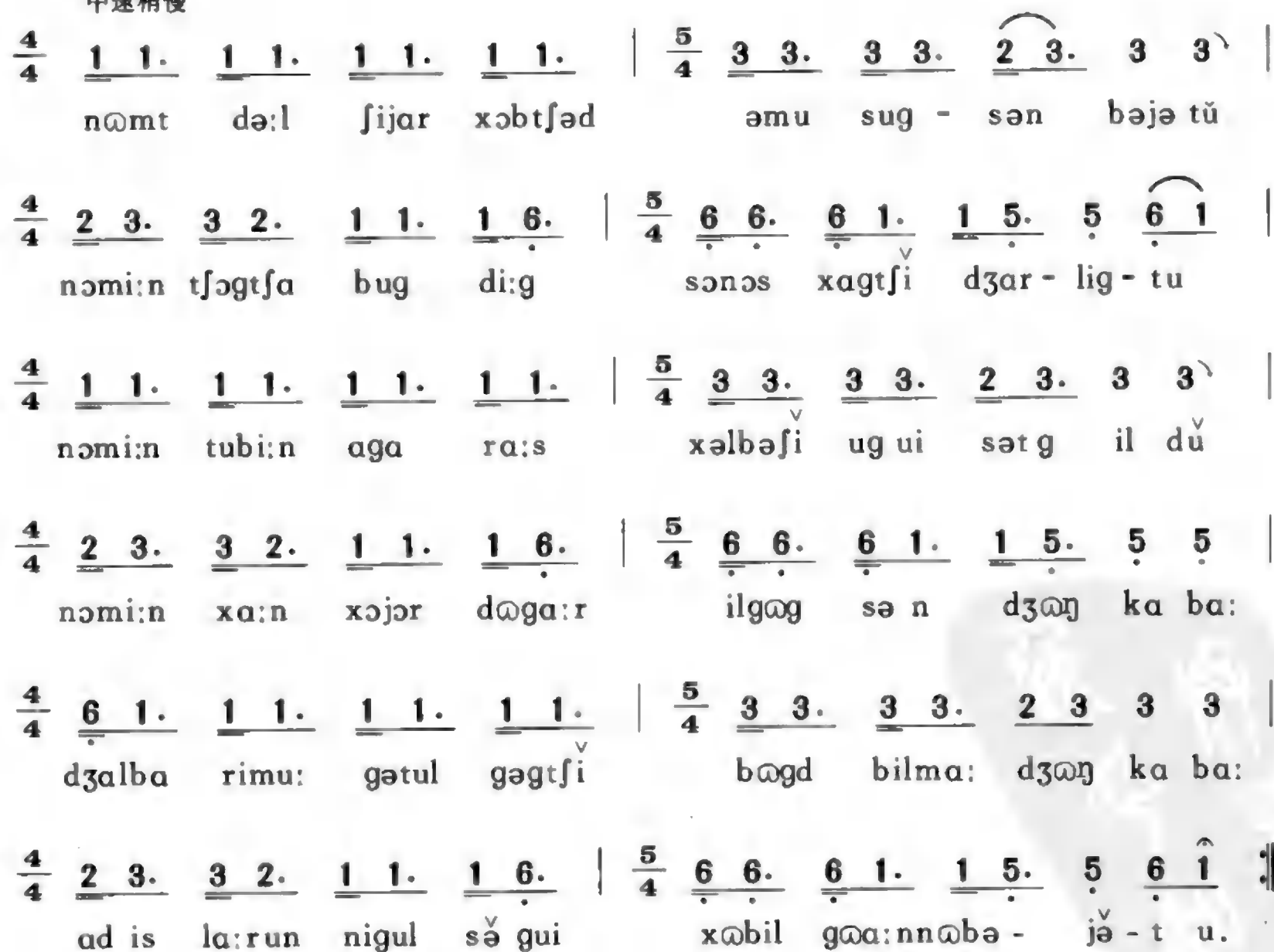
dʒᠠṅka ba i:n magta:l

# 1046. 宗 喀 巴 颂(一)

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速稍慢



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

dz ɔŋ ka ba i:n mag ta:l  
1047. 宗 喀 巴 颂<sup>\*</sup>(二)

1 = C

包头市·莫日根召庙

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |

ɔ: dzərig u gui ə nə- rə- gui jə- xə saŋ i:n

$\frac{5}{4}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}}$   $\sharp 1$  |

u- dzəg tʃi xi- ru:d u- gəi mədəg tʃin nɔ ə r- xin

$\frac{5}{4}$   $\sharp 1$   $1$   $1$   $1$   $1$  |  $\frac{4}{4}$   $\sharp 1$   $1$   $1$   $1$  |  $2$   $2$   $2$   $2$  |

ə dʒi: nan dʒu ʃiri: tʃa su tən nɔ mə- gəd buxun nɔ

$2$   $3$   $3$   $\overset{\frown}{3 \ 2}$  |  $2$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}}$  |  $2$   $2$   $2$   $2$  |

ɔrəi i: n tʃiməg dzɔŋ k a ba sain nɔ ɔ- jɔ:n

$\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6} \backslash$  - ||

ald ar tʃəgtu i:n xur dər dzal bi- ra: məi bi.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

\* 原名为莫格子姆。

bilig bara: midi:n əxlil ti:n ʃɔl ɔ:n ɔnfilg  
1048. 般若经的开始曲

1 = E

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$  |

xəlləl sanal uɡus uɡui əxə bilig bara-mid əsə turun ul ʊ suitxu

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 5}$   $\overset{\frown}{\underline{5 \ 5}}$  |

ɔx a:n n ɔ mu: n tʃinar tɔs tɔs u bər ɔxa:n nɔ

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \quad |$   
 bil gə bil ig wif ija du      gərbən tfa gi:n jalag sə di:n  
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \quad | \quad \frac{5}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \quad |$   
 ə xə<sup>v</sup> tandər murgu mu:      tər n gəmən minə sənə - səgsən  
 $\frac{4}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \quad ||$   
 nigən tfağtər jala - dʒ u      təgus nugtfig - sən bərxa:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

bilig bara:mi:ni səgu:lin bulgi:naja

### 1049. 般若经的结束曲

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\underline{1 \ 1.} \quad | \quad \frac{4}{4} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 2 \ 2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 2 \ 2 \ - \quad |$   
 ətɕa:r      dʒui-li:n na-jan miŋgan      tə ga - tən na:r a -  
 $\frac{5}{4} \ 2 \ \underline{2} \ - \ - \ 3 \quad | \quad \frac{4}{4} \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \quad | \quad 1 \ 1 \ 1 \ 1 \quad |$   
 mər li:n      dʒə xis u - gui      xər lag - da xū -  
 $1 \ 1 \ 1 \ 1 \quad | \quad 1 \ 1 \ \underline{1. \ 1} \ 1 \quad | \quad 1 \ 2 \ 2 \ 2 \quad |$   
 i:n ɔ - tʃ - ra:s      xa - gǎ - tʃən      dʒə - xis - tai ja:  
 $2 \ 2 \ 2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 2 \ 2 \ 2 \quad | \quad 2. \ \underline{2} \ \underline{2. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \quad | \quad 2 \ 2 \ 2 \ 2 \quad |$   
 bu-tū-xu ba:      bu-rin tə-gus      bə ləg tʃi<sup>v</sup>      tər-mū ul - dʒi  
 $2 \ \underline{1 \ 2} \ 2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 2 \ 1 \ \underline{1 \ 2} \quad | \quad 2 \ - \ \underline{1 \ 6} \ 6 \quad | \quad 6 \ - \ - \quad ||$   
 ən - du man dər a - mū - gu - laŋ bol -      tɔ - gai.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

balma i:n taxili:n tʃəka: gəməgdax ərjiba:

# 1050. 喇 嘛 瑜 伽(一)

1 = <sup>b</sup>B

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}$  3 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 \

jə x dzargal a ga: r as o bo- r ə:n i da- mi:n

3 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 \

bəj ə bəl ən gəi gsə nə: s gərəl ɔ: din tʃɔŋɔl ga:n

3 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 \

arban dzugtɔr satʃɔ- ra: dzu sa ba: ji ma: ad is lan

3 5 5 5 3 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 \ :

ə g - nə gtə: ari- lɔ gsən m aji xə du ər dən ni:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1051. 喇 嘛 瑜 伽(二)

1 = <sup>b</sup>B

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

amɔ- gɔlan xəgə - sə n il gal u gəi ɔgtər - gɔi du

6 6 6 6 | 6 6 6 i | 5 5 5 5 | 5 3 5 0 |

xamɔg ət ʃə: sajan nɔ ta xil ərɣug - sən nɔ tu b dɔmda

5 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

nabtʃi tʃə tʃəg ur əs ə:r ɔgɔ - ga: da udʒis - gu lən

6 6 6 6 | 6 6 6 i | 5 5 5 5 | 5 3 5 \ 0 :

buxu xu səl təgus - gəgtʃi kalba - ragtʃi:n ərɔi dɔr.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)



# 1052. 喇 嘛 瑜 伽(三)

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 |  
 burin am᠋ᠣᠷ sajın garx᠋ᠣi durbən tʃagi:n i - t᠋ə - gəl b᠋ᠣᠳa

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 2 |  
 ᠣ - gi:n la m jidam tʃoxag g᠋ᠣᠷbən də - g᠋ə - du b᠋ᠭa -

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 3 |  
 t᠋ᠣᠳ b a r᠋ᠭi - n᠋ᠰu:d saxi - g᠋ᠣᠯagsan sal - da - g᠋ᠠ:r ni᠋ᠭu -

3 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 1̣. 6̣ 6̣ :||  
 la:s᠋ᠣᠨ dʒa la - ra:dʒu batu b᠋ᠣᠯən ɔ - r᠋ᠣ - ʃi.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1053. 喇 嘛 瑜 伽(四)

1 = <sup>b</sup>B

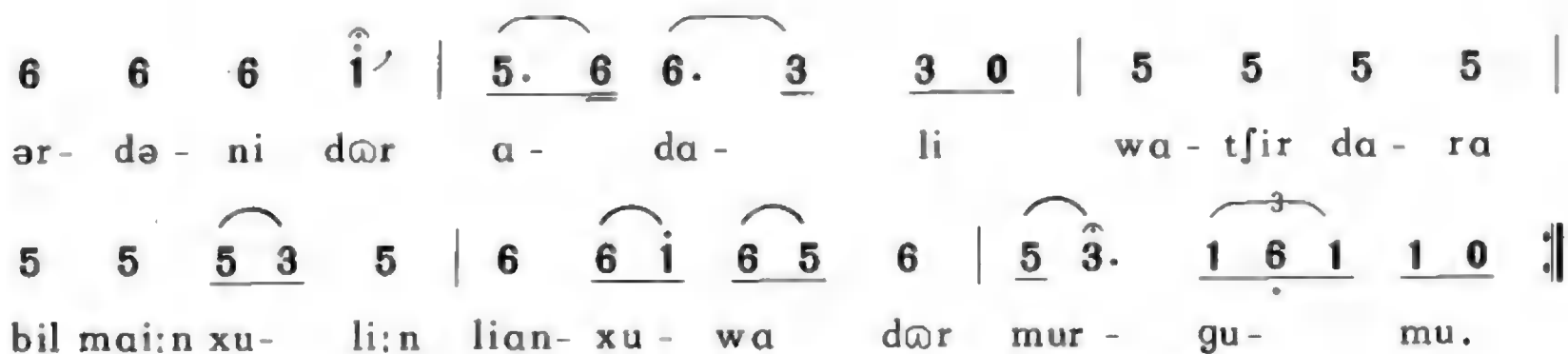
包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}$  5 5 5 5 | 5 5 5 3 5 | 6 6 i 6 5 6 | 5<sup>˘</sup> 3 2 2<sup>˘</sup> 0 |  
 a - li tʃi n᠋ᠣ ni - gu - l᠋əs - gui a - m᠋ᠣ - g᠋ᠣ - lag j᠋ə - x᠋ə tub

5 5 5 5 | 5 5 5 3 5 | 6 6 i 6 5 6 |  
 g᠋ᠣᠷ bən b᠋ə - j᠋ə ər - gin t᠋ə - r᠋ə x᠋ᠣ - d᠋ᠣ - gi: tʃu

5<sup>˘</sup> 3 2 2<sup>˘</sup> 0 | 3 3 6 6 | 6 6 6 5 6 |  
 tur - g᠋ə - n᠋ə s᠋ᠣ - j᠋ər - x᠋ᠠᠭ - tʃi tʃin da - m᠋ᠣ - ni



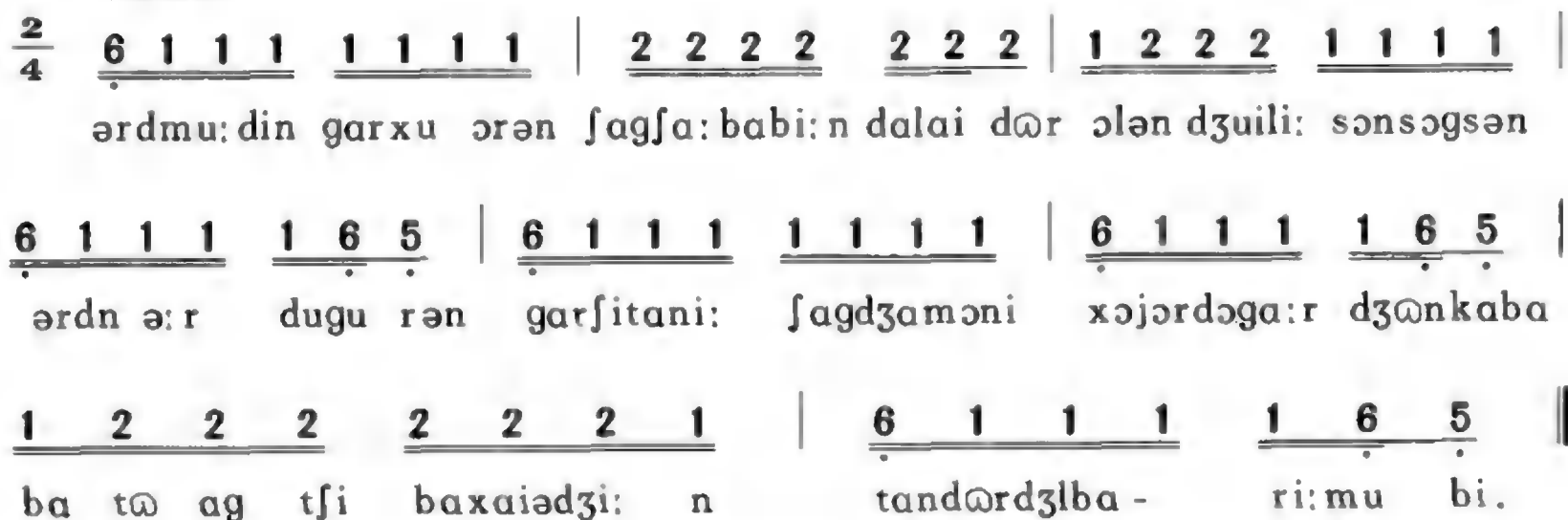
(洛布僧僧格唱·呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1054. 喇 嘛 瑜 伽(五)

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速稍快



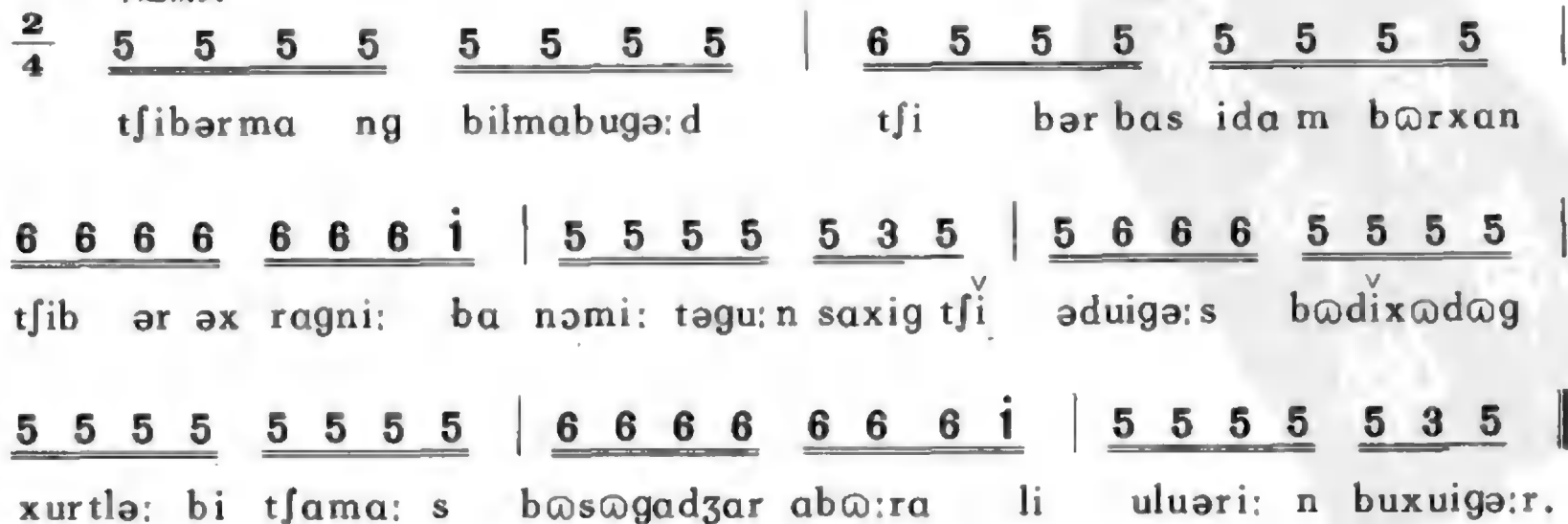
(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1055. 喇 嘛 瑜 伽(六)

1 =  $\flat$ A

包头市·莫日根召庙

中速稍快



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1056. 喇 嘛 瑜 伽 (七)

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 2 2 2 2 2 2 | 2 3 3 3 3 3 3 2 |  
 sabafima xiliŋtfitu ur sə:r dugurtfu gusa<sup>v</sup>fiugui dʒəbləŋgu:d

1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 2 1 6 |  
 xɔra:mətu bəlba:tfu magɔ:ujəl baragdax ɔi:n ʃaltga:n dɔr utʃidʒu

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 :||  
 xar<sup>v</sup>fi la: li murtuab tfu tfida:gɔ lan adis la:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

əmnə:tu bilma tʃɔka:

# 1057. 南 喇 嘛 瑜 伽

1 = E (F)

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 |  
 əmu - nə:tu ɔgtar - gɔidɔ ərd - ni: sin dabtʃin ba:

3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 5 5 | 6 5 5 |  
 əldəb badam narən sarən dəbis - gəri:n dəgə - rə

3 5 5 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 5 5 5 |  
 ərxim tʃinar atʃ<sup>v</sup>i təgus bəgəd bilma ərdə - ni

3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 5 5 | 6 5 5 :||  
 əjəŋxu tu rŭ jə s anɔ: mndʒɔ - ʃi ri: dʒɔŋka - ba.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

arslan tərī: gutu i: n  
 arga: tō: rməg ərguxu saldəg gəməgdəx ər fība:

# 1058. 狮首护法经

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  3 5 5 6 5 6 5 |  $\frac{5}{4}$  5 5 5 5 6 5 5 - |  $\frac{4}{4}$  3 5 5 5 5 5 |  
 ɔma: sɔwadi bafɔ: da sara darma sɔ: d wa ə: xəgɔ: - səŋ xu bəl bai

$\frac{4}{4}$  3 5 5 5 6 5 5 |  $\frac{5}{4}$  6 5 5 5 6 5 6 5 5 :||  
 xəgɔ: sən nɔ: aga: r tɔr badma: xi: gəd narən dəgə rə:

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

ʃag dʒa: mɔ: nin magta: l

# 1059. 释迦牟尼颂

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  5 5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 5 5 6 |  
 lagʃa: n nai rag tə- gus bə - jə du dʒi - ran mu - tʃə

$\frac{5}{4}$  6 6 5 5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 6 6 6 1 1 |  $\frac{5}{4}$  1 2 2 2 2 2 1 |  
 tə - gus dʒar lig tu bəl gə bi - lig tə gus sət gil du

1 1 2 6 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 5 5 :||  
 i - l a - gɔg san tə - gu s mə - ni - dara.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

mandʒɔfiri: n magta: l

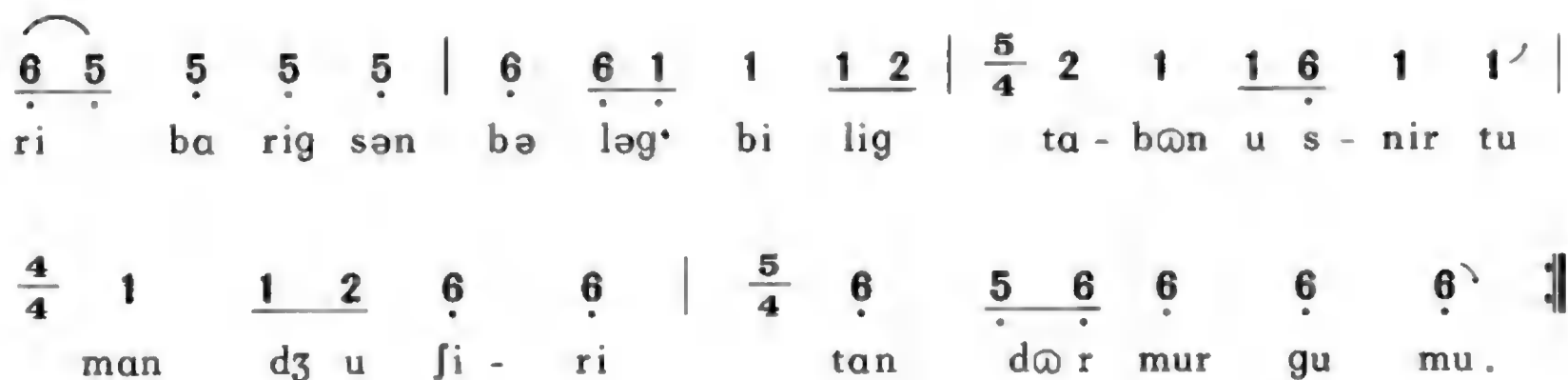
# 1060. 文殊菩萨颂

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  3 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 5 5 6 6 |  
 ila - gɔg - sən gag tʃa ətʃi gən dʒa - la - gɔ - si: n du -



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

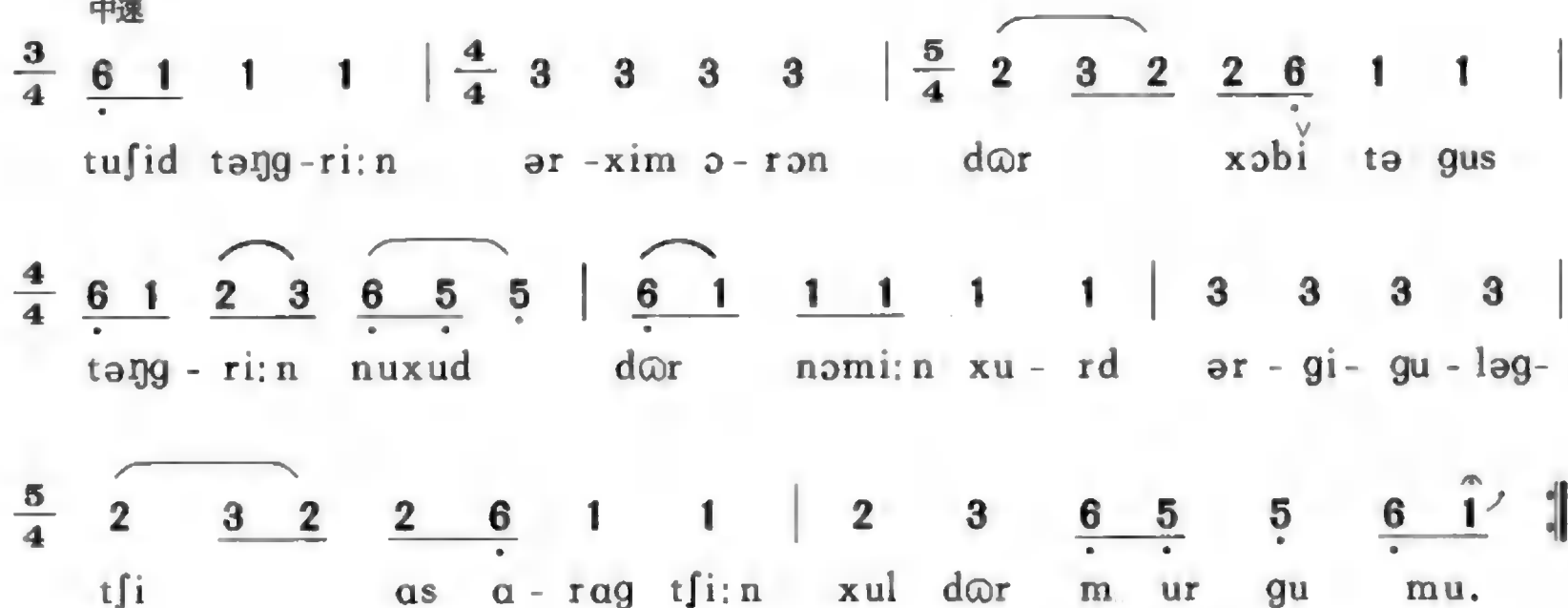
maidari:n magta:l

## 1061. 弥 勒 颂

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

tʃərdʒi bagʃi:n daiʃig

## 1062. 却 尔 吉 师 颂

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速



$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \frac{5}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$   
 dəgə-tu nən i:n ug-ligəi:n jəx xwəra:gi ərə-gəl-xəi dər mərgən

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ ||$   
 ərđ - mi:n da lai ulmāi dər dʒalba - rimə i.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## əmtʃi bilma gi:n bat ərʃil 1063. 药师喇嘛颂

1 =  $\flat$ A

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$   
 am gələn ərən dəxi jal-gəgsən a - jə-fī batʃa j a sətgil tʃilən

$\frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$   
 xurdun nu:d ə xi-lən uxul ugui də:-dig səjər xag tʃi bərx da:r.

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ ||$   
 xəbil ga:nnə ulmāi bati:n fidi: uggu:n sə- jər xa:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## əgi:lin ajă 1064. 沐浴曲

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 xətfərər ugui ami- tanni ibə - gogtʃi bə - lə:d tasdəfī ugui fəmn- su:d

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 əbd- lughtʃi təŋ - gər bədi sə:di xətfəral ugui unə xə:r mədəg tʃi

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ i}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid$   
 baka wani nuxud salda ædd irən sɔjɔr xa tədə-gəri:n bəjig bi  
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 3 \mid$   
 sətʃi<sup>ˈ</sup> bɔs ari-gɔ:n unur maʃi<sup>ˈ</sup> xaldag sənno xɔbtʃid a:r artʃi mu  
 $\underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \frac{5}{4}\ 2\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}\ 5 \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 3}\ 3\ \overset{\frown}{5} \mid$   
 ɔmma xɔn dara:n xari: a - kaja w a ʃɔ - ja sɔ - x a: .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

tʃagsɔm bilɨŋ ugui  
 jɔsni: ɔnʃiləg gəmət ɔrʃiba:  
 1065. 恰格苏木供品习俗经(一)

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}\ 3 - \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid 5 - 0 \mid 0\ 3\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 $5 - 0 \mid \frac{4}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 $3\ 5\ 5\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 5 \mid 5\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid 3 - \mid$

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

1066. 恰格苏木供品习俗经(二)

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ 6 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 itgə:- lud ir - tugə:i sugɔg-tən əduxə-g i: tabən tʃubi:n  
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid$   
 tʃa g daxi:n dʒalar - xɔi i:n ɔrən bɔ s bɔ l- batʃ

3 5 5 5 | 5 6 6 5 | 5 5 5 | 3 5 5 5 |  
 jagdza - m᠋ni:n ʃaf in n᠋ mi: saxi<sup>v</sup>- xui bi d - ni: tʃ

5 5 5 5 | 6 5 5 0 | 5 5 5 5 | 5 6 6 5 | 5 5 5 ||  
 t᠋w səl xai:n t᠋l- d mu:nxu ə n ɔrən d᠋ri: irət - gu:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

t᠋txara bilig ugxu j᠋səngəməx ɔrʃiba:

## 1067. 灭灾供品经(一)

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 oborə:n dzirxun᠋:n x᠋ŋi: n gər᠋l᠋: r dzitgər᠋l᠋əgtʃi<sup>v</sup> t᠋txaru:di

5 5 5 5 | 5 0 |  $\frac{4}{4}$  3 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 5 5 5 |  
 irə - gul bəi ᠋m sarwa wk wan nama sarwan datka ba:da

3 5 5 5 6 5 5 5 |  $\frac{5}{4}$  3 5 5 5 6 5 5 5 0 ||  
 diju:n biʃ᠋w m᠋ka bj ə sarwa dadakan ᠋d᠋ak᠋ədiu s᠋b᠋a r᠋n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1068. 灭灾供品经(二)

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 5 5 5 | 5 6 6 6 | 6 i 6 5 | 5 5 |  
 xi miŋ kaka - nakaŋ rignəg jidam bilin - di ji s᠋wa xa

$\frac{3}{8}$  3 5 5 5 | 6 5 5 0 | 6 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 5 0 |  
 un s᠋w bani s᠋m ba xu karina karina xu karinaba karinaba xu

5 5 5 5 5 0 | 3 5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 #5 | 3 - ||  
 a - nija xuŋ ba ka wana bidjarantʃa xu pad.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)



orən n᠗ ədʒin tɛŋgər d᠗r  
buliŋ ərgu:x jəsən gəmən ərʃiba:

### 1069. 土地神供品习俗经

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{5}{8}$  3 5 5 5 5 5 6 5 5 0 | 5 5 5 5 5 5 6 5 5 0 |  
xam᠗g il- g᠗gsən bugu di:n nigu-ləsgui duri x᠗bil ga:n  
3 5 5 5 5 5 6 5 5 0 | 5 5 5 5 5 5 6 5 5 0 :||  
gətul gəgtʃi b᠗ija səgə rə jə x adis-tadi: bag᠗l ga:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

tʃaga:n əbgni:san d᠗rmag gəmədəx ərʃiba:

### 1070. 土谷神供品经

1 = <sup>b</sup>B

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 |  
am ᠗rsai t᠗ b᠗ ltg ai arbəndʒu gi:n b᠗rxadd᠗r  
3 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 ||  
ab ᠗r i da: murg mu: adis ta di: s᠗j᠗r xa:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

xatan gəli:n san tumən  
uldʒi xədəgtu gəməgdənu ərʃiba:

### 1071. 祭黄河万福经

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  x x x |  $\frac{3}{4}$  x x x x x x x |  $\frac{2}{4}$  x 0 |  $\hat{5}$  - |  
᠗m x᠗ŋ ᠗m x᠗ŋ am x᠗ŋ  
3 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 |  
tumənuldʒi x᠗dəgt᠗ orən jugi:n tɛŋgər xatangəli:n ədʒidt᠗r

$\underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid$   
 daxin mandan murgmu: xarfigari: arilga: bəjən tʃəgi: arbitxa:

$\underline{3\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid$   
 xusəl ədi: xɔra: gəl ugə: tdaini: ətfulgə jaləŋgə ja: bidn i:

$\underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \parallel$   
 ən xər əg ui l i: sa: t ug ui turg nə amar xijalbər butugəl.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

dəlgrəŋgui uldʒi: Xɔdgi: n  
 ʃilug gəməgdəxui ɔrʃiba:  
 1072. 福 分 全 经

1 = A

包头市·莫日根召庙

$\frac{4}{4}$  中速  
 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid$   
 tɔgi: n ɔxi udʒu: r ərgin Xa: n ad il ulə m dʒi tu təgri sun

$\frac{5}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \frac{4}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{5}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6} \mid$   
 ɔrɔigi: n tʃiməg bə lu ga: d butu-gogtʃi ʃabi nə r ərxim ʃidi: ug gug tʃi

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \hat{3} - - - : \parallel$   
 təgus tʃəgt bilma: narən uldʒi Xɔdag ɔ - rən ʃi: .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

arbən gɔrbatɔ jmandaka: gin dʒalibiral  
 1073. 十三种大威德金刚经(祈祷)

1 = F

包头市·莫日根召庙

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0} \mid$   
 tugə: məli: n ədinwatʃir mandʒɔ ʃiri: birwa  
 Xɔ slənɔlxɔi undərxɔ dəg ilətgəgsən laliwa

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0} \parallel$   
 itgə: li bəjasxagtʃi bələg bilig ragni:  
 dʒalbalimu: Xəjərdʒuilde ʃidi: nuxun sɔjɔrxə:

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jamandaka gi:n adislasx anᠠ:  
1074. 十三种大威德金刚经(咒语)

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$  |  
gər-lə:r irə-gul-dzu sət-gil wa tfir i:n Xa-məg bᠠr-x-di:

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 6\ 6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ 3\ 5\ 5\ 5\ 6}$  |  
bᠠr-Xad i:n dziru-Xən dəxi<sup>ˋ</sup> sət gil wa-tfir tᠠ:

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 5}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  
fin-gi:-bai ᠠm-sa-ri:n wə ta-K-wa  
(k)

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 3\ 6\ 6\ 6\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\sharp 4\ 6\ 6\ 6}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{6\ 6\ \sharp 4\ 3\ 3}$  - ||  
dzax-wa badzar sum-ba-wa: at-ma:-gu taŋ.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jamandaka: i:n magta:l  
1075. 亚孟达卡颂

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}$  |  
Xəjər ugui ju r bəs tgugə: məli:n bəi du buxən təgʃi<sup>ˋ</sup> dzəxi-jagtʃi<sup>ˋ</sup>

$\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 0}$  |  
jaləg-sədin ə-tfig nəmi:n tfinat bələgsna:r jaləg-sdi:n ə x ba:

$\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 0}$  ||  
bələg bil əg sadᠠ bəlgdʒ jaləg-sdi:n Xu-bu:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jamən daka gi:n jarə:l

1076. 亚孟达卡祈愿经

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{5}{4}$  3 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
ən dɔjən - a:r ɣɔt la: am<sup>˥</sup>i - tani: tarəl dɔtəm dɔr  
3 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 5 ||  
mandʒɔ ʃi ri: jamən daka: gar dagən ədʒ<sup>˥</sup>i - ləx bɔltɔ gai.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴记谱)

arbən gɔrbatu jamənda kagi:n taxil

1077. 十三种大威德供

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{6}{8}$  3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 5 3 6 2 2 2 |  
jilgɔg - sə n nɔ:d inɔ ari - gɔn bɔdʒar atxɔg agwi ugsən bɔlba tʃu  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 |  
ɣandu-lə:gui:n tabis ɔsən əgu:- bər ilag - sədi:n bəjə<sup>˥</sup> ɔgi- ja - sɔgai  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 5 3 6 2 2 2 0 |  
ɔm jaman daka sapa - ri wara ar - kam pardi: tʃatʃ - Xu sa:xa  
 $\frac{4}{8}$  3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |  
ila - gɔg - nɔ:d inɔ ərdəm tɔili:n bəjə<sup>˥</sup> du arilag sən ʃagʃabad badi:n  
3 5 3 6 2 2 2 | 3 3 3 3 3 5 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 |  
unər luge: təgul dər ilwari:n nɔmdɔr bələg bilg ərx ɔrx ɔrtʃig ɔla:d  
3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 5 3 6 2 2 2 0 ||  
tʃinar a: s aril<sup>˥</sup> ɔgsən ʃinɔl ug ui bɔlba tʃu.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jaman dakagi:n rafī  
1078. 大威德金刚福分经

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{5}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 6 | 6 6 6 6 6 5 5 5 5 |

agw: wgtar gwii:n ə gu ləd narən banb sɔld s ən adil

6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 5 5 5 5 ||

tʃɔ gt jaman dakai:n ad il da: Xuldəi saini: tʃətʃəg sadʒi dʒiː.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

gagtʃu ba:tāri:n jəx magta:l  
1079. 本尊大威德金刚颂

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{6}{8}$  1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |  $\frac{4}{8}$  3 3 3 3 3 2 1 0 |

mandʒu firi:n wgtar gwija:s blsən n w altən mət u ŋ - gət

$\frac{6}{8}$  3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 |  $\frac{4}{8}$  5 5 5 5 5 1 1 0 |

mandʒu firi:n dʒirux anw:χamag nəmi:n tʃinar anw: tədər - Xai

$\frac{6}{8}$  1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |  $\frac{4}{8}$  3 3 3 3 3 2 1 0 |

mandʒu firi:n dʒarlig ərx baidʒiː sə n dʒugəl Xən n w ə g - fig

$\frac{6}{8}$  3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 |  $\frac{4}{8}$  5 5 5 5 5 1 1 0 |

mandʒu firi: bərxənnab a: əgri: xui sətʒiː - lə:r murgu mu

$\frac{6}{8}$  3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 0 |

barən n w gərbən nigw:r firta-dʒu Xuxəm dəg wla:n ba fiar dər

3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 0 ||

dʒu:n dəxiː gərbə nigw:r angai dʒu tʃaga:n Xi:gəd una:gin ung Xab Xar.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

turgən dzadna: itgə: lin tɔrmagi:n tʃɔka: ʁaŋga:l  
 tərɪgu tən nɔ ɔŋʃilgi:n dzərgə̃ gəməx ɔrʃibə:

### 1080. 大黑天护法供品习俗经(一)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$  2 3 3 3 | 2 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 1 1 |  
 bɔsəg - daxɔi bɔsəg - daxɔi nɔmi:n tʃina - ra:s bɔs

2 3 3 3 | 2 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 1 1 |  
 arlig - sən nɔmi:n tʃinar ə s Xəlbə - ribə:- tʃu

3 3 3 3 | 2 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 1 1 |  
 Xə rt - n i: da r - Xɔ ja: Xi liŋt - n i: bə - jə:r

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 3 2 | 1 1 1 ||  
 udzəg - dəgtʃiː maxa - ka la tə ŋg - ri g dzal - mɔi.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1081. 大黑天护法供品习俗经(二)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$  6̣. 1 |  $\frac{5}{4}$  2 3 3 3 5 5 5 5 5 |  $\frac{6}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |  
 xɔm jəx maxakla irən sɔjɔr xa sainnɔtəgus ʁar irən sɔjɔr xa:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 ||  
 jəkə dzari:n suld irən sɔjɔr xa: widja dari:n saxi gɔlsu ir ət gu:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1082. 大黑天护法供品习俗经(三)

1 = B

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$  0  $\hat{1}$  | 3 3 3 3 | 3 2 3 2 | 1 1 1 0 | 1 3 3 3 |

Xom susug Xi:gəd tangga-rigi:n ər - xə:r ir - tugəi

3 3 3 2 | 1 1 1 0 | 1 3 3 3 | 3 2 1 1 |  
jəxə<sup>˘</sup> mag - kala a: magkala: nu:d lu - gə:

1 1 1 0 | 1 3 3 3 | 3 2 1 1 | 1 1 1 0 ||  
nig - nə: ə n magta:l ərən da:n irət - gu:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1083. 大黑天护法供品习俗经(四)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{5}{8}$  3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 | 3 3 3 3 3 2 2 2 2 0 |

ʃitun baril dədʒ bəl sən təŋgri:n ədi:n ə n ta b gi:

2 3 3 3 3 3 3 3 3 0 | 2 3 3 2 3 2 2 2 2 0 |  $\frac{3}{8}$  2 3 |  
gəmbu nu:d lira: ərgü<sup>˘</sup> mu ʃaʃin saxi<sup>˘</sup> xuju abɔg tɔ:n ɔm ʃiri:

$\frac{5}{8}$  3 3 3 3 2 3 3 3 3 0 |  $\frac{6}{8}$  3 3 5 3 3 2 2 2 2 2 0 ||

magka la:gi sapa ja:- r ir - radam pirid dʒəd naxu suxə:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1084. 大黑天护法供品习俗经(五)

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{1}{4}$   $\hat{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{5}$  |

Xom watfir dara bərxən xi:gəd təgus tʃəgtu ʃiwa ri

$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |

maiar Xi:gəd raxᠭ-la:ba tʃuwaɣ radni nəre-tu darma saɣrəɣ darma bərmadʒ

$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  ||

təri gulən atʃi tu idʒi- gərbə:undu -snᠭ bilma:nar ᠭ:d ailat- Xa:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1085. 大黑天护法供品习俗经(六)

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$   $\hat{1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 0}$  |

Xom bəᠳ ᠭgi:n bilma gərbən də:d - si:n dʒarlig ba:

$\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 0}$  |

nijə:tʃi:n arwas tarni mətə:r sami- dis i:n Xutʃun ba:

$\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 0}$  |

ari - ləɣsən nəmi:n tʃinar un - nə:r dʒəxis - tu

$\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2.}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 0}$  ||

tangga - rig i:n ədu:d anᠭ gadar dətər taxi- lᠭ:d.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)



# 1086. 大黑天护法供品习俗经(七)

1 = <sup>b</sup>B

包头市·莫日根召庙

中速

$\hat{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6 \#5 6}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 3}}$   $\underline{\underline{6 \quad 6}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

Xom a r - ba - daga:r or on dæxi i - tæ - gæl

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6 \#5 6}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 3}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6 \#5 6}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |

a - Xwi a - n ɔ magad ugui bɔ - ba - tʃu a - mi - tan n ɔ

$\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 3}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6 \#5 6}}$   $\underline{\underline{6 \quad 1}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 5}}$   $\underline{\underline{5 \quad 3}}$   $\underline{\underline{5 \quad 6}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$   $\underline{\underline{2}}$  ||

nigən nigən sət- gil dər tʃog tu wa - tʃir sagərinnɔ ə- mu - nə.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1087. 大黑天护法供品习俗经(八)

1 = <sup>b</sup>B

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\hat{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5}}$  |

Xom nəmi:n bæji:n agɔijəxə ɔrtxarfin ətʃəʃə:n jəxtəŋgər maxakala:nugudlugə: nignə:

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$   $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5}}$  ||

dʒəxiltɔgai tangragi:n ənə ədi: aba:d jɔkadʒari: bagʃi ʃabi nugu d lugə:

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1088. 大黑天护法供品习俗经(九)

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  1 1 | 3 3 |  $\underline{\underline{3 \quad 3}}$   $\underline{\underline{2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  1 |

ar - b - dɔ- ga:r bədis - ti: n xə - bil-

$\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 1 \quad 1} \mid 3 \quad 3 \mid \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \mid$   
 ga: n                      maxa -                      ka -      la:                      nu   gud   lu   gə:

$\overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad 1 \mid 3 \quad 3 \mid$   
 ni      -   g   ə -      nə                      a -   mar -      ma -      gi: n

$\overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 1 \mid 2 \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 1} \quad 1 \mid$   
 ər   ɔb   də   xi<sup>v</sup>      ər   xə<sup>v</sup>   tai                      u      -   xi: n

$3 \quad 3 \mid \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid 1 \quad - \parallel$   
 təŋ -   gər                      lug   ud   lu   gə:      n   i -   g   ə<sup>v</sup> -      nə: .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1089. 大黑天护法供品习俗经(十)

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

中速

$\overset{\frown}{6} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \mid \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \mid$   
 Xom                      dɔ: r   əsru: n   ga -      lɔ nnɔ      Xulɡ - lən      ga   r   tɔrra: n

$\overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{5 \quad 0} \mid \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \mid$   
 al   tan   Xu   rd   barig -   sən                      əsru: n   təŋɡri: n   arb   an   tu   mən

$\overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \mid \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{5 \quad 0} \parallel$   
 nug   udə: r                      dai   sɔn   tɔtxa: r      ni   tɔla: X   ɔi   ui   lət - Xun.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

uxi:n tǝŋgri:n jɔrma:

## 1090. 吉祥天女供品经

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  2 2. 2 2. 2 2. 2 2. | 2 2. 2 2. 2 2. 2 | 2 2. 2 2. 2 2. 2 1. |

Xidži-ga:ləl ugui Xaməg jalag-sədi:n u il dɔr tʃərig sɔri:n əxə gəməŋ

1 1. 1 1. 1 1. 1 | 2 2. 2 2. 2 3. 3 3. | 3 2. 1 1. 1 1. 2 |

nərei-tugsən təgu:n ni gəgtʃa susun bi rə-χu i sətgi - lə:r dʒal-mɔi

1 1. 1 1. 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. 1 1. 2 ||

durbəl ugui ud tɔr bugə:d dʒa - lardʒu irət - gu:n .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

uxi:n tǝŋgər dɔr χəbtʃid ərguxu

## 1091. 向吉祥天女供装饰

1 =  $\sharp$ C

包头市·莫日根召庙

慢速  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 5 6 2 5 | 5 6 6 5 | 3. 5 5. 3 | 3. 5 |

sətgil bugod durbən dʒuitu uil - su:din jil - ga - la:r

5 5 5 5 | 5 6 1 | 2 3 5 | 5 6 6 1 | 3. 5 5. 2 | 1 - ||

sətgi - lə:s bəso<sup>˥</sup> ug ui sətgil ba s u - gi - gu.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

dʒamsrən gi:n Xaŋga:l

## 1092. 姊妹护法供养经

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  2 2 2 2 | 2 1 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

1. Xən nɔ bə - jə<sup>˥</sup> u - tʃu - gur - Xəg bi:

2. du- ri<sup>˥</sup> u - dʒəf<sup>˥</sup>i u gui su - r - xəi

3. 3 2 |  $\frac{4}{4}$  2 1 2 1 | 6 6 5 5 - ||  
 Xu li tfə - fi u - g ui ba - ga: tər.  
 tə - gu - nə: bi: mag tan mur - gu - mu.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

Xəŋsim bədi saďbutugə: Xui  
 nitgəni i:n tʃəg gəməgdəx ɔrʃiba:  
 1093. 建造观音菩萨能乃习俗经(一)

包头市·莫日根召庙

1 = G  
 中速  
 $\frac{4}{4}$  3. 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 5 5 5 |  
 o: - rə:n igən agfindər arija ba lu ni gən ni gə:r  
 3 5 5 5 5 5 5 5 | 5 - 5 3 | 3 5 5 5 5 5 |  
 Xəjər garti:n bəjə bələn bəs - bai ɔm badma darkrid xəŋ pad  
 3. 5 5 5 3 5 3 3 5 | 3. 5 5 5 5. 0 ||  
 ɔm səbwa ʃədw sarwa darma səbwa ʃə dw: xəŋ.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

1094. 建造观音菩萨能乃习俗经(二)

包头市·莫日根召庙

1 = G  
 中速  
 $\frac{4}{4}$  5 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |  
 Xaməg bərxəd Xərəgsən nɔ bəjə du tugəl ədinne:s  
 6 6 6 5 5 5 5 | 5 6 6 6 6 6 6 6 |  
 watfir dari:n tʃi nar tu tʃəxəg gər bən ər d - ni:sud  
 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 5 5 5 5 ||  
 un - dəs təgus tʃgus tʃəgtdu: lam nart murg mu:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1095. 建造观音菩萨能乃习俗经(三)

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}$  2 3 3 3 3 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 1 2 |  $\frac{4}{4}$  2 3 3 3 3 2 1 2 |

kangga: murən ɔr ɔs Xəi dər a - da - li tabig dʒalgən tas rəʃi

2 2 1 6 6 1 | 2 3 3 3 3 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 1 2 |

u - gui gi: mandal dəxi bərxəd tərbi: mur - gu - m u

$\frac{4}{4}$  2 3 3 3 3 2 1 2 | 2 2 1 6 6 1 | 3 3 2 2 2 |

ami - tann ɔ tɔs tɔl ab - tɔ - gai ɔm lɔgi ʃi - ra:

2 2 2 2 | 2 3 3 3 3 2 | 2 3 5 1 2 ||

ʃa - bar wa ra: akam ba - ra - di tʃa tʃa sɔwa xa.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1096. 造观音菩萨能乃习俗经(四)

1 = C

包头市·莫日根召庙

慢速  $\text{♩} = 62$

$\frac{5}{4}$  2 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 2 2 2 2 |

ən tibd gurdun ər - dəni mərg - də:r mafɪ du gur gə:n

2 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 2 2 2 2 |

Xusəl ʃidi:g ugxi:n tɔl də əd ur buri jɔka: ərɡu mu:

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 | 2 3 3 3 3 3 3 6 |  $\frac{4}{4}$  2 2 0 0 ||

ɔm lɔgi ʃi ra sabari wara: tʃag ra radni baradi tʃatʃa sɔwa Xa.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

ma:nin ril<sup>ω</sup> butügəxui i:n jəsəngəməgdəx ərʃiba:

# 1097. 制造玛尼丸剂习俗经(一)

1 = B

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{4}{4}$  1 1 1 1 | 1 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 - 1 | 1 1 1 |  
Xaməg bər Xəd Xərəg - sən ni bə - jətu tu g əl

1 1 1 | 1 1 1 |  $\frac{4}{4}$  1̄ 1̄ 1 - | 1 1 2 2 2 |  
ə- dʒin wa tʃir dara:gin tʃi- nar-t<sup>ω</sup> tʃ<sup>ω</sup> Xəg gər bən

2 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2 - |  
ər - d - ni- su:n un - du - s<sup>v</sup>u

$\frac{4}{4}$  2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 - ||  
tə - gus tʃəg tu bil - ma mar dər mur - gu - mu:

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1098. 制造玛尼丸剂习俗经(二)

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  2 2 3 3 | 2 2 2 3 | 3 3 3 2 3 |  
ə - n ɔ - rə:n jər tən tʃ ba: ar - ban dʒug i:n

3. 2 1 1 2 | 3 3 3 3 5 | 3 2 3 3 3 |  
ɔ - rən du təŋ - g - ri:n ər - xim ə - di:n

3 3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 | 1 6 6 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 3 3 2 |  
ta - big Xə dui bu Xui gi: ma ʃi Xədui

2 2 2 3 | 3 3 2 3 3 | 3. 2 1 1 2 |  
ja - la - g᠔g - sən ɔ - rən n᠔:- d tu - gur - gən

3 3 3 3 | 3 2 3 3 3 | 3 3 2 1 2 |  
la - m ji - dam t᠋ᠭᠭ - ri:s᠔n tʃi g᠔l - ga: n d᠔r

$\frac{3}{4}$  2 1 1 | 1 6 6 1 2 |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 1 1 1 2 |  
ər - gu - mə: i - ᠔m ari - ja: l᠔ gi ʃi ra:

1 1 1 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 | 2 3 5 1 2 ||  
s᠔ba riwara:ar᠋ᠭ də m dər di tʃ - dʃa: tʃə - Xu - s᠔ wa:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1099. 制造玛尼丸剂习俗经(三)

1 = E

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  6 1 1 1 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 1 1 |  $\frac{5}{4}$  6 1 1 1 1 1 1 1 1 |  
jal᠋ᠭ g᠔ja ᠔m a:s gərəl satʃu rən t᠋ᠭgri:n jərtən tʃd᠔r t᠔ - sa:d

$\frac{3}{4}$  1 1 1 1 1 1 |  $\frac{4}{4}$  1 1 1 1 1 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 |  
t᠋ᠭ gər nar uxu:n jəgut gə:x dʒ᠔b la᠋ᠭ gi: aril - ga:

$\frac{4}{4}$  6 1 1 1 1 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 ||  
ari<sup>v</sup> ja: balugi:n X᠔dag tʃ᠔gt᠔r dʒ᠔xi<sup>v</sup> - ja:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1100. 制造玛尼丸剂习俗经(四)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  1 1. 1 1. 1 1. 1 1. |  $\frac{5}{4}$  1 1. 1 2. 2 2 2 |

mafi<sup>v</sup> tʃaga:n badmai:n tʃətʃæg nə: sənɔ ɣui sən dɔr

$\frac{4}{4}$  6 2 2 2. 2 3 3 2 | 1 6 5 6 6 6 |

tər gəl sa rən tɔnlæg - sən bæ bis-gə ri:n də: - r

2 3 3 3 2 2 2 3 | 3 3 3 2 3 2 |

lag ʃan nai rag id ər - ʃig sən d ɔ: - rij a:n ni:

1 1 2 3 3 3 5 | 3 3 3 2 1 2 2 1 | 2 1 1 6 6 - ||

bu- dzigdɔr tʃatgal u gui watʃir bæjə<sup>v</sup> tandɔr mur gun ma - ta - mu:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1101. 制造玛尼丸剂习俗经(五)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  1 1. 1 1. 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. 1 1. 1 |

nig u - ləsugui ədʒin jidʒgɔr undəs - nɔ bilma nar

1 1. 1 1. 1 1. 1 6 | 5 6. 1 6 1 1 6. 5 |

jid am bɔrxad abu - ralɔ:n ɔrən gɔr bən ər - dəni<sup>v</sup>

6 1. 1 1. 1 1. 1 2. | 2 2. 2 1. 1 1. 1 |

ba: - tarba: radi- nisu:d saxi- gɔlsən salda gi:

1 1. 1 1. 1 1. 1 1. | 1 1. 1 1. 1 1. 1 2 ||

i rə - gu ldʒu taxi<sup>v</sup> sɔgai ənd ir ən jɔjɔr - X:a.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)



### 1102. 祭敖包习俗经

包头市·莫日根召庙

5   6   6   6   5   6   5   5   5   5   5   5   5   5   0  
durbən   tib   ba:   nai   mən ba   gā   tibud   lugə:   adali.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

təgus tʃəgtəmənə Xan nədəlgrəŋgui udzig  
taxil sətɡigsə:r tʃindamən<sup>ˈ</sup>ni gəmə ɔrʃibə:

### 1103. 乌拉山祭祀全经(一)

包头市·莫日根召庙

1 2 2 1   1 2 2 1   1 2 2 1   1 1 | 1 0 0 0 ||  
Xu sǝgsǝ: r   ədə   l   xũ   t   axil t   abig   bə   lga ba:i.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1104. 乌拉山祭祀全经(二)

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  3 3 3 5 5 5 2 2 | 5 5 5 5 5 5 3 |

də gfin mə dən un dū lə gsən də gfin ga dʒir ir əg - sən

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ 2 \mid$   
 tʃi la - gɔ:nɪ Xɔbx - ləg sən dʒu lgə - buri: əb dəg sən  
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \mid$   
 bɔ lag ɔs ɔn Xət xəl - sən bɔdʒar bɔrtag tɔsxɑ:g sən  
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ 2 \parallel$   
 gəmi: na ma: tʃ il - mu:bi: Xu li - tʃə x dʒɔxi - tu.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1105. 乌拉山祭祀全经(三)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{5}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid$   
 Xɔmmaʃi χurxi-rəgtʃi jəx lɔ: əgu - lənnə: jambar jə - sə:r  
 $\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \parallel$   
 təgus - tʃəgtu jəx mɔna: χan sa sɔl ug ui su l d bə ləg tɔ:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1106. 乌拉山祭祀全经(四)

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{4}{4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 buri:n təgus uldʒi: Xɔdag tɔ:la - sən ɔr - nɔ: Xusəg-səgə: rsɔjɔr - Xəgtʃi  
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \mid$   
 bəjon Xəʃid buxu:n ni: sɔrin - dʒinba: təmura nɔ: jambar axɔi jə - sə:r  
 $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 0} \parallel$   
 bajar tʃiŋgəl lugə: sa lta: tu dəl ug ui j u - rə:l.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

mərgən gəgə:n ɔgali:n jure:l

# 1107. 梅日根活佛祭灶祈愿经

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  5 6 6 6 5 5 0 |  $\frac{5}{4}$  5 5 6 6 6 6 5 5 0 |

ram firi tful əg ram rami:n usgə:s bə - ləg - sən

5 5 5 6 6 6 6 5 5 0 | 5 5 5 6 6 6 6 5 5 0 |

rafi- ja:ndu Xəmxə barig - sən radni əri - Xə:gi tat əg - sən

$\frac{3}{4}$  5 5 5 6 6 1 | 6 6 3 5 |

rə dʒə: ga li:n Xəndər ur - gu - mu:

$\frac{5}{4}$  5 5 5 6 6 6 6 5 5 0 | 5 5 5 6 6 6 6 5 5 0 |

ə:wai ə:wai Xan - ga:s sin ə:wai ə:wai jə x taxi li:

5 5 5 6 6 6 6 5 5 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 6 6 6 |  $\frac{5}{4}$  6 6 5 - - ||

ə:wai ə:wai saitər xəbil-ga:n ə:wai ə:wai galdər ər - gu mu:.

(洛布僧僧唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

Xəŋjim bədist magta:l

# 1108. 观音菩萨颂

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  3 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 5 5 6 |

Xaməgbər Xad ma - fi sai - fi - ja:n ər - xim ər dəm

$\frac{5}{4}$  6 6 5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  6 6 1 1 1 2 |  $\frac{5}{4}$  2 1 1 6 1 1 |

ə:r tfi məg sən Xəŋ jim bə - di - s tə gə - mə xu

$\frac{4}{4}$  1 1 2 6 6 |  $\frac{5}{4}$  6 5 6 6 6 6 :||

ni - gu - ləs - gui tə - d mur gu mu.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

arbən nigən jig᠋ᠣr tai  
arijabal᠋ᠣi:nma:nin magtali:n ajă

### 1109. 十一面观音玛尼颂

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$  2 5 | 5. 3 2 | 2. 3 5 | 5 3 5 2 |  
ari - ja - ba - lu ar i - ja ba - lu

2. 2 2 2 | 2 6 7. 6 | 5 5 2 | 2 6 5 |  
ar bən ni gən nigu:r tai ər xəi də:n X᠋ᠣd᠋ᠣg tai

2 2 5. 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5. 6 | 5 3 2 |  
nu - də: r udzəgtʃi̇ da bi ʃi - rə:d murgu - mu

2 2 2 | 2 6 7. 6 | 5 5 2 | 7 6 5 ||  
᠋ᠣm - ma:ni ba dma Xu᠋ᠭ ᠋ᠣm- ma:ni badma Xu᠋ᠭ.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

tʃai gi:n taxili:n əxiləlti:n ajă

### 1110. 请茶的开始曲

1 = <sup>b</sup>E

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 5 5 |  
sə tʃ b᠋ᠣ s b᠋ᠣ rxan bagʃi̇ ʃagijai:n xɑ:n mədəx ba:

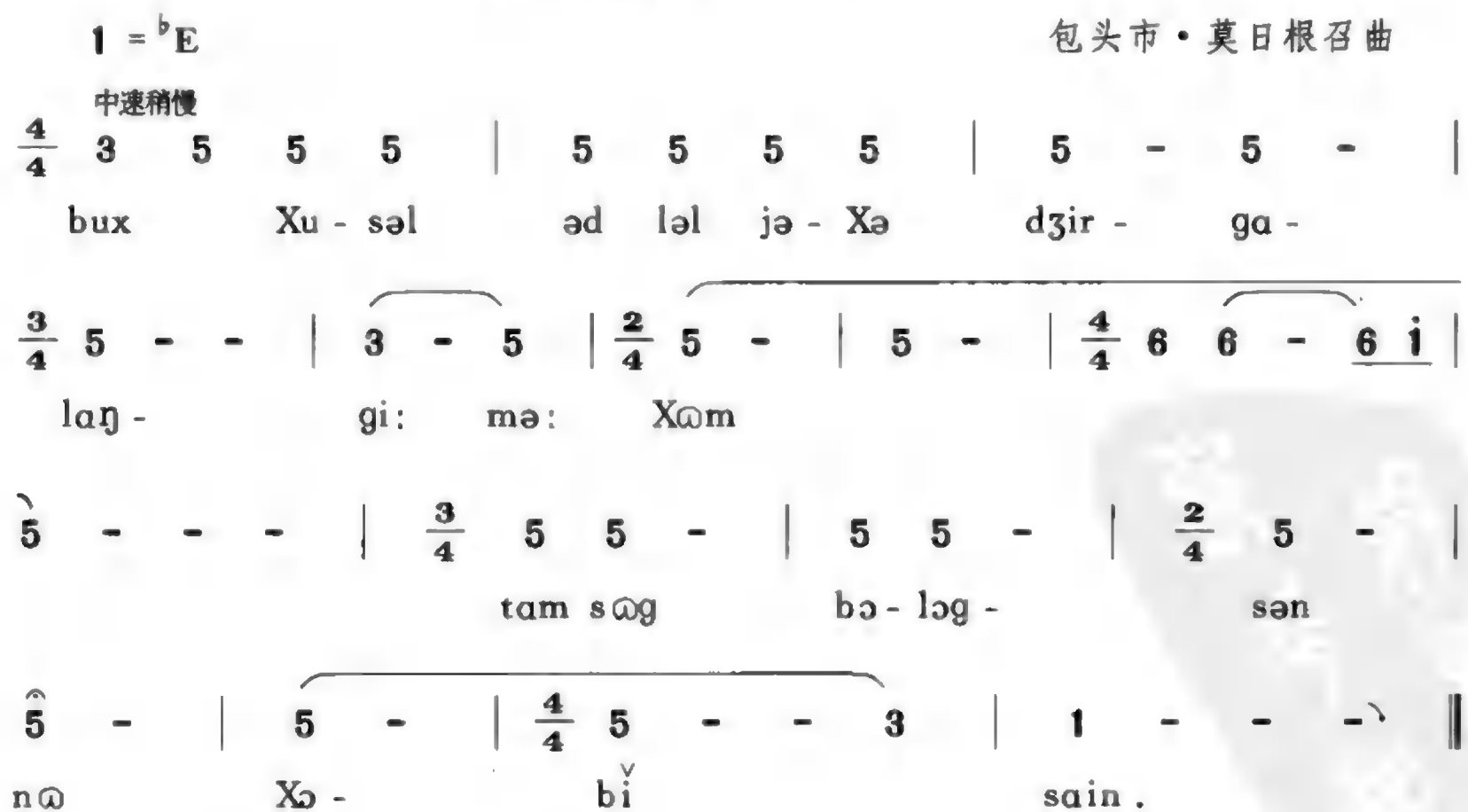
5 5 5 5 | 5 5 | 5 - | 3 5 5 5 |  
ə n - ringui i - tḗ - gə:l b᠋ᠣ di̇- sa t᠋ᠣ

3 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 - | 3 5 5 5 |  
man dzu - ʃi - ri: mai - dă - ri: ta xit ərgun



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

tʃaigi:n taxili:n tugsgə:lin aǰǎ  
1111. 请茶的结束曲



(洛布僧僧格传唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

tfabi:n taxil

1112. 请 膳 曲

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\hat{1}$   $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $2$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |

da - ga - laltu<sup>v</sup> dʒɔ:n amta<sup>v</sup> təgu sugən id X - gə:n saɪtɔr Xi: dʒu<sup>v</sup>

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $2$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |

ja l gɔgsən Xu bu: n nɔ salta dɔr sus- gə:r ərgu ba: su

$\underline{3}$   $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $3$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\overset{\frown}{\underline{2\ 7}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\hat{6}$  - ||

amitan<sup>v</sup> a:r ba jas tfu samā dsi:n idə ni: ədləx tfinar bəl-tɔ- ga:i.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

Xəbxui i:n ailatxa:l

1113. 掌管喇嘛报告法会

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $5$   $\underline{5\ 5}$   $5$  |

arbən dʒugi:n gɔrbən tfagi:n Xamag bɔ rxdi:n mu:n tʃan - ri:

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $\overset{\frown}{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

nignə: Xɔ rəg - sən a tʃi<sup>v</sup> təgus bɔgd bilma: nari:n

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $5$   $\underline{5\ 5}$   $5$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

gəgə:n - tən əxi<sup>v</sup>- lən ab - rali: butu - gə:gtʃi<sup>v</sup>

$\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $5$  ||

ɔl ən bɔrsaŋ Xuwa rgu:d ta na: ailat- Xa:xu ai lat Xal.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

Xəbxui i:n maŋdʒa: ʃu:x

# 1114. 掌管喇嘛报告斋赠

1 = <sup>b</sup>B

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{3}{4}$  2 2 2 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 |  
(领)ən ud - ri:n maŋ dʒa:in sɔjɔr ʁali: jəxǎ nigu ləʃiɡui gə:r

ʁ ʁ ʁ ʁ - - ||  $\frac{3}{4}$  2 2 2 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  
ʁ ai rla: (合)ali dʒəxis taiga:r ui - ləd.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jiurə: lin Xa:n

# 1115. 大 祈 愿 经

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$  3 5 5 5 6 5 6 5 | 6 5 5 5 5 5 5 |  
git ba: Xədui arbən dʒugi:n jirt tʃəsi:n ɔrən no:

3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 5 6 5 5 5 5 |  
gɔr bən tʃag tɔr dʒ a lardʒu Xaməg bɔrxan bagʃi nar

3 5 5 5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 5 5 5 |  
Xətʃɔr lai ug ui tə dən ə l bugud dɔr inɔ: bi:

3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 5 6 5 5 5 5 |  
bə jǎ ʁə l sət gi - lə: r susug - lə:d murgu mu:

3 5 5 5 6 5 5 5 | 6 5 5 6 5 5 | 3 - 0 0 ||  
mɔ:d - sən ɔr ən nu:d Xə:s - na Xur - tu - Xəi.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

itgə li:n əjǎ

# 1116. 皈依三宝经(一)

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
tə gus tʃəg tu idʒ a - gɔr i:n bal ma ər də - ni

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
əm u - nətu ɔg tɔr - gɔ idu sai tɔr sagɔ - dʒu

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
jəxə atʃi:n əgu - dən dəgə:n bari - ga:d

$\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 |  $\frac{1}{4}$  5 ||  
bəj ə: dʒa rlig dʒi ru - Xə ni ʃi digi sɔjɔr - Xa.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1117. 皈依三宝经(二)

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 5 | 6 5 5 5 |  
balma dɔr itə - gə: mu bɔrxan dɔr itə - gə: mu

$\frac{3}{4}$  3 5 6 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 5 5 |  
nɔmdɔ ritə - gə: mu Xuwa - rag dɔr itə - gə: mu jidam magta: li:n

5 5 5 5 | 6 5 5 | 3 5 5 5 | 6 5 5 5 |  
bɔr - Xan nɔ tʃigɔl - ga:n nɔgɔ: d salta: bugud də: n



$\frac{3}{4}$  3 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 |  
 itə - gə: mu      tʃəgtu itə - gəl dəgə: du nɔm i: n      saxi - gɔlsan

$\frac{3}{4}$  3 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 5 | 3 3 5 :||  
 bəlgə: bilig ɔ: n      nidun təgu - sɔgsəd - ə: itə - gə: mu.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

bilmagi: n gəgə: nɔ dʒalbira: l

### 1118. 喇嘛活佛祷告经

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{4}{4}$  6 6 6 6 6 6 |  $\frac{5}{4}$  6 1 1 5 5 3 3 3 |  
 sainnɔ ɔjɔ: n      mingan gəral      uləm dʒ it ba - d - rən

$\frac{4}{4}$  6 6 6 6 6 6 |  $\frac{5}{4}$  6 1 1 5 5 3 3 3 5 |  
 sainnɔər xim      fari: n      fəfin      lianxu wəgi nə gə gə: d

$\frac{4}{4}$  6 6 6 6 6 6 |  $\frac{5}{4}$  6 1 1 5 5 3 3 3 |  
 sainnɔ təgus      xəbi      tənni      gəigu ləgtʃi narən tʃ ɔg

$\frac{4}{4}$  6 6 6 6 6 6 |  $\frac{5}{4}$  6 1 1 5 5 3 3 3 :||  
 sainnɔ uldʒi      ug gugt ʃi da:      dʒal biramu: a      dis la: .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

bɔjant jurə: l

### 1119. 福德祈愿经

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 |  
 arbən      dʒugi: n      jal-      gɔgsən      Xu bə: - gun

6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 | 3 5 5 5 |  
 lug ə: salwa:      bugu: d      da:      murgu - mu:      Xidʒiga: r ug ui

$\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  ||  
 am<sup>v</sup>i- tan ni: sa ns - ra:s gətul- gə:xin tɔl bi:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jabdli:n jurə:l

## 1120. 扎雅巴达力祈愿经(一)

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 biba:r bɔdi jabū - da l ɔrɔl- ga: maf<sup>v</sup>i saitɔr  
 $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 tɔgɔr - bigsən təgu:n nɔ bɔjən - a:r ɣamag il a:  
 $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  ||  
 am<sup>v</sup>i - tən ərxim bɔ di:n jabdal- tfin bɔlt - gai.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1121. 扎雅巴达力祈愿经(二)

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 tə r mət<sup>v</sup>u mini: bɔjan Xutfu:n nə:r Xund<sup>v</sup>u saŋbu  
 $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 əxi<sup>v</sup> - lən tuitgər ug əi bɔdist - i:n ə gu - lənt<sup>v</sup>u  
 $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$  |  
 am- gɔlaŋ səri- gu:n un ər sai tɔ jə x Xɔ ra:

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
 or ɔ - gɔldʒu      təd - gə:ri      udʒə:- dʒu      amǐ - tan nɔ

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{5} \quad ||$   
 ta mɔ daxi:n      tad il a:      bajas - ʁɔ:laŋ      bɔlt - ga:i.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

sɔkawag di:n jurə:l

## 1122. 极乐世界起源经(一)

1 = G

包头市·莫日根召庙

中速稍慢

$\frac{4}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad 0} \quad |$   
 Xə tur - Xu - jə:      ui- ləs - ə:r      a mi tan dɔr

$\dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad |$   
 ul- dʒii:n da lai      ug - gug - tʃi      ni - gə - gə - nə:

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad |$   
 dɔ rad - ba - tʃu      ug - ləŋ gi:      Xə - l bɔl ga:n

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad |$   
 or- Xig - tʃi      a - bɔr - təŋ      ə - nə - ri- dʒu

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{7}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad |$   
 a - mi - ta - ni:      u - rə mə - tu:      u - dʒəg tʃi

$\frac{4}{4} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad |$   
 Xu:n təŋ gər      bɔr - Xan bag ʃi      tʃag la - ʃi ugəi

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}'} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad |$   
 nas tan da:n      mur gu - m u:      tʃi- dag - tʃin nɔ

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |  
 ər- ɣə - tən də:n ɔ - lən ɔ - lən ka - la b tɔ - r

6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 sain ni sai- tɔ r sai- ʃi - jag - sən ɔl- sɔ: - di:n

5̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 |  
 də - gə - du dʒir gal tɔ - dǎ tu - rul ab - Xu

6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ |  
 ju - rə: - li:n ba - rɔ - gi: əl- bə - ri - dʒu

$\frac{4}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 jam par mə - tu tʃa - dag - sa:r

1. 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣' || 2. 6̣ - - 3̣ 2̣ | 2̣ - - ||  
 ɔŋ - ʃi - mɔi ɔŋ - ʃi - mɔi.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1123. 极乐世界起源经(二)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{3}{4}$  3̣ 6̣ 6̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 ubur bɔs - di:n gɔrbən tʃagi:n ɔtʃ - raldu Xujər tʃigɔl - ga:n

$\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 dalai nɔ:d nigən dʒug tɔr nəiləg - sən nɔ Xutʃin - nə:r

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  
 ji tu - dzu mini: ux ul ɔir - tɔgsən tər tʃag tɔr

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  
 ɔdrit - Xa l abi - da Xəj ər jəx Xubə - gu:n nə:r

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}^{\flat}}$  ||  
 təri - gulən nuxud tɔr i: ilər - Xə jə: udzi - gə:d.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

dʒɔrxɔi i:n jurə:l

## 1124. 超度祈愿经

1 = F

包头市·莫日根召庙

†  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$   
 arban dzugi:n tɔ:lɔʃi ugui agɔi dɔr sɔ:sən Xamag bilma

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$   
 jadam bɔrxən bɔdis - tu nar lɔ ga: sal ta: ən

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}$   
 jurə: - i: butu - gə:χui:n tɔl də: r əmunɔgtɔrgɔi dɔr

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$   
 ir ən sɔjɔr - χa: uglgi:n ədʒin nɔuidəgsən bɔ jɔ: mi ni:

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}}$   
 uil - dəgsən ən bɔjannɔ balgis jamar ɔrtʃilan nirwa:n nɔ

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$   
 gorbən tʃagi:n bəjan nɔ tɔgalga:nnɔ nignə: Xərijagsəndɔr ʃitudʒ

$\overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}}$   
 Xamgi: mədəgtʃi bɔrXni: ʃaʃin nɔ jiru Xi:gəd jiləŋgɔja:

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}$   
 Xəjərdguwa:r bəjant dʒɔŋkarawai:n ʃaʃin nɔ aʃi (ana:ʃi) ɔxa:n

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}$   
 sansri:n ətʃus Xurtəl dəlgərdʒ uni:- də axɔ bəltɔ- gai.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## uləmdʒti:n jurə:l 1125. 广福祈愿经

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 gorbən tʃɔxag də: - dud murgu mu: nignəs gui

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 ədʒin tʃinar bilma ba: jldam bɔrxan gɔr ban tʃɔxag

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 d ə: - du təŋgri:n arʃi gəgə:n il a: mandal- təŋ

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 ulə m- dʒi t ju rə: - li: bu tu- gəl.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

sampli:n jurə:l

## 1126. 香巴拉起源经

1 = A

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\$   
təgus tʃəgtü tʃagi:n Xurdi:n unən jəsɔ:n jə Xi:g

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\$   
ɔm - ra:tin jəxə nalgad sam- paldɔr dəl - gə: - tʃi

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\$   
gə tul - gə:gtʃi lam tan dɔr dʒalba - rigsɔ:n tə - gu - bə:r

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\$   
minɔ ənə unən ugəs but- Xi:g dʒə- Xi - ja:n.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

mandʒufiri: dalai bəgd

naitʃi təjɔn nɔtʃidəg

## 1127. 讷意奇托音传记

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ |\ \frac{5}{4}\ \underline{\underline{3\ 3.}}\ \underline{\underline{3\ 3.}}\ \underline{\underline{2\ 3.}}\ \underline{\underline{3\ 3.}}\ |\$   
mandʒu firi: balmai:n sətʃgil dalai mətu m a ʃi gu:n

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2\ 3.}}\ \underline{\underline{3\ 2.}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ |\ \frac{5}{4}\ \underline{\underline{6\ 6.}}\ \underline{\underline{6\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 5.}}\ \underline{\underline{5\ 6.}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ |\$   
mandʒu firi: balma:gin dʒarlig dʒarən durb ən əg - ʃig

$\frac{4}{4}$  1 1. 1 1. 1 1. 1 1. |  $\frac{5}{4}$  3 3. 3 3. 2 3. 3 3 |  
mandzu firi: balmagi:n bəjə lagfa:n nairəg t ə gul dər

$\frac{4}{4}$  2 3. 3 2. 1 1. 1 6. |  $\frac{5}{4}$  6 6. 6 1. 1 5. 5 6 1. ||  
mandzu firi: balmagi:n Xulin təgəso - na fi - t- mai.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

dətə:d aja:r tugugənəx dzuil

## 1128. 喇 嘛 僧

1 = C

包头市·莫日根召庙

$\frac{2}{4}$  0 5 5 | 1 1 1 1 | 1 0 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |  
ən Xəit dər sagəg - tʃi jəx bəga lam Xəwa - rag

1 0 5 5 | 1 1 1 0 | 5 5 1 0 | 5 5 1 1 | 1 1 5 1 |  
w:d obor o b - ro:n abug - sən saxil sanwa:r i:n jəsən

1 0 5 1 | 1 1 1 0 | 5 1 1 1 | 1 0 5 1 | 1 1 1 1 |  
i: Xətʃijə:n daga:- dzu Xamag uiləs i: sərəmdzi- tai ga:r

5 1 1 1 | 1 1 1 0 | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 ||  
jə sən n a: nəilə - gulən uilət - Xugi:n uili:n Xurtə:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

fafi:n badrangui

## 1129. 弘 扬 佛 法 经(一)

1 = F

包头市·莫日根召庙

$\frac{4}{4}$  3 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 1 0 |  
bərxaŋ mafī udzigtʃi ba: saxija: Xigə:d bisbu ba:



$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$   
kasur - sudi borxan altan tšidagtš<sup>v</sup>i ba: kafid ba:

$\underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad |$   
šagdza - m<sup>v</sup>ni k<sup>v</sup>:- dawa t<sup>v</sup>ng - rin n<sup>v</sup> t<sup>v</sup>ng - g<sup>v</sup>ri

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$   
bor xan ol<sup>v</sup>en бага:- t<sup>v</sup>or t<sup>v</sup>ed - g<sup>v</sup>a: r murgū - mu:

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad i} \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$   
am<sup>v</sup>i - tan n<sup>v</sup> t<sup>v</sup>ol <sup>v</sup>art bi: ali b<sup>v</sup>erx<sup>v</sup> dzuili: <sup>v</sup>ed - l<sup>v</sup>a: d

渐慢  
 $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad i} \quad i \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad - \quad - \quad |$   
am- g<sup>v</sup>ol<sup>v</sup>en j<sup>v</sup>o: gan ugūb<sup>v</sup>ai ja:

$\frac{5}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad i} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad i \quad \underline{i \quad i \quad 6} \quad | \quad i \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad :||$   
al- dar ja - fi: n u - ni: ba - d<sup>v</sup>a ra: .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

## 1130. 弘扬佛法经(二)

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速  
 $\frac{5}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 6 \quad i \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6 \quad i} \quad |$   
n<sup>v</sup>omi: n x<sup>v</sup>a: n b<sup>v</sup>ogd<sup>v</sup> d<sup>v</sup>z<sup>v</sup>o<sup>v</sup>g<sup>v</sup>kor<sup>v</sup>wa i: n n<sup>v</sup>o- mi: n j<sup>v</sup>o- s<sup>v</sup>o: n

$i \quad - \quad \underline{i \quad 6 \quad 5} \quad | \quad i \quad \underline{i \quad i \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad :||$   
ma - f<sup>v</sup>i a - r bid - t<sup>v</sup>o: n .

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

jaman dakagi:n waŋ

# 1131. 大 威 德 王(一)

· 1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{1}{4}$   $\hat{1}$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  $1$  |  $1$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |

om ærxim dʒir - gal sæt - gil tʃiŋ - gəl dɔr

$\underline{1 \ 6 \ 1}$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |  $1$  |

Xadi:n mur - gul tə - gus sai: n Xur tʃə

$\underline{1 \ 2}$  |  $2$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$  |

Xom bam Xuŋ Xəi Xəi Xəi Xəi Xəi bɔr -

$2$  |  $2$  |  $2$  |  $\underline{1 \ 6 \ 1}$  |  $1$  |  $2'$  |  $2$  |  $\underline{6 \ 1}$  ||

Xan ær - gu:d də - Xi tʃ - tʃəg ab.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1132. 大 威 德 王(二)

1 = D

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{1 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$   $\underline{5}$  |

widar æxə lɔga: nairag - sən jəxə bajar minɔ bagʃi tʃi:

$\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{6 \ 6 \ 1}$  |

bagʃi tʃigə:r namaig ail at - Xa jəxə bɔdi:n batɔ

$\underline{1 \ 6 \ 5}$   $\underline{5}$  ||  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  ||

jos - ni: it gə - lə:r namai gi ɔdɔ - gɔ:l.

结束

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1133. 大 威 德 王(三)

1 =  $\flat$ B

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{5}{4}$  1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 3 3 3 2 3 1 1 1 |

Xaril ugai Xurdi:n abi-fig dægə - du gi naddar uggu - gə:d

1 1 3 3 3 3 2 2 2 2. 3 | 3 3 3 3 3 2 3 3 6 1 1̇ ||

bəgdā Xurtun bərxan nəgə di:n tira: tfinar bagfi:n ui l ba:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1134. 大 威 德 王(四)

1 = C

包头市·莫日根召庙

中速稍快

$\frac{5}{4}$  6 1 1 1 1 1 1 | 6 1 1 1 1 1 1 1 |

Xaməg bərxan bədi - stu nar nadar ailat- Xəigi: dʒəxi - ja:

6 1 1 1 1 1 1 | 6 1 1 1 1 1 1 1 ||

minə nə r əimu gəmə - Xu ə n tʃagu - da:s əxi - lən.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1135. 大 威 德 王(五)

1 = C

包头市·莫日根召庙

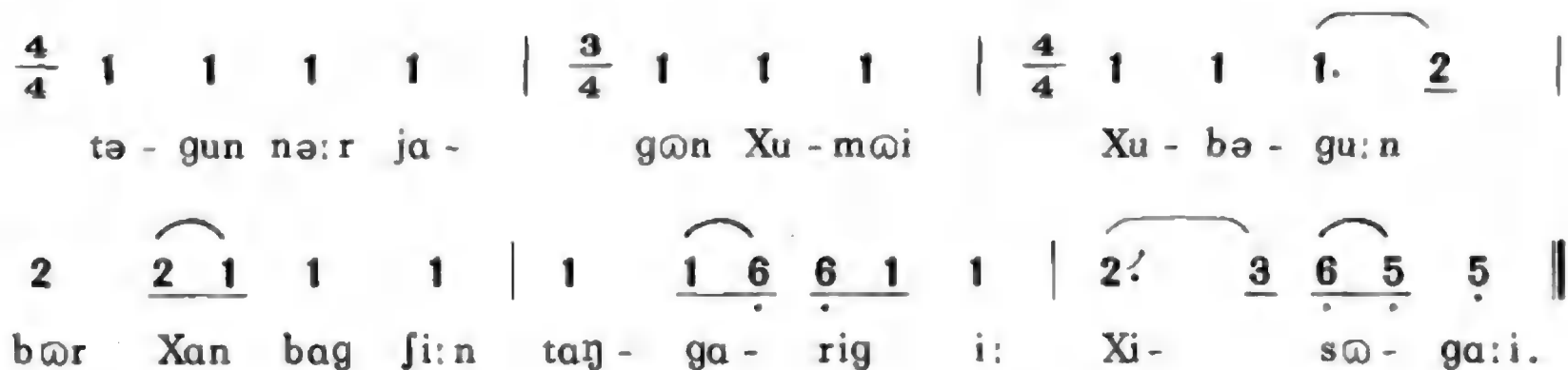
中速

1̇ |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 |  $\frac{4}{4}$  1 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1  $\flat$ 7 7 1 |

dʒə: tʃi Xən bəi tʃi nə də - ra ja - gən bəi

$\frac{4}{4}$  1 1 1 1 | 6 6 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 5 |

Xə - bi̇ sai tu bi - ba:r jə - Xə dzir - gal dər

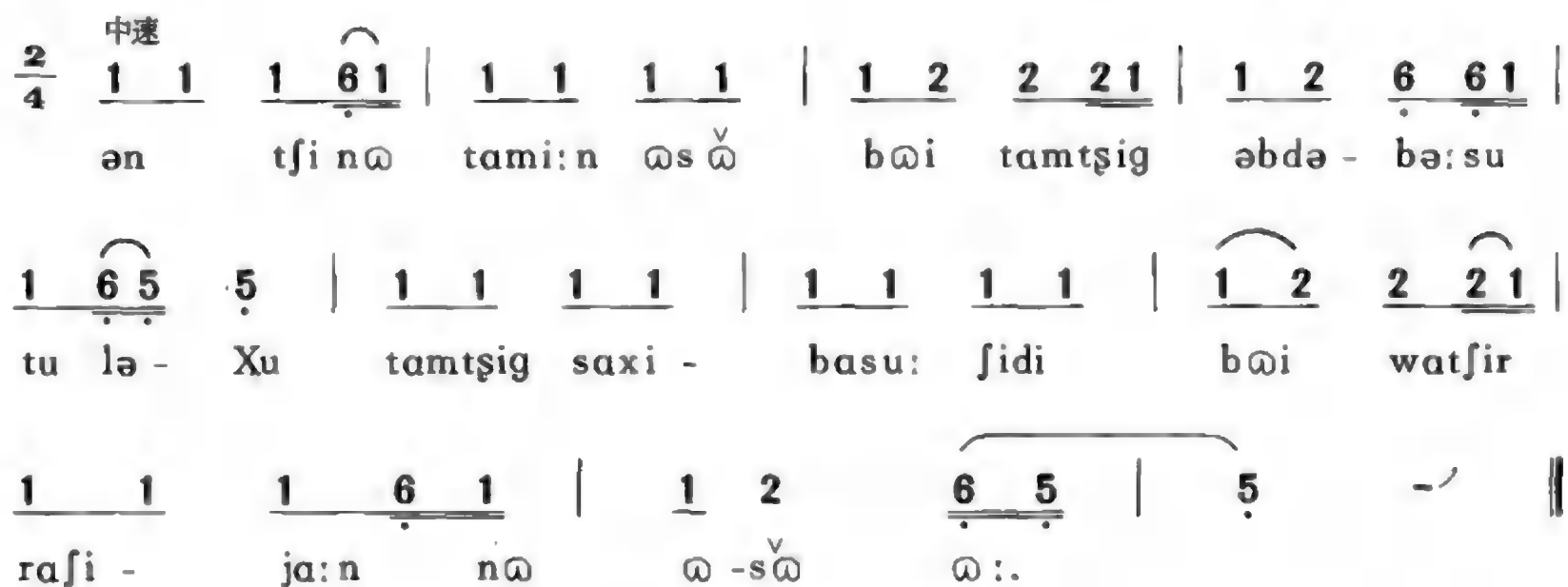


(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1136. 大 威 德 王(六)

1 = C

包头市·莫日根召庙

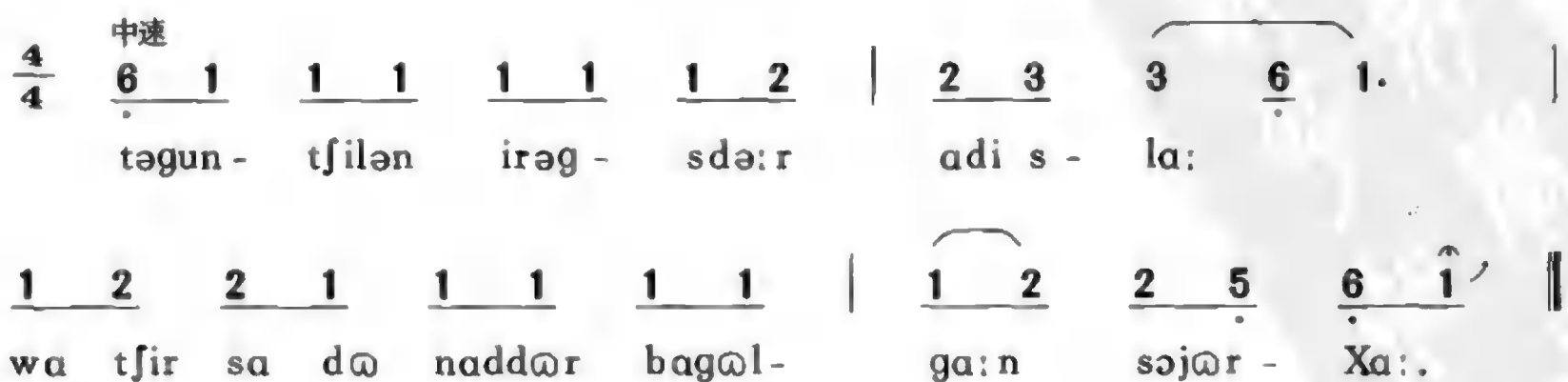


(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

### 1137. 大 威 德 王(七)

1 = C

包头市·莫日根召庙



(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1138. 大 威 德 王(八)

1 =  $\flat$ B

包头市·莫日根召庙

$\hat{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中速}}{3}$  3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{3}$  |  
 ①m wa tfir man dal jə - Xə<sup>v</sup>

$\frac{4}{4}$  3 3 3 2 |  $\frac{2}{3}$   $\frac{6}{5}$  5 - |  $\hat{3}$  3 3 3 |  
 man-dal i: bi: ɔ - rɔ - bai ①m jə- ka: i:n

3 3 3  $\frac{2}{3}$  | 3 3 3  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{5}$  5 - |  
 man dal jə - Xə<sup>v</sup> man-dal i: bi: u - dʒə - bə:i

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  1 1  $\frac{6}{5}$  | 5 - | 5 - ||  
 sam- ja: Xu Xu Xum.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1139. 大 威 德 王(九)

1 =  $\flat$ B

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{5}{4}$  1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 3 3 3  $\frac{2}{3}$  1 1 1 |  
 watfir-tə ba:r Xaməg bərxad tər ami<sup>v</sup> - tan nə tə si:n abi - fig

1 3 3 3 3 2 2 2  $\frac{2}{3}$  | 3 3 3 3 3  $\frac{1}{2}$  2' 3  $\frac{6}{1}$  ||  
 ərdəm garxəi jambar uggug-sən təji:nxu əgu:n dər ug-tu - gə:i.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1140. 大 威 德 王(十)

包头市·莫日根召庙

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 |

ali<sup>v</sup> nig ən ul dʒi Xəndəg ami<sup>v</sup> - tan nə dʒiru -

5 i 5 5 6 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 |

Xəndəw arɔ̌ - jin buxui- nə:s tʃinar bugud

$\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 6 |  $\frac{4}{4}$  6 5 5 5 3 3 |

ərg in Xaməg idʒ- gə:rən - nə:s mu:n

$\frac{3}{4}$  3 3 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

Xətʃarl ai ugə i Xu mi- tən ni: əgu s - gəgtʃi<sup>v</sup>

$\frac{5}{4}$  6 6 i 6 i i 6 5 5 i | i i 6 5 i i 5 5 5 5 |

jəxə<sup>v</sup> dʒirgal bu- lugə: tər uldʒi Xəndəg-a:r əndü tan dər

$\frac{3}{4}$  6 6 6 5 5 | 5. 3 3 - ' ||

abi- ʃigi: ug - gu - mu:.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1141. 大 威 德 王(十一)

包头市·莫日根召庙

1 = D

中速

$\frac{5}{4}$  1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 3 3 3 3 2 3 1 1 1 |

sansar tʃin - ra:r ari- gə:n tʃinā<sup>v</sup> - ra:r sansar Xarʃig- sən

1 3 3 3 3 2 3 2 2 2 3 | 3 3 3 3 3 2 3 1 6 1 1 0 ||

arijə:n tʃinar ərgin sadə- nar maŋlai sansar ʃi:dʒu bələ<sup>v</sup> - məi.

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱 晓 巴注音)

# 1142. 加 尔 登

1 = E

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{4}{4}$   $\hat{7}$  - - - |  $\hat{6}$  - - - | 6 - - - | 666.  $\dot{1}$  666.  $\dot{1}$  6 5  $\hat{3}$  |  
 5 6.  $\dot{1}$  6 3. | 3333  $\hat{2}$   $\sharp 2.$  3 | 4 - 5. 5 5 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5  $\hat{4}$  - |  
5. 5 5 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 4 - - - | 5. 5 5 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 -  $\hat{2}$  - |  
iiii iiii iiii iiii | 6 -  $\hat{2}$  - | iiii iiii iiii iiii |  
 $\frac{2}{4}$  6 5 | 5555 2355 |  $\frac{4}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 6.  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\frac{5}{4}$  3 5 6.  $\dot{1}$  6 5 3 |  
 $\frac{4}{4}$  3  $\hat{2}$  -  $\hat{3}$  | 4 - 3 4 4444 |  $\hat{2}$  - 3 - |  $\frac{5}{4}$  4 - 3 4 4444 4444 |  
 $\frac{4}{4}$  3 4444 4444 4444 |  $\frac{5}{4}$  3  $\hat{2}$  3 4 - |  $\frac{4}{4}$  5 5 5. 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 - - - |  
5. 5 5 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 - - - | 5. 5 5 5 6.  $\dot{1}$  6 5 |  
 6 - - - |  $\frac{2}{4}$   $\hat{2}$  - |  $\frac{4}{4}$  iiii iiii iiii iiii |  $\frac{2}{4}$  6 - |  
 $\hat{2}$  - |  $\frac{4}{4}$  iiii iiii iiii iiii |  $\frac{2}{4}$  6  $\hat{5}$  |  $\frac{5}{4}$  2355 2355 6.  $\dot{1}$  6 6.  $\dot{1}$  6 5 |  
 $\frac{4}{4}$  3 - - - | 5. 5 6.  $\dot{1}$  3 - | 3  $\hat{4}$  - - | 5. 5 5 5 6.  $\dot{1}$  6 5 |  
 $\hat{3}$  - - - | 5. 5 5 5 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{5}$  - ||

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱)

# 1143. 请 大 黑 天

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速

$\frac{2}{4}$   $\hat{6}$  - |  $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{6666}}$  |  $\frac{4}{4}$  1 - - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{1111}}$  |  $\frac{4}{4}$  2 - - - |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2222}}$  |  $\hat{3}$  - |  $\underline{\underline{3333}}$   $\underline{\underline{3333}}$  |  $\hat{3}$   $\hat{6}$  |  $\hat{6}$   $\hat{1}$  |  $\underline{\underline{1122}}$  2 |

$\underline{\underline{2222}}$   $\hat{3}$  |  $\hat{3}$   $\underline{\underline{3333}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\hat{3}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\hat{2}$  - |  $\underline{\underline{2222}}$   $\underline{\underline{2222}}$  |  $\hat{2}$  - |  $\hat{3}$  - |

$\underline{\underline{3333}}$   $\hat{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\hat{2}$  - -  $\underline{\underline{233}}$  |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\hat{6}$  - | 1 - |  $\hat{2}$  - |  $\underline{\underline{2222}}$   $\hat{3}$  |

$\hat{3}$  - |  $\underline{\underline{33333}}$   $\hat{2}$  |  $\frac{4}{4}$  1 - - - | 1 - - - |  $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{1111}}$  |

$\hat{7}$  - - - |  $\hat{7}$  - - - |  $\flat\hat{7}$  - - - |  $\hat{6}$  - - - |

$\frac{2}{4}$   $\hat{2}$  - |  $\underline{\underline{22222}}$   $\hat{6}$  |  $\hat{6}$   $\underline{\underline{66666}}$  |  $\hat{2}$  - |  $\hat{3}$  - |  $\underline{\underline{33333}}$   $\hat{2}$  |

$\hat{3}$   $\underline{\underline{33333}}$  | 4 - | 4 - |  $\underline{\underline{44444}}$   $\hat{2}$  |  $\hat{3}$  - |  $\underline{\underline{33333}}$   $\hat{2}$  |  $\underline{\underline{22222}}$   $\hat{3}$  |

转1 =  $\flat B$

$\hat{3}$  - |  $\hat{5}$  - |  $\underline{\underline{5555555}}$   $\hat{6}$  |  $\underline{\underline{66666666}}$   $\hat{5}$  |  $\underline{\underline{55555555}}$   $\hat{3}$  |

$\underline{\underline{3333333}}$   $\hat{5}$  | 5 - |  $\hat{3}$  - |  $\hat{5}$  - |  $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{7777}}$  |  $\underline{\underline{\sharp 5555}}$   $\underline{\underline{5555}}$  |

$\underline{\underline{6666}}$   $\hat{6}\sharp 5$  |  $\hat{5}$  - |  $\sharp 5$  - |  $\underline{\underline{55555}}$   $\hat{3}$  |  $\hat{5}$  - |  $\hat{6}$  - |  $\flat\hat{7}$  - |

$\sharp 55$  3. | 5 - |  $\hat{6}$  - |  $\hat{3}$  - |  $\hat{6}$  - |  $\hat{3}$  - |  $\hat{5}$  - ||

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱)



# 1144. 花 加 尔 登

1 = B

包头市·莫日根召庙

中板

$\frac{2}{4}$  0 3. 3 |  $\frac{4}{4}$  6666 6666 666i 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 5 6. i |  
 $\frac{4}{4}$  3 - - #2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{2}$  - |  $\overset{>}{\#2}$  - |  $\overset{>}{3}$  - |  $\overset{>}{5}$  - |  
6 6. i 6 5. 6 |  $\overset{\wedge}{6}$  - | i - |  $\frac{4}{4}$  iiii iiii iiii iiii |  
 $\overset{\wedge}{6}$  iiii iiii iiii |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{6}$  - |  $\overset{>}{6}$  - |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 6. i 6 5. 6 |  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{4}$  - |  $\overset{>}{5}$  6. i |  $\overset{\wedge}{4}$  - | 4 4 4 4 3 | #2 3 |  
 $\overset{>}{4}$  - |  $\overset{>}{4}$  - | 4 - | 3 #2 | 3 - |  
 $\frac{4}{4}$  4444 4444 4444 4444 | 3333 3333 3333 3333 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{\#2}$  - |  $\overset{>}{3}$  - |  
 $\overset{>}{4}$  - |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 6. i 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{4}$  - |  $\overset{>}{4}$  - |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 6. i 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{4}$  - |  
 $\overset{>}{4}$  - |  $\frac{4}{4}$  5 - 6 6. i 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$  - |  $\frac{4}{4}$  iiii iiii 6 - |  $\frac{2}{4}$  6iii iiii |  
6 5 |  $\frac{4}{4}$  32235 6 6. i 6 5. 6 4 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\wedge}{4}$  - | 5 6. i |  $\frac{4}{4}$  4 - - 3 |  
4 - - 5 | 5 - - 6. i |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{4}$  - |  $\overset{>}{4}$  - | 5 - | 6. i 6  $\overset{\wedge}{5}$  ||

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱)

# 1145. 请 吉 祥 天 女

1 = F

包头市·莫日根召庙

中速

4/4 6 - - - | 6 - 6 1 2 3 6 | 6 - - 6 1 2 3 |

6 - - - | 6 1 2 3 3̂ - - | 2 - - - | 3 - - - |

6 - - - | 6 1 2 3 2 2 1. 1 - | 1 - - 1 1 1 1 2 |

转 1 = <sup>b</sup>B

4̂ - 4 4 4 4 4 5 | 3̂ - - - | 5̂ - - - | 5 5 5 5 6 3̂ - - |

5̂ - - 5 5 5 5 6 | 3 - - - | 3 - - 5 |

5̂ - - - | 6 - - - | <sup>b</sup>7̂ - - 7 7 7 7 1̂ | 6̂ - - - |

6̂ - - - | 5 - - - | 5 - - - | 6̂ - - - |

6̂ - - - | 7̂ - - - | <sup>b</sup>7̂ - - - | <sup>4</sup>7̂ - - - |

6 - - - | 7̂ - - - | 7 - - - | 6 - - 6 7 |

5̂ - - - | 5̂ - - - | 2/4 5 5. 6 | 4/4 3 - - - |

3̂ - - 5 6 5 6 1̂ | 3 - - - | 3 5 6 7 7̂ - |

6 - - 6 7 6 7 | 3 - - 3 5 6 7 | 5̂ - - 5 5 5 5 5 ||

(洛布僧僧格唱 呼格吉乐图记谱)

# 汉传佛教音乐

## 汉传佛教音乐述略

刘新和 王俊杰

汉传佛教音乐是汉传佛教在做佛事时演奏、唱诵的音乐。

汉传佛教在内蒙古地区流传的历史可上溯到北魏。东晋太元十一年(386年)拓跋珪在盛乐(今内蒙古和林格尔县境内)登基,称魏王,史称北魏。之后盛乐成了北魏的政治、文化中心。北魏天兴六年(398年),拓跋珪迁都平城(今山西大同),开凿了云岗石窟,说明佛教在北朝盛行。虽然北魏相继迁都平城和洛阳,但盛乐仍为草原重镇,城中宫殿森严,金壁辉煌。城南为北魏王朝太和十九年(495年)迁都洛阳之前的皇家陵区,北魏的前五代皇帝和开国功臣均葬于此。由此,皇帝经常到盛乐巡幸、谒陵,其间有众佛僧相随,诵经念佛、击鼓唱偈之声回响在大漠草原。

辽代统治者崇信佛教,致使汉传佛教在漠南迅速发展。在辽统治的中心地带辽上京(今内蒙古巴林左旗境内)周围,佛教寺庙众多,辽统治者不仅生前凭借佛教治国安邦,以求得“天助雄威”<sup>①</sup>死后还在其墓葬中绘制充满佛教色彩的壁画,求佛的护佑。20世纪70年代末80年代初,在内蒙古东部赤峰市、哲里木盟一带发现的一系列辽墓壁画弥足珍贵。其中库伦旗一座辽墓的墓门上不仅绘着佛教天王、力士,还有一幅乐舞图。图中人物均为女性,她们体态秀丽,或弹琵琶,或吹笙箫,或翩然起舞,暗示此墓的主人在神佛的引导下悄然而逝<sup>②</sup>。汉传佛教不仅在辽代贵族中颇为盛行,在寻常百姓中也很流行。1980年在库伦旗勿力格村辽代村落遗址中出土的一组辽代白瓷佛像即为佐证。其中的释迦牟尼坐像,残高仅23厘米,设计精巧,神态安然,为当地佛教信徒在家供奉的佛像<sup>③</sup>。位于内蒙古西部古丰州城遗址上的辽代白塔,则是一座残存至今秘藏华严经的八角七层砖木混合楼阁

① 《辽史·太祖纪上》,中华书局1982年版。

② 参见《内蒙古文物考古库伦旗第五、第六号辽墓》1982年第2期,内蒙古文物考古编辑部编辑出版。

③ 参见《内蒙古文物考古·辽代白瓷佛像》1981年创刊号,内蒙古文物考古编辑部编辑出版。

式佛塔。塔前曾有一座大型佛寺,<sup>①</sup>当年曾是香雾缭绕,鼓磬连绵的草原佛教胜地。

进入成吉思汗时期,佛教已传入草原腹地。当时,北方汉传佛教首领,临济宗的十六世祖海云和师父中观,通过汉族降将史天泽的推荐,与蒙古王室取得联系。之后,海云颇受蒙古贵族的重视,他“历事太祖、太宗、宪宗世祖,为天下禅首。”<sup>②</sup>入元以后,上都城内佛寺道观林立,但为数最多的仍为汉传佛教寺院,其中的大寺院已具备相当规模,“它们的范围之大简直可以看成一座小城市。寺中住着两千名和尚,他们按照传统的宗教习惯,祭奉他们的神明”。“当他们拜佛时,焚香点烛,铙钹齐鸣极其庄严”<sup>③</sup>上都的大龙兴华严寺和大乾元寺为最著名的寺院,信佛者常摩肩接踵而至,在佛乐的伴奏下诵经拜佛,当时的学者袁桷诗赞华严寺“阶前菊木先春种,门外杨花伏日飞,自落珠玑禅客诵,象天金碧梵王威”<sup>④</sup>。

元末明初,因社会动荡,内蒙古地区的汉传佛教寺庙大多毁于兵火和战乱。其后明廷又对漠南实行“封禁”政策,由此导致汉传佛教的传播一度中断,汉传佛教音乐也随之消失。明末清初以来,日益增多的晋、陕、冀、鲁等地农民、商人、手工业者不断越过边墙(长城),进入内蒙古地区定居,汉传佛教及其音乐再度传入北方草原。

清中叶以来,漠南地区农业经济迅速发展,在大漠草原,出现了大片的农区和半农半牧区,“哲里木盟境,自开边禁以来,燕齐之民,不恤梯航,跋涉聚族于斯。初则从事耕凿,继乃营工商,平沙莽荡之中,时复有麦莠黍苗,纵横阡陌”,<sup>⑤</sup>汉族农民和蒙古族牧民交错杂居,朝夕相处。在土默川一带,农业经济更为发达,大小村落星罗棋布。修庙建寺之风在漠南地区日盛一日,当时在内蒙古西部地区流行的民谚称“有村就有庙,有庙就有台(指戏台、乐楼)”。较著名的乡间寺庙有清水河县口子上村清泉寺,奈曼旗义隆永乡的吉祥寺,呼和浩特市郊区甲兰板村的龙王庙、敖汉旗大佛寺等。这些散落在农村的寺庙规模大多较小,一般只有一名或数名常住和尚。如位于武川县蜈蚣坝的关帝庙始建于清雍正八年,到中华民国二十九年(1940年)仅有住庙和尚3人,位于默川上的小厂圪圙龙王庙则始建于清康熙年间,到20世纪40年代末仅有和尚数人。这些乡村佛寺所做的佛事较为简单,一般都是和尚或居士边敲木鱼,边用当地方言土语念诵佛经。逢庙会时,各类戏班、乐班则要以四面八方赶来,或在寺庙的戏台乐楼,或择空地表演小戏、击鼓吹奏,其表演“纯属田家风味”。<sup>⑥</sup>

在农业经济发展的同时,城镇在草原上不断崛起。归化(今呼和浩特市)、包头、多伦淖尔、海拉尔、乌兰哈达(今赤峰市)等到清末均已发展成为颇具规模的草原重镇<sup>⑦</sup>。清咸丰年间的归化城“市尘森列,梵宇如林,商贾踵事”。据调查,仅归化一地清末民初就汉传佛教

① 参见丁学芸编著《内蒙古历史文化遗迹》,内蒙古人民出版社1994年版。

② 程钜夫《海云简和尚塔碑·雪楼集》卷六。

③ 梁生智译《马可·波罗游记》,中国文史出版社1998年版。

④ 《赠华严长老二首·清容集》卷十六。

⑤ 徐世昌《东三省政略·蒙务下》

⑥ 《绥远通志稿》,1936年。

⑦ 参见《中国北方民族关系史·蒙古地区农业和手工业的发展》,中国社会科学出版社1987年7月版。

寺庙 13 座,这些寺庙常年香火不断,颂经之乐此伏彼起,其盛况可见一斑。位于归化城南的观音寺创建于清嘉庆三年(1799 年),经过道光、咸丰、同治和中华民国年间的多次重建、修葺,到 20 世纪 40 年代末已形成一定的规模。至今寺内佛事常年不断,平时念佛诵经时,以大小法鼓、大磬、引磬、大钟、吊钟、铃铛、铃子、大小木鱼等击乐伴奏,佛音萦绕,终日不绝于耳。逢农历二月十九、六月十九、九月十九等日,寺庙还要举行规模宏大的法会。届时,寺内击乐响起,笙管齐奏,人头攒动,香雾环绕,场面宏大、壮观。

位于包头地区的转龙藏也是一处规模较大的汉传佛教寺庙<sup>①</sup>,始建于清道光二十九年(1849 年),初在寺中供奉龙王、山神、土地、河神、风神、药王等,后逐渐成为来自山西忻、代、崞、朔、河曲、五台、保德和陕西府谷、神木等州县的农民、手工业者崇佛之圣地。此外,包头吕祖庙(也称妙法寺)则是一座佛、道兼蓄的寺观。据清同治十二年(1873 年)立的《新建妙法寺碑记》等碑刻记述,该寺鼎盛时期,“庙貌辉皇,神光普照,禅堂清净,山门完固”,至今仍是位于内蒙古西部水陆交通要冲上的一名寺,常住和尚达 16—17 人,寺庙除平时做佛事时,演奏、唱颂佛经外,还择日对外开放,以“醺酬嘉贶,歌舞太平”,与民同乐。

从 20 世纪 30 代后期始,受兵燹战乱、社会动荡、时代变迁等影响,内蒙古地区的汉传佛教寺庙再度衰落,和尚大多故世或还俗,寺庙坍塌毁损严重,汉传佛教音乐也几乎成了绝响。

中国共产党十一届三中全会后,随着国家有关宗教政策的落实和政策法规的制定,汉传佛教在内蒙古地区再度萌发生机。包头、呼和浩特、乌海、土默特右旗等地的汉传佛教寺庙得到修复或重建,信佛者渐增,至今已达相当规模。如包头居士林的在册居士就有 1680 余名,呼和浩特的观音寺逢较大法会,进香的在家弟子和信徒竟达 4—5 万人之多。逢重大节日,汉传、藏传佛教还同做佛事,两种佛教音乐也相互交流。

内蒙古地区的佛事也称“法事”,其主要内容包括念经、供佛、施僧、拜忏、祈福等,法会中的音乐一般有唱、念佛经和演奏佛曲法会由诵梵呗开始,众和尚、居士在击乐伴奏下,诵咏赞颂佛德之偈,如《赞佛偈》、《韦驮赞》等。接着唱颂曲以净音供佛,如所唱曲目有《四弘四愿》、《拜愿》等;之后吟唱者在寺庙内持引磬、木鱼等击乐器(佛教弥法器),单行列队在寺庙庭院边击、边唱、边走,俗称“绕佛”。一些汉传佛教寺庙的和尚还择日到民间诵经设斋礼佛拜忏,超度亡灵。追荐死者的佛事活动俗称“放焰口”。放焰口时一般以鼓、木鱼、引磬、吊钟等法器伴奏,同时以吹笙器乐演奏《六字真言》、《千声佛》、《锦堂月》等佛曲。

内蒙古境内现存的汉传佛教寺庙已为数不多。本卷只对呼和浩特市观音寺第七代法师演唱的经赞、经偈音乐(笙管等乐器演奏已失传),进行了整理和重新录音。所录音乐虽不很完整,但也能比较明晰地看出,汉传佛教的音乐形成较为复杂,如佛曲《普贤行愿品》,是以常用的散板引子作为开始,正曲吸收了蒙古族说唱艺术好来宝的曲牌稍加修饰,成为

<sup>①</sup> 参见《包头文物资料·转龙藏》,1984 年第一辑。



观音寺有独特风格的佛曲。另外,也受到了藏传佛教和道教及汉族民间音乐的影响。

内蒙古汉传佛乐,基本上运用了传统的带偏音“7”的五声音阶,多为商、徵调式,宫、羽调式较少。常用转调手法有两种:一种是暂转调,并多次重复,如佛曲《韦驮赞》、《阿弥陀佛》;一种是四五度关系的转调,如佛曲《摩诃偈》等。

汉传佛教音乐由于受到内蒙古方言的影响,形成了不同的风格和演奏技巧。如观音寺的音乐风格可概括为典雅、庄重、深沉,既有当地民间音乐的特点,更具有佛教寺庙音乐的韵味。

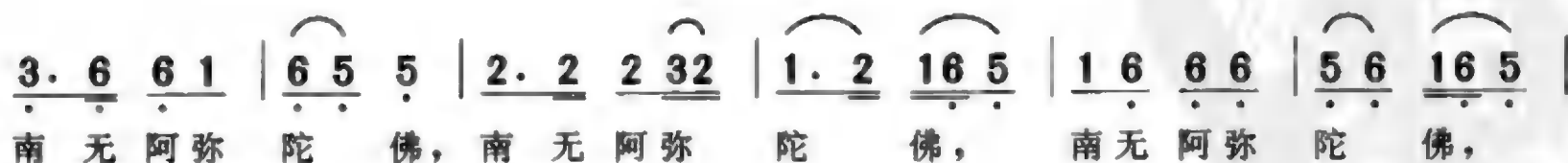
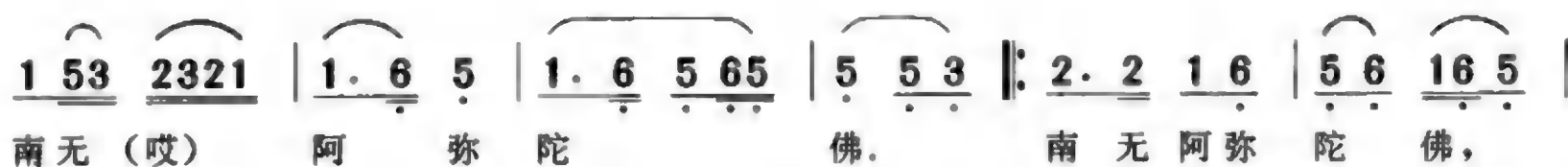
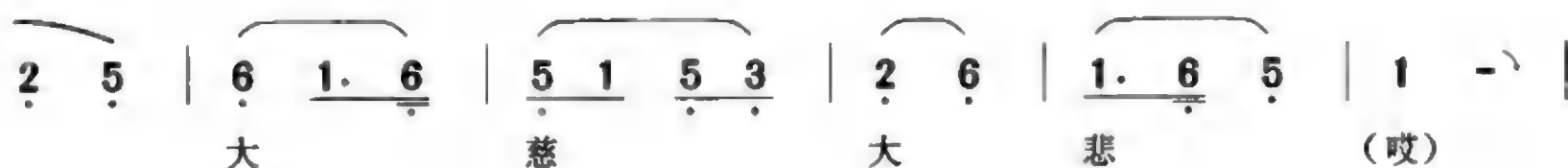
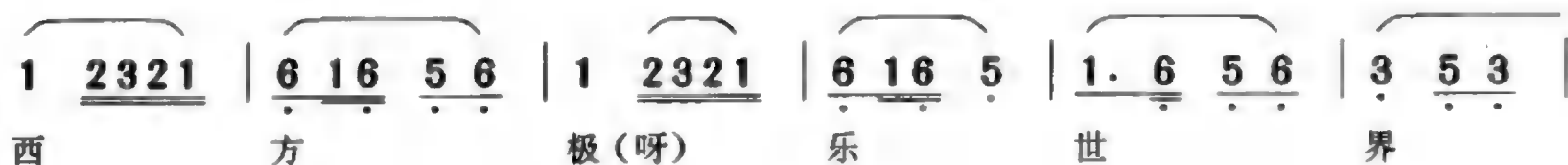
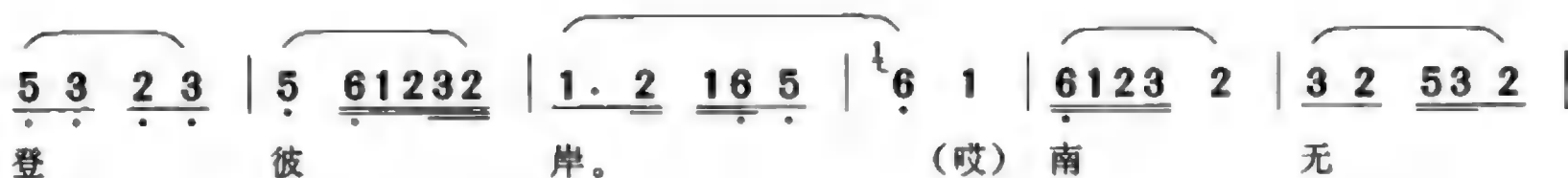
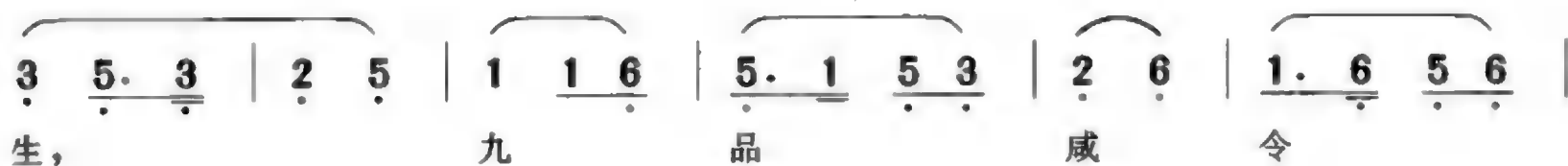
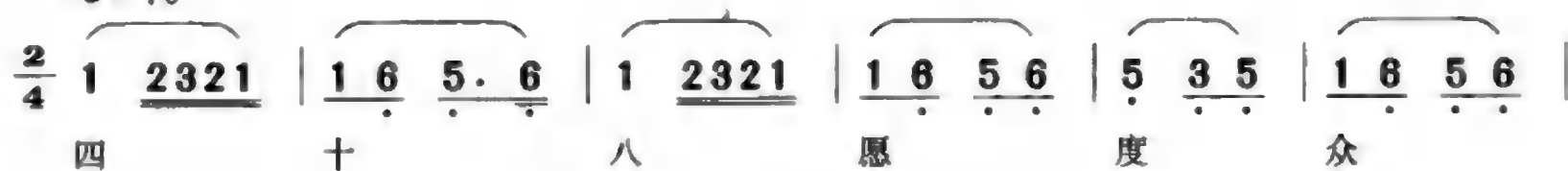
# 1146. 赞 佛 偈

(弥陀偈)

呼和浩特市·观音寺

1 = G

$\text{♩} = 70$



2 3 2 2 1 | 1 1 | 1. 1 1 1 | 2 3 2 1 | 1. 6 6 5 | 5. 6 1 |  
南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛，

1. 3 3 2 3 | 5. 6 5 | 2. 2 2 1 | 1 1 | 6. 6 6 1 | 6 5 1 6 |  
南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛，

6 1 5 6 | 6 5 5 | 3 2 5 5 | 5. 6 5 | 2. 2 2 3 | 3 2 |  
南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛，

2 3 2 1 | 1 1 6 | 1 1 2 3 1 | 1. 2 1 6 5 | 5 5 1 2 1 | 6 5 5 |  
南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛， 南 无 阿 弥 陀 佛，

♩ = 102  
5 5 2 2 | 2 2 1 1 | 6 6 6 6 | 6 6 5 5 || 3. 2 1 2 | 1 2 6. ||  
阿 弥 陀 佛， 阿 弥 陀 佛， 阿 弥 陀 佛， 阿 弥 陀 佛， 阿 弥 陀 佛。

(然 俊等唱 阎世英记词 王俊杰记谱)

## 1147. 小 忏 悔 偈

(南无观世音菩萨)

呼和浩特市·观音寺

1 = G

♩ = 70

廿 6 - 5 3 5 6 5 | 3 2 5 6 || 2/4 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 |  
南 (哎) 无 观 世

3. 5 1 6 | 5 5. | 5. 3 2 3 | 2 5 | 1. 6 5 6 | 5 - || (反复五次后接下)  
音 菩 (啊) 萨， 南 无

1 2 3 2 1 | 6 5 | 3 5 2 | 1 5 | 3. 5 6 1 6 | 5 6 5 |  
清 净 大 海 众 菩



慢 自由地

原速

5 - | 5 5 | 5 6 1 | 6 1 6 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 1 . 6 5 6 5 |  
 萨。 一 者 礼 敬 诸

3. 2 1 | 5 6 5 6 | 3 5 1 | 5 6 5 6 | 3. 5 2 | 5 1 6 5 |  
 佛。 二 者 称 赞 如

3 2. || 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |  
 来。 三 者 广 修

1. 6 5 6 5 | 3. 2 1 | 5 6 5 6 | 5 5 1 | 5 6 5 6 |  
 供 养。 四 者 忏

3. 2 1 | 5 6 5 6 | 3 2. || 5 6 5 6 | 3. 2 1 ||  
 悔 业 障 回 响。

(然 俊等唱 阎世英记词 王俊杰记谱)

## 1148. 三 皈 赞

(祝韦驮)

呼和浩特市·观音寺

1 = B

♩ = 70 自由地

♩ 3. 5 1212 53 2 3 | 2/4 3 5 5 6 5 | 3 2 1 6 | 5. 3 2 12 | 3/4 5. 3 2 - |  
 自 皈依 佛， 当 愿 众 生，

2/4 5 6 1 6 5 | 1 6 5 3 2 1 | 1 5. 3 | 2 1 2 5 3 2 | 2 - ||  
 体 解 大 道， 发 无 上 心。

♩ = 120  
 ♩ 3 - 2 3 2 3 || 2/4 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3/4 5 3 2. 3 |  
 南 无 护 法 韦 驮 尊 天 菩 萨

I.  
 2/4 1 2 || ♩ 5 3 - 3 5 3 2 2 3 1 2 ||  
 南 无 菩 萨

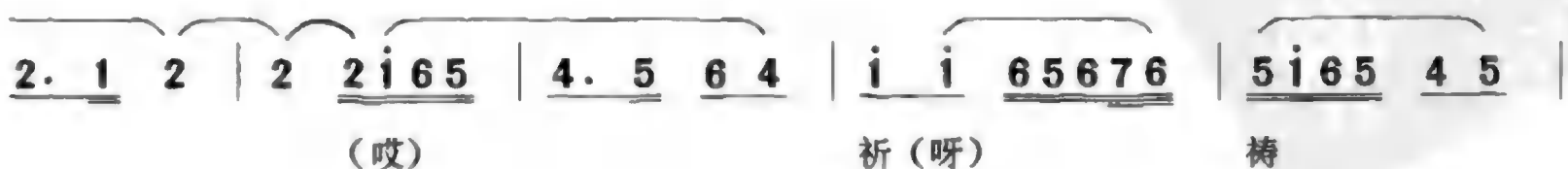
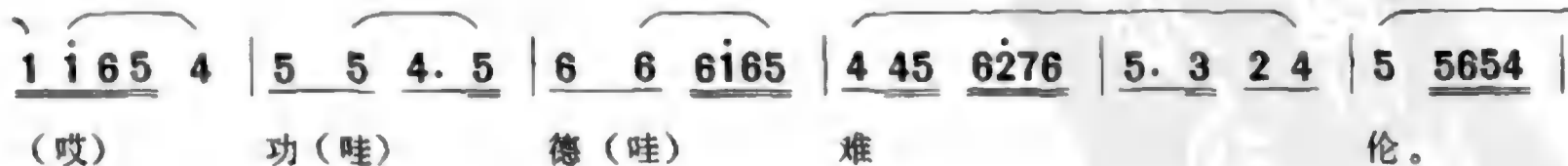
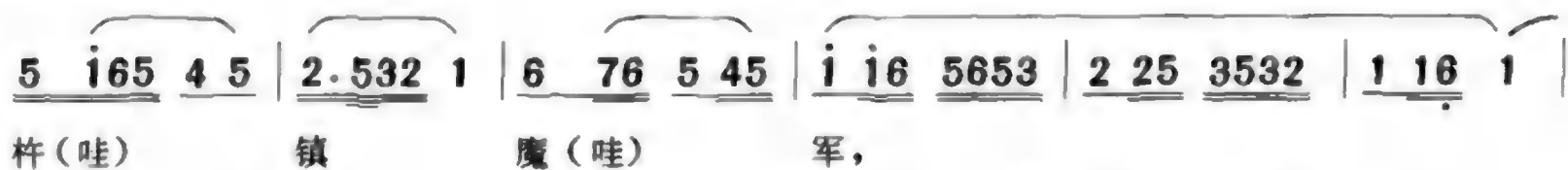
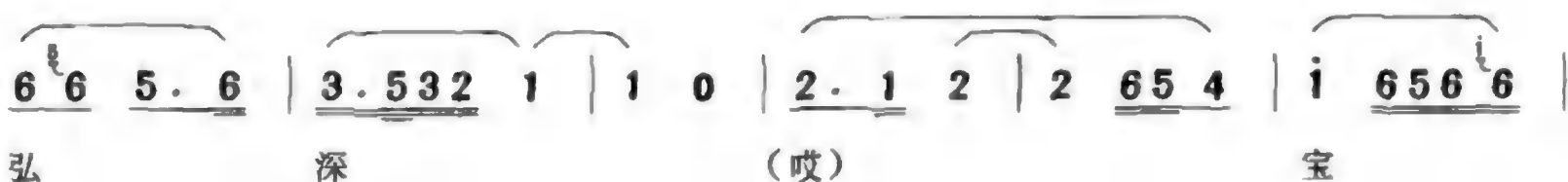
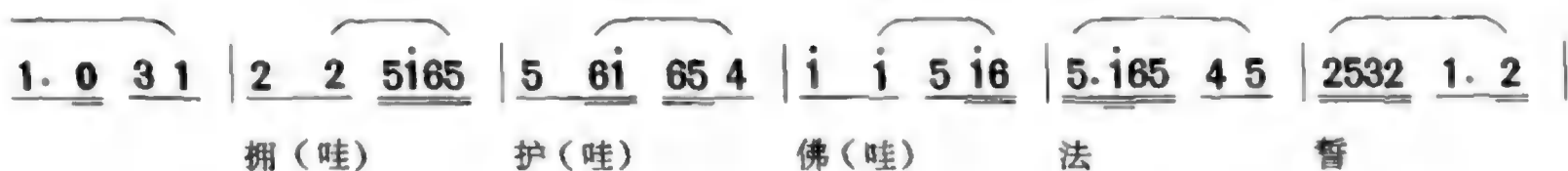
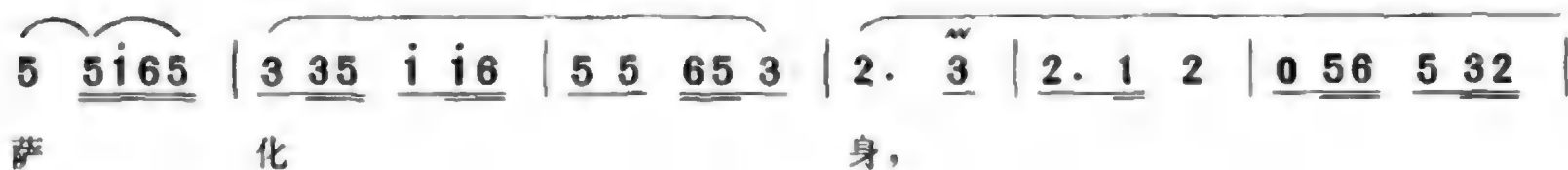
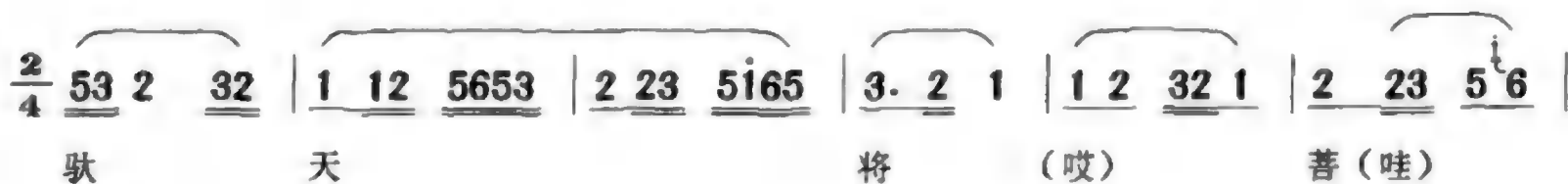
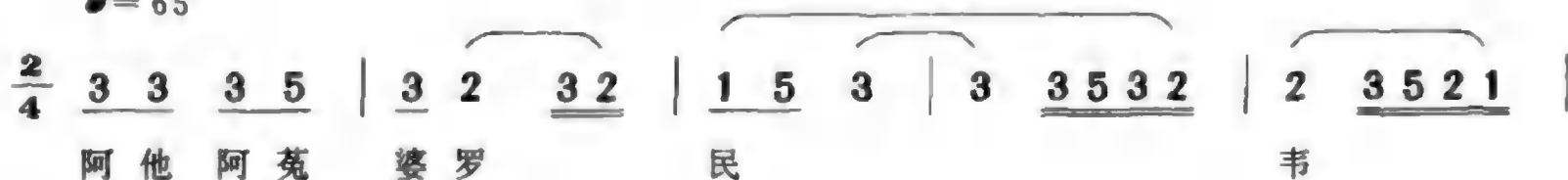
(然 俊等唱 阎世英记词 王俊杰记谱)

# 1149. 韦 驮 赞

呼和浩特市·观音寺

1 = B

♩ = 65



$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 3 \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid$   
 副(哇)              群(呀)              心(呀) 南无      普(呀) 眼(哇) 菩(哇) 萨

$\frac{3}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \cdot \parallel$   
 摩 诃 萨。              摩 诃 般 若 波 罗 蜜。

(然 俊等唱 阎世英词 王俊杰记谱)

## 1150. 阿 弥 陀 赞

(莲池赞)

呼和浩特市·观音寺

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 60-70$

$\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 7} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$   
 (因听不清唱词,略记)

$\underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{2} \mid$

$\underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid$

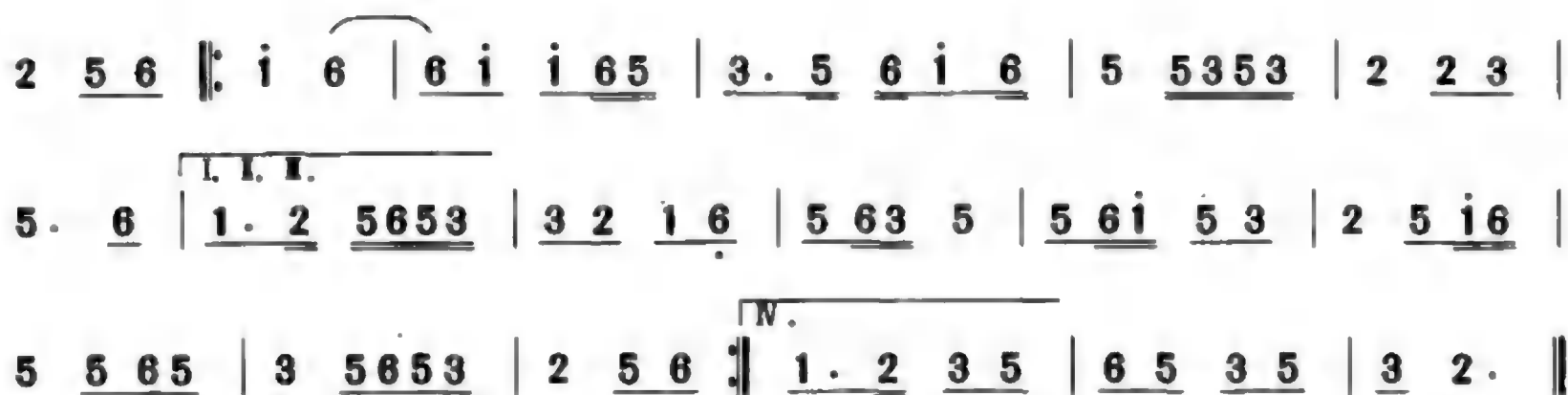
$\underline{2 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 4 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid$

$1 \ - \mid \underline{5 \ 2 \ 4} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 4} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid$

$\underline{2 \cdot \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \ 5} \ \underline{2 \ 4} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$

$\underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

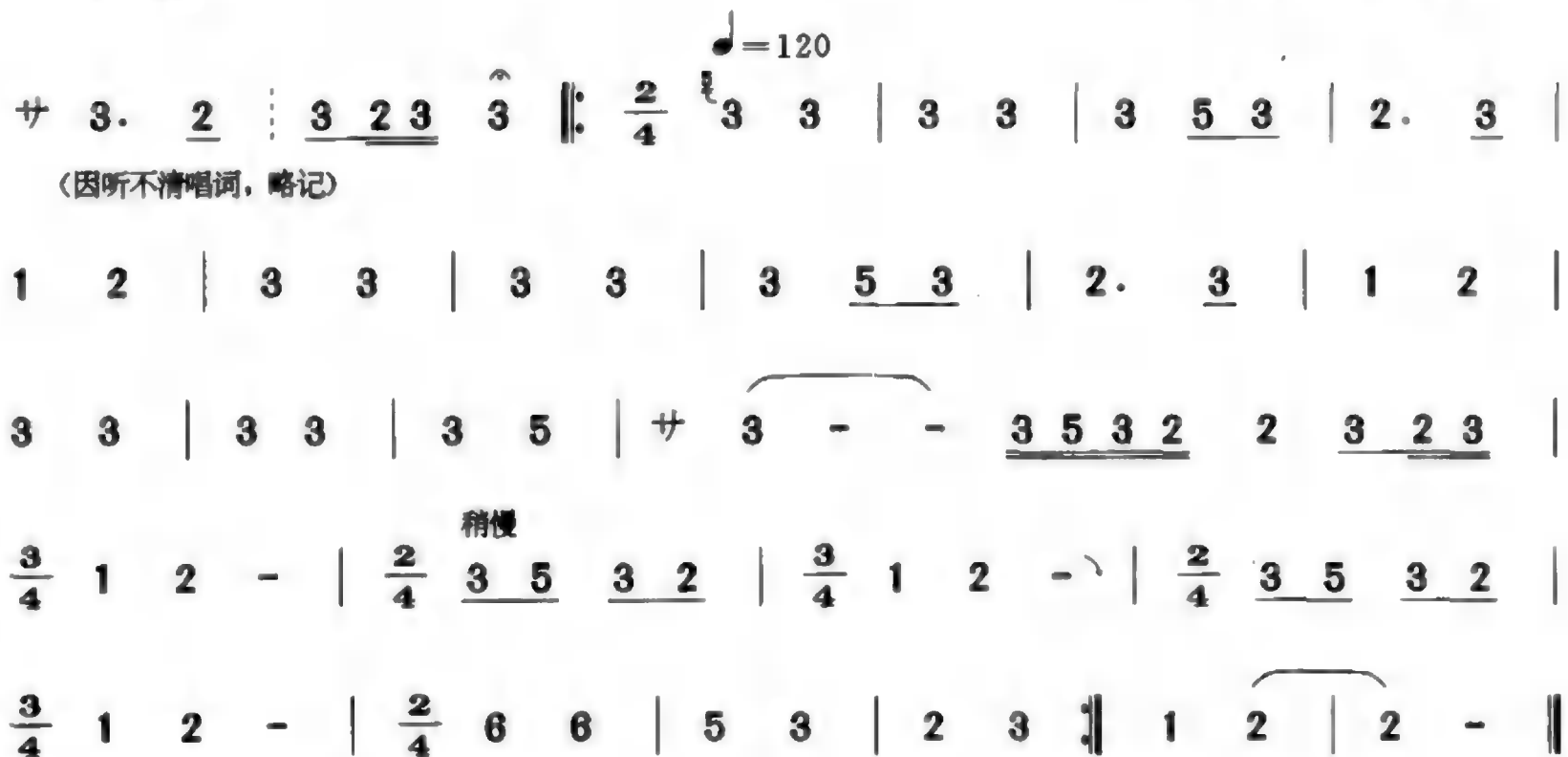


(然 俊等唱 王俊杰记谱)

## 1151. 弥 陀 经 曲

1 = A

呼和浩特市·观音寺

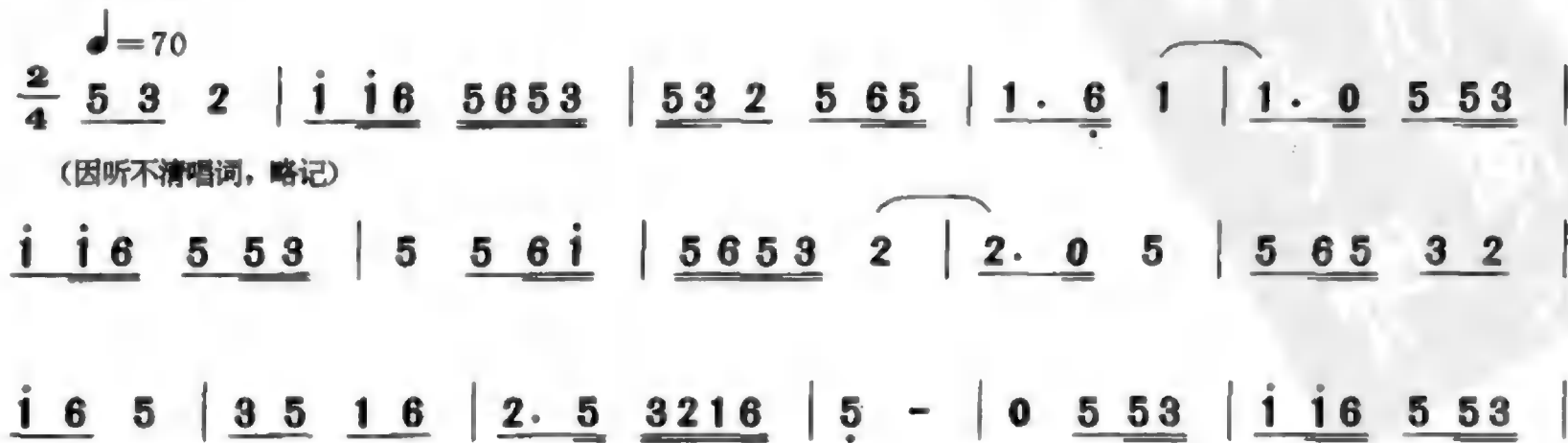


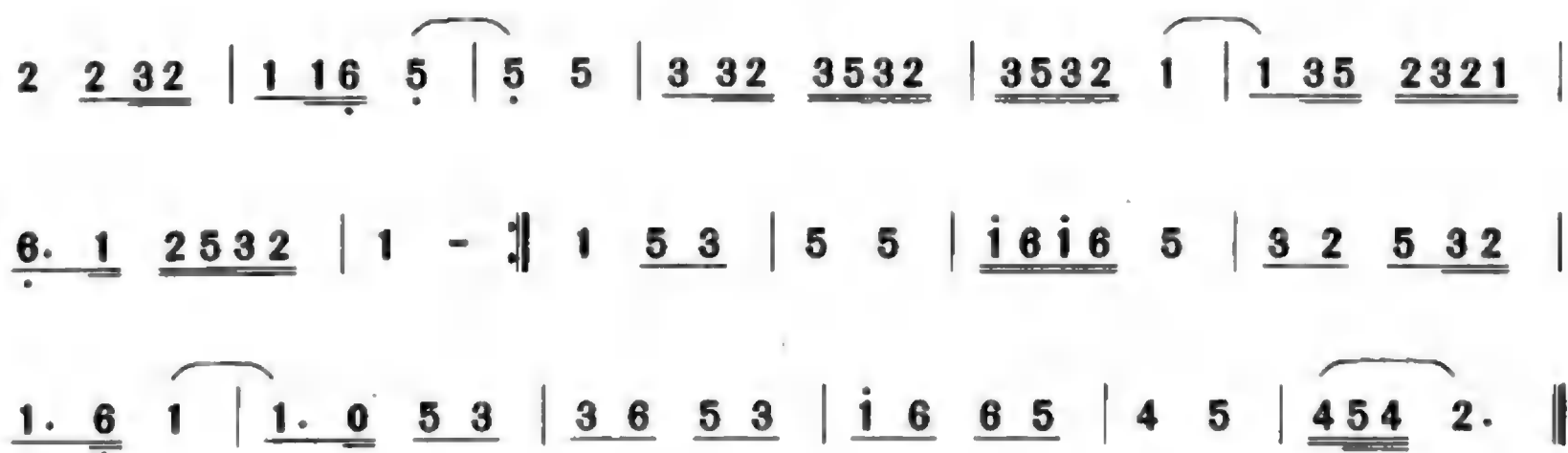
(然 俊等唱 王俊杰记谱)

## 1152. 苦 海 滔 滔

1 = C

呼和浩特市·观音寺





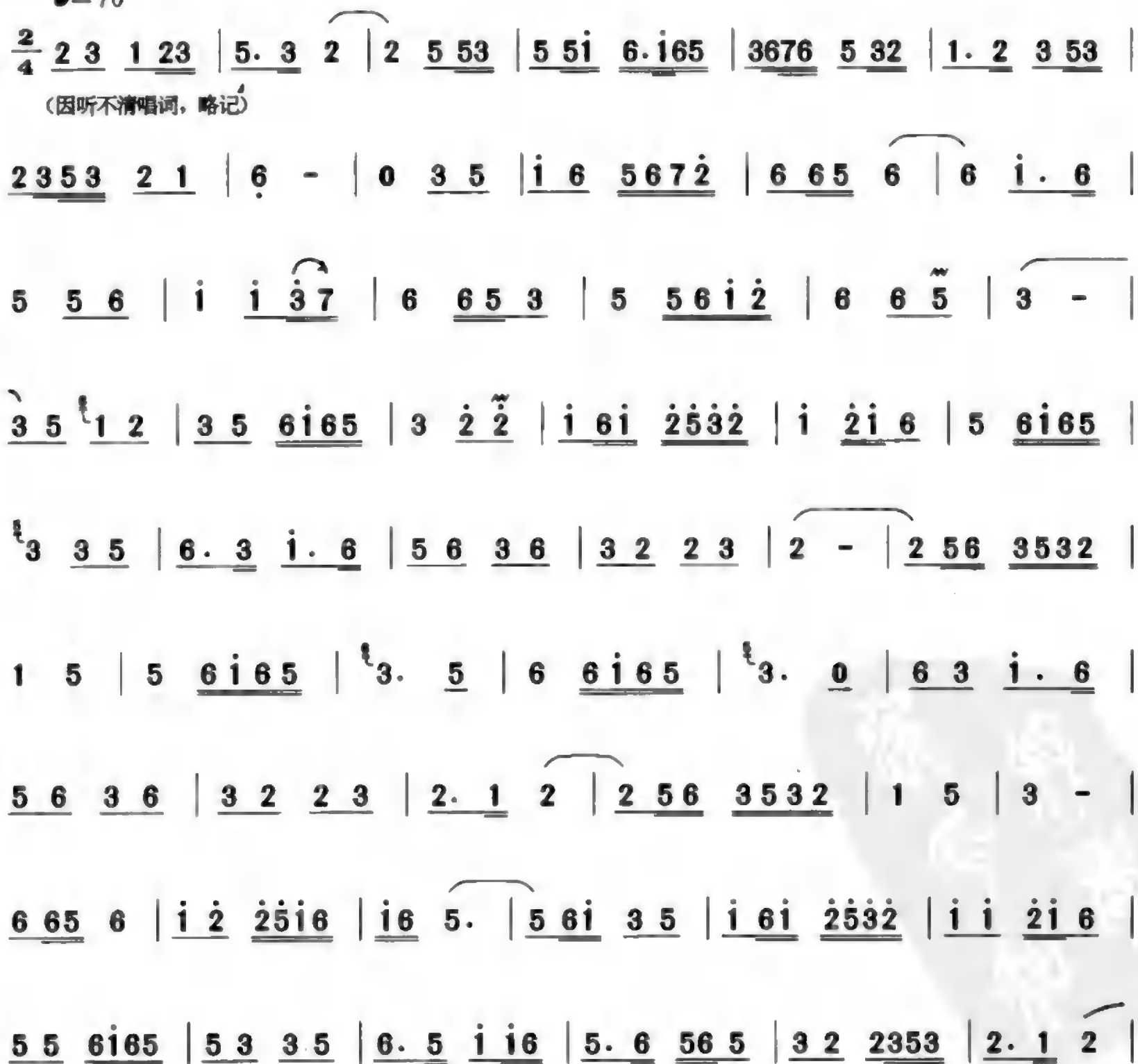
(然 俊等唱 王俊杰记谱)

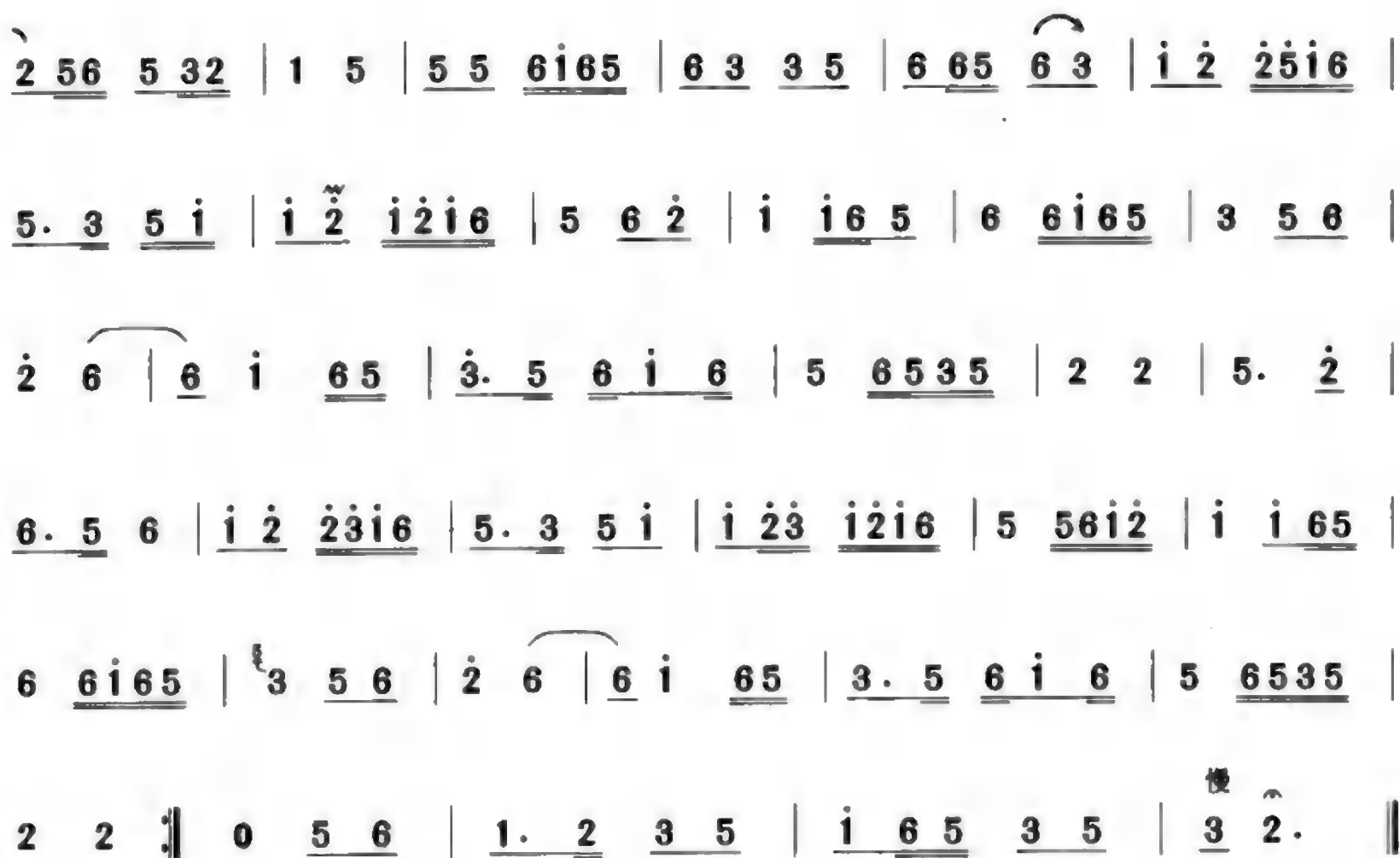
### 1153. 大 弥 陀 赞

呼和浩特市·观音寺

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 70$





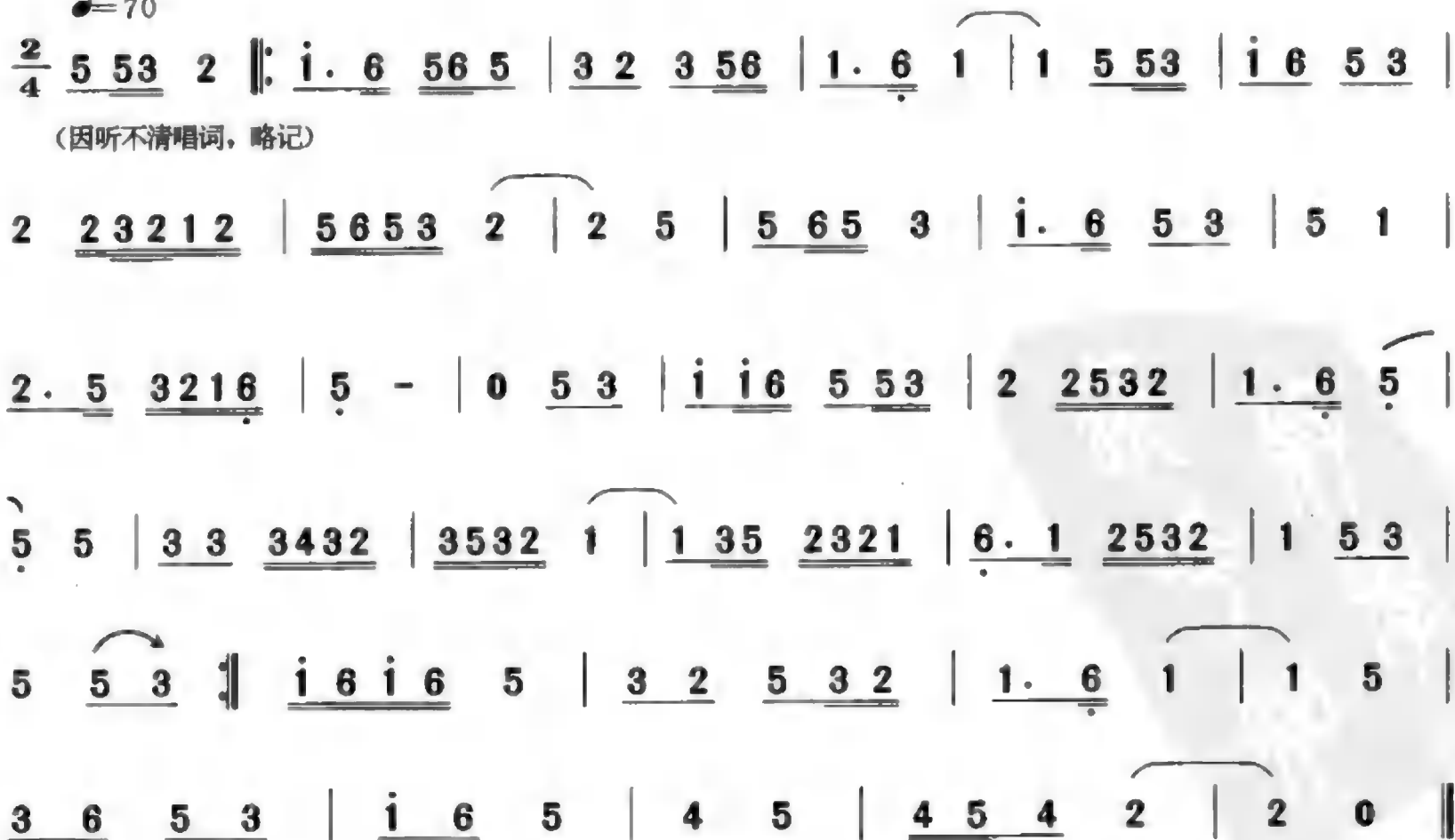
(然 俊等唱 王俊杰记谱)

## 1154. 雁 南 飞

呼和浩特市·观音寺

1 = C

$\text{♩} = 70$



(然 俊等唱 王俊杰记谱)

# 1155. 摩 诃 偈

(大菩萨偈)

呼和浩特市·观音寺

1 = D

♩ = 72

サ 3 3 5 3 2 3 | 1 25 3 - - |  $\frac{4}{4}$  3 2 5 3. 23 | 5 56 3532 1 - | (i 65)

(因听不清唱词, 略记)

3 35 62i6 5 5i 65 3 | 2 2 3 53 2. 1 2 | 2 32 1 5 3 2 5 | 3 - 5 56 3532 |

1 i 65 3 35 62i6 | 5 5i 65 3 2 2 53 | 2. 1 2. 32 1 5 | 3 2 5 3 - | (3212)

5 56 3532 1 - | 3 35 62i6 5 56 5 3 | 2 2 3 5 2. 1 2 | (i 65)

2 32 1 5 3 - | 2 3235 3 53 2 3 | 5 5 6i65 3 53 2 3 |

2 2 7 2 5 53 2 || 7 2327 6. 7 2 | 3 3 5. 3 2 35 32 7 |

6 3 5 53 2 3 | 2. 7 6 7 2 2 3 6 | 5. 3 2 5 3 5 |

5 7 6 7 6 2 7 6 | 5 6765 3 53 2 3 | I. I. I. N. 2 - 5. 3 2 3 :|| 2 - - - ||

(然 俊等 王俊杰记谱)

# 1156. 四 弘 四 愿

(众生无边四愿度)

呼和浩特市·观音寺

1 = F

$\frac{2}{4}$  X - | X - | X - | X ⊗ |

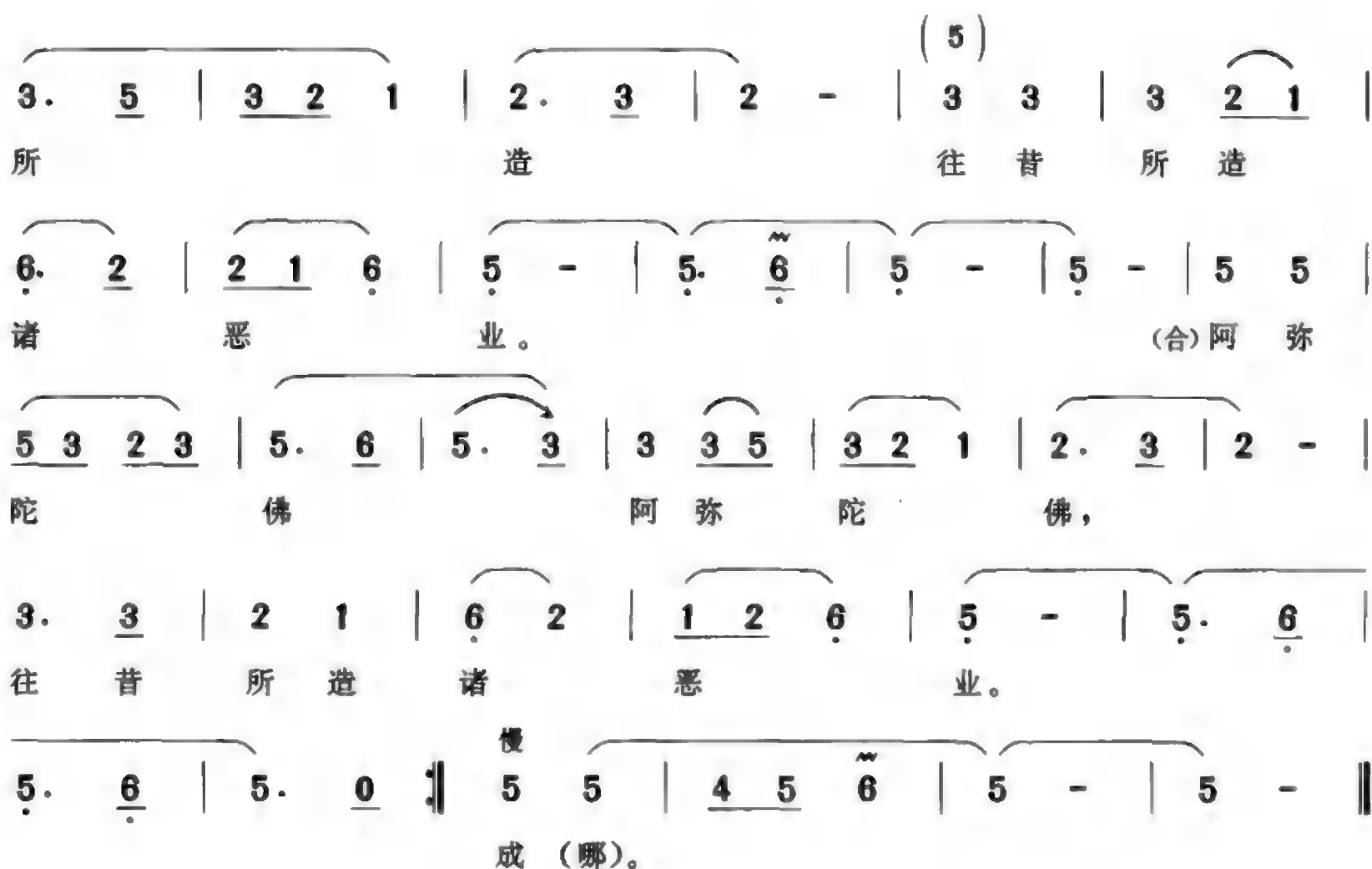
♩ = 108

(反复8遍)

||: 6 6 1 | 5 6 | 1 - | 1 2 | 1. 2 | 1. 0 |

(领) 往

昔



(张卫平、刘凤英、阎世英、王秀英、戒净、戒安、悟能等唱)

阎世英记词 王俊杰记谱)

## 1157. 拜 愿

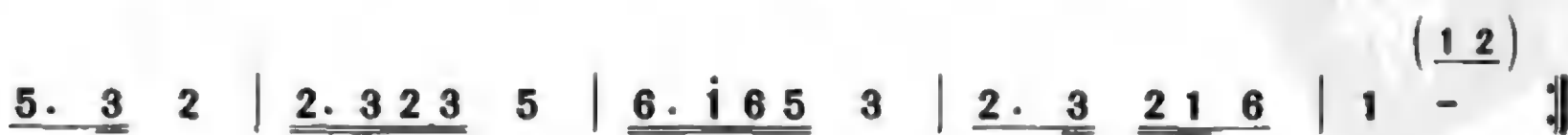
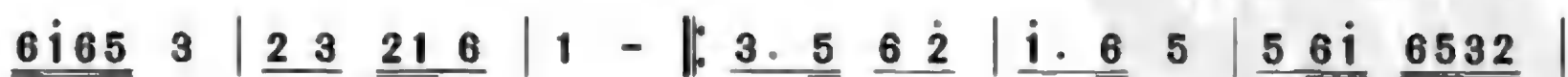
呼和浩特市·观音寺

1 = A

♩ = 70



(因听不清唱词，略记)



(戒净、戒安、悟能、刘凤英、张卫平、阎世英唱奏 王俊杰记谱)

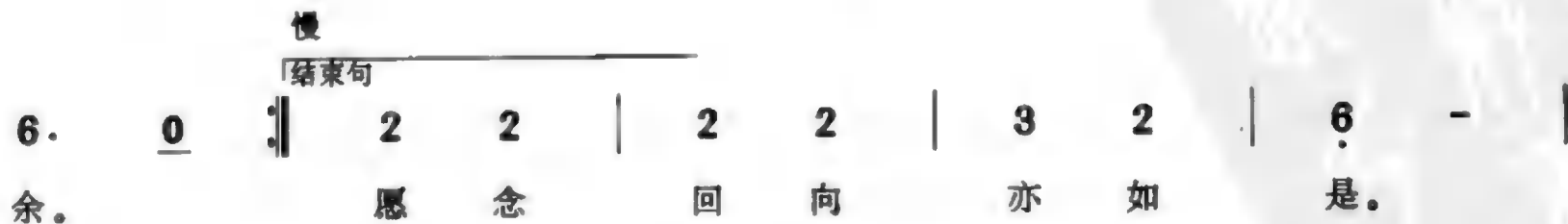
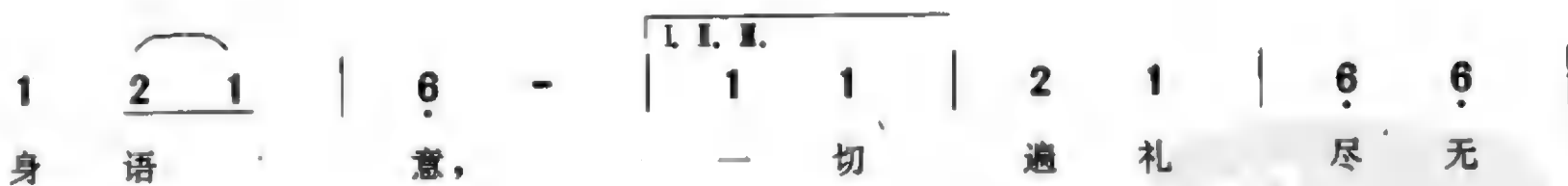
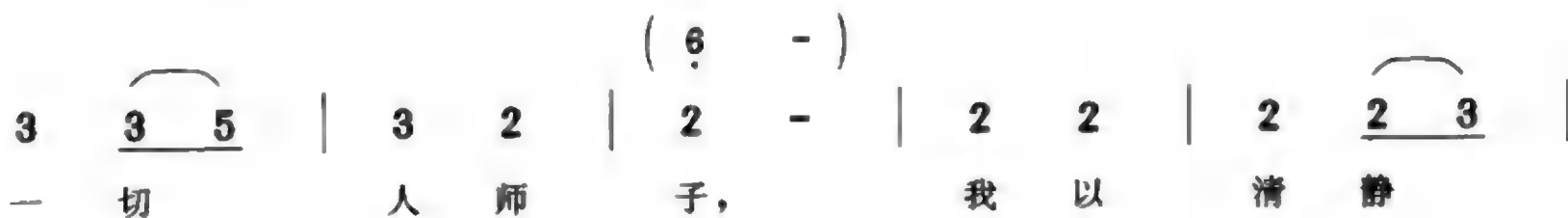
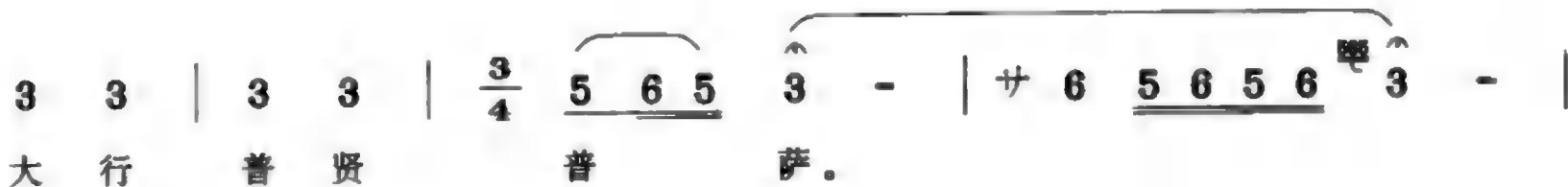
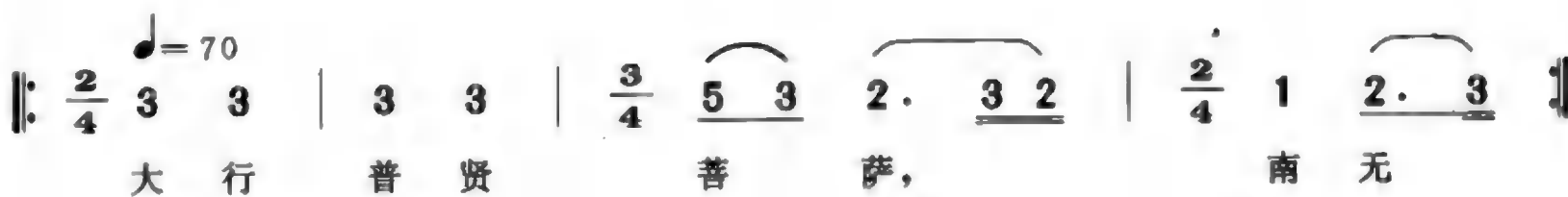


# 1158. 普贤行愿品

呼和浩特市·观音寺

1 = D

♩ = 70



(戒 净、戒 安、悟 能、张卫平、王秀英、刘凤英等唱奏)

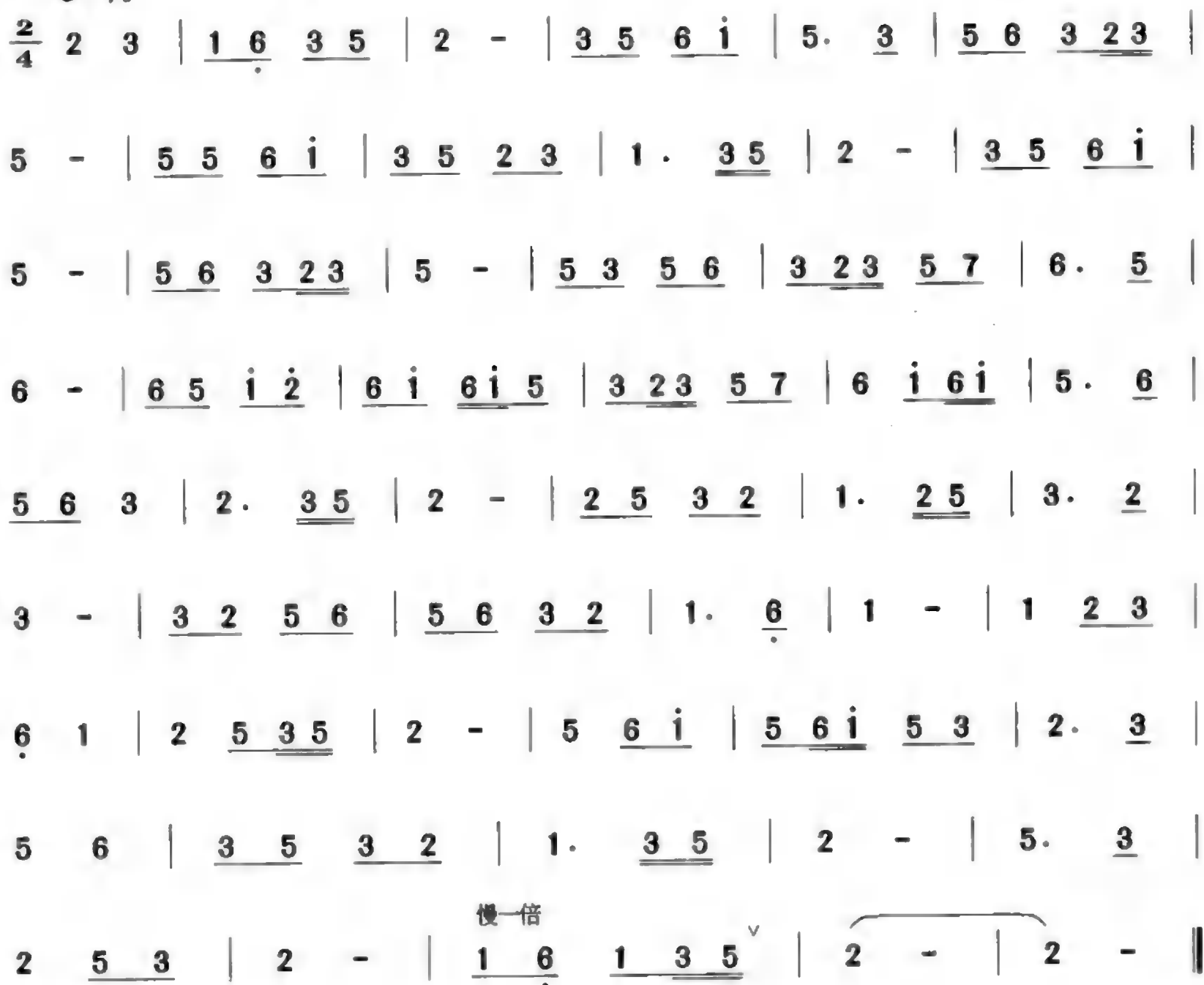
阎世英记词 王俊杰记谱)

## 1159. 四

## 柱

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )  
 ♩ = 70 (二胡定弦  $\dot{3} \dot{7} = d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

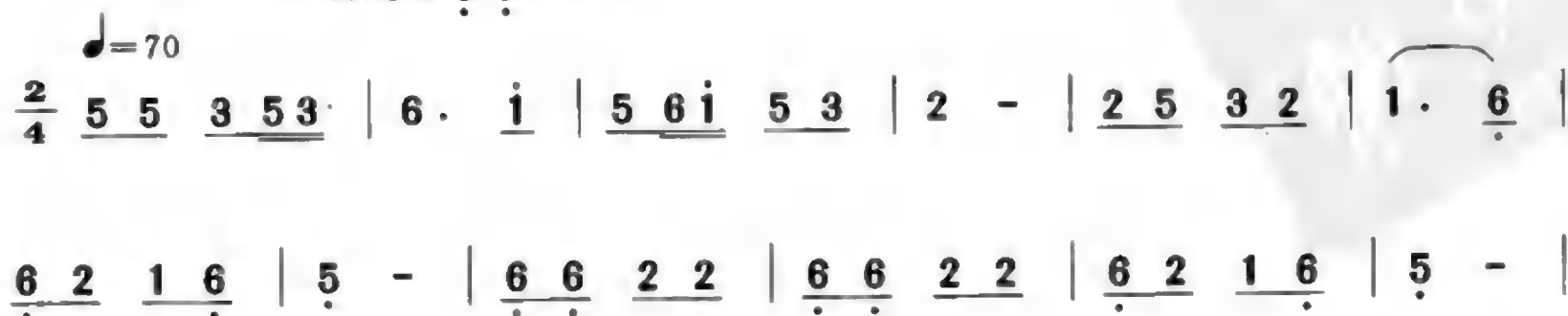
说明：赤峰汉传佛乐所用乐器为笛子、二胡、扬琴、笙等。

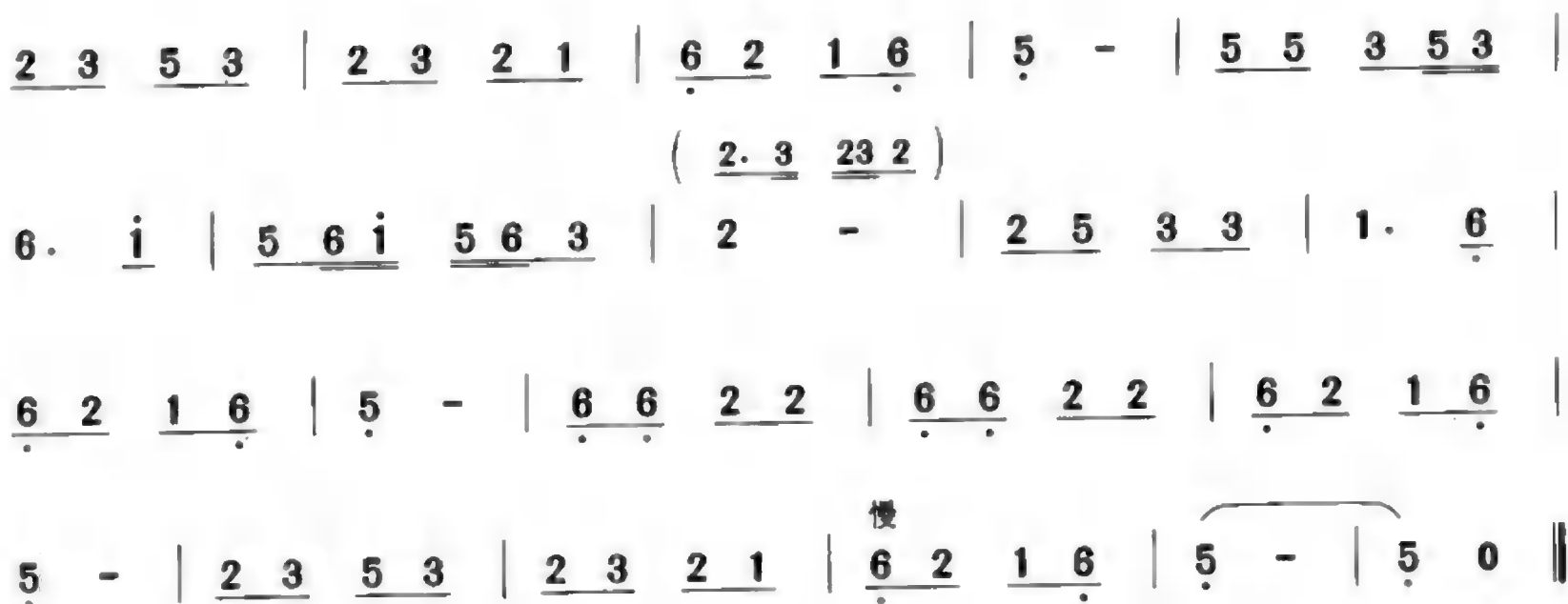
## 1160. 送 京 娘

(柳青娘)

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )  
 (二胡定弦  $\dot{3} \dot{7} = d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区





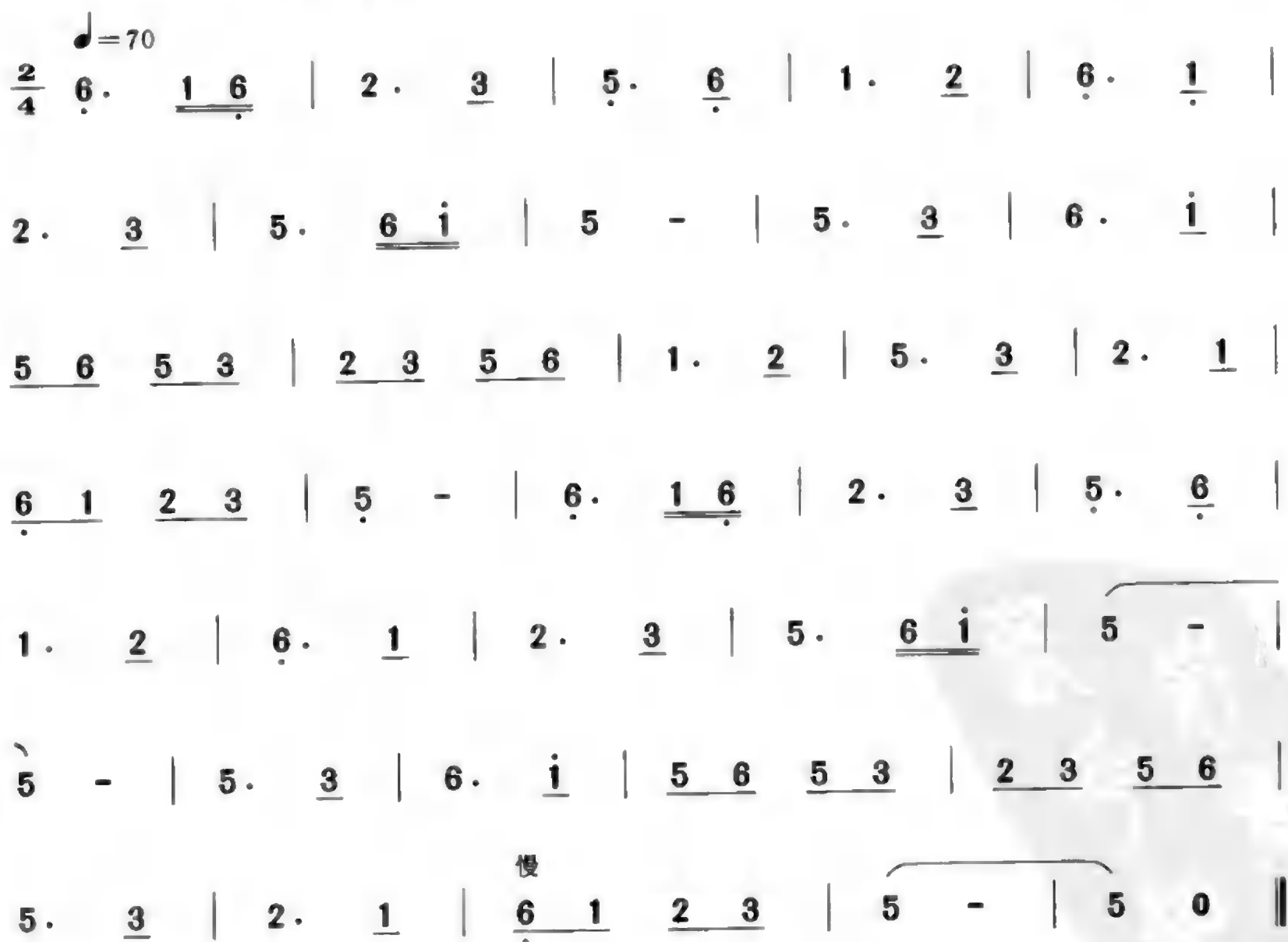
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

# 1161. 隋

令

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

## 1162. 松 橘 颂

1 =  $\flat$ B (笛子简音作 5 =  $f^1$ )  
(二胡定弦 3  $\dot{7}$  =  $d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$



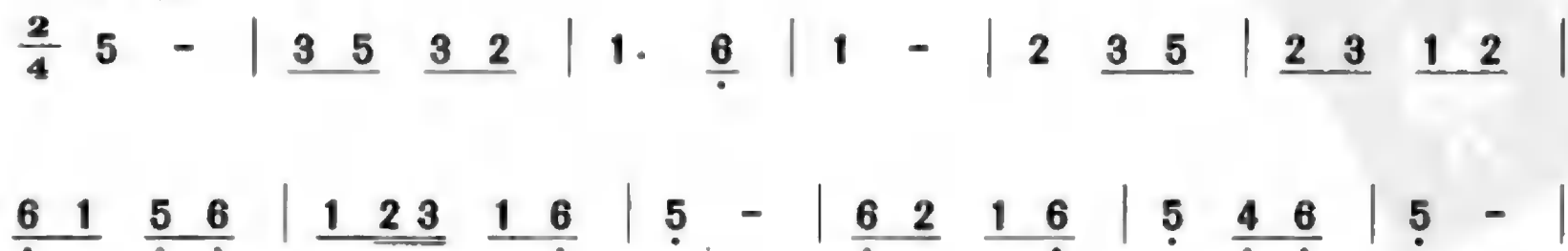
(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

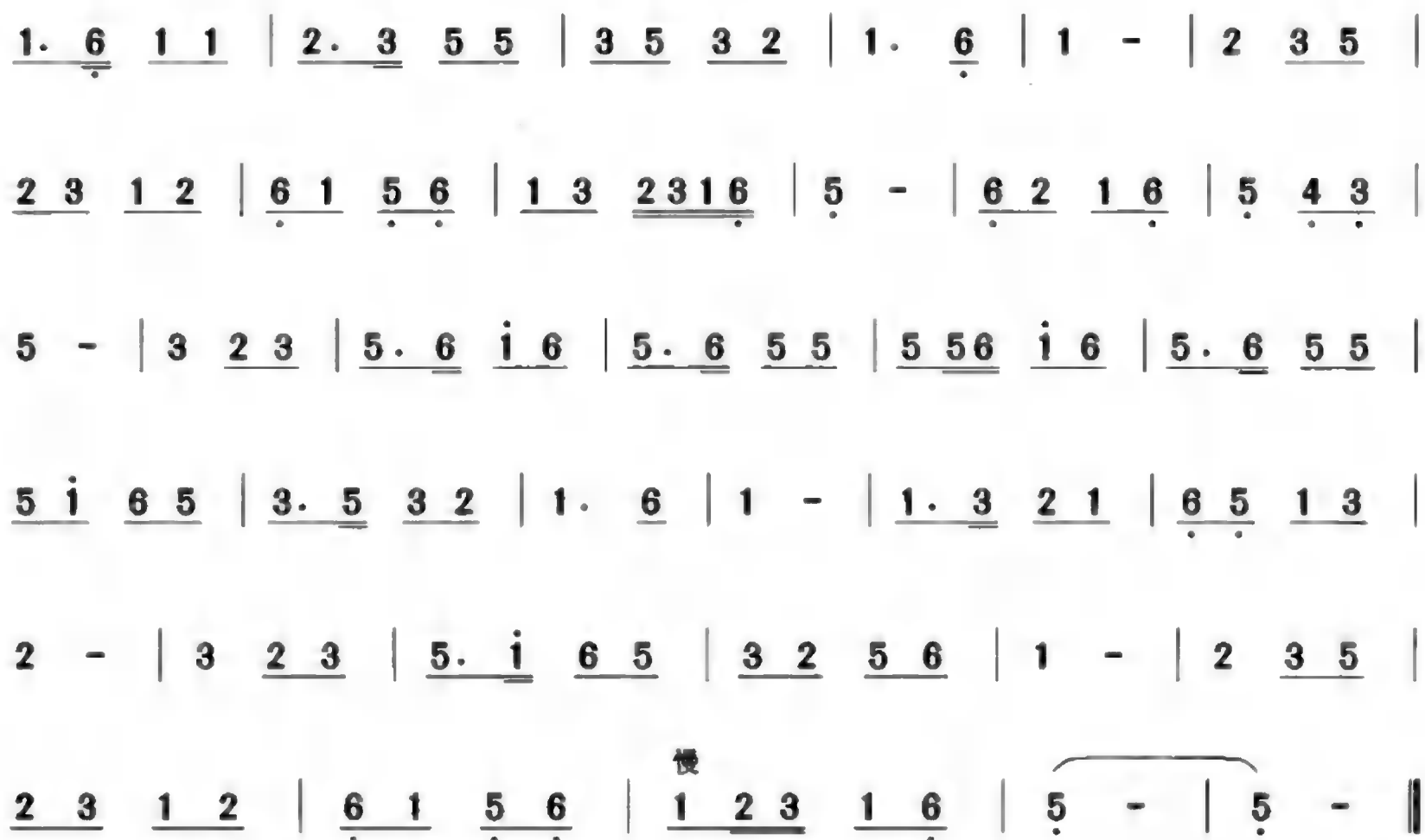
## 1163. 大 千 世 界

1 =  $\flat$ B (笛子简音作 5 =  $f^1$ )  
(二胡定弦 3  $\dot{7}$  =  $d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$





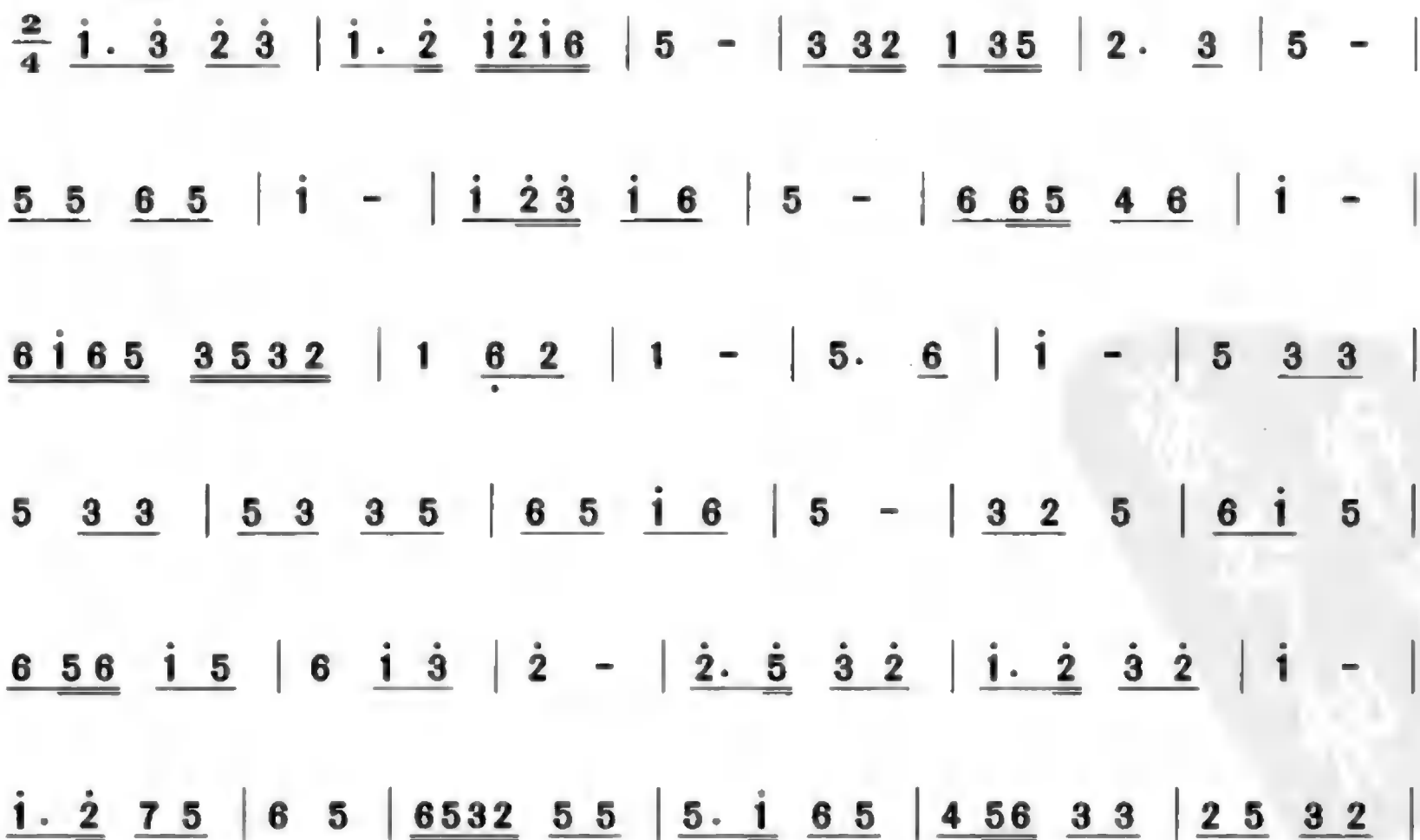
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

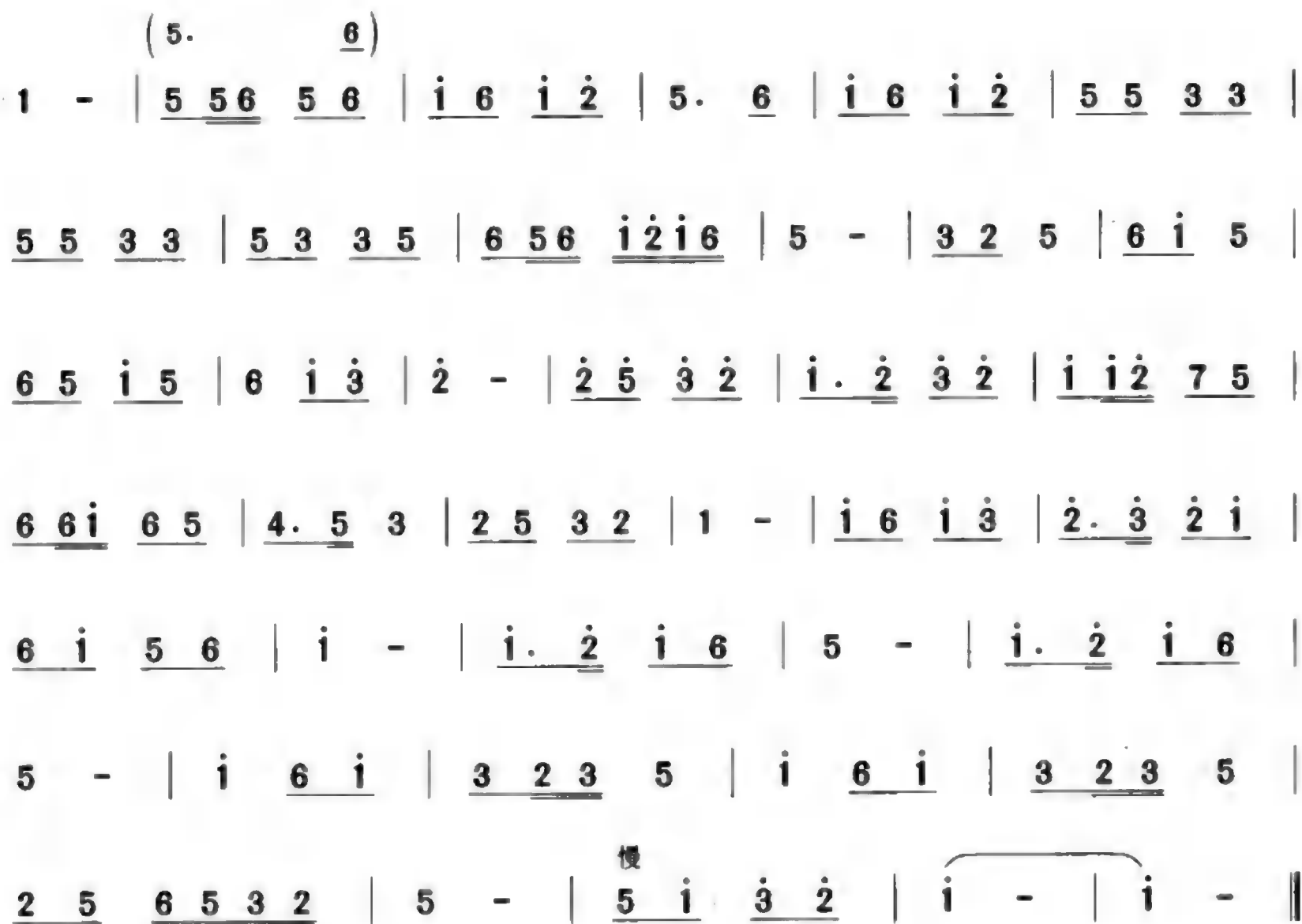
## 1164. 佛法无边

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作 5 =  $f^1$ )  
(二胡定弦 3  $\dot{7}$  =  $d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$





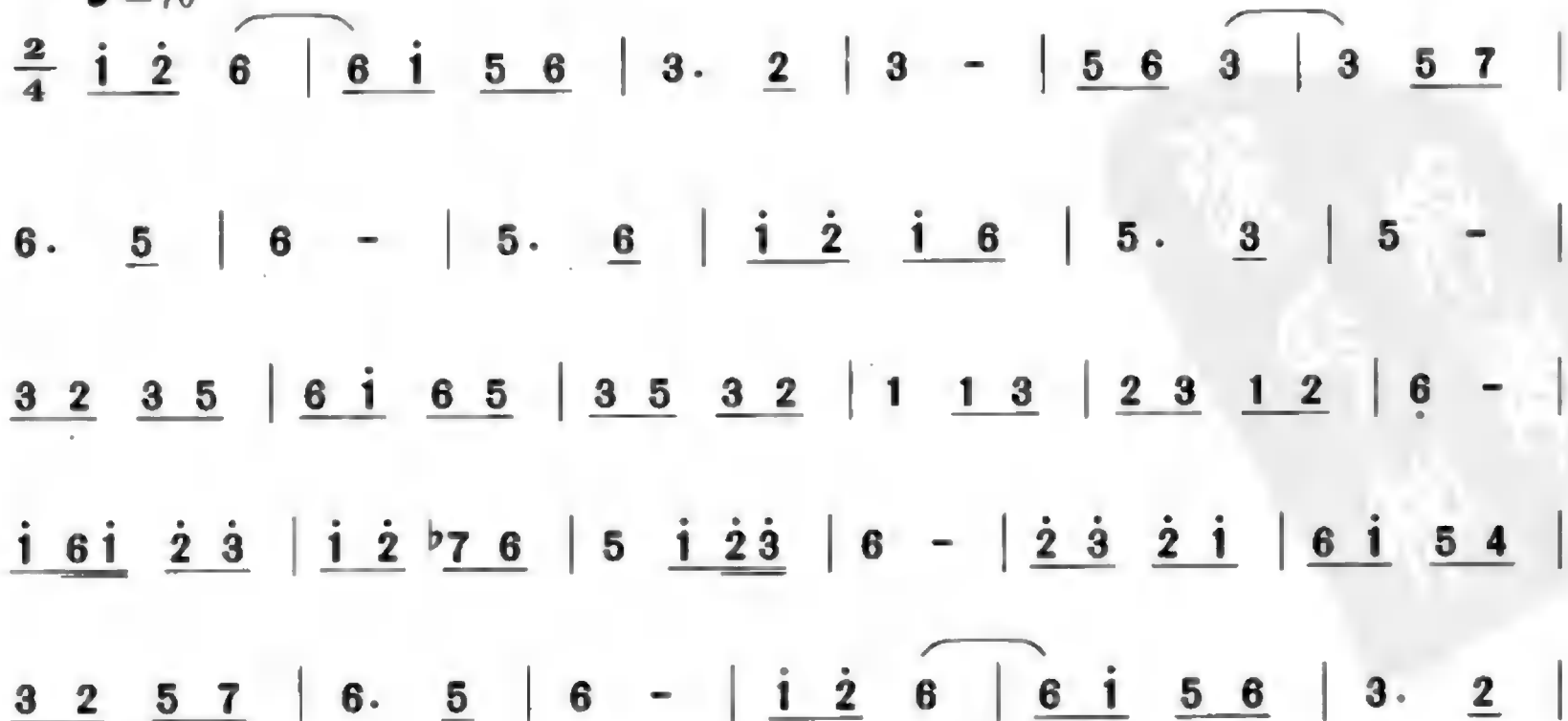
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

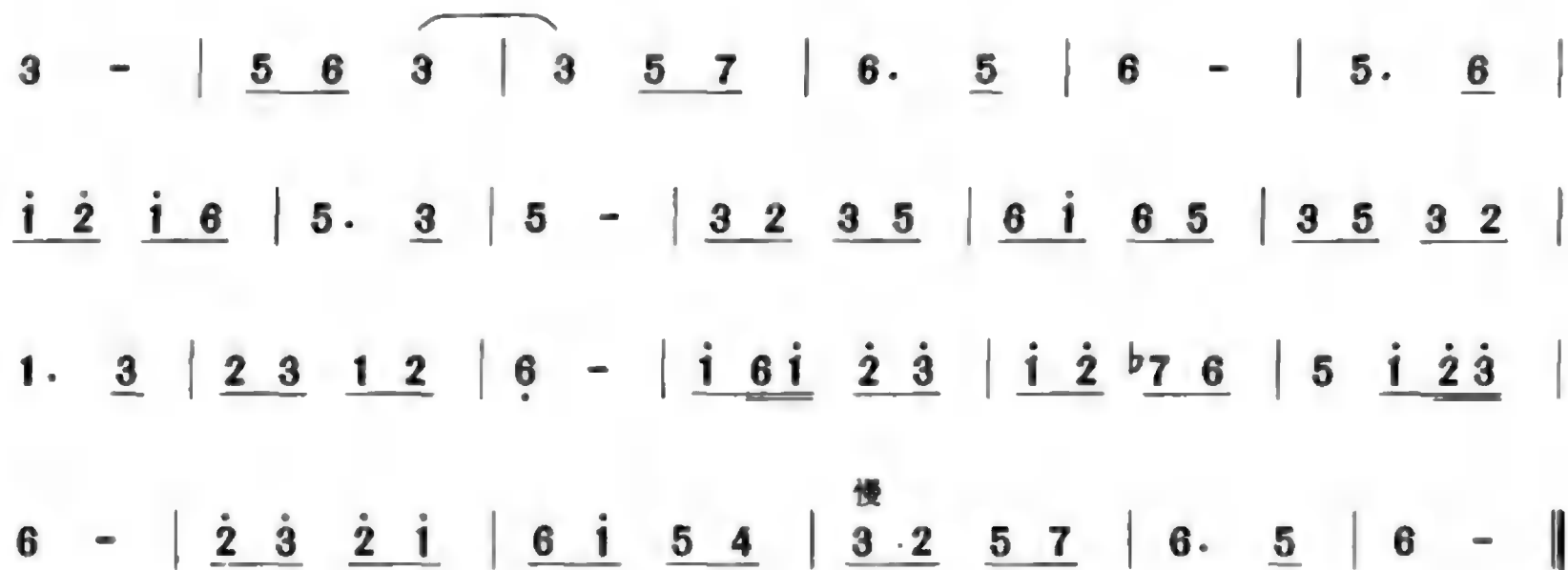
## 1165. 将 军 令

1 = <sup>b</sup>B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区

♩ = 70





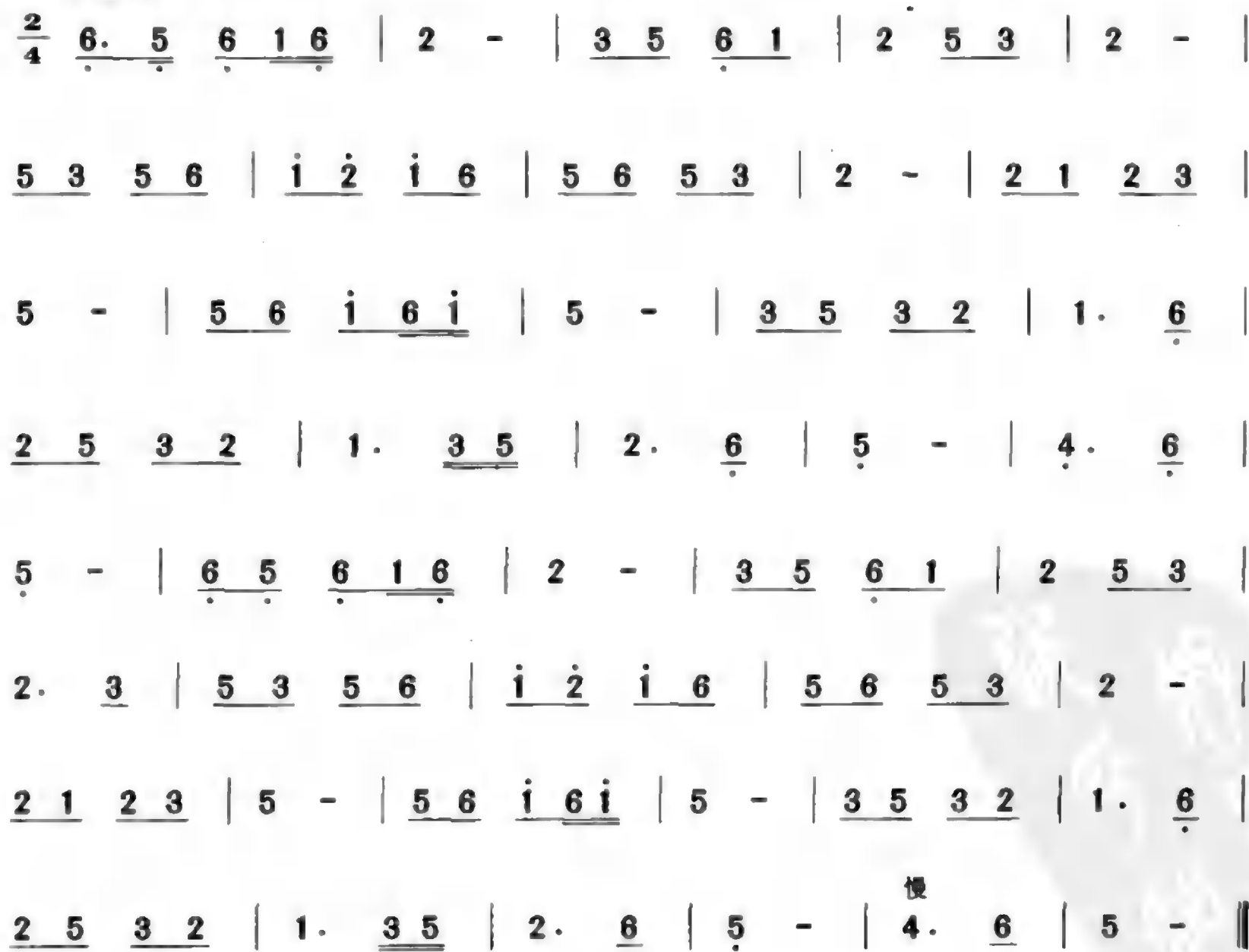
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

## 1166. 岷江行

1 = <sup>b</sup>B (笛子简音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区

♩ = 70



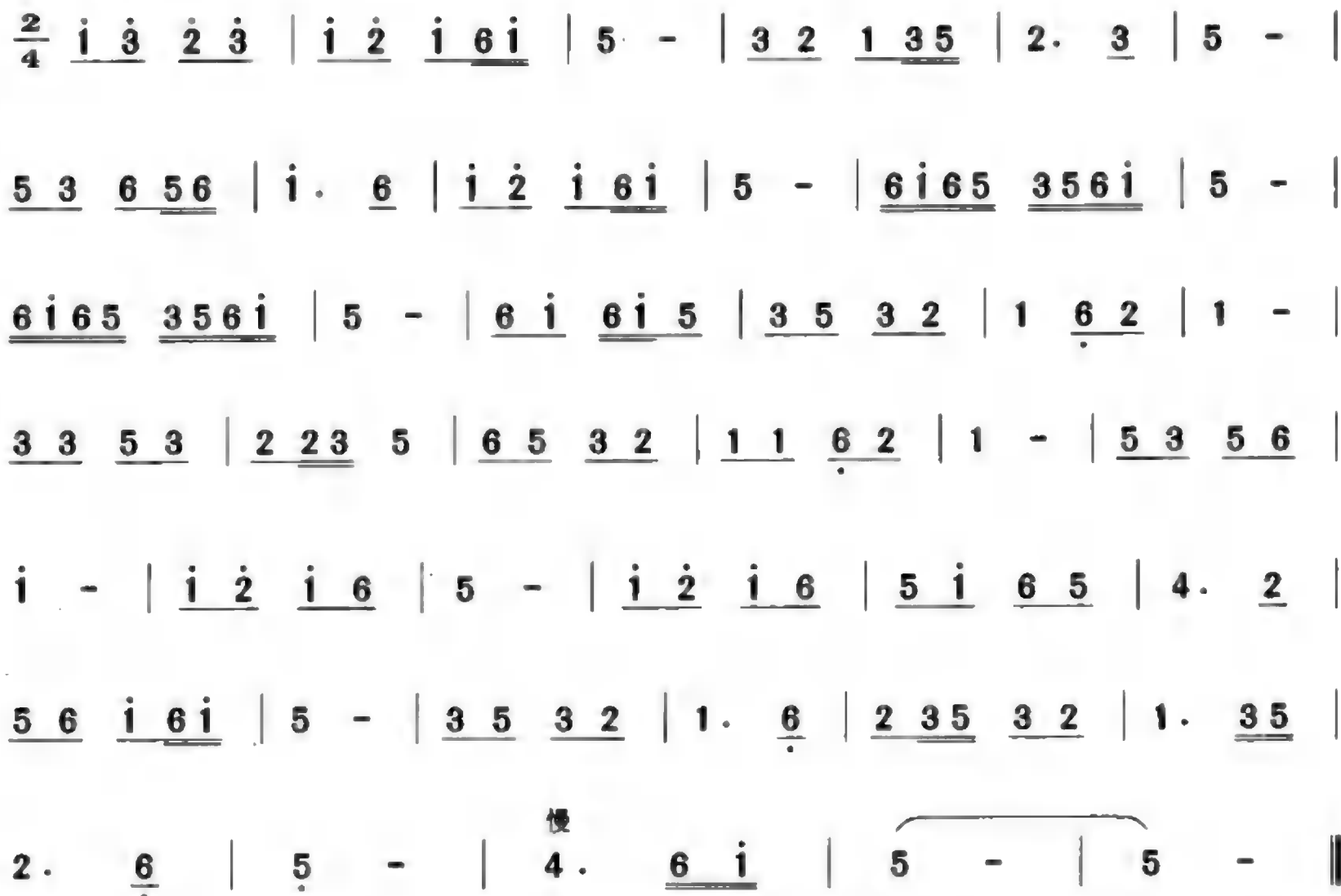
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

## 1167. 上 赶 金 桥

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )  
(二胡定弦  $3 \dot{7} = d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$



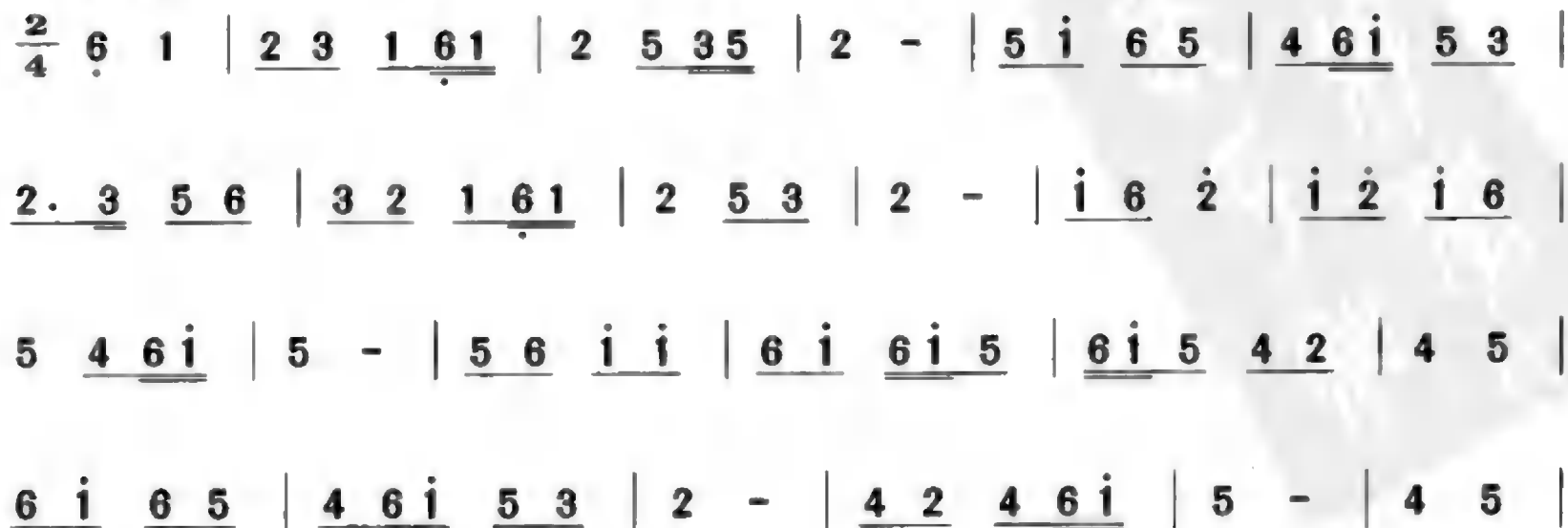
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

## 1168. 宵 夜 烦

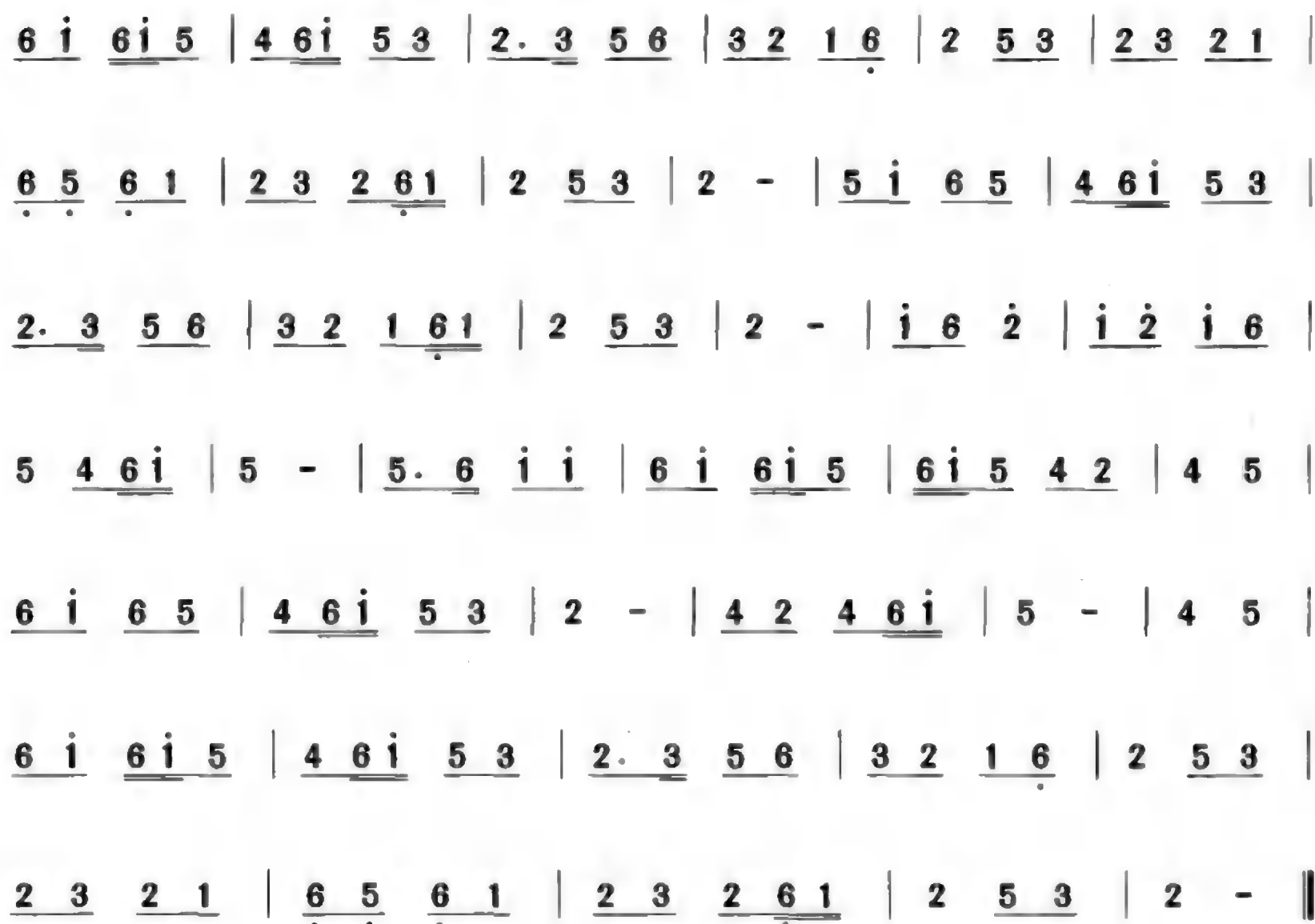
1 =  $\flat$ B (笛子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )  
(二胡定弦  $3 \dot{7} = d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$







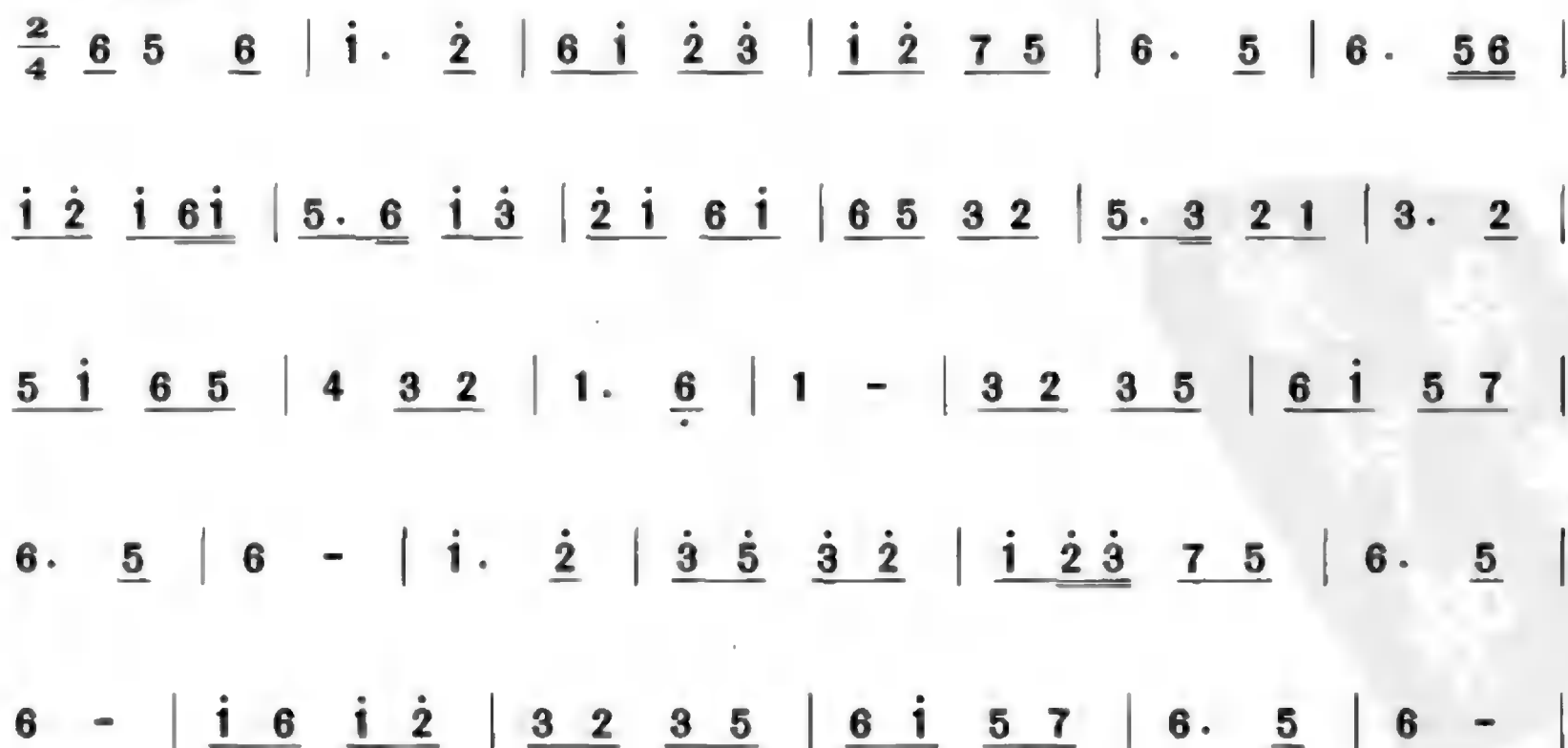
(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

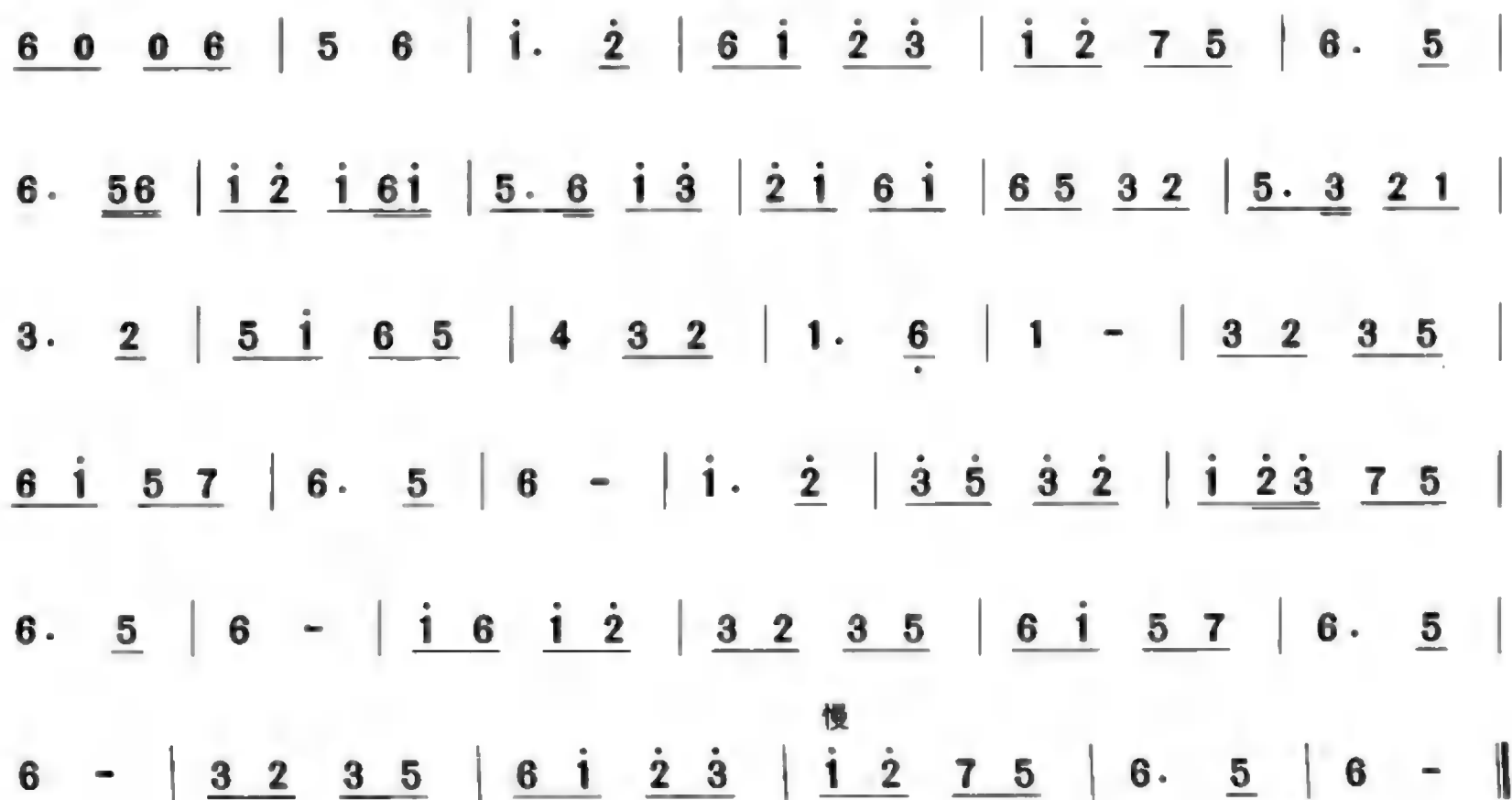
## 1169. 朝 天 子

$1 = {}^bB$  (笛子筒音作  $5 = f^1$ )  
 (二胡定弦  $3 \dot{7} = d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$





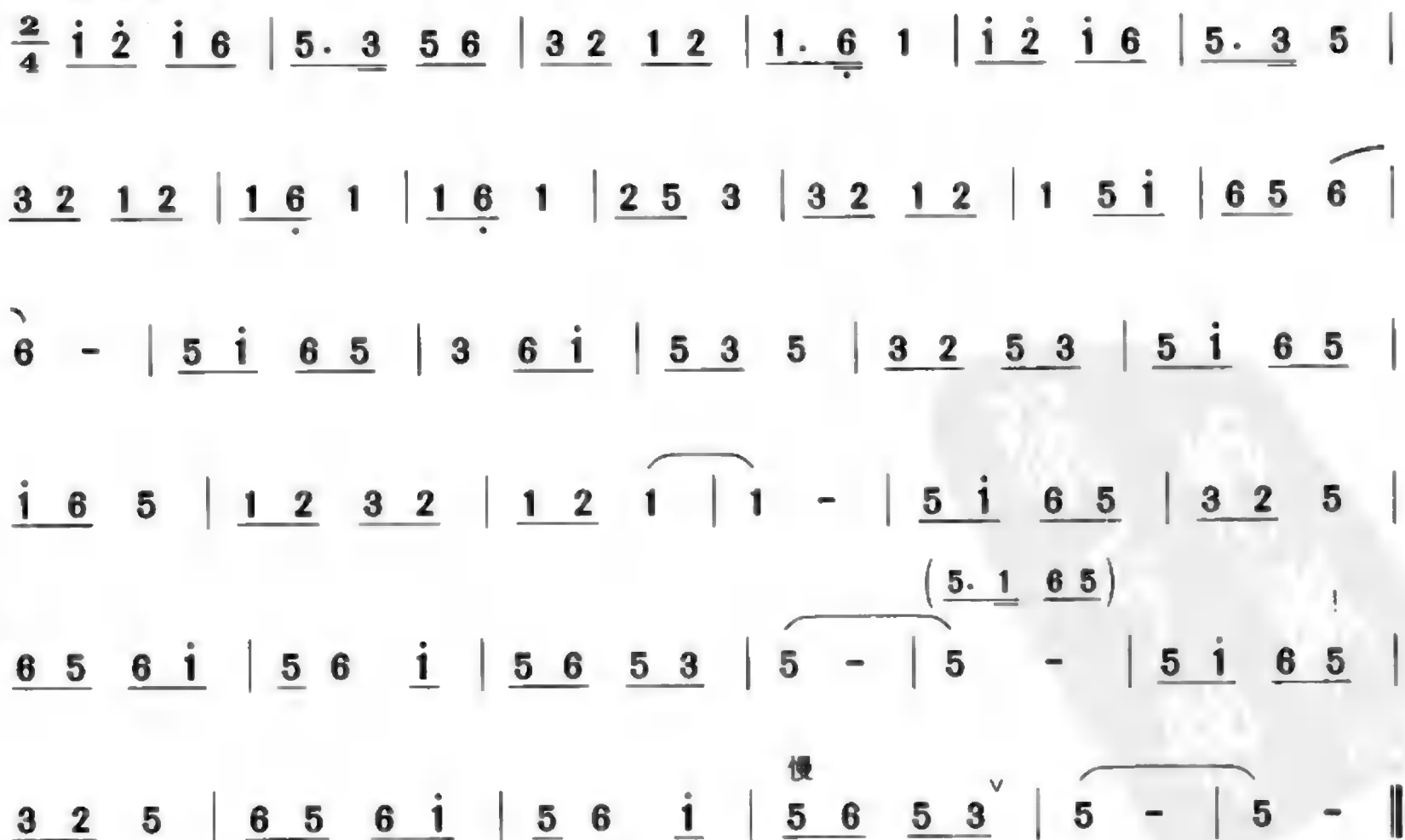
(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

## 1170. 鹅 令 子(一)

1 = <sup>b</sup>B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区

♩ = 70



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

# 1171. 鹅 令 子(二)

1 = <sup>b</sup>B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7̣ = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  ( x x | x x x x | x x x | x x x x | x x x x | x x x |

x x | x x x | x x x | x x x x | x x x ) | <sup>2</sup>1 - |

5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 3 2̣ | 1 - | 5 6 5 | 3 5 6 5 |

3 2 3 | 5 1̣ 6 1̣ | 3 2 3 5 | 3 2 1 | 1 - | 1 3 5 2 1 |

6 5 6 | 6 - | 1̣ 6 5 1̣ | 3 2 3 5 | 2 6 5 | 6 1̣ 6 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ | 1̣ - | 5 1̣ 6 5 | 3 2 5 |

6 5 6 1̣ | 5 6 1̣ | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - | 5 1̣ 6 5 |

3 2 5 | 6 5 6 1̣ | 5 6 1̣ | <sup>慢</sup>5 6 5 3 | 5 - | 5 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

# 1172. 鹅 令 子(三)

1 = <sup>b</sup>B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7̣ = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

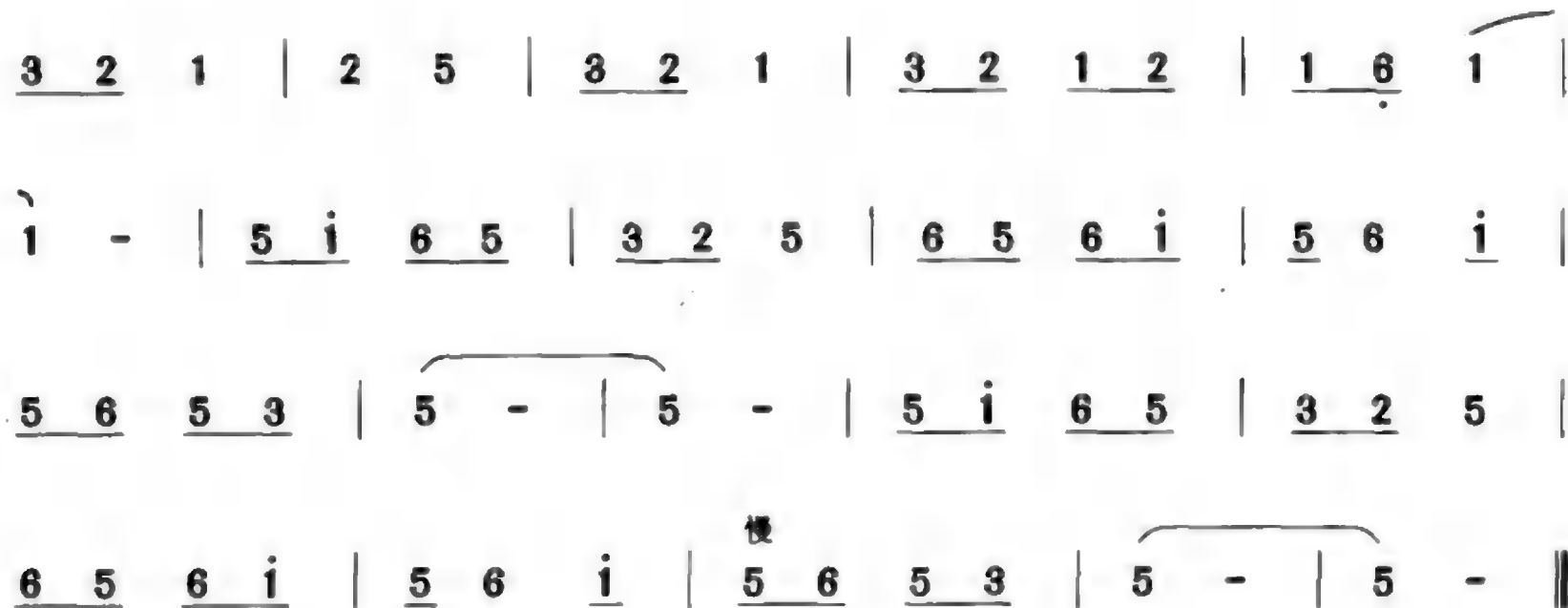
赤峰市·红山区

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  ( x x | x x | x x x x | x x x | x x x x | x x x |

x x x | x x x ) | 2 5 | 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 |

2 1 1 2 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 3 - | 2 5 |



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

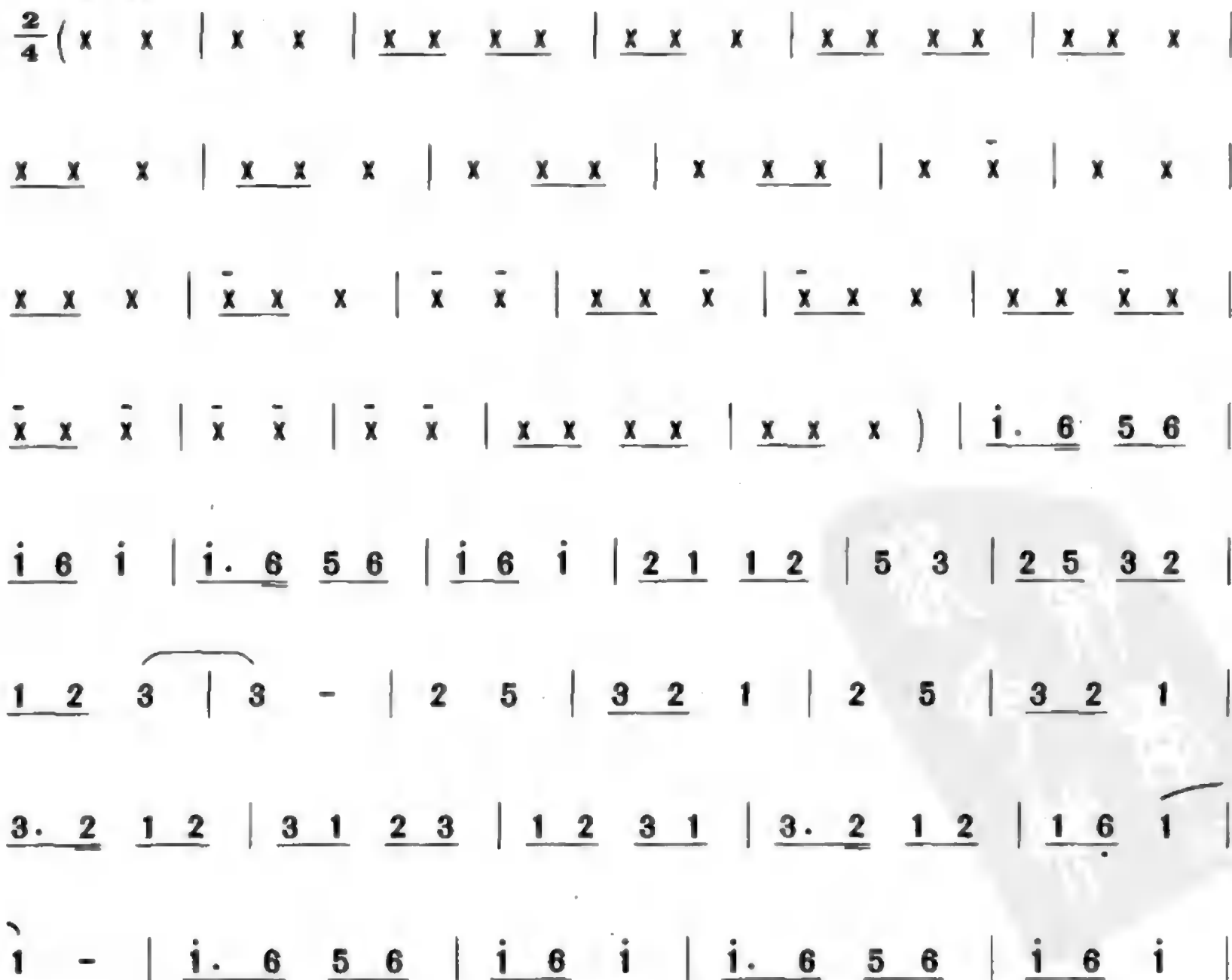
### 1173. 鹅 令 子(四)

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作 5 =  $f^1$ )

赤峰市·红山区

(二胡定弦 3 7 =  $d^1 a^1$ )

$\text{♩} = 70$



2 1 1 2 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 3 - |  
 2 5 | 3 2 1 | 2 5 | 3 2 1 | 3. 2 1 2 |  
3 1 2 3 | 1 2 3 1 | 3. 2 1 2 | 1 6 1 | 1 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

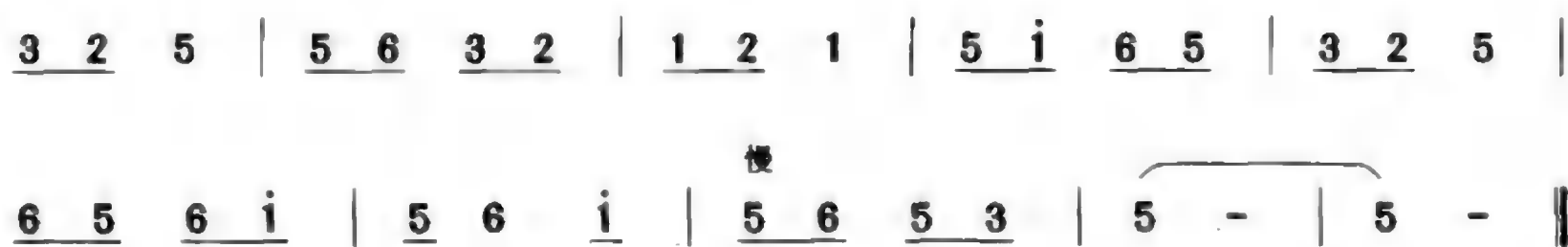
## 1174. 鹅 令 子(五)

1 =  $\flat$ B (笛子筒音作 5 =  $f^1$ )  
 (二胡定弦 3 7 =  $d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( x x x | x x x | x  $\bar{x}$  | x x | x x x |  $\bar{x}$  x  $\bar{x}$  x |  
 $\bar{x}$  x  $\bar{x}$  | x x  $\bar{x}$  |  $\bar{x}$  x x | x x  $\bar{x}$  x |  $\bar{x}$  x  $\bar{x}$  |  $\bar{x}$   $\bar{x}$   $\bar{x}$  |  
 $\bar{x}$   $\bar{x}$   $\bar{x}$  |  $\bar{x}$   $\bar{x}$  x | x x  $\bar{x}$  |  $\bar{x}$   $\bar{x}$  | x x  $\bar{x}$   $\bar{x}$  |  $\bar{x}$ . 0 ) |  
2 1 1 2 | 3 2 5 | 2 5 5 6 | 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3. 2 5 |  
2 5 5 6 | 1 2 1 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 6 3 2 | 1 2 1 |  
5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 6 3 2 | 1 2 1 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |  
6 5 6 i | 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - | 2 1 1 2 |  
3 2 5 | 2 5 5 6 | 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 2 5 | 2 5 5 6 |  
1 2 1 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 6 3 2 | 1 2 1 | 5 i 6 5 |



(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

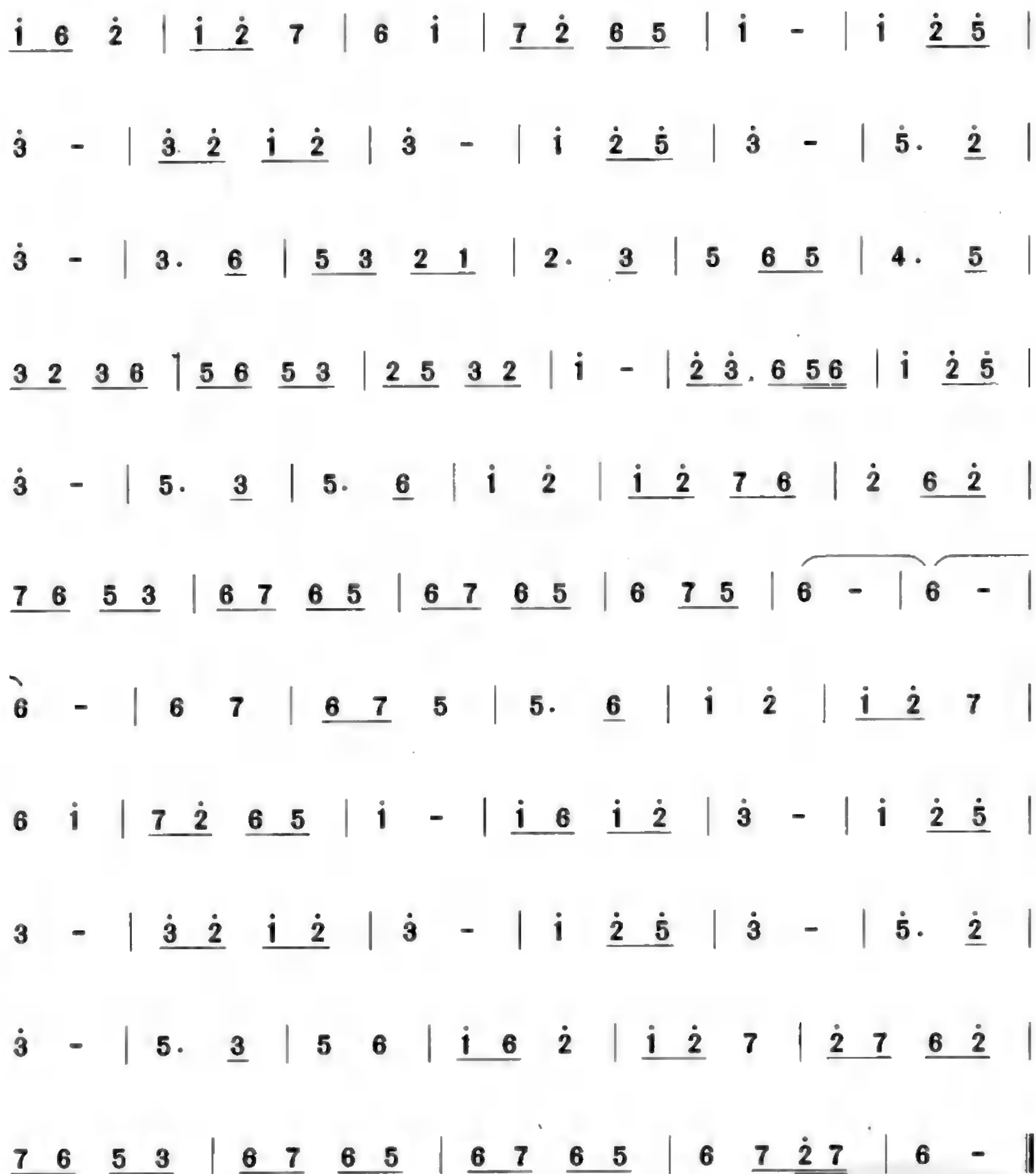
## 1175. 四 上 板

1 = <sup>b</sup>B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区

♩ = 70





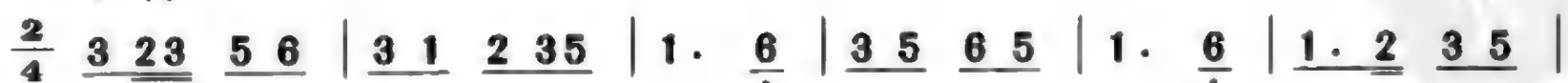
(张海峰、徐 俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

## 1176. 开 手 板

$1 = {}^bB$  (笛子筒音作  $5 = f^1$ )  
 (二胡定弦  $3\dot{7} = d^1 a^1$ )

赤峰市·红山区

$\text{♩} = 70$



2 3 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 2 3 |  
 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 |  
5 3 5 | 6 1 5 6 | 1. 3 5 | 2. 3 | 5 - | 6 7 6 5 |  
3 5 3 2 | 1. 6 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 7 | 5 - |  
5 i 6 5 | 3 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 6 | 3 1 2 3 5 | 1 - |  
3 5 6 5 6 | 1 - | 1. 6 1 2 | 3 2 3 | 6 i 6 i 5 | 3 5 3 2 |  
 1. 2 5 3 | 2 3 1 6 1 | 2 - | 3 5 2 3 | 5. 3 5 | 6 i 5 6 i |  
 i. 6 | 2. 3 | 5 - | 6 7 6 7 5 | 3 5 3 2 | 1 - |  
1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 7 | 5 - | 5 i 6 5 | 3 6 5 |  
3 2 3 5 | 2 3 5 6 | 3 1 2 3 5 | 1 - | 3 5 6 5 6 | 1 - |  
1 6 1 2 | 3 2 3 | 6 i 6 i 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 2 3 1 6 1 |  
 2 - | 3 5 2 3 | 5. 3 5 | 6 i 5 6 i | i. 6 i | 2. 3 |  
 5 - | 6 7 6 7 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 0 ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)



# 1177. 幻想

1 = <sup>b</sup>B (笛子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)  
(二胡定弦 3 7 = d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>)

赤峰市·红山区

♩ = 70

2/4 1̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 5 6 | 3. 2 | 3 - | 5 6 3 2 |

3 2 3 5 | 6. 5 | 6 - | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 3 6 1̇ | 5 - | 3. 2 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 | 3 5 2 1 |

3 - | 3 2 | 3 5 | 6 1̇ 5 7 | 6. 5 |

6 - | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 5 | 6 - |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 7 | 6. 5 | 6 - |

1̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 5 6 | 3. 2 | 3 - | 5 6 3 2 |

3 2 3 5 | 6. 5 | 6 - | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 1̇ 6 1̇ | 5 - | 3. 2 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 | 3 5 2 1 |

3 - | 3 2 | 3 5 | 6 1̇ 5 7 | 6. 5 |

6 - | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 5 | 6 - |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 7 | 6. 5 | 6 - ||

(张海峰、徐俊、刘百川、杨明远演奏 王俊杰记谱)

# 道教音乐

## 道教音乐述略

王俊杰

道教在内蒙古自治区流传的历史悠久。据《辽史》记述,辽代上京城内就有道观存在。契丹贵族也崇信道教,常到城内的道观拜谒。辽代灭亡后,成吉思汗在西域召见道教全真派首领,长春真人邱处机。长春真人在往返中两次途经今内蒙古地区,并作诗讲经。元代,道教在上都有很大势力,各种道教流派均有流传,其中,全真、正一最盛,全真尤盛。据《白云观记》等文献记载,全真道首领祁志诚曾在上都一带活动,长春宫是上都创建较早的道观。城内的崇真万寿宫、宁寿宫则是正一派的道观,其中万寿宫的规模最大,盛时文人雅士常在此活动。另有至元十一年(1274年),元统治者在元大都(今北京)的西山和元上都的南屏各建一座太一宫,足见对该教派的重视。

入明以后,漠南地区的道教寺庙大多毁于兵火,仅在明代蒙古族贵族俺答汗新建的美岱召中,至今遗存一处完好的太上老君八角庙。清代,随着大批内地汉族移民的流入,道教也随之从晋、冀、陕等省地传入内蒙古地区。主要流布在乌兰察布盟一带,特别是与山西、河北毗邻的丰镇市、商都县等集镇乡村。近代以来,出家道在内蒙古自治区逐渐衰落,但伙居道(可以婚娶的在家道士)的道场法事依然活动在民间。农村的丧葬祭祀亡灵大都要请伙居道道场乐班诵经吹打,以表示对死者的怀念之情。

丰镇市是与山西省毗邻的古代边关要镇,有着悠久的历史文化。据道教邱祖龙门派的后世传人陈万银(俗名陈老道,精通笙、管、笛、打击乐,有时主经)乐师介绍,清末民初丰镇伙居道道场乐班就有六、七班,除白大钟(已故)道乐班是河北祖籍外,其它乐班的祖籍都是山西。当时,丰镇的道教盛行,各派活动频繁,镇内寺庙有城隍庙、大王庙、牛王庙、吕祖庙、文庙等10余座。从20世纪40年代末,寺庙被毁,道士还俗,但丰镇的乡镇伙居道道场

法事仍有活动,“文化大革命”期间宗教活动终止。20世纪80年代初,伙居道道场法事活动重新又盛行起来。1989年我们重点采访了已年迈的陈万银乐师,并对商都县道教郝祖龙门派的后世传人冯斌、梁万的道场乐班进行了专访,经过普查和重点查询乌兰察布盟等地,传统道场法事科仪音乐大部分失传,保留下来的仍不失传统科仪音乐的庄重、典雅的风格。但有些也已融入了当地较流传的民间音乐,乐师的组成有的也吸收了民间鼓吹乐的乐师。伙居道道场法事科仪音乐基本专用于丧事,传统的道场法事分为大法事、小法事两种。大法事七昼八夜,共28堂法事。科仪程序为:预报、迎经、取水、借杆、扬幡、悬灯、游莲、过桥、五献、拾献、三尊酒、沐浴、超亡、观灯、祭灶、午朝进表、判斛、跌杆、开通五路(俗称跑五方)、封坛转号、焰口(俗称座法台)、破狱施食、扎罡步斗、叱水净坛、供天、探灵榜、送告。小法事出殡前一天晚8时到第二天早出殡,又称坐夜法事,共9堂法事,科仪程序为:预报迎经、取水扬幡、悬灯过桥、沐浴超亡、观灯、开通五路、焰口施食、供天、送告。大小法事科仪都有专用的经文、经曲、耍曲较为自由。本卷收集采录到的仅是不成套的部分道场法事音乐。

道场法事的乐工别由14、12、8、6人组成(根据道场法事的大小而定),一般道场法事由8人组成,主经人兼摇铃、木鱼、奏尖管者兼大铙,奏塌管者兼大钹,奏笙者二人,其中一人兼小钹。此外,鼓、钹子、十不闲,吹管子乐工根据乐曲的需要有时兼吹牛腿号。商都县道乐班所用的管子都是自己制作的,两端有铜皮制的箍。哨用硬苇自制而成,尖管管体为乌木或枣木,管长192毫米,音乐柔和、音区高、穿透力强。塌管管体为杨木或榆木。管长330毫米,音乐浑厚圆润。尖管为8孔管。大管为9孔管,(管下数第一孔为风孔)据调查9孔管前8孔均为等距音孔,但最下一孔艺人不作音孔使用,尖管、大管均为五声音阶排列。尖管演奏筒音作do(相当于F调,可转<sup>b</sup>B和C调);塌管演奏筒音作do(相当于G调,可转C调和D调)管子一般音域两个八度,音孔发音游移性很大可在大三度之内,也可八度。

丰镇、商都道乐都是吹、打、唱念相结合,一般分为经曲、耍曲两大类。

### 一、经曲

1. 带笙管伴奏经曲,主经道士在笙管和打击乐器伴奏下唱经一段后接打击乐牌子一段,如此轮番五次。如《五供养》间打《长三牌子》,唱时停打,打毕进唱。

2. 道场乐工全体唱经曲不加笙管伴奏,唱经时只用小钹、小鼓、十不闲、木鱼等伴奏,唱一段经曲接一段打击乐牌子,由大钹、大铙、大鼓演奏,如《玉音经》间打打击乐曲牌《大七声》,轮番五遍。

3. 木鱼经曲由主经道士唱念,边唱经边打木鱼。代表曲目有《清净经》、《老君经》等。

4. 因经文失传,只用笙管演奏经曲间打打击乐牌子。

以上四种经曲一般都用经赞作引子后摇铃进唱。

## 二、耍曲

大部分是广为流传的民间乐曲,有时演奏一些戏曲曲牌及佛乐,民间吹打乐曲牌。代表曲牌有《小八门》、《八板》、《一提襟》、《十里墩》、《千声佛》、《苦伶仃》(也称哭皇天)、《鬼拉腿》等。近些年的道乐也吸收了现代流行歌曲。据道士讲:“经曲唱给死人听用以超度亡灵,耍曲是给活人(围观群众等)听的。”耍曲可分为以尖管、塌管为主奏乐器的曲牌演奏,也可以大钹、大铙等打击乐为主的打击乐曲牌演奏。

1. 以尖管和塌管为主奏乐器,笙、笛和击节乐器为伴奏乐器。在演奏中如以尖管为主奏乐器时,塌管耍花;以塌管为主奏乐器时,尖管耍花。有时也用牛腿号为主奏乐器,如《哭皇天》用牛腿号主奏模仿人的哭腔。在一首曲牌的演奏中,谁为主奏乐器,则是较为灵活,一般由乐工演奏前商量而定。

2. 以大钹、大铙等打击乐为主的打击乐曲牌演奏,艺人将其分为大套曲、小套曲两种。大套曲是由打击乐曲牌联缀而成,独立演奏。如开坛打的大套曲是由《天下同》接《小七声》再接《长三牌子》接《七点子》。小套曲是由一个曲牌反复进行。

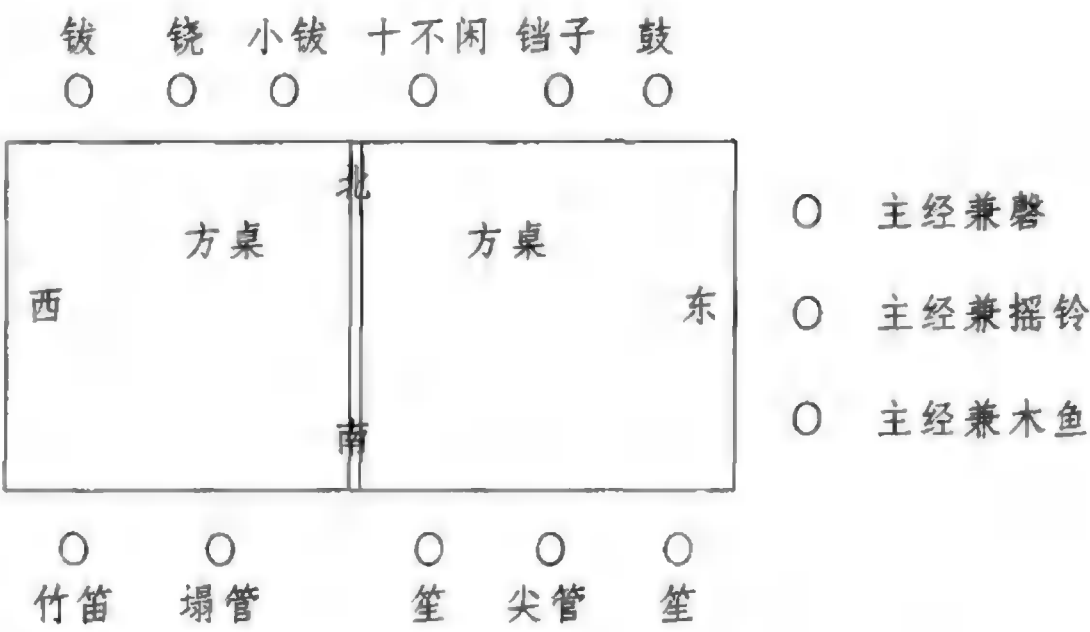
道乐的乐曲结构一般是由引子、正曲和尾声三部分组成。它的引子往往是乐曲的首乐句以散板或慢板演奏,有的则以主经人手摇铃和鼓放散为引子。引子一般很短小。正曲本身可以自由反复,反复时多用加花变奏的方法,反复演奏时,往往用打击乐牌子衔接,也可单独演奏。速度是由慢渐快,将要进入结束的一段演奏时常用减字变奏的方法。尾声、常用切板转慢的方式,由慢板结束。一般在尾乐句或尾乐句的后半部分切板。乐曲的句式结构多不规则,有两乐句加补充、三乐句、三句半、五乐句等句式结构,一般句式的划分是从弱拍进入下乐句。旋律进行多是变化重复或扩展式的发展原则。在传统道乐的基本上,融入了地方民族民间音乐、戏曲、佛乐等一些旋律发展的手法,乐曲中跳进及大跳音程较多。既具有地方特色,但又不失道乐庄重、肃穆、典雅的古朴风格。因道乐的管子是五声音阶排列,道乐的乐曲大部分是五声音阶。有时加用变宫音,七声音阶较少。音阶中的偏音,乐工一般用开半孔或气口控制演奏。乐曲多为宫、徵调式,商调式较少。道乐中常用清角为宫或变宫为角的调式转换和离调手法,使乐曲增加了新颖和庄重的感觉。如《八月里经》曲一的四小节中,前两小节运用了变宫为角的手法,第三、四小节又回到了原调式。如《玉音经》曲二、曲三运用了清角为宫的转换调手法,使乐曲有了新的活力。

丰镇、商都道乐的演奏形式有:

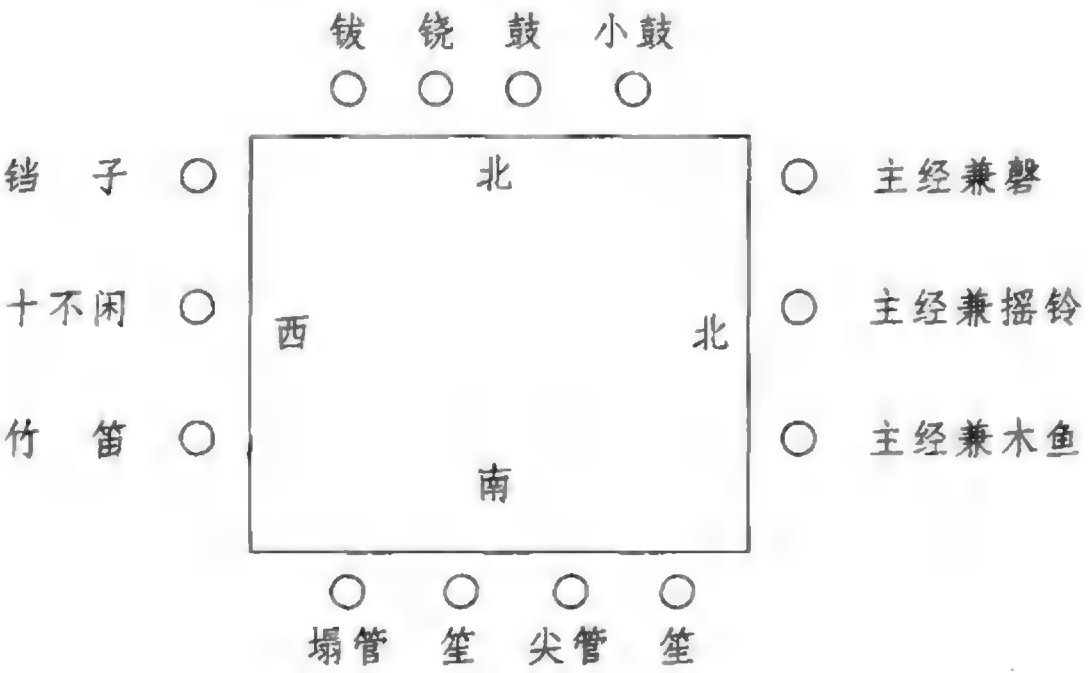
1. 行走演奏。道乐乐工按照诵经道士、管子、笙、塌管、笙、铙、钹、十不闲、小钹、铛子、鼓、诵经道士成单纵行排列边走边演奏。也可成双纵行边走边演奏。如迎经、取水法事就是行走演奏。

2. 变花行走演奏。不同的道场法事有不同的变花行走演奏。变化法有“双开门”、“双横列”、“双纵列”、“单、双、横、纵八字”、“阴阳双鱼”(走阴阳双鱼线)等。一般都是两位诵经道士开道。

3. 坐堂演奏。坐堂演奏又分为开口坐堂演奏和闭口坐堂演奏。开口坐堂演奏以 14 名道士乐工为例,三名主经道士,坐东朝西,双笙、双管、竹笛坐南朝北,铙、钹、鼓、小钹、十不闲、铛子坐北朝南,围坐在两个方桌旁的东、南、北三面。乐工坐位图如下:



闭口坐堂演奏,乐工面对面围坐在方桌的四面,坐位图如下:



道乐是以管子为主奏乐器,在乐曲演奏中尖管、塌管和演奏较为灵活,尖管、塌管配合默契,尖管主奏,塌管加花;塌管主奏尖管加花,笙演奏基本曲调及小过门。打击乐以鼓的节奏为核心,小钹击板,十不闲、铛子一拍一响或一拍两响,铙、钹于强、弱拍中互插花打。



# 1178. 玉 音 经 (一)

1 =  $\flat$ B (管子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

商都县

$\text{♩} = 78$

唱 腔	子	$\frac{2}{4}$	2 .	3		2	3	5		6	5		5	3	2	
管			九			头				狮						
小 鼓		$\frac{2}{4}$	X	X		0	0	X X		X	X		0	X	0	X X
钹 子		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X			X	X		X		X	
小 镲		$\frac{2}{4}$	X	0		X	-			X	-		0		0	

	2	5	5	2		1	2	1 2		6	5		6	-	
											(哎)			坐	
	0	X	0	X X		X	X			0	X	0	X X	X	X
	X		X			X	X			X		X		X	X
	X		-			X	X			X		X		X	-

唱 腔	子	6	3	2		2	5		6	5	3	5 3		2	-	
管																
小 鼓		0	X	0	X X		X	X X		X X	X	X X		X X	X X	
钹 子		X		X			X	X		X		X		X	X	
小 镲		0		0			X	-		X	X	X X		X X	X X	
铙		0		0			0	0		0	X	0 X		X	X	
铙		0		0			0	0		0		0		0 X	0 X	

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1179. 玉 音 经(二)

1 =  $\flat$ B (管子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

商都县

♩ = 78

$\frac{1}{4}$  5 2 |  $\frac{2}{4}$  4 - | 2 5 2 | 4. 2 | 5 3 5 |  
 脱 离 苦  
 6 5 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 1 2 1 2 | 6 5 |  
 海 (哎)  
 6 - | 6 3 2 | 2 5 | 6 5 3 5 3 | 2 - ||  
 早 超 (哎) 生。

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1180. 玉 音 经(三)

1 =  $\flat$ B (管子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

商都县

♩ = 78

$\frac{2}{4}$  2. 3 | 2 3 5 | 6 5 | 5 3 0<sup>(2)</sup> | 6 3 5 6 |  
 五 (哇) 明 公 理 催  
 5 6 5 4 2 | i - | 6 6 | 5 - | 6 i 3 2 |  
 人 老, (哎)  
 5 5 | 6 5 | 5 4 3 2 | 2 5 5 2 | 1 2 1 2 |  
 七 宝 灵 中  
 6 5 | 6 - | 6 3 2 | 2 5 | 6 5 3 5 3 | 2 - ||  
 (哎) 超 上 (哎) 帝。

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1181. 长 三 牌 子

商都县

♩ = 80

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X. X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
铙	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X		X	X		X	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	X		X	<u>X. X</u>	

	<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	<u>X</u>	
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		X	0		0	0	
	X	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X. X</u>	X		X	<u>X. X</u>		X	X		X	0	

(阎国军、阎 旺、阎汉斌演奏 王俊杰记谱)

# 1182. 清 静 香

商都县

1 =  $\flat$ B (管子简音作 5 = f<sup>1</sup>)

♩ = 80

唱腔	$\frac{4}{4}$	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 3</u>		<u>5 2</u>	1	-	<u>6 5</u>		1.	0	3	<u>2 3</u>	
管子		清		静			香					(哎		哎咳)		

小鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		X	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	
钹子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
小铙	$\frac{4}{4}$	X	-	-	0		X	-	-	0		X	-	-	0	

	5	<u>5</u>	<u>3</u>	3		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	5		5	3	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
	一 (呀	哇)	炷			遍		十 (呀	啊)						

	X	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		X	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		X	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
	X	-	-	0		X	-	-	0		X	-	-	0	



$\overset{\frown}{1\ 6}$	$\overset{\frown}{5\ .}$	$\overset{\frown}{1\ 6\ 3}$	$5 - 2\ 3$	$\overset{\frown}{2\ 5} -$	$\overset{\frown}{\dot{1}\ 3}$	$\overset{\frown}{2\ .\ 1\ 2} -$
方 (哇),			(哎 咳)	上	显	天尊
X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2} - 6$	$\overset{\frown}{6\ 5\ .}$	$\overset{\frown}{6\ 3\ 2}$	$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1 -$	$\overset{\frown}{6\ 5\ .}$	$1\ .\ 0\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}$
法		中	王。		(哎 咳)
X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ .\ 5$	$5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ .\ 0$	$5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6\ .}$	$5\ 6\ 5\ 5$
只行礼,	先献香,	香供	养,(哎)供养
X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X - - 0	X - - 0	X - - 0	X - - 0

唱腔 管子	$\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}$	$1\ .\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}\ 5$	$5\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5} - -$
	香烟	(哎 咳哎咳 哎)	满道场。
小鼓	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	X $\bar{X}$ <u>0X</u> <u>0XX</u>	<u>X. X XX</u> <u>X. X XX</u> X   X <u>X. X XX</u> <u>XX</u>
铛子	X X X X	X X X X	0 0 0 0   0 0 0 0
小镲	X - - 0	X - - 0	0 0 0 0   0 0 0 0
钹	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 <u>0X</u> <u>0X</u>   0 X <u>0X</u> X
铙	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 X X   X - X X

(梁 万、阎 旺、阎汉斌、李永旺、张 和、阎生宽

梁国军、翟 志唱奏 王俊杰记谱)

# 1183. 小 合 七

商都县

♩ = 80

鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	X		X	<u>X . X</u>	
铙	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
铙	$\frac{2}{4}$	X	<u>X . X</u>		X	X		X	<u>X . X</u>		X	X		X	<u>X . X</u>	

<u>X X</u>	<u>X̄ X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	X		X	<u>X . X</u>		X	X		X	<u>X . X</u>		X	X	

X	<u>X . X</u>		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	0	
<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	0	
X	<u>X . X</u>		X	X		X	<u>X . X</u>		X	X		X	0	

(阎国军、阎 旺、阎汉斌演奏 王俊杰记谱)

# 1184. 八 月 里 经 (一)

1 =  $\flat B$  (管子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

商都县

主经念：八月中秋燕南飞，一声高来一声低。

燕去自有回来路，亡灵一去永不回。

♩ = 78

众 唱	$\frac{4}{4}$	3 .	<u>5 3 2</u>	<u>7 2</u>		<u>5 3</u>	2 .	<u>7 6</u>		6	1 .	<u>6 5 3</u>				
管 子	$\frac{4}{4}$															
		八	月			里	来									
小 鼓	$\frac{4}{4}$	X	<u>X̄</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		X	<u>X̄</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		X	<u>X̄</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
铛 子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
小 铙	$\frac{4}{4}$	X	<u>X̄</u>	X	<u>X̄</u>		X	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>		X	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>	

5. 6 1 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

燕 南 飞。

小鼓 | X X̄ 0 X 0 XX | (X. X X X X X X | X X X. X X X | X X̄ X X X |

饶 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

钹 | X X̄ X̄ X̄ | (X. X 0 X 0 X 0 | X. X X̄ X. X 0 X | X X. X 0 X X |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

X̄. X X X X̄ X X | X. X X X X. X X X | X̄ X X. X̄ X X | X X̄ X X̄ X X) ||

X X X X | X - X - | X X X X | X X X X) ||

X 0 X 0 X X̄ | 0 X 0 X | X. X 0 X 0 X̄ 0 X | X X 0 X 0 X X) ||

## 1185. 八 月 里 经(二)

1 = <sup>b</sup>B (管子筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (经 曲)

商都县

$\text{♩} = 78$

众 唱  
管 子 |  $\frac{4}{4}$  5 ī 6 3 5 | 5 3 2. 1 6 | 6 1. 6 5 3 |

双 双 对 对 (哎)

小 鼓 |  $\frac{4}{4}$  X X̄ 0 X 0 XX | X X̄ 0 X 0 XX | X X̄ 0 X 0 XX |

什不闲  
铛 子 |  $\frac{4}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X |

小 钹 |  $\frac{4}{4}$  X - - 0 | X - - 0 | X - - 0 |

5.	3	2 3	6	5	3	3	3	3	2.	1	6	6	-	1	2
都	往	南		飞(哎)往	南			飞,				孤			
X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	-	0	X	-	-	0	X	-	-	0	X	-	-	0

5 6	1	-	6	5	-	3	3	3	2 3 2	2 6	1	1	2	6	6 5
雁				寻	群			泪				长			
X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	-	0	X	-	-	0	X	-	-	0	X	-	-	0

5.	0	2.	3	5.	1̇	6	3 5	5	3	2.	1	6
流。	(哎		咳)	哭(哇)亡				灵				
X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	-	-	0	X	-	-	0	X	X	X	0	

众管	唱子	6	1.	6	5	3	5	5 6	1	3 2	1	-	-	-
							不(哇)	不	回	来。				
小鼓		X	X̄	0 X	0 XX	X	X̄	0 X	0 XX	X.	X	X X	0 X	X
什不闲		X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
铛子		X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
小钹		X	-	-	0	X	-	-	0	0	0	0	0	0
铙		0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X
锣		0	0	0	0	0	0	0	0	X.	X	0 X	0 X	X

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1186. 八 月 里 经 (三)

1 =  $\flat$ B (管子简音作 5 =  $f^1$ ) (经 曲)

商都县

$\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  3 2 3 2 | 2 1 6. 0 5 3 | 3 3 2 3 2 1 |

救 苦 天 尊 (哎) 鹿 鹤 马

6. 0 1  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 1 - -  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  6 5 5 3 |

抱 (啊 哎) 一 点 赵 州 差, (哎) 亡 灵 不 回

5. 3 2. 3 | 5 5  $\dot{1}$  6 3 5 | 5 3 2. 1 6 |

家。 哭 (哇) 亡 灵,

6 1. 6 5 3 | 5 5 6 1 3 2 | 1 - - - ||

不 (哇) 不 回 家。

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1187. 十 里 墩

1 =  $\flat$ B (高音管子简音作 5 =  $f^1$ ) (取水法事耍曲)  
(低音管子简音作  $\dot{5}$  =  $f$ )

商都县

$\text{♩} = 78$

高音管子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>3. 6</u>	5		0	0		0	0	
低音管子	$\frac{2}{4}$	0	0		<u><math>\dot{1}</math> 5</u>	$\dot{1}$		<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 2</u>		<u>2 2</u>	$\dot{1}$		<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	5	
笙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	$\dot{1}$		<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 5 6</u>		<u>2 2 2</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math> 2</u>		<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 5 6</u>	
摇 铃	$\frac{2}{4}$	X	-		0	0		0	0		0	0		0	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	X		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	$\bar{X}$	
什不闲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		X	0		0	0	

						5 2	5 2		
高音管子	<u>i. 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>
低音管子	<u>i. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6563</u>	<u>2 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5555</u>	<u>5 53</u>	<u>2 6</u>	<u>0 5</u>
笙	<u>i i6</u>	<u>5 5i</u>	<u>6 63</u>	<u>2 23</u>	<u>2 23</u>	<u>2 23</u>	<u>5 53</u>	<u>2 23</u>	<u>2 23</u> <u>5 55</u>
小 鼓	x	<u>x̄</u>	x	<u>x̄</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x̄</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
什不闲	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
小 铙	x	-	x	-	x	-	x	-	x

<u>5.</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>i. 0</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇1̇2̇3̇</u>	<u>i</u>	<u>0</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>
<u>5. 5</u>	<u>56 5</u>	<u>6565</u>	<u>6565</u>	<u>65.</u>	<u>0 2̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>5</u>	<u>6565</u>	<u>2</u>
<u>3 35</u>	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>1 13</u>	<u>2123</u>	<u>1 12</u>	<u>6 55</u>	<u>6 55</u>	<u>3 31</u>	<u>2 23</u>
x	<u>x̄</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x̄</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x̄</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

<u>3̇. 2̇</u>	<u>i. 3̇</u>	<u>2̇ i6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5̇ 3̇2̇</u>	<u>i 3̇</u>
<u>2̇ 5.</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5555</u>	<u>6565</u>	<u>2̇ 5</u>	<u>5</u>	<u>1̇ 6̇</u>	
<u>3 32</u>	<u>1 13</u>	<u>2̇ 6̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>2̇ 1̇6̇</u>	<u>5̇ 5̇6̇</u>	<u>3 32</u>	<u>1 16</u>
<u>x x</u>	<u>x̄</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x̄</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

<u>2 16</u> 5	<u>5 32</u> <u>i. 3</u>	<u>2 16</u> 5	<u>5 32</u> <u>i. 3</u>	<u>2 16</u> 5
<u>6. 0</u> <u>0 5</u>	<u>5 55</u> <u>1 5</u>	<u>5 3</u> <u>0 6</u>	<u>5565</u> <u>1 5</u>	<u>0 6</u> <u>7</u>
<u>2 16</u> <u>5 56</u>	<u>3 32</u> <u>1 13</u>	<u>2 16</u> <u>5 56</u>	<u>3 32</u> <u>1 13</u>	<u>2 16</u> <u>5 56</u>
<u>x x</u> <u>x̄</u>	<u>x̄ x̄</u> <u>x̄. x</u>	<u>x x</u> <u>x</u>	<u>x̄</u> <u>0. x</u>	<u>x x</u> <u>x̄</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x -	x -	x -	x -	x -

<u>6 6</u> <u>5 6</u>	<u>6 53</u> 2	<u>5 2</u> <u>5 2</u>	<u>56 3</u> 2	0 <u>5</u>
<u>7. 6</u> <u>5. 7</u>	<u>67 3</u> <u>2 5</u>	<u>5 5</u> <u>55 55</u>	<u>5 3</u> <u>2 6</u>	0 <u>5</u>
<u>6. 6</u> <u>5 6</u>	<u>6 3</u> <u>2 2</u>	<u>5 2</u> <u>5 2</u>	<u>5 53</u> <u>2 26</u>	<u>2 6</u> <u>5 55</u>
<u>x. x</u> <u>x x</u>	<u>xx x</u> <u>x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	x <u>x̄</u>	x <u>x x x</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x -	x -	x -	x -	x -

#4 <u>3432</u>	<u>i. 0</u> <u>0 3</u>	<u>2123</u> i	0	0	0	0
<u>5 5</u> <u>56 5</u>	<u>6565</u> <u>6565</u>	<u>3565</u> <u>0 2</u>	<u>2 6</u> <u>5 5</u>	<u>6565</u> <u>2 5</u>		
<u>5 5</u> <u>5 32</u>	<u>1 16</u> <u>1 13</u>	<u>2123</u> <u>1 12</u>	<u>2 26</u> <u>5 5</u>	<u>5 53</u> <u>2 5</u>		
<u>0 x</u> <u>x̄</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x̄</u>	<u>x̄ x̄</u> <u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u> <u>x̄</u>		
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>		
x -	x -	x -	x -	x -		

<u>5̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣.</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣6</u>	5	0	0	3̣	2̣	<u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u>
5̣	<u>1̣</u> <u>6̣</u>	0	6	6̣.	5̣	<u>6565</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u>	5̣	<u>1̣</u> <u>6̣</u>
<u>3̣</u> <u>32</u>	<u>1̣</u> <u>13</u>	<u>2̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>1̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>1̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>3̣</u> <u>32</u>	<u>1̣</u> <u>13</u>
x	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄.</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u> <u>xx</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

<u>2̣</u> <u>1̣6</u>	5	0	<u>0.</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣6</u>	5	0	<u>0.</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣6</u>	5
<u>6̣.</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>5</u>	<u>1̣51̣5</u>	<u>1̣.</u> <u>6</u>	5	<u>0</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>7776</u>	5
<u>2̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>1̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>1̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>	<u>2̣</u> <u>16</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>
<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄.</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄.</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

<u>1̣.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>3</u>	2	<u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	0	<u>5̣</u>
<u>1̣.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>3</u>	2	0	<u>5̣</u>
<u>1̣</u> <u>16</u>	<u>5656</u>	<u>6</u> <u>63</u>	<u>2̣</u> <u>23</u>	<u>5̣</u> <u>22</u>	<u>5̣</u> <u>22</u>	<u>6</u> <u>63</u>	<u>2̣</u> <u>23</u>	<u>2̣</u> <u>23</u>	<u>5̣</u> <u>56</u>
<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x̄</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄.</u> <u>x̄</u>	<u>x̄</u> <u>xx</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-



<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	-	<u>2 3</u>	<u>5. 2</u>
5	<u>5555</u>	<u>6565</u>	<u>6565</u>	<u>3565</u>	<u>0 7</u>	<u>7 6</u>	<u>5. 7</u>	<u>6 1 3</u>	<u>2 5</u>
<u>5 5</u>	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>1 11</u>	<u>1 16</u>	<u>5 55</u>	<u>5 56</u>	<u>1 12</u>	<u>6 63</u>	<u>2 23</u>
<u>0 X</u>	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

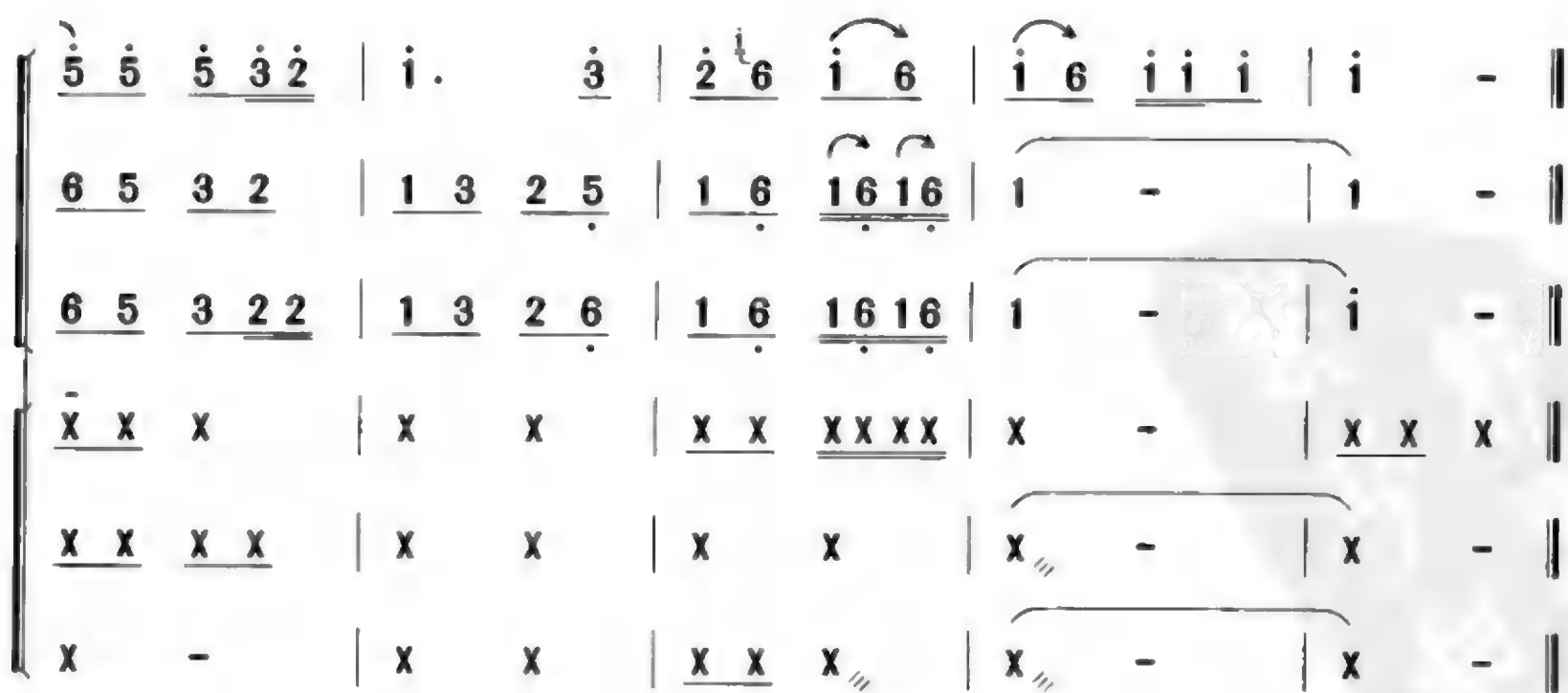
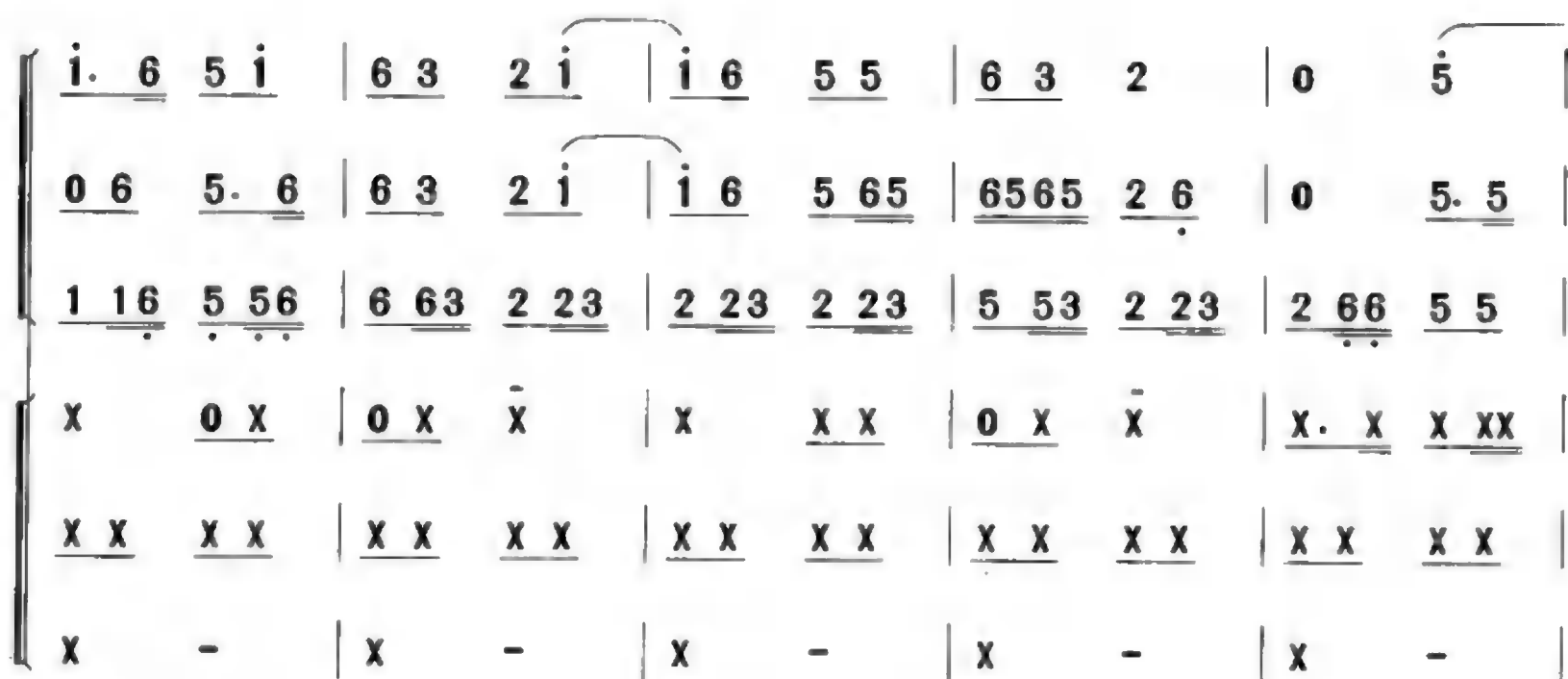
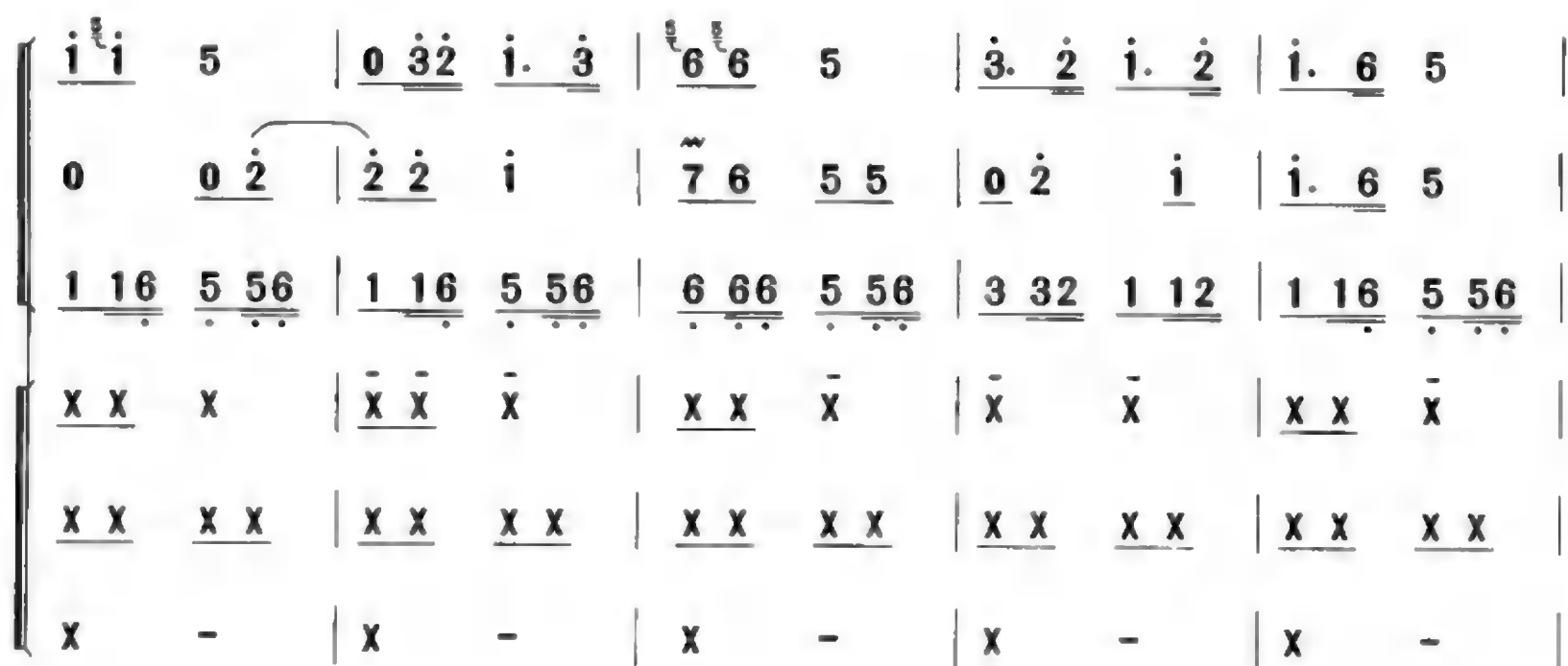
<u>1.</u>	<u>6</u>	5	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>5 32</u>	<u>1. 3</u>
<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>	<u>0 3</u>	<u>555</u>	<u>5555</u>	<u>6565</u>	<u>2 5</u>	5	<u>1 6</u>
<u>1 12</u>	<u>1 12</u>	<u>7 6</u>	<u>5 56</u>	<u>1 16</u>	<u>5 56</u>	<u>5555</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 32</u>	<u>1 13</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X XX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

<u>2 16</u>	5	<u>5. 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2 16</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 16</u>	5
0	<u>0 2</u>	<u>2 5</u>	<u>1515</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 2</u>	<u>1</u>	<u>7776</u>	<u>5 5</u>
<u>2 66</u>	<u>5 56</u>	<u>3 32</u>	<u>1 13</u>	<u>2 16</u>	<u>5 56</u>	<u>3 32</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 16</u>	<u>5 56</u>
<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

<u>i. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 53</u>	2	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	2	0	<sup>b</sup> 7
<u>0 56</u>	<u>5. 6</u>	0	6	6.	5	<u>6565</u>	<u>2 6</u>	0	5
<u>1 16</u>	<u>5 56</u>	<u>5 53</u>	<u>2 23</u>	<u>2 23</u>	<u>2 23</u>	<u>5 53</u>	<u>2 23</u>	<u>2 23</u>	<u>5 53</u>
<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	<u>0 x</u>	<u>x̄</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x̄</u>	x	<u>x. x</u>	<u>xx x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

<sup>b</sup> 7	-	0	<u>3̇. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>i 5</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5 3</u>	2
<u>5 5</u>	<u>5 65</u>	<u>6565</u>	<u>6555</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	5.	<u>55</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>
<u>5 53</u>	<u>2 23</u>	<u>1 15</u>	<u>3 33</u>	<u>2 23</u>	<u>1 5</u>	<u>1 16</u>	<u>5 51</u>	<u>5 53</u>	<u>2 23</u>
<u>0 x</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄ x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-

<u>3̇. 2̇</u>	<u>i. 3̇</u>	<u>2̇ i6</u>	<u>5. 0</u>	0	0	0	0	<u>3̇. 2̇</u>	<u>i<sup>t</sup> i</u>
5	<u>1 6</u>	0	<u>0 i</u>	<u>i 6</u>	<u>5 56</u>	<u>6 3</u>	<u>2 5</u>	5	<u>1 6</u>
<u>3 32</u>	<u>1 13</u>	<u>2 16</u>	<u>5 56</u>	<u>1 16</u>	<u>5 56</u>	<u>6 33</u>	<u>2 25</u>	<u>3 32</u>	<u>1 11</u>
<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x̄ x̄</u>	<u>x. x</u>	<u>x xx</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1188. 五 供 养

1 = C (管子筒音作 4 = f<sup>1</sup>) (经 曲)

商都县

主经人诵：救苦天尊在东方，神仙得道度鸣常。

太乙真人来接应，八度亡魂返西方。

♩ = 80

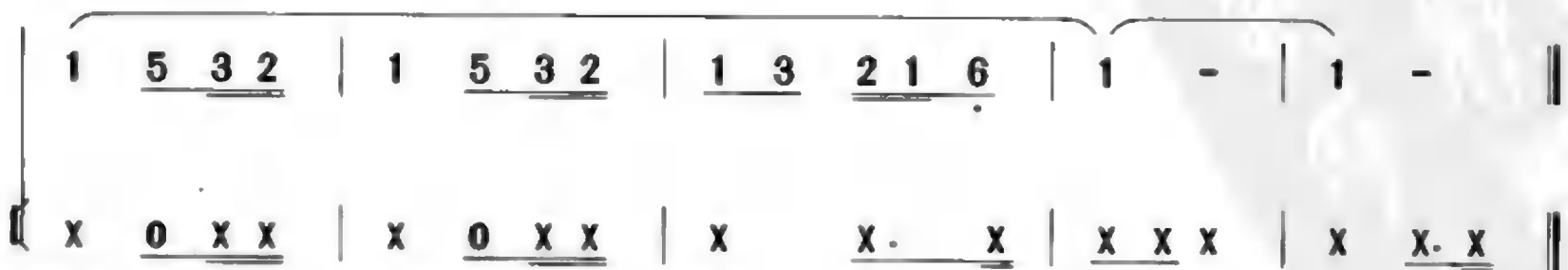
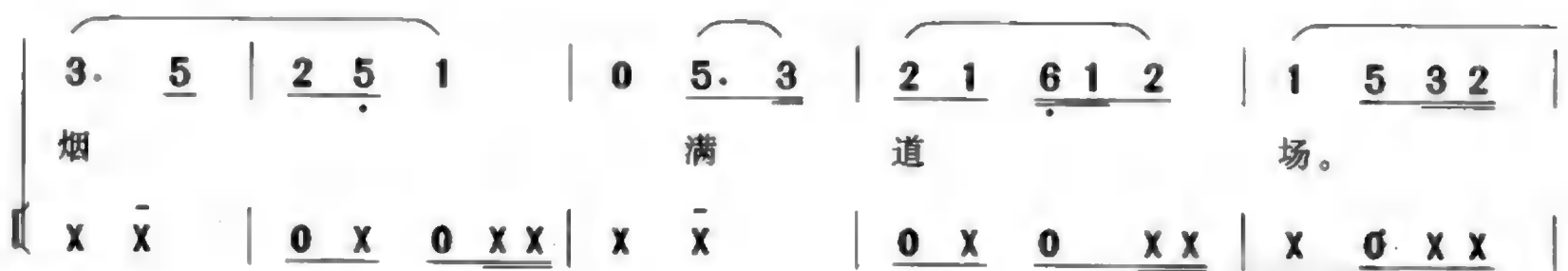
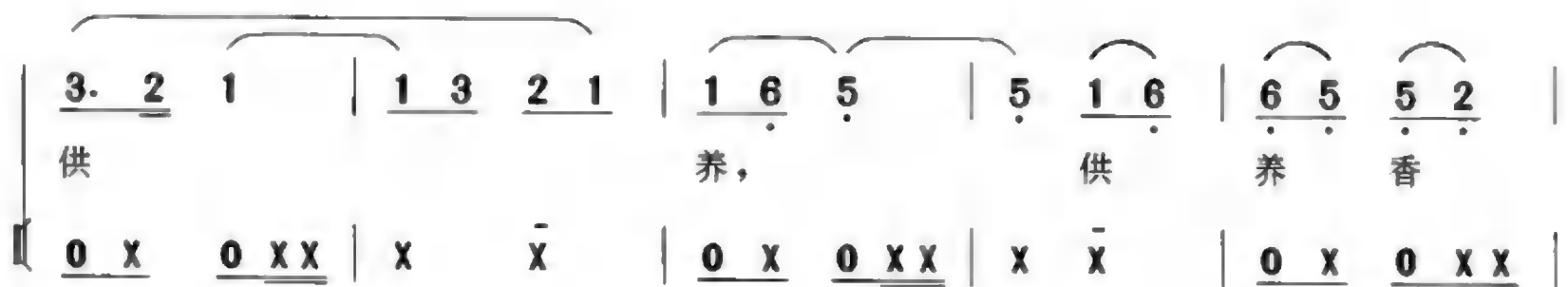
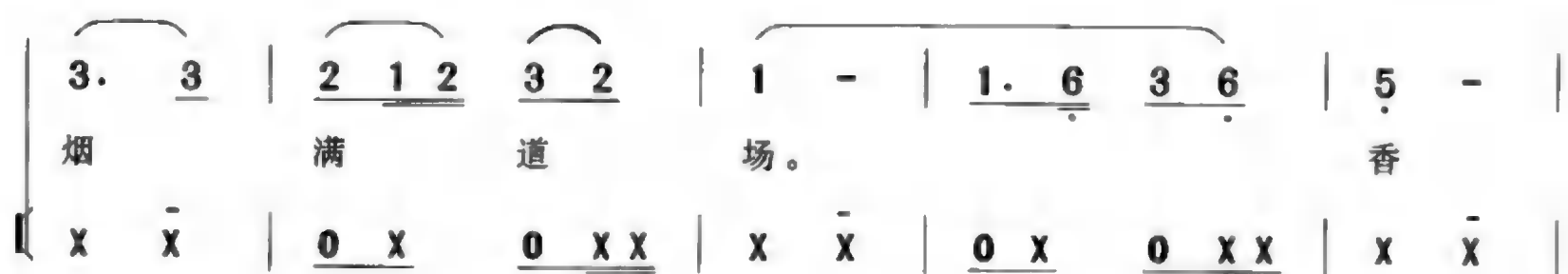
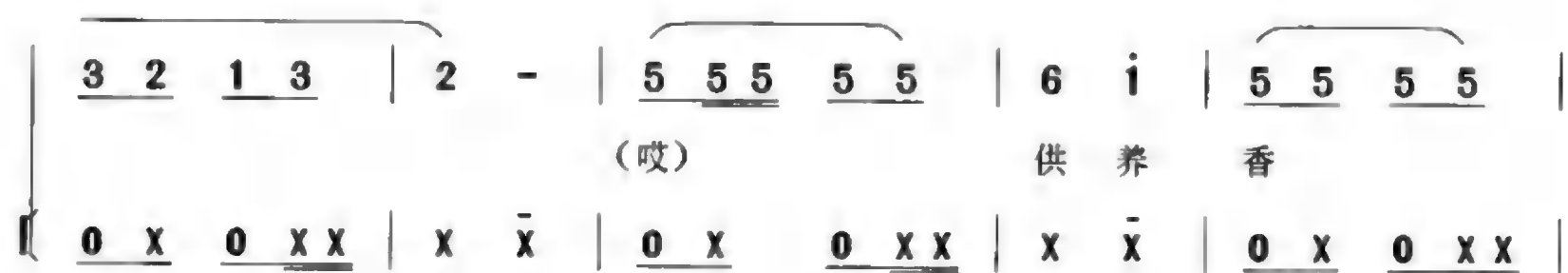
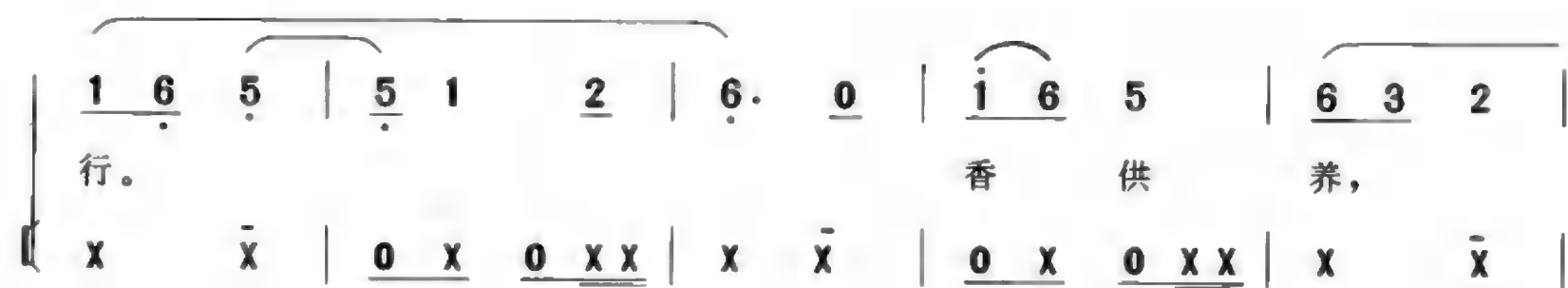
唱 腔	子	$\frac{2}{4}$	0 (5)		3 -		<u>6 5</u> <u>3 5</u>		( <u>1̇ 3̇</u> )	
管	子				-					
							炷 (哇)		无	
打击乐		$\frac{2}{4}$	X X		X X		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>	

	<u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u> <u>5̇</u>	)	(	<u>1̇.</u> <u>2̇</u>	)				
	<u>2 3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>			1 -		<u>1.</u> <u>6</u>	<u>1 2</u>		<u>3.</u> <u>2</u>
(哇)					味		无	味		道
	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>			X <u>X̄</u>		<u>0 X</u>	<u>X XX</u>		X <u>X̄</u>

<u>3 2</u> <u>3</u>		3 <u>1̇</u>		<u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u>		<u>6 5</u> <u>3</u>		<u>3 2</u> <u>1 2</u>	
德		(哎		咳 哎 咳)		香,			
<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>

<u>3.</u> <u>0</u>		3 5		<u>6.</u> <u>2̇</u>		<u>1̇.</u> <u>6</u>		5 <u>5 1̇</u>	
		(哎 咳)		供		养		三 (哎 咳)	
X <u>X̄</u>		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>	

<u>3 2</u> <u>1</u>		<u>5.</u> <u>3</u>		<u>2 6</u> <u>1</u>		1 3		<u>3 2</u> <u>1</u>	
清		九		生					
<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>		X <u>X̄</u>		<u>0 X</u> <u>0 XX</u>



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1189. 撒 水 赞

1 =  $\flat$ B (管子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

(法事曲)

商都县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 1 6 5 2 | 1 1 6 | 5 3 2 | 3 5 5  $\dot{1}$  |

(因唱词听不清略记)

6 5 3 | 5.  $\dot{1}$  3 2 | 1. 6 | 5 5 5 6 | 1 3 |

2 5 1 6 | 5 3 2 | 3 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 | 5  $\dot{1}$  3 2 |

1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 6 | 1 6 1 6 | 1 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1190. 四 字 真 言

1 =  $\flat$ B (管子筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

(法事曲)

商都县

$\text{♩} = 76$

(摇铃)

$\frac{2}{4}$  X - | 0 3 2 2 | 2 0 5 | 5 6 5 5 3 | 2 - |

(因唱词听不清略记)

( $\overset{8}{\underset{3}{5}}$   $\overset{8}{\underset{3}{5}}$ )  
6 5 3 2 | 1 3 | 2 3 2 7 | 2 6 | 6  $\dot{1}$  |

||: 6 5 6 5 6 3 | 0 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 3 5 | 5  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  6 5 | 6 3 2 | 2 5 1 3 | 2. 0 | 5 5 6 5 3 | 2. 3 |

5 5 5 5 5 | 1 5 3 | 3 2 3 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 | 6  $\dot{1}$  7 :||

$\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 7 - | 6 - | 6 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1191. 后 一 句 半

1 =  $\flat$ B (管子筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

(耍 曲)

商都县

$\text{♩} = 70$

(摇铃)

サ X<sub>///</sub> - ||  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 1̇ 3 5 2̇ | 1̇. 6 5 6 3 | 2 - |

5. 1̇ 3535 | 65 3 5. 2̇ | 1̇. 6 5 63 | 2. 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5565 | 2 5. |

[ 1̇ 3̇ 2̇ 61̇ | 2̇ 61̇ 2̇ 2̇1̇ | 61̇ 2̇ 1̇ | 6 61̇ 2̇ | 5̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ | 5 - |

[ 0 3̇ 3̇ | 2. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇4̇1̇6̇ | 5 - |

[ 1̇ 3̇ 2̇ 61̇ | 3̇ 61̇ 2̇. 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇6̇ | 5 - || 1̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ |

[ 0 3̇ 2̇ 61̇ | 0 0 | 1̇. 6̇ | 5 - || 5 3̇ 2̇ | 5 3̇ 2̇ |

1̇ 7̇ 6 5 6 3 | 5 - | 5 - | 2 5. | 5 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1192. 一 盏 灯

1 = C (管子筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

(经 曲)

商都县

$\text{♩} = 80$

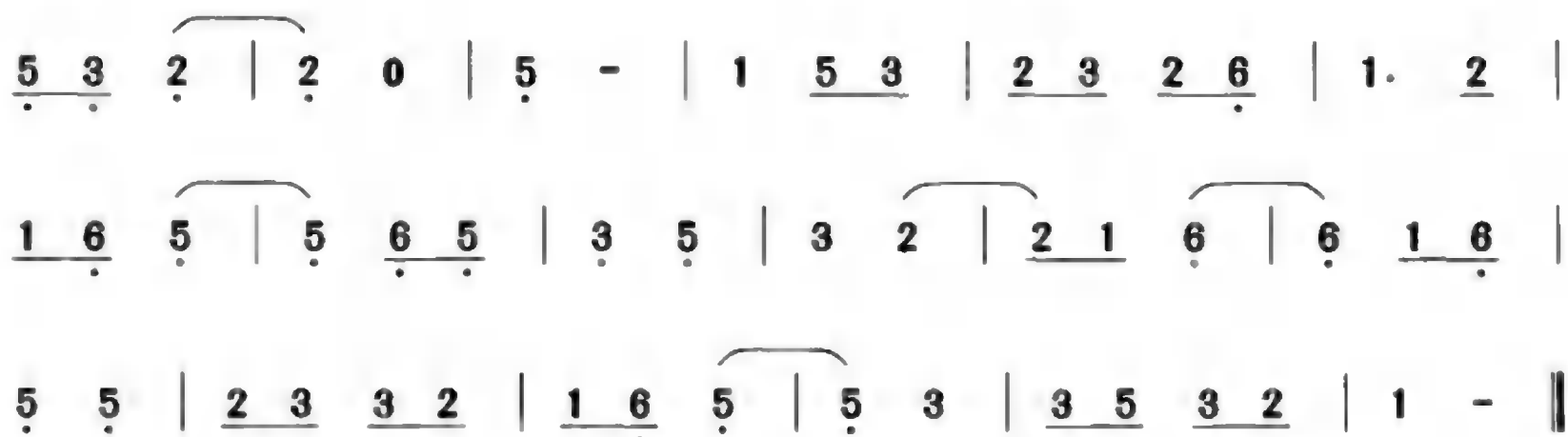
$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ |

(因唱词听不清略记)

$\tilde{2}$  - |  $\flat 2̇$  7̇ 6̇ | 6̇ 0 7̇ 6̇ | 5̇ - | 2̇  $\tilde{2}$  | 1̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ - | 1̇. 2̇ |

5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 2̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ |



(梁 万主经、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

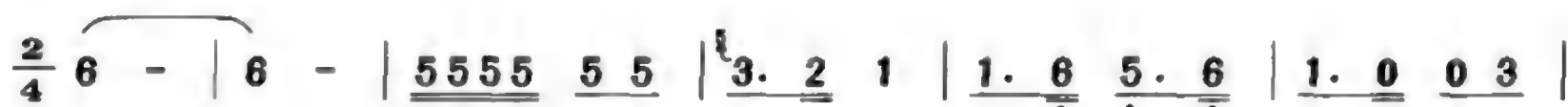
### 1193. 浪 淘 沙

1 = <sup>b</sup>B (管子简音作 5 = f<sup>1</sup>)

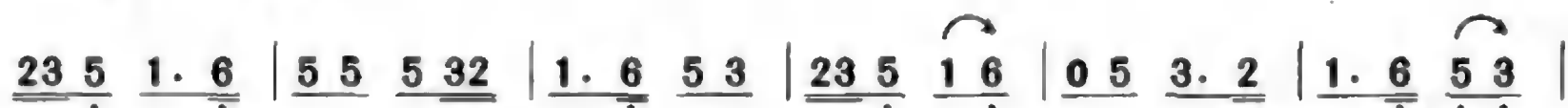
(法事曲)

商都县

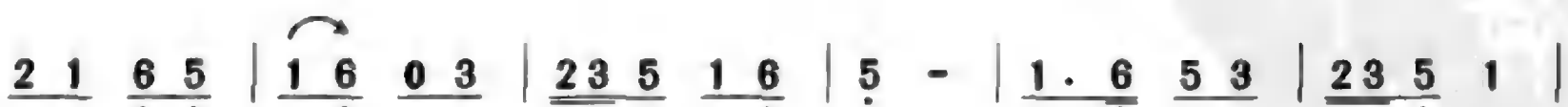
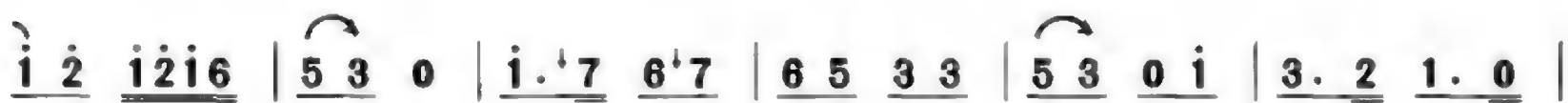
♩ = 70



(因唱词听不清略记)



( 0 3 | 2 - | 3 3 2 i 3 | 2 6 )



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)



# 1194. 扬州歌

1 = C (管子筒音作  $4 = f^1$ )

(耍曲)

商都县

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  X - ||:  $\underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 5} \ 1 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid$

$(\ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1}) \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

$(\ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1})$

$\underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid$

$(\ 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}}) \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid$

$\overbrace{1. \ 1.} \mid$

$\underline{5} \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \overbrace{1.} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\hat{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \ - \parallel$

(阎旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1195. 红头绳

1 =  $\flat B$  (管子筒音作  $5 = f^1$ )

(耍曲)

商都县

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  X - ||:  $\underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \mid$

3. 2 | 0 5 5. 2 | 1 5 3. 2 | 1 6. | 6 5 i |  
 ( i i 3̣ 3̣ | 2 - )  
6 5 i 3 | 0 3 | 2 - | 6 2̣ i | i 3 0 |  
2̣ 2̣ i. 2̣ | i 2̣ i 6 5 3 | i 2̣ i 6 5 | 5 3 2 2̣ | i. 6 5 5 |  
 ( i 3̣. 2̣ | i. 6 ) ( 3̣ 2̣ )  
5 3 2 6 | 0 5 3. 2 | 1. 6 | 5 i 3 3 | 5 - |  
 ( i i 3̣. 2̣ | i. 6 )  
5 3. 2 | 1 - | 5 1 3̣ 3̣ | 5 0 5 | 3 - |  
 ( 3̣ 5 5 3̣ 2̣ | i )  
3 5 5 5 | 5 5 6 5 6 5 | 1 6 0 2̣ | 2̣. 6 5 5 | 5 5 5 6 5 |  
 ( 3̣ | 2̣ i 2̣ 3̣ i ) ( 5̣. 3̣ )  
1 5. | 0 0 2̣ | 2̣ i | i. 6 5 | i 3 2 3 2 3 |  
2̣ 6 5 )  
5 6 5 | 2̣ 2̣ i | i. 6 5 | 5 3 2 6 | i. 6 :||  
I.  
1. 6 | 5 i 3 2 3 | 5 3 2 3 6 | 1 6 1 | 1. 6 |  
5 5 1. 6 | 5 5 1. 6 | 5. 6 4 5 6 | 5 7. | 6 - |  
6. 3 | 0 i 6 | 5 i 2̣ i 6 | 5 2 3 | 5 i 2̣ i 6 |  
 慢  
5 6 3 | 2 - <sup>v</sup> | 5 - | 5 - | 2 5. ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1196. 左 姐 己

1 = C (管子筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

(耍 曲)

商都县

♩ = 80 - 120

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  0  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2' 0  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |

$\underline{1\ 6}$  0 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$  0 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  5 |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$   $\underline{2\ \dot{2}}$  |

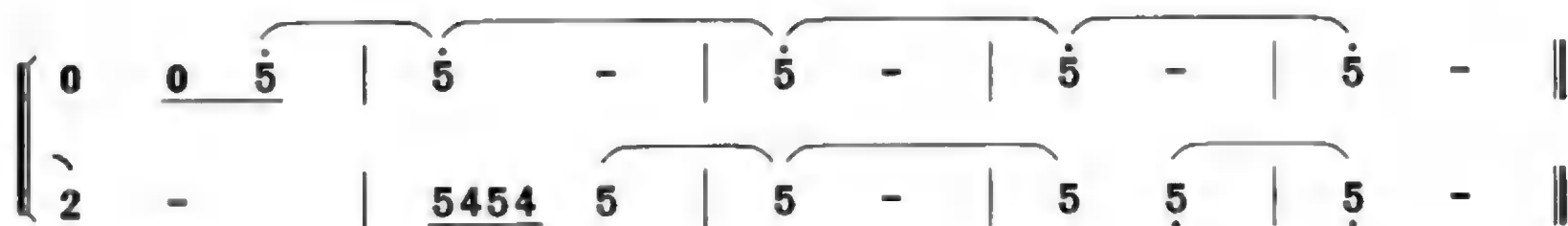
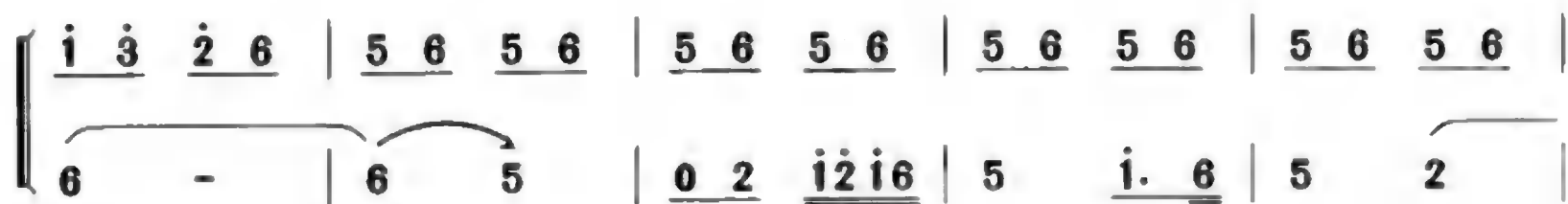
$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  0  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  | 0 0 |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 3} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \dot{1} \quad | \\ \underline{0\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} - \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\ 0} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad | \\ \underline{\dot{1}\ 3} \quad 2 \quad | \quad 5\ 5 \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ \dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad 5 - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad 5 \quad || \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} - \quad | \\ \underline{5\ 3} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad | \quad \underline{0\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad 0 \quad || \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{\dot{2}\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{4\ 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \quad | \\ 0 \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{4\ 5\ 6} \quad | \quad 5 \quad 7 \quad | \end{array} \right]$



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

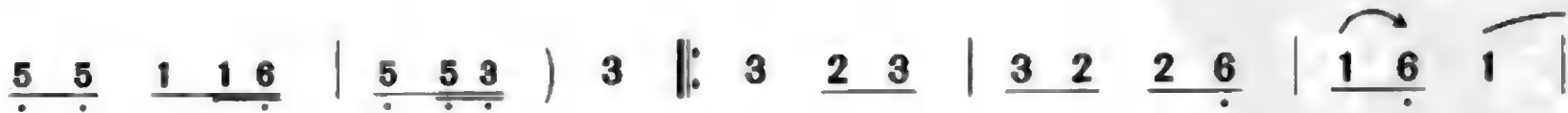
## 1197. 小 哭 皇 天(苦伶仃)

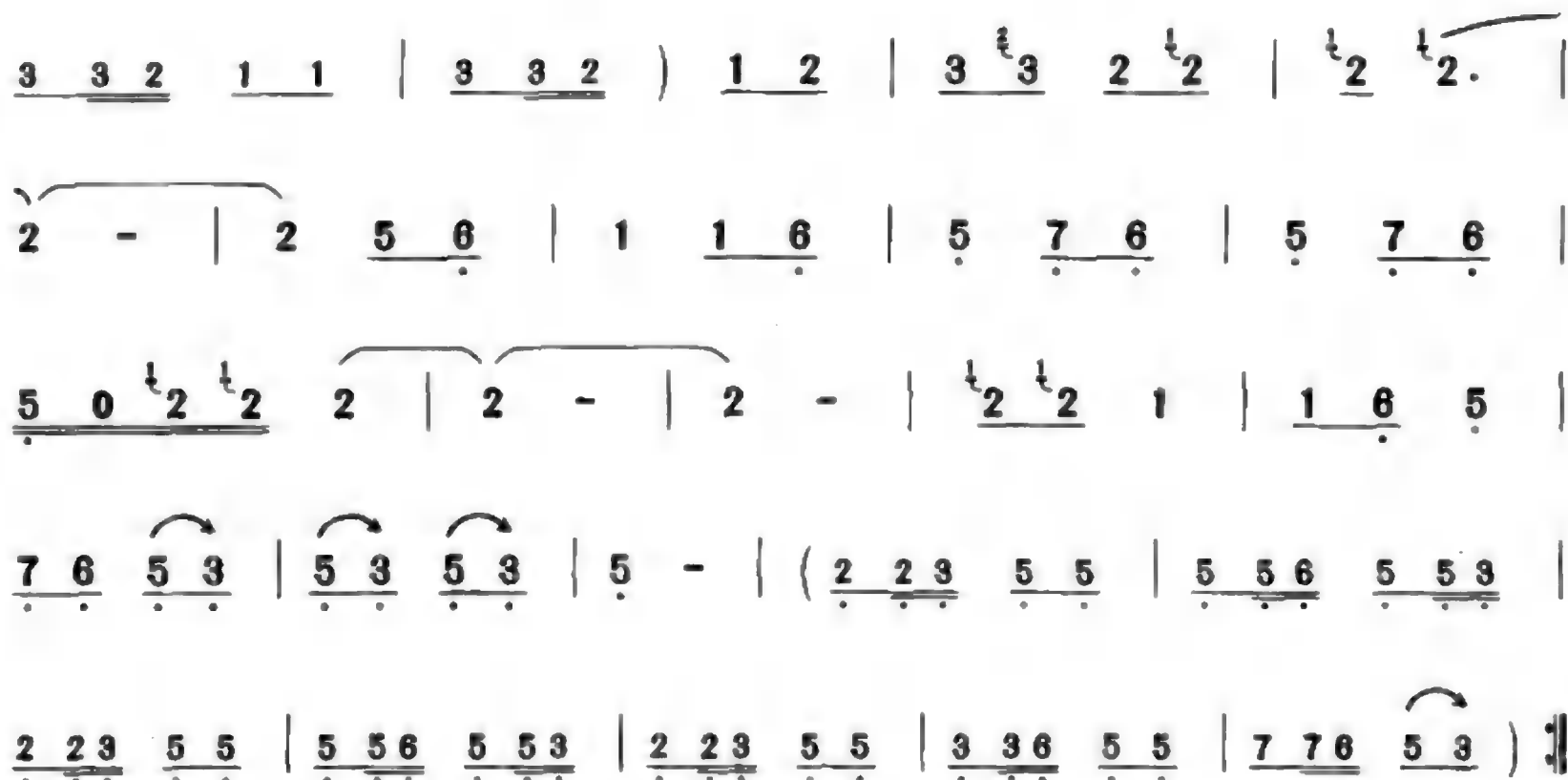
1 = F (管子筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(耍 曲)

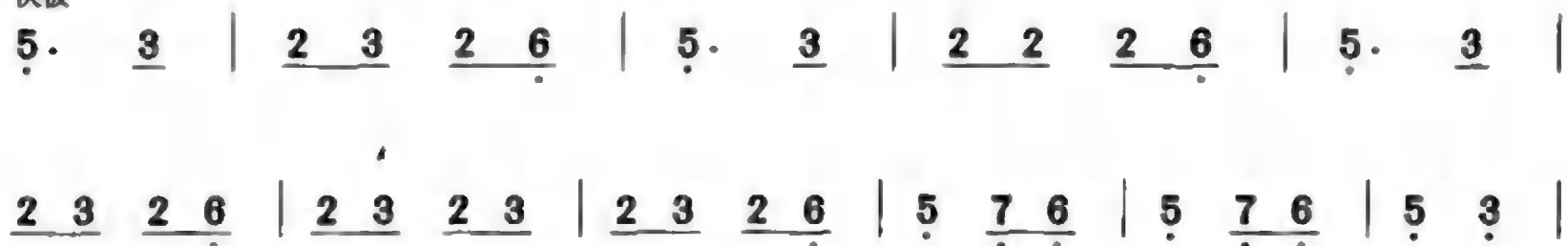
商都县

自由地 ♩ = 72





快板



切板



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

## 1198. 灯 赞

1 = F (管子筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

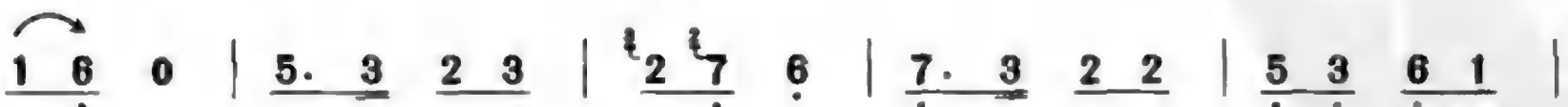
(经 曲)

商都县

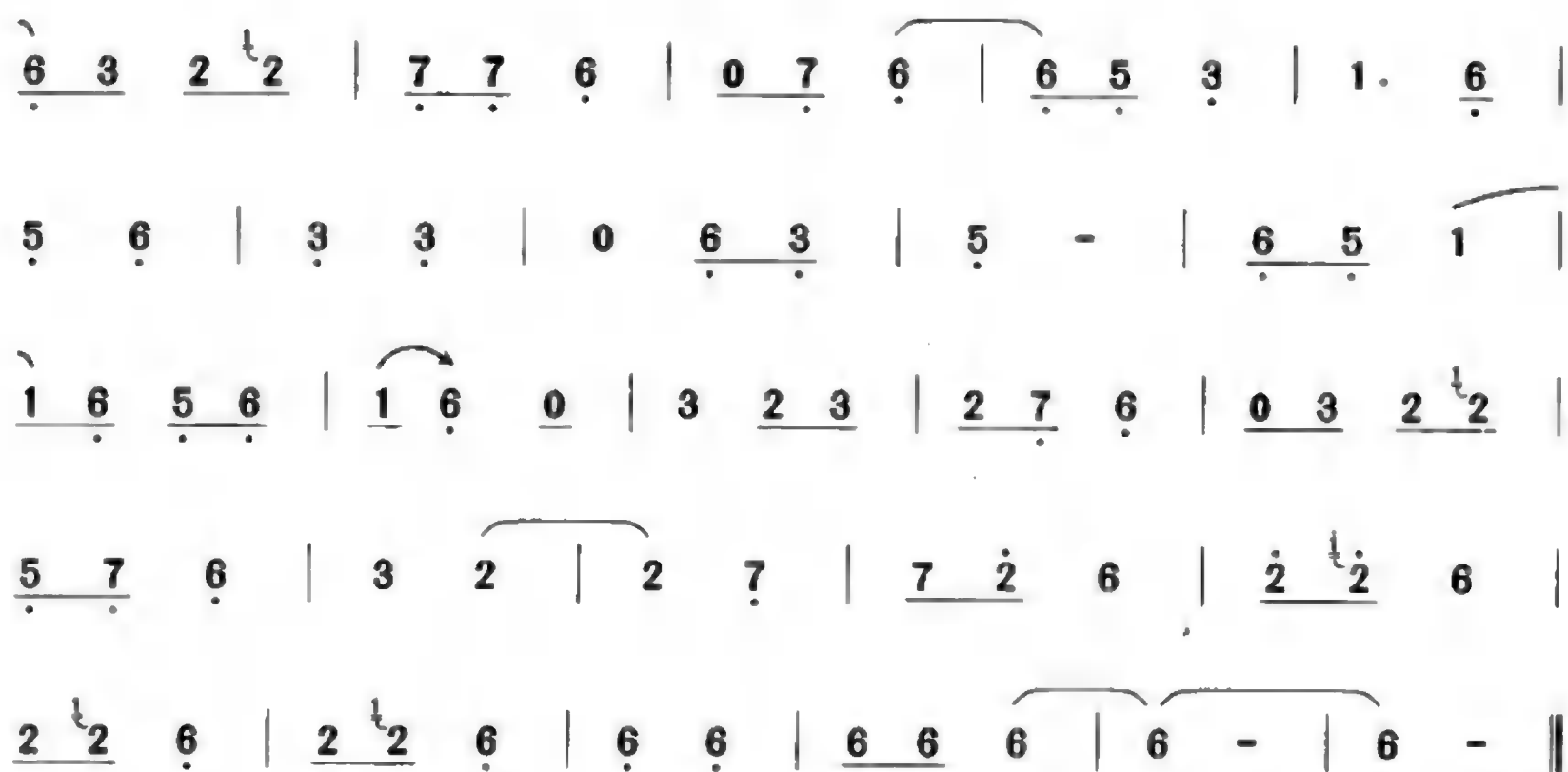
♩ = 76



(因唱词听不清略记)



5. 0 | 1 1. 6 | 5 6 0 3 | 2 2 3 2 | 1 3 2 |  
 5 3 5 | 2. 0 3 2 | 3 2 3 3 | 2 5. 6 | 5 3 3. 2 |  
 1. 0 | 5. 3 2 2 3 | 2 7 6 | 1 3 2 1 6 | 5 1. 6 |  
1 2 3 | 0 6 6 | 5 3 2 1 | 3. 5 1 3 | 2 2 6 6 |  
6 3 2 2 | 7 6 | 0 7 6 | 6 5 0 | i. 6 |  
 5 6 5 | 3 - | 0 i. 6 | 5 - | 6 5 1 |  
1 6 5 3 | 1 0 | 3 2 3 | 2 7 6 | 6 3 2 2 |  
5 7 6 | 5. 3 2 2 | 2 7 6 2 | 6 5 3 | 5 7 6 |  
6 1 1 1 | 1 6 5 6 | 1 3 2 | 5 i. 6 | 5 - |  
 5 3 2 | 3 0 3 | 2 6 1 | 1 1 6 | 5 - |  
0 3 1. 6 | 5 6 0 3 | 2 2 3 2 | 1 0 | 5 5 3 5 |  
 1 3 2 | 3 2 3 3 | 2. 6 5 | 5 3 3. 2 | 1 6. |  
 3 2 3 | 2 7 6 | 1. 3 2 2 | 5 7 6 1 | 5 1. 6 |  
1 2 3 | 3 6 6 | 5. 3 2 2 | 3. 2 1 3 | 2 2 6 |



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

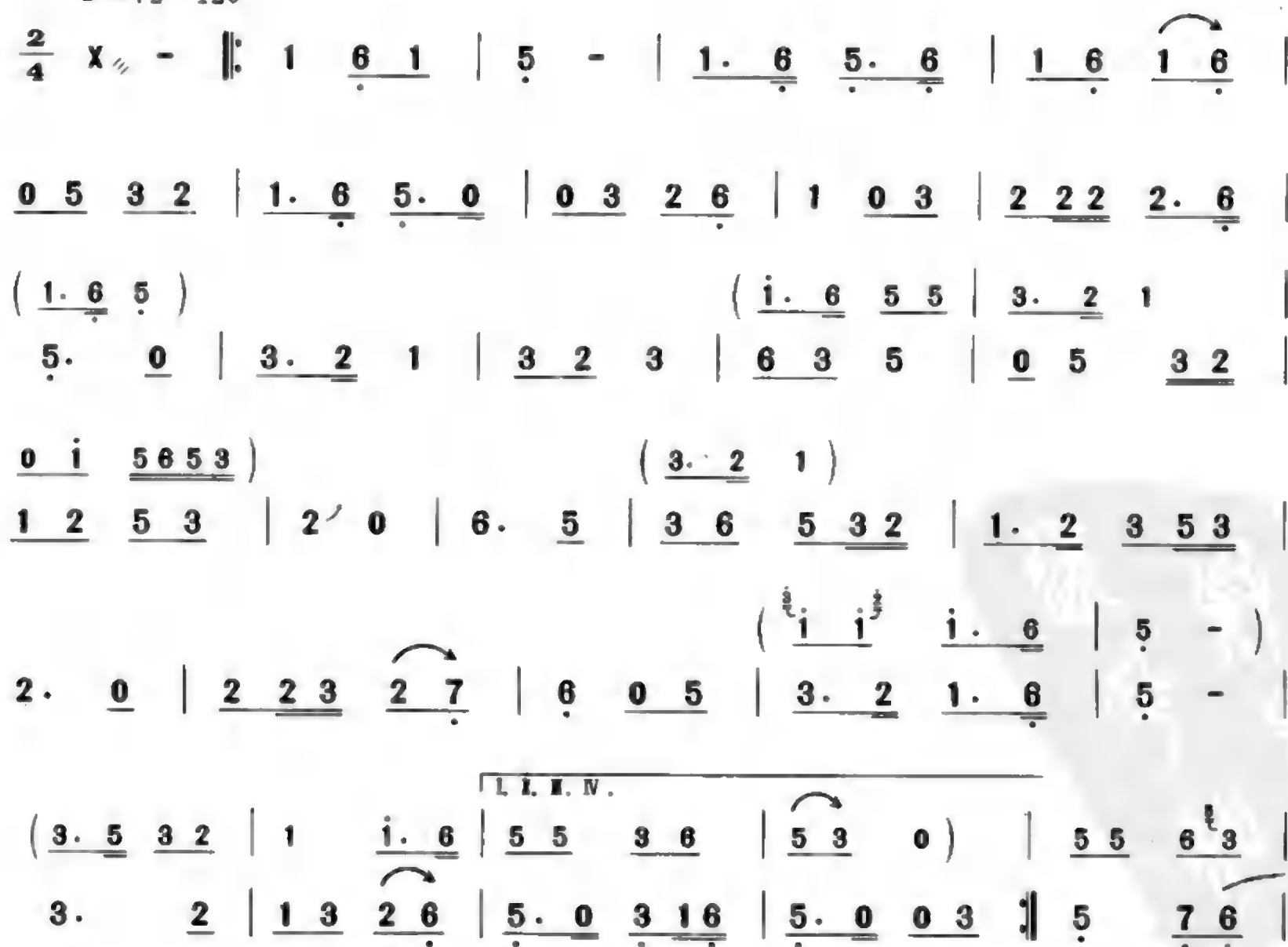
## 1199. 崆 峒 山

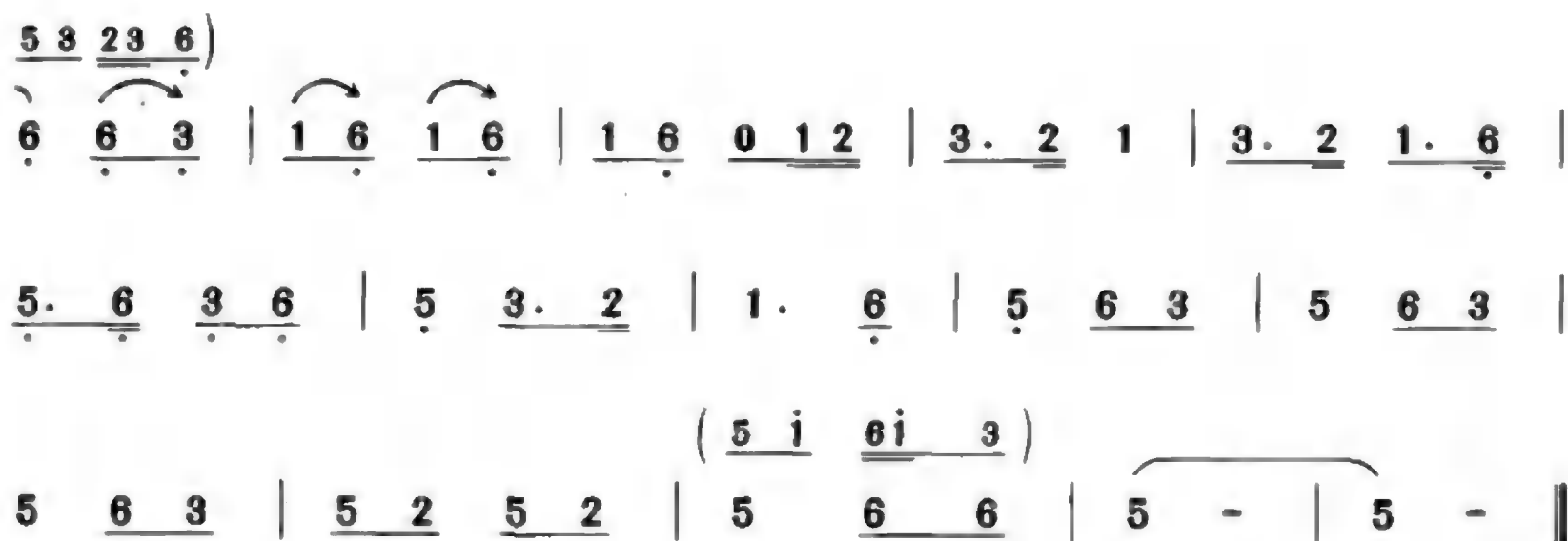
1 = F (管子简音作  $1 = f^1$ )

(耍 曲)

商都县

$\text{♩} = 72-120$





(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

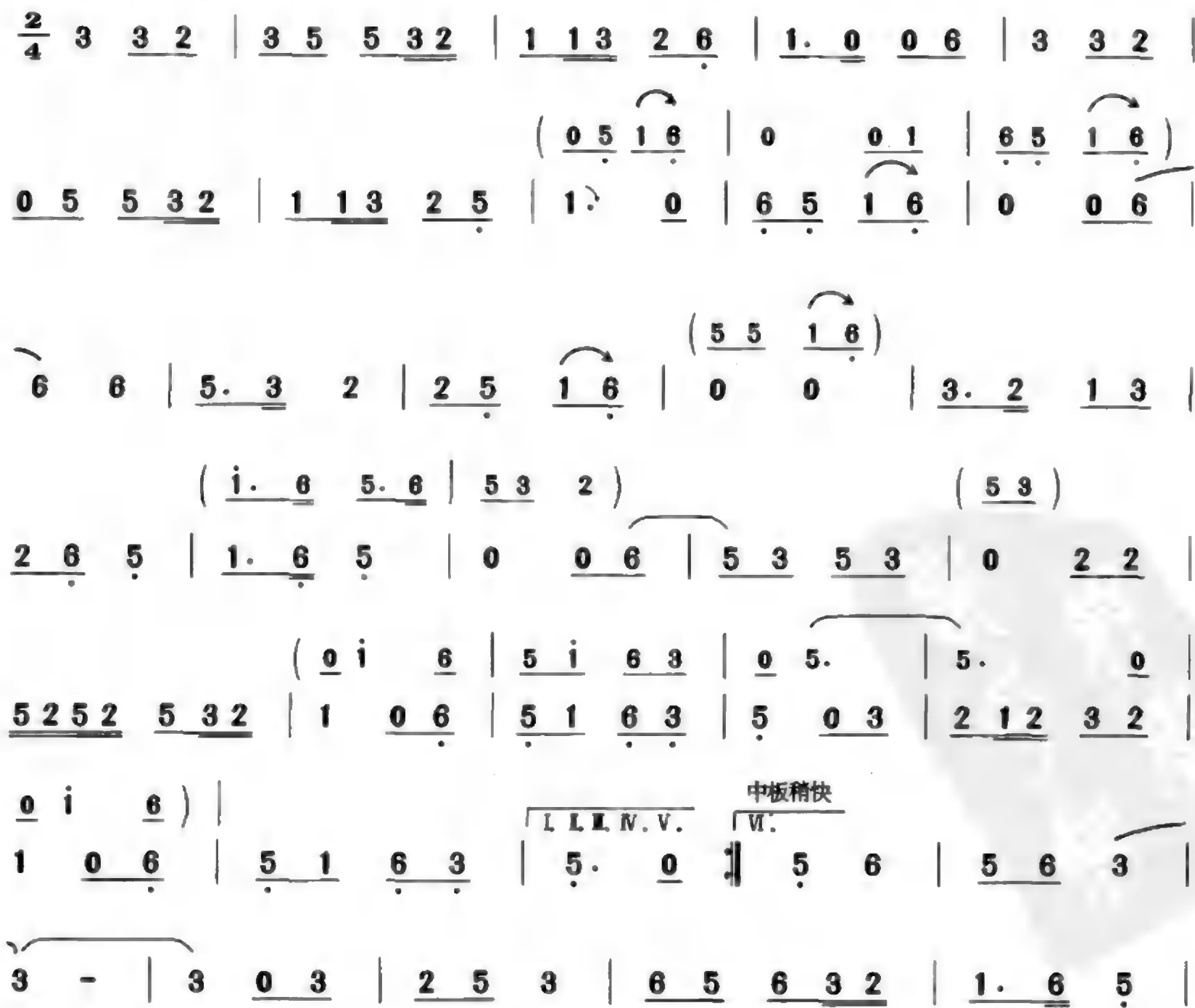
## 1200. 十 番

1 = F (管子简音作 1 = f<sup>1</sup>)

(耍 曲)

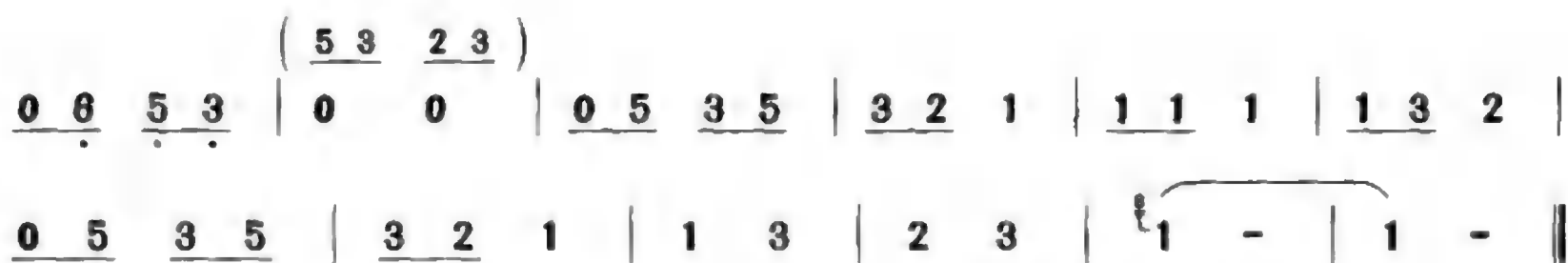
商都县

♩ = 80-120









(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

## 1202. 玉 音 经 (一)

1 = F (管子筒音作 1 = f<sup>1</sup>) (跑五方东方经曲)

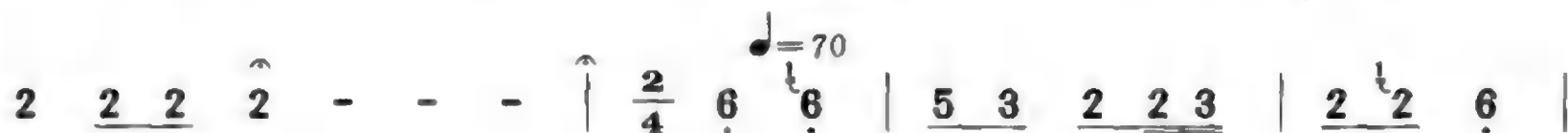
商都县

主经人念：倒坐围围大道，实在黄经台上，

五经千年如期不忍，度人无量。

♩ = 80

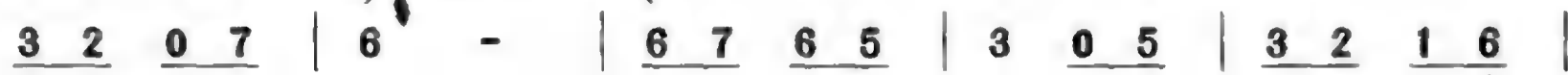
(摇铃)



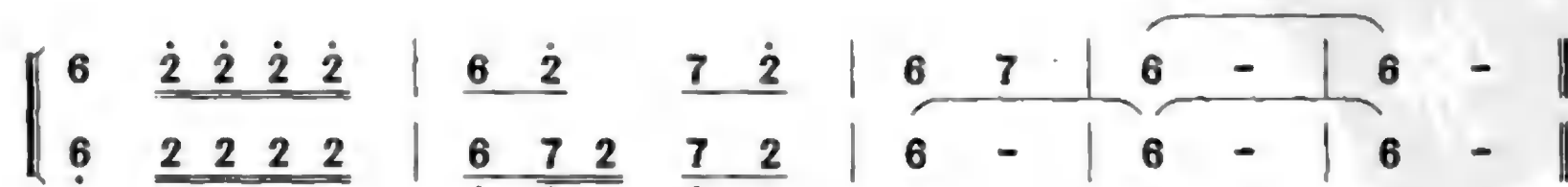
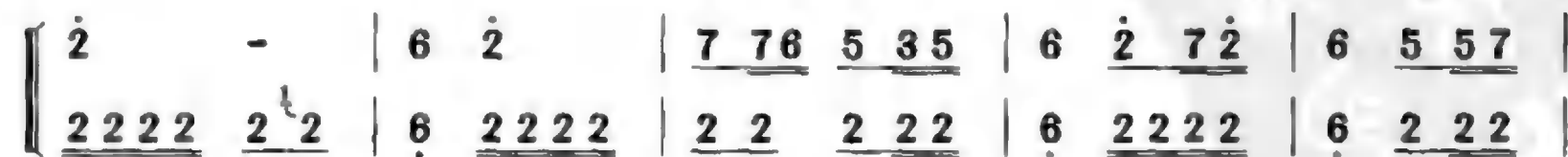
(因唱词听不清略记)



( 6. 7 6 5 )



( 0 2 | 2 7 6 7 6 7 )



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1203. 玉 音 经(二)

1 = F (管子筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(经 曲)

商都县

♩ = 70

$\frac{4}{4}$  1. 6 5 6 3 2 | 1 3 2 5 6 5 3 2 | 1 - 1 3 2 6 |

(因唱词听不清略记)

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 2 2 - 7 <sup>tr</sup> |

1. 2 3 2 3 2 5 3 | 2. 6 6 6 5 3 | 2 - 7 7 2 |

(7 6 7 6 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 6)

3 2 6 3 2 2 | 3 2 7 2 6 6 5 3 5 | 6 3 - 3 2 |

(5 7 6 5) (0 2)

1 6 5 - - | 3 0 5 3 5 1 | 0 5 3 5 2 |

2 6 1 6 1 6 5 3 5 | 6 0 2 2 2 2 7 | 6 0 2 7 6 5 7 |

2 7 6 1 6 1 3 5 | 6 0 2 2 2 2 2 | 6 2 2 7 6 5 3 5 |

6 2 2 2 7 6 5 7 | 6 2 2 2 7 6 5 7 | 6 2 2 7 6 5 7 | 6 6 6 - ||

6 2 2 7 6 7 7 | 6 7 7 6 0 7 | 6 0 7 6 6 5 | 6 6 6 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1204. 十 免 罪

1 = C (管子筒音作 4 = f<sup>1</sup>) (跑五方南方经曲)

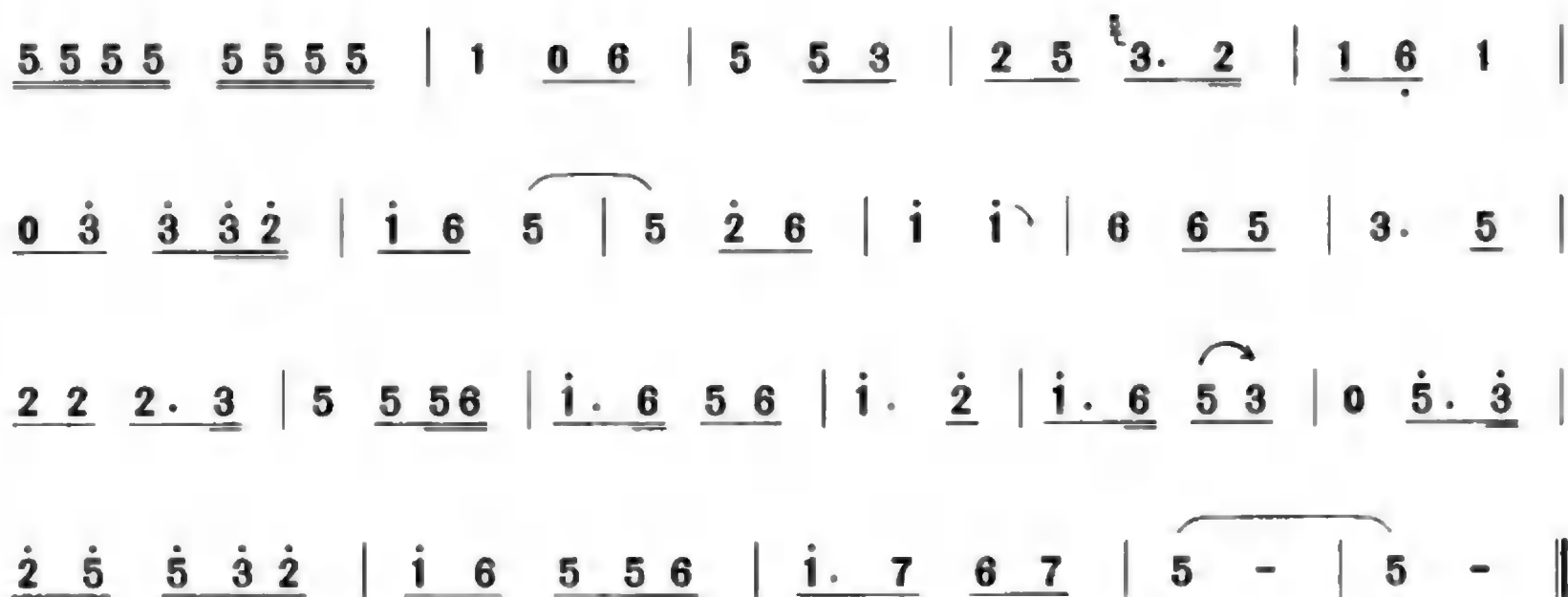
商都县

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  1 5 1 2 | 1 6 5 | 1 5 1 5 1 5 1 5 | 1 6 5 | 1 6 3 3 |

(因唱词听不清略记)

2 5 1 1 6 | 5 1 7 | 6 7 5 | 6 5 3 | 3 6 5 6 5 |

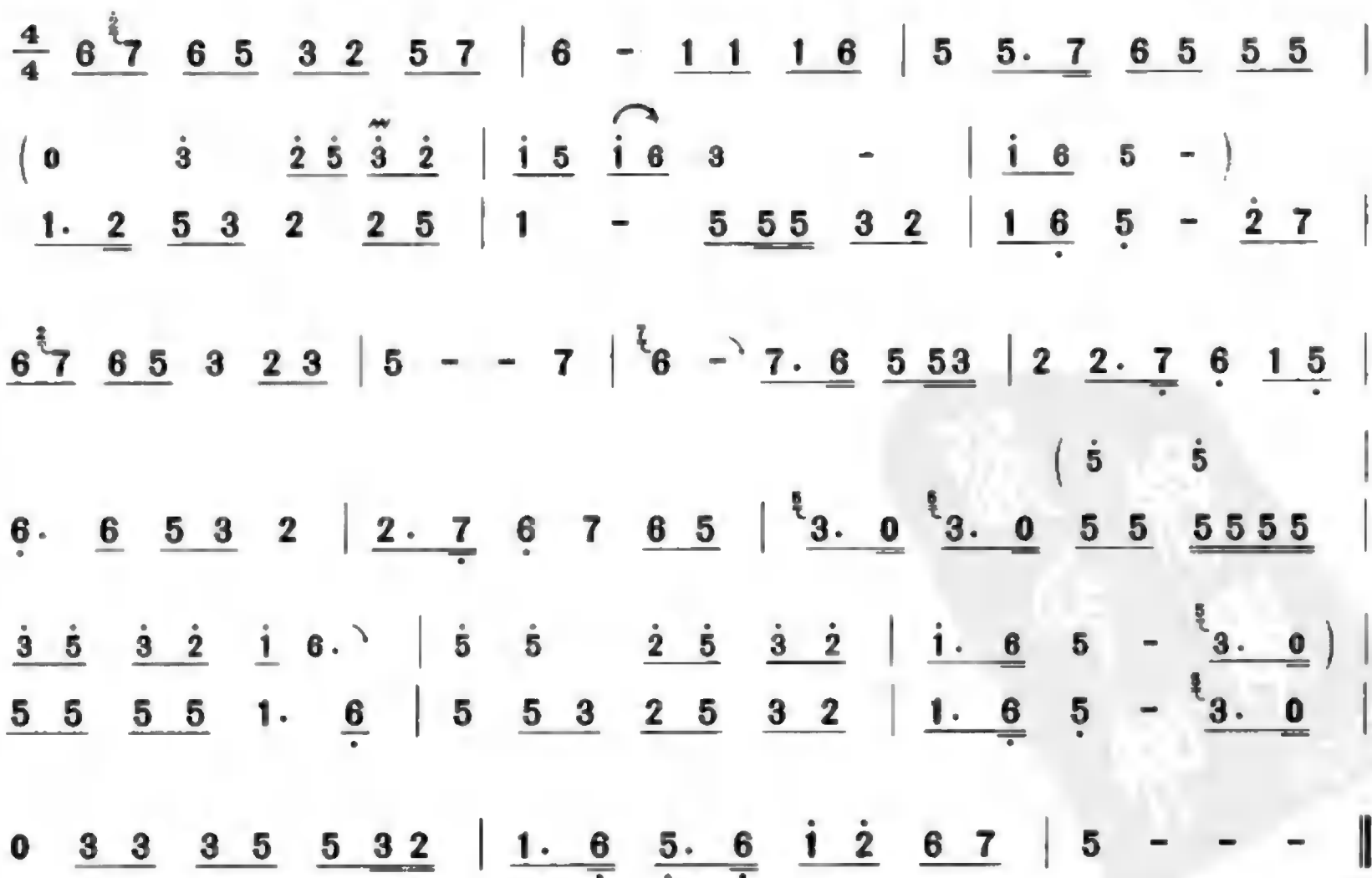
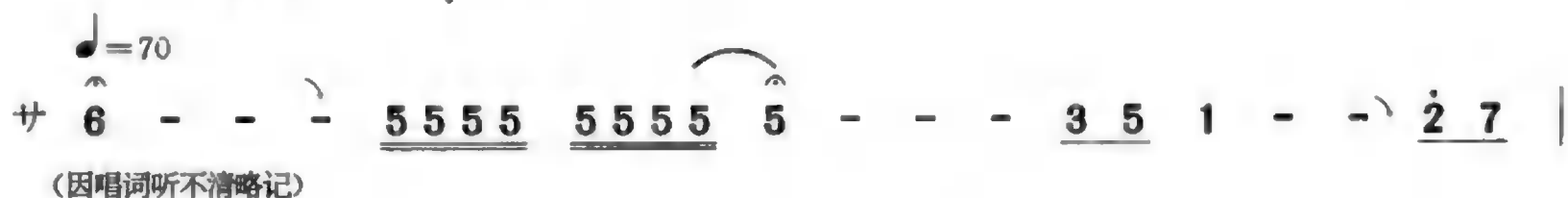


(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

## 1205. 玉 忡 经

1 = C (管子简音作 4 = f<sup>1</sup>) (跑五方西方经曲)

商都县



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1206. 浪 淘 沙

(跑五方中央经曲)

商都县

1 = C

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  1 6 3 2 | 1̇ 6 5 | 1. 0 0 6 | 5555 5555 | ( 0 3̇ 2̇ 6 | 1̇6 5. ) | 1 3 2 6 | 1 5 3 |

(因唱词听不清略记)

2. 6 5 3 | 2. 0 5 | 5 1̇ 5 3 | 2 0 6 | 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 |

( 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 0 | 1. 6 5 3̇ | 2. 6 )  
3 5 3 2 | 1 6 0 | 1. 6 5 3 | 2. 3 | 5 3 0 | 1. 6 5 |

( 3̇3̇3̇2̇ 1. 2̇ | 3̇3̇3̇2̇ ) ( 2̇ 1̇ 0 3̇2̇ | 1̇ 6 0 3̇2̇ ) |  
5 5 1. 2 | 3. 2 1 | 1 6 5 6 | 5. 3 | 2 1 2 32 | 1. 6 5 5 |

( 1. 3̇ 2̇ 6 )  
1 5 5 5 | 1 5 5 | 1. 3 2 6 | 1 - | 1 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1207. 千 声 古 佛

(法事曲)

商都县

1 = C

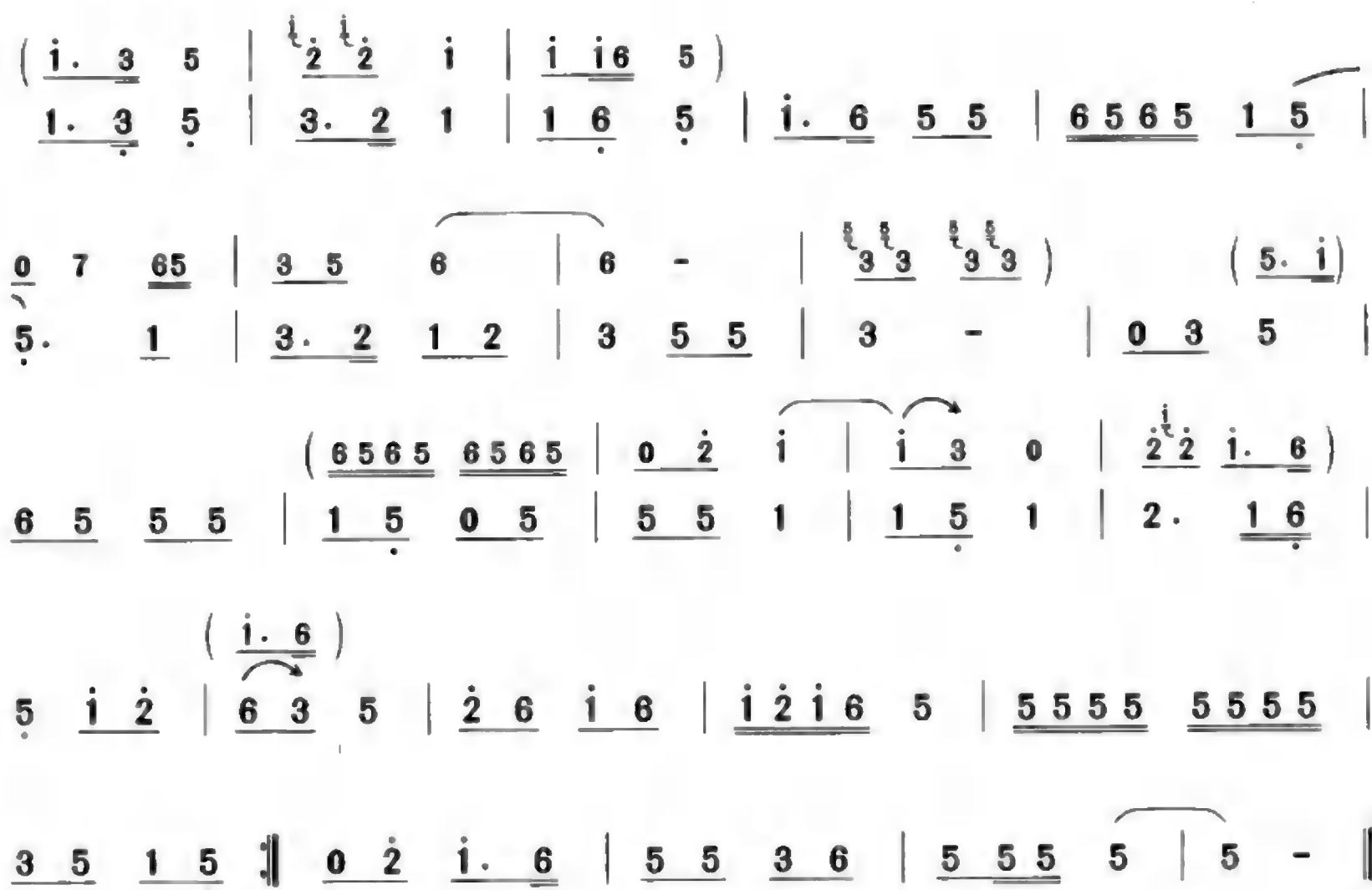
$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  5 5 1̇ | 7 6 3 5 | ( 55 5 ) | 1 5 5 5 | 5 5 1 5 || ( 1̇. 7 6 5 ) | 0 5 5 |

(因唱词听不清略记)

( 7. 7 6 7 | 6767 6 3 )  
3 5 1 5 | 0 7 6 5 | 3 3 3 | 2 3 5 | 5 5 5 6 5 |

( 0 2̇ 1̇. 6 | 5 1̇5 1̇5 )  
1 5 0 5 | 5 5 1 | 1 5 1 | 2 2 2 2 | 2 6 | 5 1 5 |



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

## 1208. 大 成 经 曲

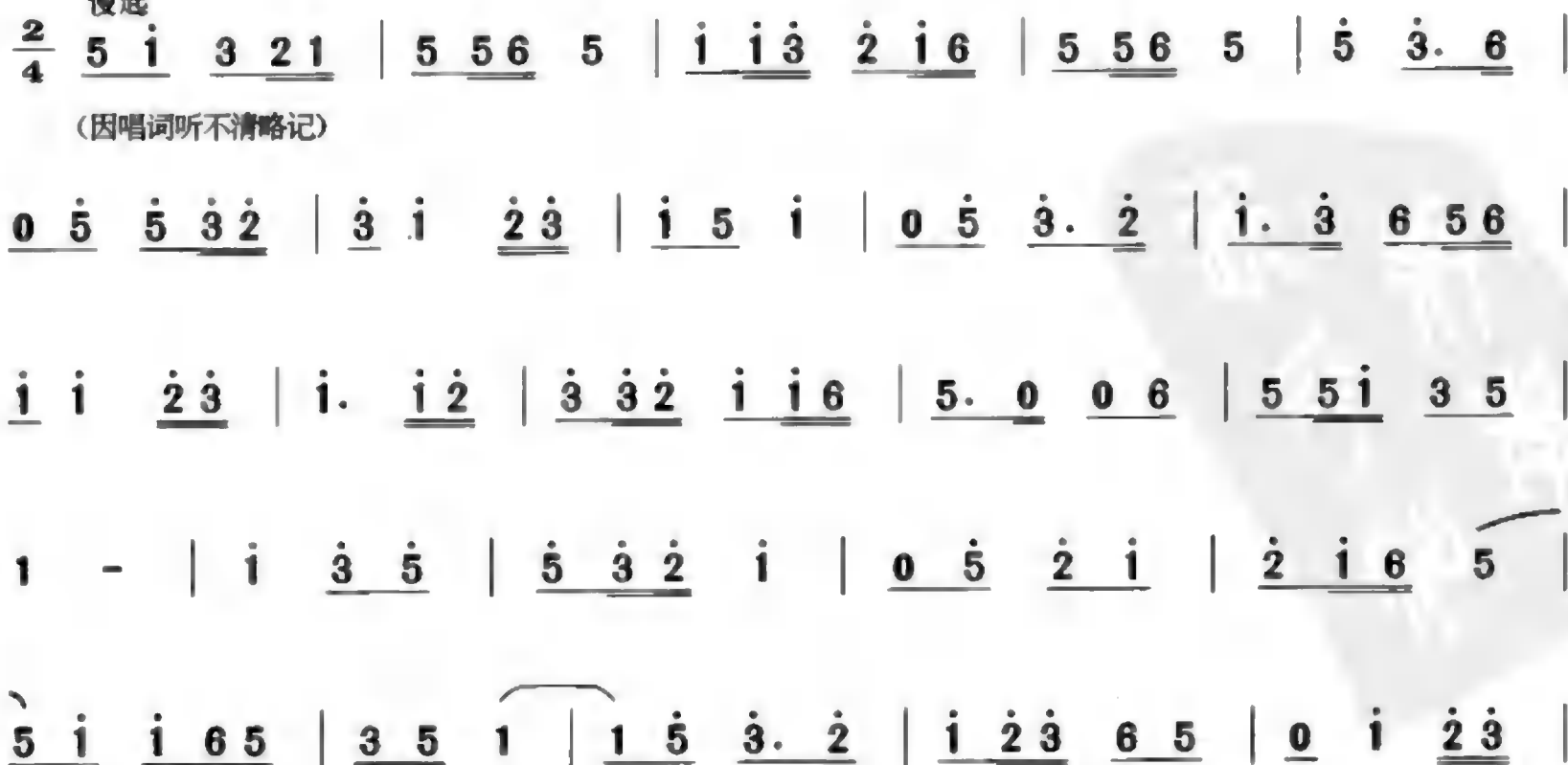
(经 曲)

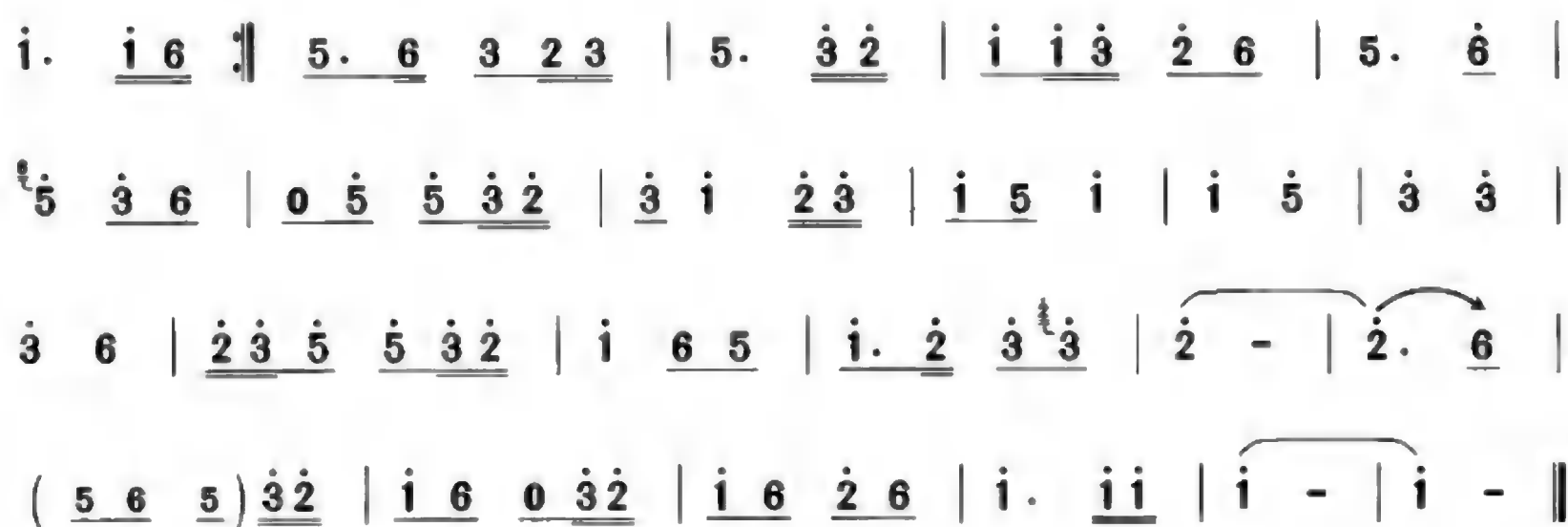
商都县

1 = C

♩ = 70

慢起





(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

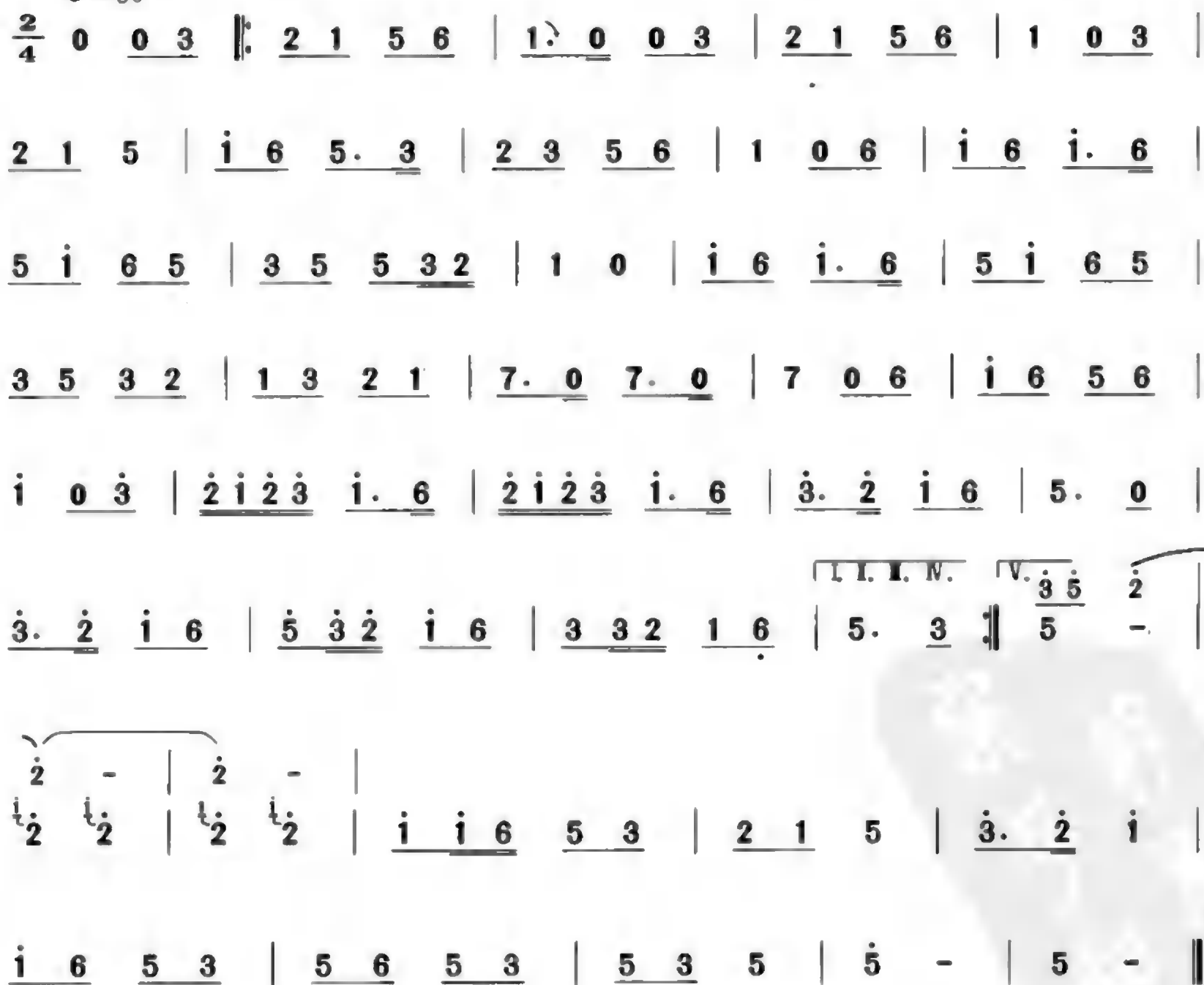
## 1209. 鬼 拉 腿

$1 = C$  (管子筒音作  $4 = f^1$ )

(委 曲)

商都县

$\text{♩} = 80$



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1210. 玉 皇 赞

1 = C

(法事曲)

商都县

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  (x x | x x. x. x | x x x x x | x x. x) ||: 5 2 i 3 |

(因唱词听不清略记)

2 i 6 5 | i. 6 3 5 | 5 3 2 i | 0 3 2 i | 3 3 2 i 6 |

0 5 | 3 - | 2 i 6 5 | 5 5 3 2 | i 5 3 |

2 i 2 3 i | i. 3 | 2 3 2 3 2 6 | <sup>I. I. II. IV.</sup> 5 3. 2 | i 6 5 || 5 2 6 |

i - | i - | 3. 2 i | 3. 2 i 6 | 5 5 3 6 | 5 3. 2 |

i. 6 | 5 3 0 6 | 5 0 6 | 5 6 | 5 - | 5 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1211. 小 八 门

1 =  $\flat$ B (管子筒音作 5 = f<sup>1</sup>) (耍 曲)

商都县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6 i 5 | i i 6 5 | 0 3 2 3 | i. 0 2 7 | 6 7 5 7 | 6 2 3 |

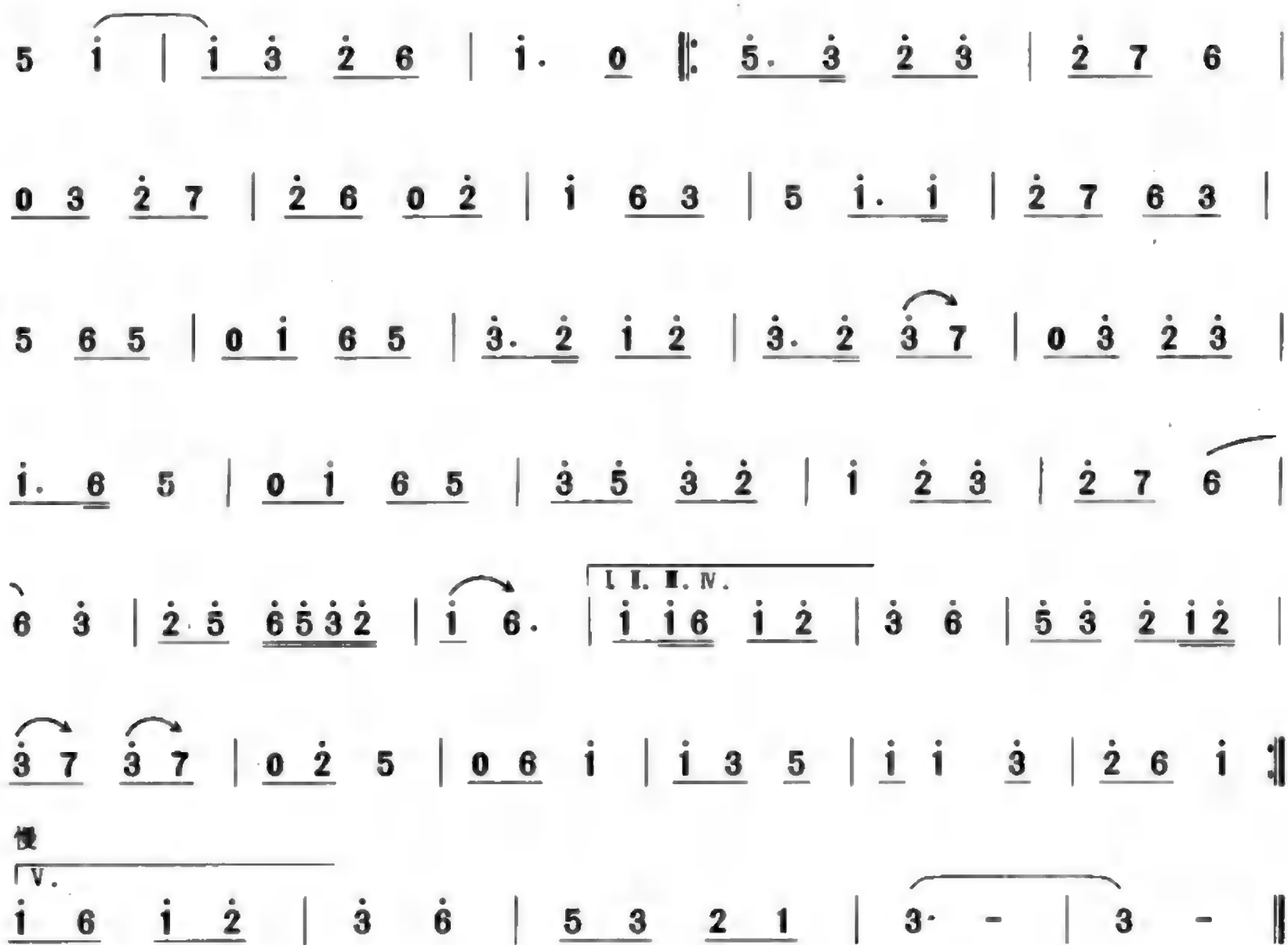
2 7 6 5 | i i i 3 | 5 i i i | 2 7 6 5 | 3 2 5 | 5. 5 6 i |

6 5 3 5 | 1 3. 2 | 3 7 0 3 | 2 3 i 6 | 5 3 i. 7 | 6 5 3 5 |

2 3 1 3 | 2 7 6 i | 5 7 2 3 | 2 i 2 5 | 5 3 2 i | 0 i. 6 |

i 2 3 | 6 5. 3 | 2 i 2 3 | 3 3 2 3 | 5 7 2 | i 6 3 |





(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

## 1212.大 赞 (一)

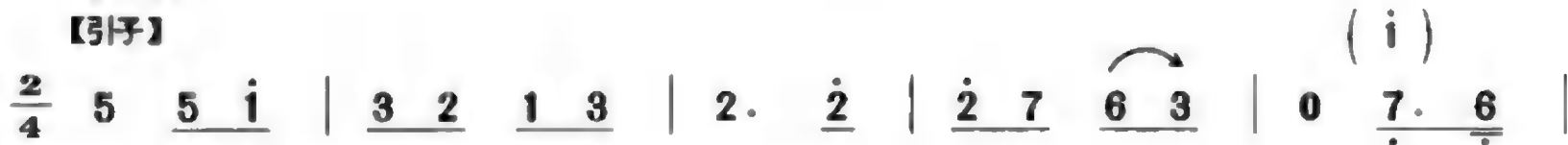
(法事经曲)

商都县

1 = F

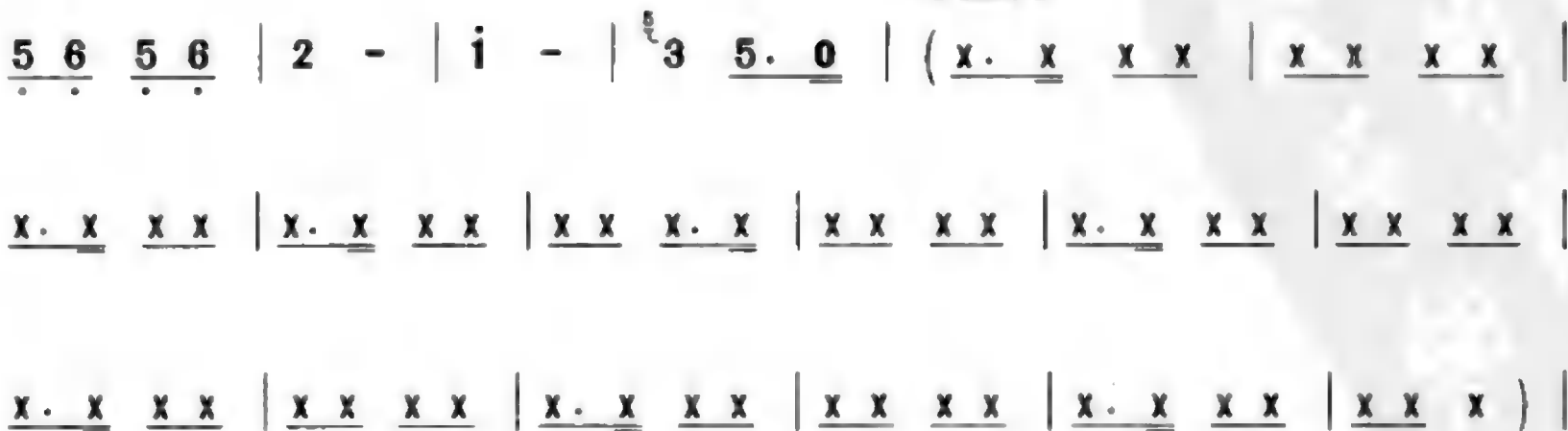
$\text{♩} = 80$

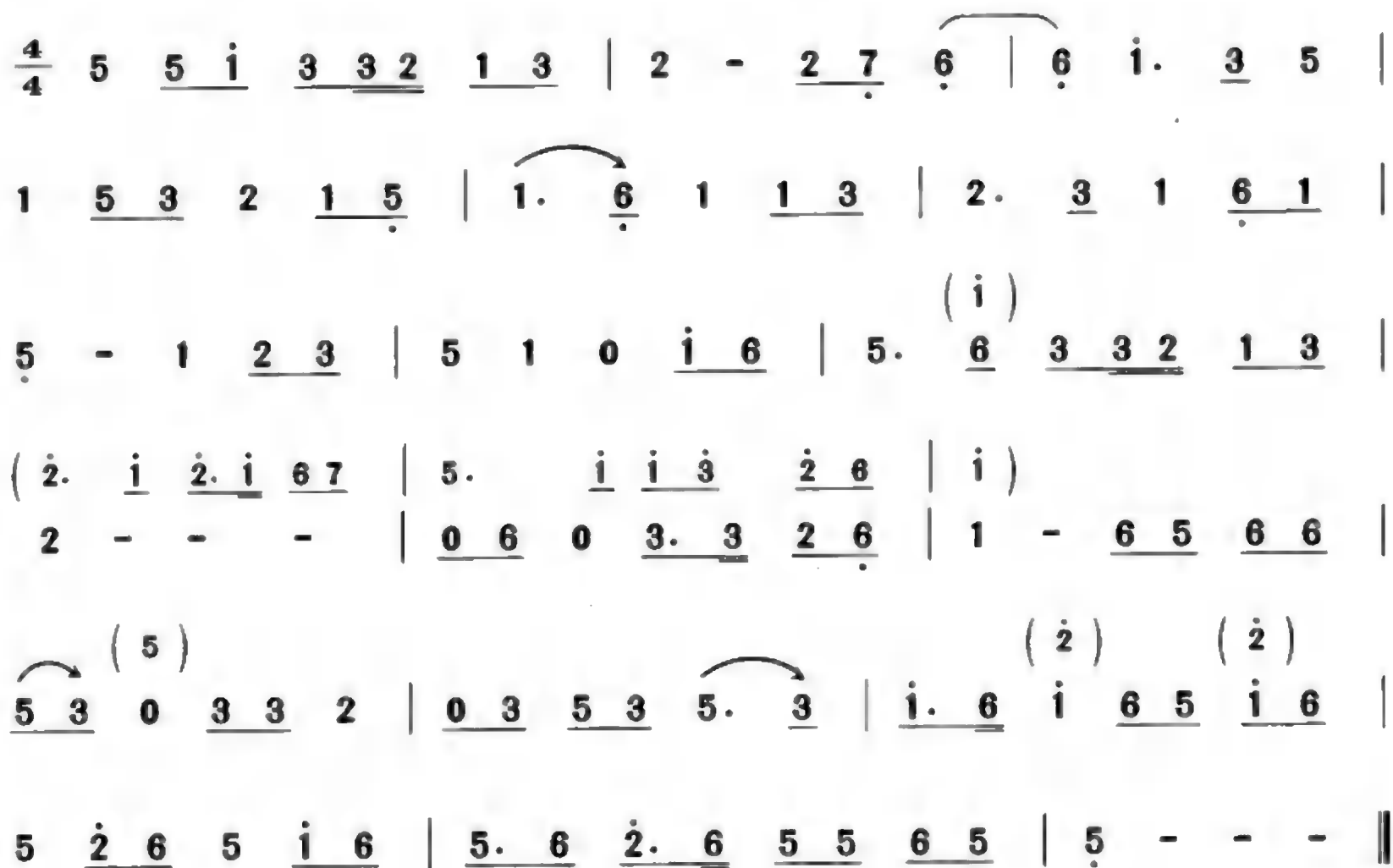
【引子】



(因唱词听不清略记)

【七点子】





(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

## 1213. 大 赞 (二)

(法事经曲)

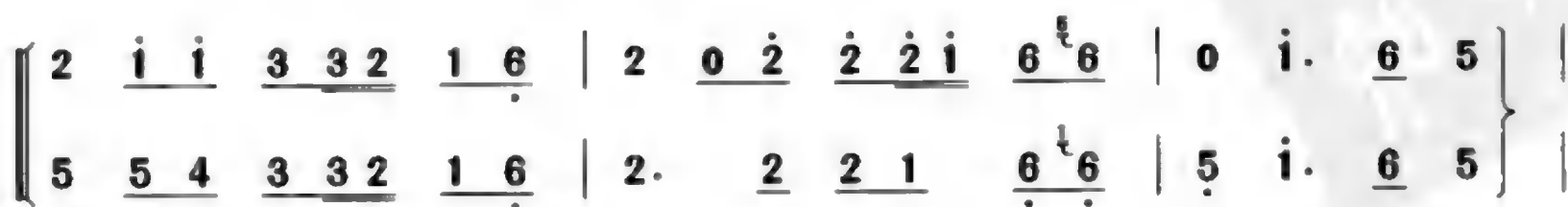
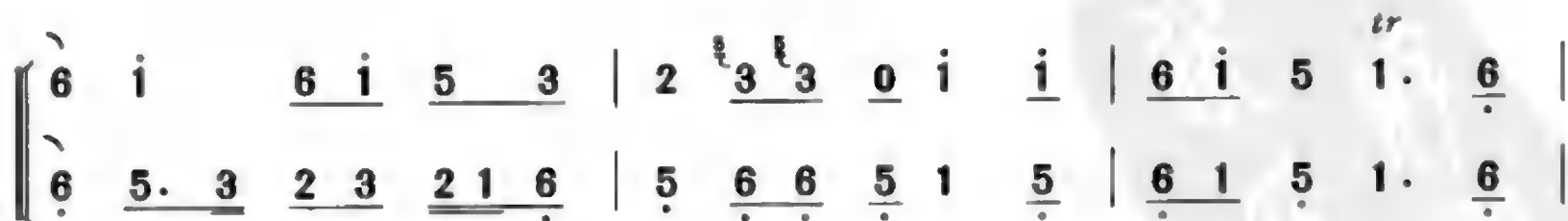
商都县

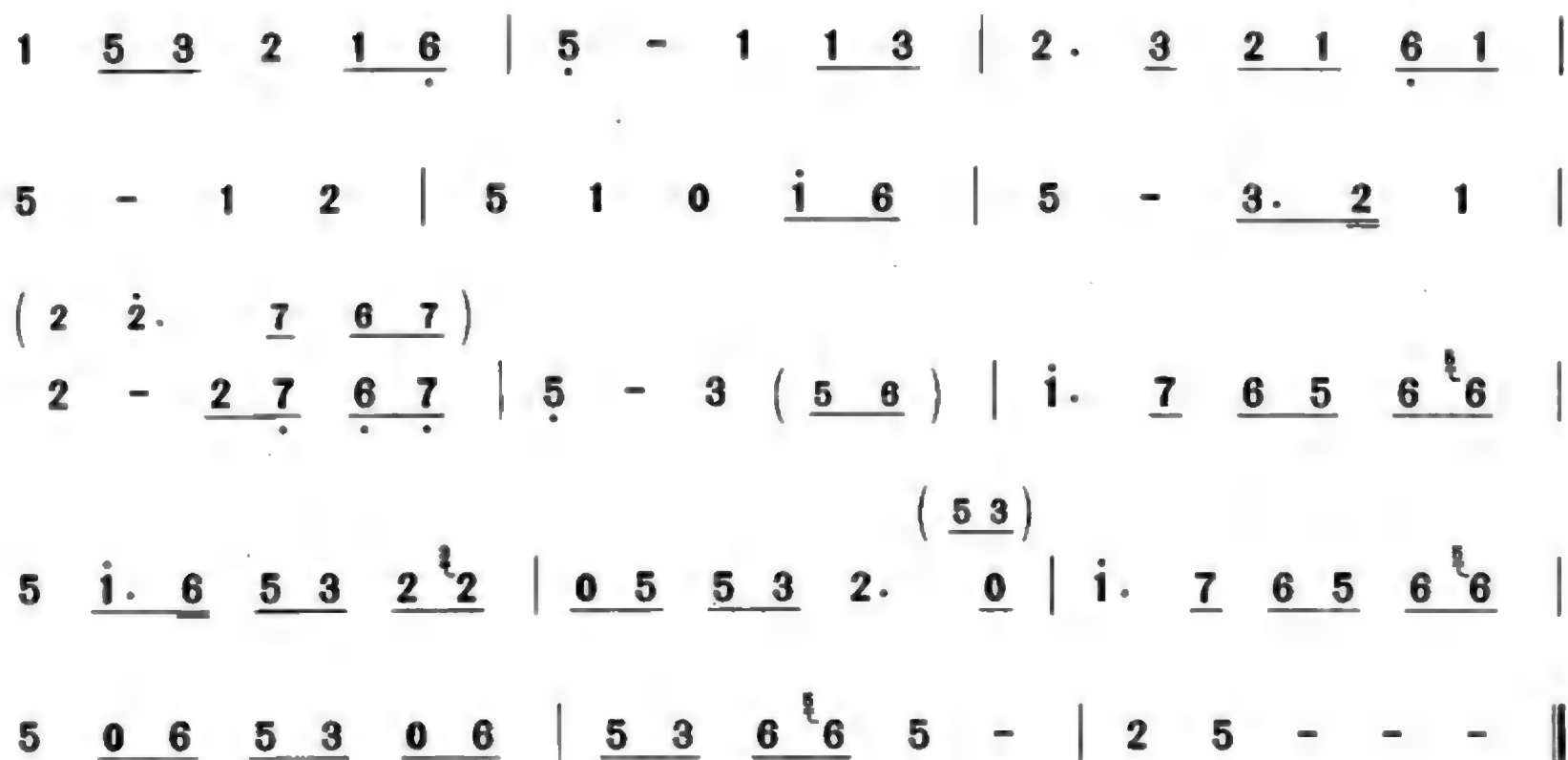
1 = F

$\text{♩} = 80$



(因唱词听不清略记)





(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

## 1214. 兰 州 城

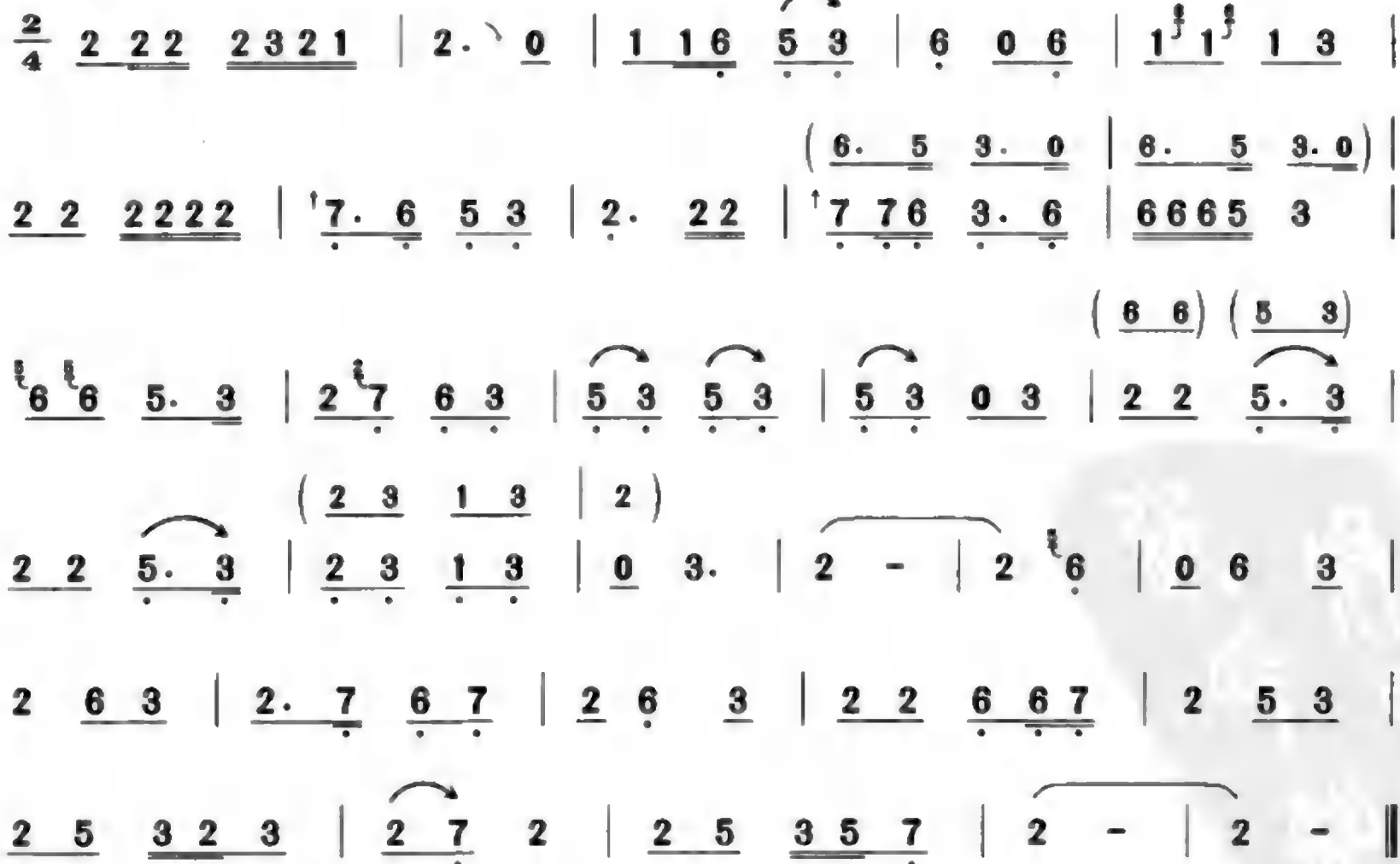
1 = F (管子筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

(耍 曲)

商都县

♩ = 78

( 5 5 3 2 1 )



(梁 万、阎 旺、阎汉斌等演奏 王俊杰记谱)

# 1215. 白 坛 赞

(法事经曲)

商都县

1 = C

$\text{♩} = 72$

サ  $\overset{tr}{\underline{6\ 5\ 6}} - - \underline{1\ 6} \underline{5\ 3\ 5} \underline{5} - \underline{3\ 5} \underline{5\ 5\ 5} \underline{\dot{1}\ 3\ 2\ 1}$

(因唱词听不清略记)

$\underline{3\ 2\ 2} - - \underline{2\ 7} \mid \frac{4}{4} \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 3\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{5} - \underline{5\ 6\ 1\ 2} \parallel \underline{\dot{3}} \underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 0\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 6\ 0\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 2\ 0\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$

$\underline{0\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 3\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 3\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3} \mid$

$\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5} - \parallel \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 3} \mid$

$\underline{2\ \dot{3}} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{5} - \parallel$

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1216. 三 宝 赞

(法事经曲)

商都县

1 = F

♩ = 80

$\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$  | 3. 2 1 3 | 2. 3 |  $\dot{2}$  7 6 | 6 7. 6 |

(因唱词听不清略记)

5 6 3 | 2 - | 6 7 6 5 | 5 3 2 | 5 - |

6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 7. 6 5 | 5 5  $\dot{1}$  3 2 | 5 - |

5 7 6 | 5. 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 - | 5. 6 5 6 3 |

2 3 3 2 | 1. 0 || 5. 5 5  $\dot{1}$  | 3 2 1 3 | 2.  $\dot{2}$  |

$\dot{2}$  7 6 | 6 7. 6 | 5 6 |  $\dot{2}$  - | 6. 7 6 5 | 5 3 2 3 |

5 3 2 1 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7. 6 5 | 5 7 6 3 |

( 5.  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7. 6 | 7. 6 5 3 | 6 3 5 | 5 - ) ||

5 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

# 1217. 广 明 赞

(法事经曲)

商都县

1 = F

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 5 2 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 6 | 5 3 2 5 |  $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  3 2 |

(因唱词听不清略记)

5  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 6 5 3 3 6 5 2 | 3 5 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5 3 6 | 5 3 3 | 5 5  $\dot{1}$ . 6 |

5 6 5 5 3 | 5 5 2 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 3 2 | 3 3 3 2 1 3 | 2 5 5 |  
 ( 5 5 6 )  
6 i 6 5 5 2 | 3 2 1 3 2 | 1. 6 1 | i. 2 6 5 3 6 | 5 3 3 |  
5 5 7 6 5 5 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 5 5 1 3 2 | 1 1 1 2 6 1 1 | 1 - ||

(梁 万、阎 旺、阎汉斌等唱奏 王俊杰记谱)

## 1218. 十 殿 严 君

1 = C (管子筒音作 4 = f<sup>1</sup>)

(法事经曲)

商都县

♩ = 70

$\frac{2}{4}$  6 6 | 7 2 7 | 6 6 5 | 6 7 2 | 3 3 5 |  
 (因唱词听不清略记)  
3 2 1 3 | 2 2 3 2 | 2 1 6 | 6 7 6 | 5 3 |  
 2 2 2 | 1 6 5 | 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 |  
5 1 6 3 | 5 - | 1. 2 | 5. 3 | 6. i 6 |  
 5. 3 | 2 6 1 | 1 1 | 1 6 1 6 | 5. 6 | 5 3 2 |  
 2 - | 5 - | 1 6 5 3 | 5 3 2 3 2 | 1 3 2 | 1 6 5 |  
 5 6 5 | 3 3 | 3 2 | 2 7 6 | 0 6 | 6 5 |  
 5 3 2 | 1 6 5 | 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 - ||

(梁 万等唱奏 王俊杰记谱)

## 乐社简介

**呼和浩特观音寺汉传佛教乐队** 观音寺位于呼和浩特市内。观音寺建于清嘉庆三年(公元1799年),于道光二十五年(公元1846年)重修。清末至民国初年,该寺庙的汉传佛教乐队已经形成并具有较强的影响,每年农历二月二十九日、六月十九日、九月十九日的大法会期间,寺内笙管齐鸣,鼓乐高奏,诵经声不绝于耳,善男信女络绎不绝,此场面一直沿续到20世纪60年代初期。

“文化大革命”期间,观音寺受到重创,僧人被驱,寺庙被砸,乐队也随之失散。中国共产党十一届三中全会后,该寺经修缮后重新开放,乐队也开始活动。因原乐队的笙管等乐器在“文化大革命”中被毁,乐手流失,已无法恢复演奏,仅以大法鼓、小法鼓、大磬、引磬、大钟、吊锣、铃铛、铃子、大小木鱼等组成打击乐队,伴随《五声佛》、《韦驮赞》等低回萦绕。该乐队的主要成员有澄还、戒净、戒能、戒德、戒安和王秀珍(居士)、刘凤英(居士)、张卫平(居士)等。

(刘新和)

**商都县阎家坊阎家班 鼓吹乐班社。**约于民国初期由阎汉斌之祖父在内蒙古乌兰察布盟的兴和县创办。该班为半职业性班社,农忙时务农,农闲时搭班行艺,曾活动于商都、化德、察哈尔右翼后旗、凉城等地。20世纪30年代中期,阎汉斌之祖父由兴和迁居商都县阎家坊村,随后将班社交其父管理。阎汉斌生于1934年,从7岁起师从父亲学艺,善吹唢呐,为人谦和豁达,颇受村民敬重。他从60年代初开始协助其父领班。“文化大革命”期间一度中断,70年代末80年代初又恢复活动。现在的阎家班由阎汉斌管理。班内的主要艺人有阎瑞永(阎汉斌之子,吹唢呐、笙管)、庞万清(打鼓)、张和(吹笙)、万军(艺名二大头,吹唢呐)等。演奏的曲目有《十里墩》、《红头绳》、《喜相逢》等。

阎汉斌父子的吹奏技艺名扬商都城乡。他们还会自制各种管子和唢呐等乐器,慕名前来求教者和购买乐器者不断。当地民间有“老阴阳、老鼓匠,家传班子根扎得深,走张家,访李家,就数阎家的班子好”之说。

阎汉斌吹奏管子、唢呐、牛腿号不同于其他同行艺人,有自己独特的演奏风格特点,技艺高超。

(刘新和 王俊杰)



**包头市沙尔沁云双羊班** 二人台班社。班主云双羊为蒙古族民间艺人,也是二人台的创始人之一。清光绪十三年(公元1887年)在包头沙尔沁协盛窑子村组班。组班后,慕名前来学艺者甚多,主要有:巴图(蒙古族,笛子)、满贵(笛子)、喜奎(四胡)、鲁三(四胡)、云海宇(蒙古族,扬琴)、特孟达赖(蒙古族,扬琴)等。演出的主要曲目有《巴音杭盖》、《阿拉奔花》、《万年欢》、《四公主》等。云双羊班常年活动在土默川、准格尔、河套一带,在内蒙古西部地区颇有影响。云双羊晚年时家乡遭遇荒旱,又逢兵灾。贫病交加的云双羊无力继续率班演出,班社遂于民国15年(公元1926年)解散。(宁文艳)

**土默特右旗潘五兰班** 二人台班社,领班人潘五兰。民国7年(公元1918年)建于萨拉齐县(今土默特右旗)党三尧子五把树村。潘家有薄田40余亩,吃粮有余,因五兰为人侠义,又喜爱二人台,故投班学艺者甚多,他不仅擅长唱曲;四胡、扬琴等乐器的演奏技能也很高。同班艺人还有白英顺(四胡)、王全全(笛子)等人。常演出二人台牌子曲《思凡》、《千声佛》、《背窗台》、《粉红莲》等。活动范围很广,遍及内蒙古西部地区。潘五兰晚年体弱多病,难以继续率班活动,遂于民国34年(公元1945年)将乐班解散。(宁文艳)

**兴和县兴隆班** 东路二人台班。民国8年(公元1919年)由二道河(今兴和县城)后梁底街、东梁街的社火玩艺儿班发展而成。班主王老九、高云祥,主要艺人有高云禄(笛子)、张天明(二胡)、苏元(司鼓)等。建班初期,每年正月至三月农闲季节在兴和县境内演出,后活动范围扩大至商都、丰镇、察哈尔右翼前旗等旗县及至冀北、晋北一带。民国18年(公元1929年)兴和县大旱,为谋生计,入晋中一带演出。入冬归来,衣食无着,只得散伙。

民国10年(公元1921年),王老九串联小喜喜等人,重整旗鼓,在本地恢复活动,有时还与林占奎班联合外出行艺,至民国36年(公元1947年)再次解散。自组班后,断断续续活动20余年,入班者先后有40余人。演出的东路二人台牌子曲曲目有《碰梆子》、《鬼拉腿》、《凤凰双展翅》、《满腔红》、《一碟菜》等。

20世纪40年代中期以后,兴隆班的艺人、乐师流失殆尽,班主王老九只好散班回家务农,至此,在乌兰察布盟南部颇有知名度的兴隆班自行消亡。

(宁文艳)

**赤峰市阿鲁科尔沁旗王金鼓乐班** 鼓吹乐班社。20世纪20年代末创办于赤峰市阿鲁科尔沁旗。班主王金的祖父系从内地流入的民间艺人,善吹唢呐。该班的主要艺人有许友亮(笙)、大耳仙(艺名,本名不详,鼓)等。该班受雇承办婚、丧事时,均穿专用服装,其中红色的坎肩上绣着月亮和玉兔,颇引人注目。他们演奏的主要曲目有《喜星歌》、《鸳鸯扣》、《八条龙》、《小开门》、《朝天子》、《祭枪》、《拿天鹅》等。20世纪50年代后,该班社的活动逐



渐减少,后消亡。

(格日乐)

**兴和县旋天洼班** 东路二人台班社。民国 13 年(公元 1924 年)冬,由兴和县旋天洼村社火玩艺班发展而成。首任班主林四召(艺名三果子妈)。主要成员有三喇嘛(吹笛)、霍二福生(拉胡胡),他们均系林四召的徒弟。初为季节班,夏季演出挣小麦,陆续添置一些乐器、服装。

民国 14 年(公元 1925 年)在生疤子(地名)的宝局演出,日挣大洋八圆。民国 21 年(公元 1932 年)林占奎任班主,演员增至 12 人,乐队也随之扩大,聘来张明(四胡)、杨二(笛子)等。张明佛门出身,识工尺乐谱,善奏佛乐,使乐队中增加了笙与三弦,并吸收了《四和尚》、《千佛曲》等佛曲,演奏水平高于同期的东路二人台班社。旋天洼班的东路二人台牌子曲主要有《鬼拉腿》、《碰梆子》、《十番》、《喜相逢》等数十个。经常活动于兴和、商都、丰镇、化德、察哈尔右冀前旗等旗县和冀北一带。

民国 32 年(公元 1943 年),因林占奎等主要艺人退出而散班。

(宁文艳)

**包头市计子玉班** 二人台班社。始建于民国 14 年(公元 1925 年)。班主计子玉。计子玉少年失明,为谋生计,遂拜二人台艺人杨玉拉学艺,不久,即成为内蒙古西部地区享有盛名的艺人并自己组班。先后入计子玉班的艺人有刘海全(笛子)、刘四(笛子)、郭长根(笛子)、王喇嘛(四胡)、张来建(扬琴)、周满仓(笛子)、班玉莲等。他们除演出二人台小戏外,还经常“打坐腔”,演奏二人台牌子曲。演出的主要曲目有《巴音杭盖》、《推碌碡》、《闹元宵》、《乌苓花》、《四公主》等。计子玉班长期活动于土默川、准格尔、河套以及乌兰察布盟南部一带。中华人民共和国成立初期,樊六、樊二仓、刘银威、巴图淖等老艺人齐集包头市,共建民间曲艺社,计子玉任社长,他的乐班并入该社。

(安 英)

**商都县游八子班** 东路二人台班社。始建于民国 23 年(公元 1934 年),班主游占奎(乳名游八子)。加入该班的器乐艺人有冯子存(笛子)、张补林(笛子)、王明星(四胡)等。该班初期为季节班,闲时演出,忙时务农。民国 26 年(公元 1937 年),日军侵占华北后,在各地修建“俱乐部”聚赌,游八子也率班到俱乐部演出东路二人台牌子曲。其后班社由季节班发展为常年性职业班。该班阵容整齐,笛子艺人冯子存演奏技艺高超,人称“吹破天”,声震乌兰察布盟南部、冀北、晋北一带。游八子班演出的东路二人台牌子曲有很多,主要有《十番》、《大救驾》、《喜相逢》等,深受当地群众欢迎。中华人民共和国成立后,游八子回家务农,冯子存等名艺人也另谋高就,该班于 1952 年解散。

(安 英)

**兴和县双喜班** 东路二人台班社。民国 29 年(公元 1940 年)建于乌兰察布盟兴和县。因班主秦福喜的乳名叫双喜而得名。组班时主要成员有余爱元(笛子)、冯满福(胡胡)、陶大年(艺名二百五,板胡)等。20 年代至 40 年代初期,双喜班十分活跃,艺人也以技艺全面而倍受观众称赞,当时民间有“红黑生旦带耍丑,放下胡胡就打鼓”之说。该班管理严格,订有“十不准”班规。演出的东路二人台剧目和牌子曲有 70 余个,经常上演的有 40 多个,其中《拾玉镯》、《粉红莲》、《耍女婿》、《回南关》等久演不衰。此外还移植了大秧歌剧目《大男棺》、《卖马》、《观花》等。依据女演员何玉英惨遭日伪军欺凌的真人真事编演的《枉送亲人》在观众中很有影响。因兴和县一带著名东路二人台艺人都曾来搭班演出,所以该班的演出风格多样,颇受欢迎。该班常年活动于兴和、丰镇、商都、察右前旗、化德等旗县及至冀北、晋北部分地区。民国 36 年,由于社会动荡,乐班入不敷出,双喜班被迫解散。

(安 英)

**土默特右旗贵贵班** 鼓吹乐班社,创办于 20 世纪 80 年代中期。班主田贵贵系土默特右旗三道乡人,善吹唢呐。班艺人主要有温四小(唢呐)、王广财(笙)、苗有志(鼓)、苏朋(二胡)等。该班为半职业性班社,农忙时务农,农闲是搭班演奏。此外还常在春节等民间节日上自娱演出。在土默川及托克托县一带颇有知名度。他们演奏的曲目有《将军令》、《得胜令》、《走山》、《哭周瑜》、《巴音杭盖》等。其中田贵贵的唢呐吹奏很有特色,他尤善吹咋,用咋吹奏中路梆子《三娘教子》中的曲调十分动听,时有围观的村民为之动情甚至落泪。

(格日乐)

## 乐人小传

**李惠清**( —1938) 男。汉族。十番乐艺人。赤峰市宁城县横道子村人。无固定职业,由宁城来到赤峰后住在财神庙内,因而得与该寺庙和尚张海峰相识。他精通十番乐曲,本人亦会演奏。20世纪30年代曾应聘到喀喇沁旗洞山佛寺教授十番乐曲。1936年他唯恐珍贵的十番乐曲失传,便石印出版了《校正改复古乐谱》一书,成为此次录音时的唯一根据。此外,他还抄录了其它民间乐曲曲谱20余首,歌词10首,至今犹存,为研究十番乐提供了可靠的文字证据,他在出版石印十番曲谱后两年,于1938年病逝。

(张富清)

**体正和尚**(约1871—1961) 男。汉族。佛教乐师,包头市妙法寺主持,山西省晋中人。早年经历不详,民国中期任妙法寺第六任主持。

体正和尚精通佛教典籍,书法、绘画也很擅长。他通音律,善吹笙管,鼓、钹等击乐演奏更是别具一格。在他的倡导和悉心指点下,妙法寺的汉传佛教音乐乐队逐步形成并发展。

体正治理乐班可谓呕心沥血。他经常亲自到场督练,并为之示范,纠正不和谐的音符。体正深知妙法寺最初为道教寺庙,到其任主持时,虽早已衍化为佛教寺庙,但信徒中道教根基仍然较深。于是他在将道教音乐一些曲调糅入汉传佛教音乐,此举深受佛、道教信仰者的欢迎。每年农历正月初八妙法寺庙会时,四方香客游人如织,佛音伴随香雾飘荡在山梁上下。20世纪40年代末,体正因年事已高一般不再参与乐队的活动,但仍常听其演奏。1961年体正和尚圆寂。

(刘新和)

**色拉西**(1887—1968) 男。蒙古族。潮尔、马头琴演奏家。内蒙古哲里木盟科尔沁左翼中旗人。

色拉西生长在一个民间艺人之家。祖父是闻名遐迩的潮尔琴师,父亲也谙熟琴艺,母亲则是一位民间歌手。受家庭的熏陶,色拉西自幼便学拉潮尔,因天赋好,学艺刻苦,少年时已是弓法娴熟的乐手。

清末民初,为了生计,年轻的色拉西被迫到寺庙当喇嘛。清贫的寺庙生活没有磨灭他的从艺之志。就在当喇嘛的第二年,科尔沁最著名的琴手仁钦到他所在的寺庙演奏,色拉

西被潮尔的委婉、忧伤深深地震撼了。于是决心拜仁钦为师，离开寺庙走从艺之路。色拉西性格内向深沉、意志坚强，学艺如饥似渴。加之父兄和师傅的传授、指点，不久就能出色地演奏《朱色烈》、《穆色烈》、《兄嫂》、《雁》、《天上的风》、《德吉令》等乐曲。丰富的曲目经色拉西发自心底的演奏，终于使他成为闻名科尔沁草原的潮尔大师。凡是听过他演奏的人，无不为他如泣如诉的琴声所感动。

坎坷的人生、苦难的生活，使色拉西的演奏带有浓郁的悲剧色彩。他将潮尔那暗淡柔和的音色与自己悲怆的演奏风格结合起来，达到了内容与形式、技巧的完美统一。色拉西在演奏中广泛地运用泛音，使音乐听起来凄楚而低沉，感情挚深。他有两句名言：“我每次拉琴，都是心在歌唱”，“只有心在歌唱，方能感动人”。色拉西从不模仿别人的演奏，而是以情动弓，以弓传情。

中华人民共和国成立后，色拉西的艺术生命再度辉煌。1949年，他在乌兰浩特加入内蒙古文艺工作团；1950年，应邀到首都北京参加中华人民共和国国庆大典，为毛主席和周总理演奏他拿手的乐曲《朱色烈》；1954年，67岁的色拉西赴东北音乐专科学校任教；1955年，获内蒙古自治区首届民族民间音乐、舞蹈、戏剧会演潮尔独奏一等奖；曾当选为自治区人大代表、政协委员；中国音乐家协会理事、内蒙古音协主席、内蒙古文联副主席等职。

1957年9月始，色拉西在内蒙古艺术学校（今内蒙古艺术学院）任马头琴教师，全身心地投入培养马头琴弟子的工作。他将多年的演奏方法和演奏经验高度概括起来，形成一套较完整的马头琴演奏技法。他不仅传授自己独特的马头琴“科尔沁演奏法”还悉心传授锡林郭勒盟的“泛音演奏法”、“单音演奏法”、阿拉善盟的“土尔扈特演奏法”以及锡林郭勒盟、巴彦淖尔盟共有的“五变音演奏法”，培育了一批又一批的马头琴乐师。人们常说，新中国成立后，活跃在艺术界的马头琴演奏家几乎都与色拉布有直接或间接的师承关系。

“文化大革命”开始后，81岁的色拉西也未逃脱厄运，1968年7月14日含冤辞世。中国共产党十一届三中全会后，有关部门为其平反，并落实了与之相关的政策。

（李树榕 安 英）

**杜虎挠**（1888—1972）男。汉族。唢呐演奏家。艺名瞎虎挠，内蒙古土默特右旗萨拉齐镇人。

瞎虎挠幼年时双目失明。他忠厚老实，聪明伶俐。16岁为谋生计，开始到包头的鼓房学吹唢呐。经师傅的严格指点和自己的刻苦练习，终于在众多艺徒中脱颖而出。三年后凭一只唢呐外出谋生。由于他技艺精湛，不久就由“吹塌”（伴奏手）升为“吹尖”（主奏手），开始了搭班行艺的生涯。

瞎虎挠行艺不仅勤于实践，且善于思考。当地凡有红白喜事，都少不了请鼓匠们吹奏传统曲牌及咋戏。但当时的艺人只是沿袭传统的吹奏方法，虽偶尔用笙伴奏，却不能很好



地渲染气氛,形式单调、死板。他大胆地将板胡、月琴、三弦和笙等乐器糅入其中,使得场面更加热烈,艺术效果也大大增强。瞎虎挠的独创和他高超的吹奏技艺,赢得了同行和广大听众的喜爱,遂被同行誉为包头第一吹尖唢呐。

瞎虎挠吹奏的乐曲,风格粗犷,音色甜润,花舌音等运用得当。他在演奏过街曲《打洞》时,一会儿用口嘴,一会儿用唢呐,一会儿又用喇叭碗,三种音色的对比,很是动听。《将军令》、《出鼓子》、《巴音杭盖》、《九连环》、《张良卖布》以及《八板》等等传统乐曲都是他的拿手好戏。

瞎虎挠不仅曲牌吹得好,吹戏更是无人攀比。每逢有晋剧名角来包头演出,他总要多到戏院聆听,仔细琢磨不同角色的不同唱腔和板式,并将之糅入自己的吹奏中。经多年的潜心的钻研,使瞎虎挠在吹奏生、旦等重头唱工戏时,能用唢呐、管子等吹奏出晋剧名伶十三红、水上漂、刘宝山、金铃黑等人的唱腔。在换字转腔、板眼运用上,模仿得韵味十足,维妙维肖。内行人无一不佩服瞎虎挠,都说他吹得排场。故此,当地曾流传着这样一句民谚:“三班大戏我不看,单听瞎虎挠吹《走山》。”由于瞎虎挠的声誉,包头各家鼓房争先出高价包银聘请瞎虎挠搭班,从而使他成为当时收入最高的吹尖艺人。在他的影响下,同期艺人张三虎、温小保、小崞县(艺名)等也纷纷向瞎虎挠学习。瞎虎挠一生收徒甚少,其弟子有马银旺等五六人。

1972年,瞎虎挠由于年老多病,在包头去世,享年84岁。

(亦 非 安 英)

**王明星**(1892—1992) 男。汉族。东路二人台四胡艺人。艺名“锯断碌碡”。祖籍河北省阳原人,10岁迁至张家口地区尚义县八通沟乡牛群梁村。他自幼爱好文艺。13岁学银匠,14岁参加东路二人台乐班,拜师金元子学四胡,由于他勤学苦练,进步甚快,不仅能伴奏二人台剧目,也参加东路二人台牌子曲合奏。后随游占奎组班,和冯子存等成为乐队的骨干。他演奏四胡技法纯熟,善于即兴如花变奏,风格浓郁,别具一格。演出时,观众有时甚至不看演员表演,而专看他的四胡表演。他也擅长拉门楼调。有时他在村里摆上银器摊子,拿起四胡自拉自唱,被村民围的水泄不通。

他的代表牌子曲有《八板》、《百鸟斗野兽》等。

(郭有山)

**赵 明**(1898—1986) 男。蒙古族。二人台乐师、班主。伊克昭盟准格尔旗五字湾乡人。自幼喜唱二人台,20世纪20年代初,只身到萨拉齐(今土默特右旗)拜二人台名艺人云双羊为师。两年后学成,返回故乡与当地的丁喜才、贾大河、贾二河等人搭班演出。他们演出的二人台小戏和演奏的二人台牌子曲很受群众欢迎,时称赵明班。

经多年磨练,赵明的表演技艺日增,他尤擅二人台乐器演奏,吹、拉、弹无不精通,笛

子、四胡、扬琴样样娴熟。赵明率班长期活动，在伊克昭盟北部和土默特一带，他们走码头、串村落，足迹遍及农村和城镇，在黄河两岸有很高的知名度。

中华人民共和国成立后，赵明成为准格尔旗文艺宣传队的成员，随后，宣传队改为准格尔旗二人台专业剧团，他在该团任演奏员。1960年准格尔旗艺术学校成立后，他调到该校任教，传授二人台乐器的演奏技艺，后因患眼疾病休在家。

赵明失明后，仍心系二人台事业。他热情地向当地的二人台爱好者传艺。从20世纪60年代初始，内蒙古和山西、陕西等地的音乐工作者时常上门采风、求教，他总是热心接待、传授。由他传授的《四哥揽工》、《绣花灯》、《报花名》、《珍珠倒卷帘》、《耗妈妈》、《遭年馐》、《四公主》、《万年欢》等二人台剧目和曲子牌流传很广，为二人台艺术做出了很大贡献。1986年，赵明在故乡病逝。

(刘新和)

**赵 四**(1901—1961) 男。汉族。二人台枚(笛子)演奏家。祖籍山西省河曲县。后因家贫，举家北迁于内蒙古伊克昭盟以农为生。他自幼喜欢民间音乐，14岁时学会吹枚，为了学艺，曾乞讨离家，或尾随于二人台小班儿之后，或在准格尔旗等地边揽工、边向赵明等艺人求教。从本世纪30年代始，曾先后在计子玉、刘银威等名艺人小班儿中吹枚(笛子)，直至中华人民共和国成立。1951年，加入了归绥民艺剧社。次年，参加了原绥远省首届民歌戏曲汇演，被选为出席全国文艺会演代表。1953年，被分配至原绥远省前进实验剧团(今呼和浩特市民间歌剧团前身)工作。同年，在北京参加了全国民间音乐舞蹈会演。中国唱片公司还专门把他与周治家等人所演奏的二人台牌子曲《八板》、《柳青娘》、《推碌碡》等录制成唱片。在1955年、1957年的两次内蒙古自治区音乐舞蹈戏剧会演中，他与周治家等人所演奏的二人台牌子曲《西江月》、《八板》等分别获得了一、二等奖。1959年，调至内蒙古艺术学校任教。在教学中，他精心教授，把自己所掌握的绝技，皆毫无保留地传给了下一代，曾留下了大量的二人台牌子曲资料。

赵四的吹枚技巧，功底扎实、气息饱满、音色圆润浑厚，旋律悦耳多变。长于即兴发挥，技巧运用自如，被二人台界冠名为“神枚”。

(苗幼卿)

**刘 军**(约1901—1986) 男。汉族。四胡演奏家。内蒙古赤峰市松山区宣地乡包音和硕村人。因当地蒙古族说唱艺术盛行，刘军自幼深受熏染，他学艺刻苦，到民国后期已在当地享有较高知名度。20世纪50年代初，他参加热河地区文艺会演，演出了《荷英花》等曲目，受到热烈欢迎。之后他加入河北省歌舞团，任演奏员。在此期间，他将河北梆子和秦腔中的一些音乐曲调改编成为四胡曲，如《哭殿》、《吊孝》等，艺术特色鲜明。“文化大革命”后，刘军退休，回到故里。这时，刘军虽年已高，但仍心系四胡，经常自拉自娱。邻近的

四胡爱好者上门求教,他总是悉心指点。在他的带动下,当地的四胡演奏之风颇盛。

(格日乐)

**张海峰**(1903—1992) 男。汉族。十番乐乐师。赤峰市红山区人。自幼家贫,11岁时,父亲将他舍身赤峰五道街洪福寺(财神庙)当和尚,为佛门性瑞弟子,法号海峰。12岁去喀喇沁旗楼子店乡二道营子关帝庙跟自丰、自申学习吹笙。并学会多首民间乐曲,以后又到洞山佛寺学习佛曲,当得知洞山佛寺所演奏的《水龙吟》乐曲,是从赤峰传来的,便返回赤峰,随秀才李让泉学习十番乐曲。他除了能演奏全部的十番乐曲外,尚能演奏上百首佛曲和民间乐曲,演奏技艺精湛。1983年在抢救十番乐时,他用工尺谱哼着十番乐曲,李守臣用工尺谱记录并译成简谱。此后又在他的指导下,把十番乐曲恢复原形,确保了十番乐演奏成功,使这一古老乐种得以复鸣。他还将自己珍藏多年的20余首佛曲谱献出,录制后亦在中央人民广播电台播放。由于他的贡献杰出,赤峰市和红山区两级人民政府都给予了物质奖励。

张海峰是一个在艺术上勇于追求的人,他的演奏风格独特,所演奏的曲目结构完整,层次分明,个性把握适度,听起来耐人寻味。他的艺术造诣和演奏风格,对当地民间音乐艺术的发展和队伍成长,起了很大的推动作用。

(任 琪、宁文艳)

**刘湘亭**(1904—1977) 男。汉族。唢呐艺人。艺名贵波,祖籍河北省乐亭县朝庄子乡甲滩上庄。他从9岁起跟父亲学吹唢呐,到14岁时他较熟练地掌握了大小唢呐及笙、管、吹戏的演奏技艺,成为刘家鼓乐班中的顶梁柱。年满18岁时已驰名全区。1941年,由于当地闹灾荒,他带着全家迁居到了通辽,随即加入了当时通辽闻名的张珍鼓乐坊。1951年,随堂弟刘国胜、表弟孙印堂等人一起迁居沈阳市,并在沈阳市创立了“小金桥”、“百川”等两所鼓乐坊。1968年,刘湘亭在通辽收了第一个徒弟韩纯义,从而他在通辽有了技艺的传人。他一生吹奏的曲牌有300余首,有的曲牌一直保留至今。

(赵 航 韩纯义)

**冯 斌**(1904—1996) 男。汉族。道教乐师。内蒙古乌兰察布盟兴和县南湾子二道营子村人。祖籍山西天镇。成家后迁居商都县大南房翟家村。出身三代火居道道场法事音乐世家。8岁跟父冯万全学艺,15岁从事火居道道场法事活动。念、唱、吹、打全活儿。在商都、兴和、后旗等地农村名望很高。1990年下传已有二代徒弟。阎旺、梁万、潘永新、魏二小、阎生宽、梁国军、李志清、翟志等。祖师从全真道“龙门派”郝祖。除了从事火居道乐外,还有技艺高超的纸裱糊做手艺,一般是为丧事裱糊纸扎。冯斌下传二代徒弟已是乌盟商都、兴和等地农村有名气的道场乐班。

(王俊杰)



**曹志文**(1906—1982) 男。汉族。唢呐演奏家。艺名二毛,曹二毛。呼和浩特市郊区人。少年时在呼和浩特市郊区五路村拜三楞子(艺名,真名不详)为师,学吹唢呐。学成后自行组织“昌盛鼓乐班”,四方游走行艺,其足迹遍及呼和浩特一带的城镇和乡村,在群众中享有盛誉。民国年间,“二毛”便成人们对曹志文昵称,他办的昌盛鼓乐班被称为“二毛班子”。只要二毛班进村安鼓(即鼓吹乐班应邀来到演奏场所),消息便不径而走,围观者常从邻近村落赶来,一睹为快。曹志文的吹奏以抒情见长,演奏欢快、流畅。唢呐曲如《将军令》、《出鼓子》等,经他演奏,立刻烘托出喜悦、热烈的气氛,令人心情畅快。由此,每逢春节、元宵节等民间重大节日,昌盛班早早就被四方村镇预定,曹志文率班穿梭演出,四处奔波,应接不暇。

曹志文不仅擅奏传统鼓乐曲目,还喜奏梆子戏、二人台和大秧歌中的曲目或曲调,如《挂红灯》、《海莲花》、《打金枝》、《打宫门》、《明公断》等。他用唢呐将当时在土默川一带活动的名伶唱腔摹仿得维妙维肖,人称“二毛学谁像谁就是谁”。

1957年曹志文进入呼和浩特市民间歌剧团,成为专职唢呐吹奏员。1982年因病去世。

(刘新和)

**铁 钢**(1906—1991) 姓常,名铁钢,男,蒙古族,著名中音四胡演奏家。兴安盟扎赉特旗人。

铁钢出身于贫困的雇农家庭,出生40天后双目失明,8至9岁时学习四胡,13岁时开始学唱乌力格尔(蒙古语说书),18岁后即以演唱乌力格尔为生,成为流浪于东部草原的著名盲艺人。

长期的流浪艺人生活,使铁钢演奏中音四胡的技艺娴熟,音色浑厚纯净,极富抒情色彩。他除演奏大量的蒙古民歌外,尤善演奏说书曲牌,采用“弹、按、滑、打、敲”等特殊技法,表现流水鸟鸣,马嘶风啸,吹角放炮等音响效果,他还练就一手同时演奏两把四胡的技巧,为世人所叹服。

铁钢1948年入内蒙古文工团,任专职说书和中音四胡演奏员,1960年调入内蒙古艺术学校,任中音四胡专业教师,为培养新一代四胡演奏人才作出了重要贡献。

(柯沁夫)

**宋永淮**(1908—1989) 男。汉族。唢呐演奏家。祖籍河北省宁河县。祖父、父亲都是当地闻名的鼓乐艺人,他从10岁开始跟父亲宋万争学吹唢呐,仅3年的功夫就已掌握了20余首曲牌并与同行们赶红白喜事。14岁时,除学习唢呐之外,还学习笙管、笛等乐器,到18岁时已是远近闻名的鼓吹手了。1938年,他从家乡搬迁通辽。同时期,他加入了通辽著



名民间鼓乐艺人张珍的鼓乐班。1949年,由于宋永淮技艺过人,被调入通辽市京剧团担任演奏员,直至1961年退休。他所演奏的主要代表曲牌有:《三风》、《四来》、《万年欢》、《小音情歌》、《八条龙》和《扑蝴蝶》等。

(赵航 韩纯义)

**张朴林**(1909—1992) 男。汉族。东路二人台笛子(枚)艺人。艺名“吹塌天”。河北省张家口地区尚义县哈拉沟乡刘棉焕村人。从小爱吹笛子,11岁在村里当小羊倌,他用葵花杆制成枚边吹边放羊。14岁师从冯子存学艺,进步极快。先参加常有录班,后随游占奎班吹枚。他吹枚技术娴熟,加花变奏,上下翻飞,韵味纯真,富有激情。他吹奏的东路二人台牌子曲如《喜相逢》、《十番》、《大救驾》、《百鸟朝凤》等十分悦耳,名噪一时。特别是《百鸟朝凤》等不仅吹出流畅的旋律,且学吹各种鸟鸣维妙维肖,深受群众喜爱。他是继冯子存后最有成就的笛子演奏家之一。中华人民共和国成立后,多次参加文艺会演,并任教于张家口艺校。1980年参加内蒙古文化局组织的民歌录音会,把他吹奏的牌子曲制成录音,其音响得以保存下来。

(郭有山)

**孙良**(1910—1997) 男,蒙古族,四胡演奏家。原籍卓索图盟蒙古镇(今辽宁省阜新蒙古族自治县),7岁时随父母逃荒到内蒙古哲里木盟科左中旗。孙良自幼无师自通,先后学会了四胡、潮尔、马头琴、笛子、三弦、大正琴等多种乐器。其中对四胡尤其痴迷。14岁时,已成为远近闻名的小“胡尔奇”(四胡琴童)。15岁时试制高音四胡成功。在长期的艺术实践中,孙良创立了滑、打、按、弹、勾等一整套完整多变的高音四胡抚弦技法和独特的“快曲长弓”的运弓技法,形成了清脆明亮、刚健铿锵的演奏风格,使四胡这一古老的传统伴奏乐器,一跃而成为可以与马头琴、笛子并驾齐驱的蒙古族民间独奏乐器。所以,早在新中国成立前,孙良就被誉为与色拉西(马头琴演奏大师)齐名的“蒙古族四大民间艺人”之一。他创制的高音四胡被称为“孙良四胡”,他确立的演奏风格被称为“孙良风格”。

新中国成立以后,孙良率先把蒙古高音四胡带到舞台独奏,并迅速提高演奏技能,终于达到技艺精湛、炉火纯青的程度,到20世纪70年代,已被公认为蒙古高音四胡演奏家。

在长达70余年的艺术生涯中,孙良为草原培养出王宝成、吴云龙、朝鲁、赵双虎、阿拉坦巴根等几代四胡演奏家,使他确立的“孙氏风格”代代相传,成为蒙古高音四胡的一大流派,由此,孙良在80年代被尊奉为蒙古四胡一代宗师。

孙良在内蒙古广播电视艺术团任职40余年,为广播电台创编并录制了数百首蒙古族四胡曲及由他领奏的民间器乐曲,代表性曲目有:(一)根据东蒙民歌改编的《乌云珊丹》、《良金高勒》、《达那巴拉》等;(二)根据乌力格尔说书调素材创编的《乌吉姆奥勒冷》等;(三)根据庙堂音乐改编的《普庵咒》等;(四)对传统民间乐曲加以丰富发展的《莫德莱玛》、《荷英花》、《阿斯尔》、《八音》等。其中《八音》由传统的五个调,发展成为12个调不同把位、

不同演奏方法的 30—40 种变体,被誉为“变幻无穷的孙氏八音”,成为蒙古族民间传统器乐和蒙古四胡教学中的经典曲目。此外,孙良还创作了《家乡新貌》、《葡萄藤蔓》等少量四胡独奏曲。

1991 年,中国音乐家协会、内蒙古音乐家协会、内蒙古艺术研究所、内蒙古电台、电视台、广播电视艺术团等十几个单位联合举办《庆祝孙良艺术生涯 70 周年》的大型蒙古四胡演奏会和孙良演奏艺术研讨会,共誉孙良为“蒙古族民间音乐大师”。

(柯沁夫)

**张 珍**(1911—1958) 男。汉族。唢呐艺人。祖籍辽宁省锦州地区。他从 8 岁开始跟父亲张守山学吹小唢呐,11 岁便能同父亲、伯父赶红白喜事。到 15 岁时,已是张家坊中的一名乐手了,能吹奏大小曲牌 30 多首。1928 年,带胞弟张祥迁居通辽,创立了“珍蔡”鼓乐坊。他善于吹奏一尺四寸、一尺六寸大唢呐,他的演奏特点是:韵味纯正,变奏自如,手法细腻,技艺娴熟。

(赵 航 韩纯义)

**张挨宾**(1914—1986) 男。汉族。二人台乐师。艺名吹塌天。伊克昭盟达拉特旗人。自幼喜爱音乐,并自制“土枚”练习。民国 21 年(1932 年),获得一支竹枚,他爱不释手,天天吹奏,技艺日增。三年后,加入由李宗龄率领的二人台小班,初在准格尔旗一带演唱,尔后,渡过黄河在包头的南海子等地行艺。

张挨宾天赋条件好,加之学艺刻苦,善于总结前人演奏技法,枚的吹奏技艺日渐长进,到 20 世纪 40 年代末期,已是内蒙古西部知名的吹枚艺人。

中华人民共和国成立后,张挨宾积极参加当地文艺宣传队的活动,宣传土地改革、抗美援朝等,在各种城乡群众集会上吹奏二人台牌子曲和当时流行的曲目如《解放区的天》等等,他精湛的演奏技艺和演出热情深受听众赞誉,人称“吹塌天”,并由此得名。1952 年张挨宾来到归绥市(今呼和浩特市)入前进实验剧团,同年随中国人民赴朝慰问团到朝鲜前线为志愿军将士演出。回国后曾在呼和浩特市民间歌剧团工作,后调到呼和浩特市艺术学校任教。

(刘新和)

**巴拉贡**(1915—1967) 男。蒙古族。马头琴乐师。锡林郭勒盟东乌珠穆沁旗人。自幼学拉马头琴、四胡,成年后走上从艺之路。民国后期到阿拉善盟落足,主要在阿王府操琴说唱。1949 年当地和平解放后,巴拉贡加入盟文工团,担任说唱演员,1958 年调入巴盟歌舞团,这时他已是在内蒙古地区享有盛名的马头琴演奏员。

巴拉贡和团里演员一起常年深入基层,为蒙古族牧民、边防战士、矿区职工演唱。他的足迹遍及巴彦淖尔地区。他用马头琴伴奏说唱的《格斯尔》、《东古日大喇嘛》、《四季》、《韩

秀英》、《清凉的山峰》等脍炙人口。巴拉贡从艺十分严谨,有时下牧区演出,面对的仅数名观众,他仍一丝不苟,其事迹常被传为佳话。他为人谦和、热情,并悉心培养艺坛新人,桑都仍、齐·宝力高等均为他的弟子。巴拉贡常说,“是党把我从一个民间艺人培养成新文化工作者,我要把技艺都献给人民。”他经常向青年演员传授曲目,耐心地纠正失误之处。他演奏马头琴时,多用指甲盖顶弦,技艺独到,慕名前来拜师者不断,每有上门求教者他总是热心传艺。和巴拉贡一起共过事的人都说:“老巴人品好,技艺高。”

“文化大革命”开始后,巴拉贡被剥夺了演出的权力,后被打成“牛鬼蛇神”,揪斗不止。1967年,身心备受摧残的巴拉贡投黄河自尽,时年52岁。中国共产党十一届三中全会后,巴彦淖尔盟文化局为其平反,落实了有关政策。

(刘新和)

**周治家**(1917—1985) 男。汉族。二人台四胡演奏家。原籍山西省河曲县,后移居内蒙古准格尔旗。自幼家贫,7岁便开始放牛。其父系二人台艺人,会吹枚。受父亲影响,治家从小就喜欢听小曲儿、看戏,并常常跟随二人台小班学唱腔调。11岁时正式学唱丑行。1930年,随父流浪至内蒙古临河、陕坝一带落脚,与林铁、孙银鱼、秦五毛眼等人搭班演出,开始了半职业性艺术生涯。后因倒嗓改学四胡。1947年秋,又伙同本家周三秃等人来到内蒙古达拉特旗与二人台艺人巴图淖合伙搭班,四处飘荡,直至中华人民共和国成立。1951年,参加了达拉特旗第九区文艺宣传队。1953年,被选送至呼市民间艺人学习会学习。同年,参加了原绥远省前进实验剧团(今呼市民间歌剧团前身),并随中国人民第三届赴朝慰问团华北分团赴朝鲜演出。在1955、1957年的两次内蒙古自治区音乐舞蹈戏剧会演中,他与赵四等人所演奏的二人台牌子曲《八板》、《西江月》等分别获得了一、二等奖。中国唱片公司曾多次派人呼市录音,把他与赵四、张挨宾等人所演奏的牌子曲灌制成唱片。1964年,应上海音乐学院邀请,专程赴上海讲授二人台音乐,传授二人台四胡技艺。

他的四胡演奏特点:指法娴熟、音乐干净醇正,倒把灵活,运弓连贯自如。因熟悉二人台唱腔,擅发挥二人台四胡抹音等技巧,垫字加花灵巧多变,或为演员伴奏,或演奏牌子曲,皆得心应手,配合默契,被二人台界尊称为“拉塌地”。

(苗幼卿)

**周满仓**(1917— ) 男。汉族。二人台乐师。土默特左旗美岱乡北淖村人。少时喜爱二人台音乐,每有二人台小班进村,他必去观看。民国23年(1934年)始,他边揽长工,边学艺,先学拉四胡,又学吹枚,打扬琴,生活异常艰辛。为了得到一把属于自己的四胡,周满仓拼命劳作,终于换得一把四胡和一枚,他如获至宝。

周满仓曾和高金栓一起组班,在土默特一带行艺,即演二人台,也奏牌子曲,他还随班到大青山抗日根据地,为中国共产党领导的抗日军民演出。周满仓四胡演奏以曲调丰演,热情奔放见长,很受听众欢迎,枚的吹奏也很有功力。



中华人民共和国成立后,周满仓来到归绥(今呼和浩特市),被民艺剧社录用,任演奏员。1954年调到呼和浩特市歌剧团。1956年8月应聘到天津音乐学院任教,主要教授二人台牌子曲的演奏和枚的吹奏技法。后离校回到内蒙古,在原单位工作。1979年退休。

(刘新和)

张洪印(1918— ) 男。汉族。唢呐艺人。艺名张三浪。祖籍辽宁省盖县小望海寨。他从15岁起拜本寨民间鼓乐艺人王兴家为师,只一年的时间就已能与师傅及同行们赶红白喜事。到18岁时已驰名全县。他在鼓乐演奏上技术较全面,吹、打、咋样样皆通。他善于取众家之长而丰富自己的演奏艺术,形成了“美巧浪”的风格特点(即音色美、手法巧、曲子“浪”),因此群众及同行送他一个艺号叫张三浪。他吹奏一尺五寸的唢呐更有独到的功夫,其音韵宽厚圆润,古朴典雅,声情并茂,别有情致。1957年,他迁入通辽市,并在通辽二人转剧团任演奏员。在剧团,他专研现代唢呐独奏曲。如今他已年过八旬,但仍参加一些唢呐吹奏活动。并荣任哲盟民间鼓吹乐研究会顾问。

(赵航 韩纯义)

陈万银(1921— ) 男。汉族。道教乐师。艺名金仓。出生于内蒙古乌兰察布盟丰镇城关镇,祖籍山西省大同市,为火居道道场法事音乐世家。以笙管为主兼通打击乐。15岁学打击乐器参与道场法事,同时开始学笙管,三年后正式出徒为道士乐工。18岁开始学经文、经赞,后能主经精通“阴阳”(人称陈阴阳)。1953年参加工作在丰镇砂石厂作工,同时兼做道场。1959年以高超技艺获得了自治区会演一等奖,是乌兰察布盟名望很高的老艺人。

(王俊杰)

扎木苏(1922—1997) 男。蒙古族。蒙古箏演奏家。锡林郭勒盟苏尼特右旗人。他生于一个爱好民间音乐的贫苦牧民家庭,其祖辈就喜弹蒙古箏,传至扎木苏已有五代,其外祖父为锡林郭勒草原知名的乐手和歌手。因学艺刻苦,天赋条件好,少年时就有较高的蒙古箏演奏技艺,17岁时,已成为德王王府乐队中的乐手。

1955年扎木苏参加内蒙古业余文艺会演,获二等奖,在1959年内蒙古业余文艺会演时,获得演奏优秀奖。

1960年应聘到内蒙古艺术学校(现内蒙古艺术学院)。1964年回乡。回乡后他悉心向广大牧民传授蒙古箏演奏技艺,曾在锡林郭勒盟举办过三期训练班,为发展民族器乐艺术做出了贡献。

(乌兰娜)

周德江(1924— ) 男。汉族。唢呐艺人。祖籍辽宁省朝阳县。其祖父周远和,父亲周凤祥,叔父周凤义都是鼓乐艺人,早在1920年,周家就在通辽创立了周家鼓乐坊。他7

岁开始跟父亲学习唢呐,9岁时又拜通辽著名鼓乐艺人张守义为师。到14岁时已全面掌握了吹、咩、打、拉等技艺,尤其对唢呐演奏的各种技法已经运用自如。1943年,他离开家乡,参加了革命队伍。在部队期间,他从没有间断过唢呐的吹奏,经常参加部队的业余文艺活动,在此期间并光荣地加入了中国共产党。1954年复员回家,任清河乡五道木村村长,1956年任孔家乡副乡长,1959年调到通辽市二人转剧团工作,重又拿起唢呐活跃于舞台。1984年退休。如今,他虽已年过花甲,但他的演奏技艺仍不减当年,尤其在吹奏一尺四寸的大唢呐更是具有独特的风味,深受广大群众的欢迎。退休期间,他总是积极参加社会的各项文化活动,并为本卷鼓吹乐曲的收集工作做出了一定的贡献。

(赵 航 韩纯义)

**门德巴雅尔**(1925— ) 男。蒙古族。四胡演奏家、音乐理论家、作曲家。祖籍兴安盟科右中旗人。出身于当地的一个热爱音乐的家庭。祖辈、父辈均有擅拉四胡者。8岁开始读私塾。幼时,由于家境较富裕,父亲就经常将蒙古族说唱艺人请到家中说唱乌力格尔,一说就是一个多月。有时还步行十几里到邻村去听。久而久之,民族民间音乐的无穷魅力感染了他,并在他幼小的心灵里萌生出一种对民间音乐的欣喜和渴望。9岁时学会了拉四胡,并熟记了很多民歌、英雄史诗、乌力格尔曲调。1946年参加工作,在本村小学教书。此间,经常与同村的艺人与爱好者一道,切磋音乐技艺,搞一些民乐合奏活动。1947年5月参军入伍。同年被旗大队选派到乌兰浩特市内蒙古军政干校(后改为军政大学)学习。翌年2月毕业,分配到内蒙古文工团。7月又调到内蒙古骑兵第二师宣传队。1950年调入内蒙古军区文工团。后由于内蒙古军区文工团、文工队分合频繁,至1956年才重新恢复内蒙古军区文工团。1955年立三等功一次,获中华人民共和国解放奖章一枚。1960年入上海音乐学院作曲进修班,1963年毕业后回本团工作。在多年的部队文工团工作中,曾历任演奏员、音乐组长、创作组组长、副队长、队长、指导员等职。“文化大革命”中受到迫害。1979年有关部门为其平反,落实了政策。1981年开始恢复工作,任内蒙古军区文工团副团长。于1983年离休。

他根据同名民歌、乌力格尔改编并演奏的四胡独奏曲《韩秀英》、《诺恩吉雅》、《叙事曲》等,技艺娴熟、感情细腻、委婉动人。1953年在参加全国公安部队文艺会演中,以四胡独奏曲《韩秀英》获得优秀节目奖。此作品已经成为内蒙古人民广播电台的保留节目,播放至今。他还将此曲传授给板胡演奏家张长城作为板胡独奏曲来演奏。他既是演员又是创作员,不仅四胡拉得好,而且还练就了操持其它乐器的本领,会三弦、二胡、笛子、手风琴、小提琴、萨克斯等。曾创作歌剧《乌恩山序曲》(1953年)、器乐曲《民兵练武》、舞蹈音乐《边防雄鹰》(1981年)、歌曲《美丽的北疆》(1984年获内蒙古自治区艺术创作首届“萨日纳”奖)等150多首。其中大部分作品均采用民间音乐素材,并得到好评。

离休后,他还在为挖掘、整理民族民间音乐艺术遗产而忘我地工作着。在与内蒙古社会科学院有关人员的合作当中,他得知北京故宫博物院图书馆珍藏有清代康熙至乾隆年间编撰的音乐百科《律吕正义后编卷》,其中有明清时代宫廷时演奏的蒙古乐,且具有重要的史料价值与研究价值。内蒙古社会科学院方面有意将其重新编译出来以供研究,并认为他能胜任此项工作。他肩负着重托,于1985年初春,只身一人来到北京,每天早晚出入于故宫博物院图书馆,中午就用带来的干粮充饥,孜孜不倦、一丝不苟地一个字一个音符地抄录,花费了一个多月的时间,终于完成了抄录工作。回到呼和浩特市后,又投入到译配等工作当中,将工尺谱译成五线谱及简谱。这部附有蒙古文、满文、汉文的译著于1990年6月以《蒙古族宫廷音乐》为名由内蒙古人民出版社出版。在此基础上他还将几十年来积累的民间说唱音乐资料重新记谱、整理,编著出《蒙古族说唱音乐套曲选》(内蒙古教育出版社1990年3月版)、《琶杰格斯尔》(上下册,合作,民族出版社1989年版)、《宝迪嘎拉布汗》(蒙古文,合作,民族出版社1990年版)。1989年荣获了呼和浩特市人民政府颁发的“老有所为精英”奖。

他曾任内蒙古音乐家协会理事。

(赛 罕)

**桑都仍**(1926—1967) 男。蒙古族。著名马头琴演奏家、理论家。兴安盟科尔沁右翼前旗人。

桑都仍于1947年参加了内蒙古文工团(现内蒙古歌舞团的前身)。早年他先后师从著名马头琴演奏家色拉西和巴拉贡。参加工作以来,桑都仍就把全部精力投入到马头琴的演奏、教学以及马头琴的改革和理论研究上。他在学习传统潮尔、马头琴演奏的基础上,不断丰富演奏技法,创新发展,建立了新的演奏法——桑都仍演奏法。他在马头琴的制作上也进行了诸多改革,使马头琴的音色更优美、音域更宽广、音量增强,转调自如。他还搜集整理了蒙古族民歌100首,编创了《蒙古短调》、《鄂尔多斯的春天》、《走马》、《怀念》、《科尔沁——我可爱的家乡》、《红旗竞赛》等多首马头琴曲。内蒙古人民出版社将他多年的研究成果编成《桑都仍马头琴演奏法》出版,至今仍为马头琴演奏家、理论家所重视。

(乌兰娜)

**高·青格勒图**(1933— ) 男。蒙古族。火不思演奏家,民族乐器研究家。锡林郭勒盟镶黄旗人。自幼喜爱蒙古族音乐。1950年参加察哈尔盟文化队。1951年到内蒙古歌舞团学习小提琴及三弦演奏。1953年任内蒙古歌舞团小提琴及三弦演奏员。

高·青格勒图在长期的艺术实践中积累了丰富的演奏经验。从1955年起,他开始收集已失传的蒙古族古代乐器火不思的文字和图片资料。经过多年严谨细致的考证和研制,使火不思这一古老乐器终于在1976年获得新生。恢复后的火不思既保留了蒙古族乐器的



传统特点又有所创造,如:给古老乐器火不思增加了品、指板,扩大了共鸣箱,改丝弦为钢弦。他还总结出左手与右手的演奏方法共 24 种,写出专著《火不思演奏法》(已由《内蒙古人民出版社》出版),并记述了火不思在流传过程中演变和发展的历史。在定弦、转调等方面作了明确的技术规定,制定了演奏方法,并为火不思创作了独奏曲,代表作品为《阿其图》。高·青格勒图的研究成果丰富了蒙古族乐器。1989 年,经高·青格勒图挖掘、改进的蒙古族古典乐器火不思获中华人民共和国文化部颁发的科学技术进步四等奖。他的学生遍布内蒙古、甘肃、青海、宁夏等地。他在内蒙古文艺理论刊物上先后发表了《关于蒙古族古典器乐曲》、《阿斯尔》等十几篇研究论文。被聘为中国少数民族音乐学会北方草原音乐文化研究会顾问。经他改革的火不思(图片)于 1986 年载入由新世界出版社编辑出版的《中国少数民族器乐志》一书中。他本人于 1994 年列入国家民委、辽宁民族出版社出版的《中国少数民族专家学者辞典》。于 1997 年 7 月经人民出版社审定被收入《中国音乐家辞典》中。高·青格勒图现在是中国音乐家协会会员、蒙古国三弦学会特邀委员、内蒙古艺术研究所副研究员。

(珊 升)

**吴云龙**(1935— ) 男。蒙古族。著名四胡演奏家。又名关布舍冷,内蒙古哲里木盟奈曼旗人。

吴云龙出身于雇农家庭,自幼随奶奶流浪为生。由于对民间音乐的酷爱,从 7 岁开始,在流浪生活中先后拜八名民间艺人为师学习四胡,很快掌握了高、中、低音四胡的各种演奏技术,成为远近闻名的“四胡幼童”。1946 年 11 岁时,参加了中国人民解放军骑兵二师文艺宣传队,1958 年调入哲里木盟文工团任四胡演奏员,80 年代后调入哲里木盟艺术学校任专业四胡教师。

童年的流浪生活和参加革命后长期从事农村牧区基层文艺工作,使吴云龙不仅全面娴熟地掌握了四胡演奏技巧,而且具有了深厚的蒙古族民间音乐知识。在四胡演奏艺术中,他广取博收,兼容众长,不仅全面学习了传统民间四胡不同流派的各种技法,而且融二胡和京胡、板胡的技艺于四胡演奏艺术中,创立了蒙古族高音四胡清新明快、热情奔放,并富有激情的现代舞台演奏风格,成为继孙良之后最优秀的第二代蒙古高音四胡演奏家,多次在自治区会演中获一等奖。他创作 40 余首四胡独奏曲。其中优秀曲目有:《牧马青年》、《草原骑兵》、《挤奶员》、《白马》、《赶路》、《春到科尔沁》、《摔跤手》以及由他整理改编的《老八谱》、《双八谱》、《单八谱》、《四季》、《荷英花》、《莫德莱玛》等传统民间器乐曲,不仅先后在哲里木盟和自治区比赛中获奖,而且先后在中央及多家省、市(盟)电台、电视台录制播放。此外,他还创编了以其他民族音乐为素材的四胡独奏曲,如《挂红灯》、《五哥放羊》、《在北京的金山上》、《新疆之春》等,从而为蒙古族四胡创作拓宽了新的领域。

此外,吴云龙还创作了器乐曲、歌曲、舞蹈音乐 140 余首,歌剧、蒙古剧音乐 3 部,搜集

整理民间乐曲 340 余首,编写《四胡演奏法》一册,教授四胡学生 60 余名,为发展繁荣四胡艺术和蒙古族民间音乐艺术做出了杰出的贡献。

(柯沁夫)

**查干宝·锁**(1936— ) 男。蒙古族。笛子演奏家,伊克昭盟伊金霍洛旗人。由于家境贫寒,7—16 岁被送进当地红庆庙当喇嘛。此间,他除向老喇嘛学习经文外,还学跳查玛和吹法号,受宗教音乐熏陶较深。1950 年参加工作,在伊金霍勒旗歌剧团任笛子演奏员。

查干宝锁从小就酷爱民间音乐,对蒙古族笛子有着深厚的感情。参加工作后他不断地勤学苦练,还善于学习民间艺人的各种演奏技艺,特别是他师从民间笛子名艺人葛金山后,技艺大增,终与葛金山等人一起构成了伊克昭盟地区的笛子演奏流派,他也成为自治区内知名的笛子演奏员。他的演奏特点是:在保持原民歌旋律的基础上采用加花等方法来进一步加强旋律的表现力,从而突出的表现出鄂尔多斯高原蒙古族竹笛的独特风格。

查干宝锁从艺数十年,经常深入基层为广大群众演奏,还多次参加自治区及盟市文艺会演,受到群众的好评。

(赵 星 刘化琴)

**特木尔**(1936— ) 女。蒙古族。三弦演奏家,锡林郭勒盟镶黄旗人。生于一个爱好音乐的牧民之家。受家庭的影响。特木尔从小就喜欢民间音乐,并学会简单弹奏三弦。在上小学和中学期间,经常参加校内的文体活动,是文艺宣传队的骨干。1951 年参加了察哈尔盟文艺宣传队,主要从事演奏员工作,除弹奏三弦外,同时还能演奏提琴等其它乐器。1953 年调入内蒙古歌舞团任乐队演奏员。她虚心向民间艺人学习,先后拜察哈尔盟艺人马岱、官布道尔基、锡林郭勒盟的那木吉拉、伊盟的巴彦胡图克等老艺人为师。特木尔注重继承发展蒙古族三弦的演奏技巧,逐渐掌握了蒙古族传统定弦法、指法及地方演奏风格,并将其融化到自己的演奏技巧和风格中。特木尔演奏的三弦风格浓郁,音色清脆明亮,刚柔相济。她能用多种定弦来演奏,其效果也各不相同。她还经常将其它乐器如琵琶、柳琴等演奏技巧和方法借鉴到三弦的演奏方法中来,从而更加丰富了三弦的演奏技巧。她多次参加自治区文艺会演活动,还到北京参加全国少数民族会演等。她演出的主要曲目有:《科尔沁之歌》、《乌仁坦奈》等。特木尔对蒙古族三弦的多种定弦法、指法等均作了较深入的探讨与研究。她还特别注重对新人的培养,先后培养出三弦演奏人才十余人。特木尔于 1989 年退休之后,仍然时刻关心着民族音乐事业,先后发表音乐文章十余篇。她现为内蒙古音乐家协会会员、中国少数民族音乐家协会会员。

(于 民 刘化琴)

**韩喜财**(1936— ) 男。汉族。鼓吹乐艺人,班主。艺名大喜。乌兰察布盟丰镇县永善庄人。家贫,3 岁因眼疾双目失明。11 岁师从隆盛庄艺人凌诚学艺一年。13 岁随父迁居商都县城关镇投师于武门下为徒学艺,主学唢呐、笙、管。三载后,易师鼓匠高手张大秃,又



学三年。学就吹打乐器全套硬功，喷呐吹奏的单吐、双吐等技巧比师傅更胜一筹，且谙熟工尺谱。20岁即成为于家鼓匠班主要乐手。年轻时除受顾于红白事外，还常应邀为镇内晋剧、二人台业余剧团伴奏，并在本县业余文艺会演中两次获奖。“文化大革命”期间息乐。1981年与师弟赵双喜（二喜）、侯德旺等合伙组班。1984年带徒刘板小、史二小、王五柱、武志强另立新班，活动于商都城乡一带。他吹奏的东路二人台曲调乡土气息浓郁。

（傅国林）

**桑 杰**（1937— ） 男。蒙古族。笛子演奏家。曾用名哈·桑杰，昭乌达盟翁牛特旗人。1956年入内蒙古歌舞团，为笛子演奏员。师从桑都仍、旺代。桑杰的竹笛演奏技巧娴熟、音色优美。擅长演奏《阿斯尔》、《四季》等蒙古族长调乐曲，风味纯正、旋律流畅。在舞台上与著名歌唱家哈扎布、敖登高娃、宝音德力格尔、拉苏荣、金花等配合默契。是深受区内外广大观众欢迎和喜爱的笛子演奏家。除演奏外，他还创作了大量具有蒙古族风格特色的器乐曲，代表曲目有：民乐合奏曲《祖国万岁》、《祝酒歌》、《金色的牧场》、《鸿雁湖随想曲》等；笛子独奏曲《阿都沁》、《夏营盘篝火》等。创作的《金色的牧场》由人民音乐出版社出版发行。

（乌兰娜）

**刘兴汉**（1938— ） 男。蒙古族。曾用名贺其业勒图，笛子演奏家，内蒙古哲里木盟通辽县西归力村人。少儿时就酷爱音乐，爱听艺人说书，尤其喜爱四胡、笛子等乐器。上小学时因家境贫寒买不起笛子，就借用同学的自制竹笛学习吹奏。他虚心向艺人学习，加之天赋条件好，很快就能吹奏简单的科尔沁民歌和说书调。1957年考入内蒙古艺术学校（今内蒙古艺术学院）。当时学校的教学条件较差，没有笛子专业教师，他就跟着唱片边听边学，认真领会。经过一点一滴的积累，终于基本掌握了各种技巧，并在学习过程中特别注重蒙古竹笛的演奏特色，同时又能结合二人台的演奏技巧，边学边摸索。之后，又得到了冯子存、刘管乐大师的亲传，使演奏技能有了很大的提高。在校期间，他勤奋好学，刻苦磨练，注意从前人的演奏技艺中汲取营养，为己所用，到学业期满时已是一位笛子演奏能手了。他的笛子独奏音色纯正，风格浓郁，特别是演奏科尔沁笛子曲更独具特色。1960年以优异的成绩毕业并留校任教，成为内蒙古艺校第一任笛子教师。他在以后的业务活动和教学中，不断刻苦钻研业务，博采众长，以弥补自己不足。在演奏风格上除继承传统外，又有突破。他在演奏蒙古族长调民歌时，特别注重吸收潮尔的发声技法，加强前后倚音的运用，使曲调更加悠长优美、动听；演奏短调民歌时则重旋律的弹性，音色干净利落，节奏明快，技巧纯熟，表现了科尔沁竹笛的鲜明特色。他还根据自己多年的教学实践编写了笛子演奏教材，论文也在有关刊物上发表。由他编创的《科尔沁民歌联奏》等乐曲是该校历届笛子专业毕业生的必修曲目。

刘兴汉从事教育 30 多年,先后培养了一批笛子演奏人材,他们多数已成为各文艺团体的业务骨干,有的已是国内外知名的笛子演奏家。  
(刘化琴)

娜仁格日勒(1939— ) 女。蒙古族。蒙古箏演奏家。兴安盟科尔沁右翼前旗人。1957 年考入内蒙古艺术学校,师从具有丰富演奏经验的蒙古族民间艺人扎木苏学习蒙古箏,毕业后留校任教。曾多次出访蒙古国交流蒙古箏技艺。通过在沈阳音乐学院、中国音乐学院的进修,向古筝专家赵玉斋、曹正学习,掌握了新的演奏技法。在长期演奏、教学的实践和实地采风调查的基础上,写出了《蒙古箏——雅托噶教材》一书,具有较高学术价值。长期从事蒙古箏教学,培养出了许多年轻的蒙古箏演奏人才。在蒙古箏教学、编写教材、乐器改革等方面也有较高造诣。现为内蒙古自治区艺术学院器乐系副教授。

(乌兰娜)

布林(1940— ) 男。蒙古族。马头琴演奏家。曾用名布林巴雅尔,哲里木盟科尔沁左翼中旗人。自幼受家庭及环境的熏陶,酷爱音乐,擅长演奏潮尔、马头琴、四胡等蒙古族民间乐器。1959 年参加内蒙古广播电视艺术团,担任马头琴独奏,兼乐队队长。他演奏的马头琴音乐隽秀清丽、弓法细腻、技艺高超,是一位成熟而有造诣的演奏家。在他长期的马头琴艺术生涯中,创作并演奏了大量的乐曲。代表曲目有:《牧马人之歌》、《叙事曲》、《在戈壁高原上》、《祝福歌》等。20 世纪 80 年代初中央人民广播电台“少数民族音乐宫”栏目中对其艺术成就做了专题介绍。他还较早地对马头琴进行理论研究,发表了《马头琴的渊源及其各流派艺术特色》等论文,并为内蒙古师范大学音乐系、内蒙古艺术学院培养了布和那森、纳·胡格吉勒图等造诣较高的专业马头琴教师及演奏家。他还在电视连续剧《马头琴的传说》中担任音乐设计及导编工作,并获全国第二届“骏马奖”二等奖。现为内蒙古电视台副台长,主任编辑。

(乌兰娜)

胡力亚其(1941— ) 男。蒙古族。三弦教师。内蒙古哲里木盟库伦旗人。他生长在被誉为“歌海舞乡”的库伦旗。当地村屯里几乎家家都有四胡、三弦等民间乐器,农闲时节,艺人们经常汇聚在一起通宵达旦地演奏、演唱,使胡力亚其从小就受到了民间音乐的熏陶。少年时他就能演唱许多首民歌,而且还会简单的拉四胡、三弦曲。上中学时期参加了学校的文艺宣传队,经常随队演出,拉四胡和弹三弦,有时也唱歌。1957 年考入了内蒙古艺术学校(今内蒙古艺术学院)学习三弦专业。先后向王万芳、史德华、巴图道尔基等老艺人学艺,由于勤奋好学、刻苦钻研,以优异的成绩毕业并留校任教。他是内蒙古艺校的第一任三弦教员。胡力亚其的演奏风格质朴爽朗,热情奔放,还吸收了不少潮尔、马头琴的演奏风格。胡力亚其从事教育已有 40 年,先后培养了一批三弦演奏人材,其中有的成为三弦

演奏专家、教员,有的在国内外各种音乐比赛中获优异成绩。他还根据自己的教学经验编写了《蒙古三弦教材》(蒙文、汉文本),发表了《蒙古三弦演奏特点》等十余篇论文。由他编曲和改编的蒙古族三弦乐曲《欢乐的牧民》、《四季》、《森吉德玛》等已编入中央音乐学院和中国音乐学院的音乐教材中。

胡力亚其现为内蒙古艺术学院副教授。

(刘化琴)

**赵双喜**(1942—1999) 男。汉族。鼓吹乐艺人。班主,艺名二喜。商都城关镇。4岁因病双目失明。11岁拜镇里鼓匠前辈于武为师。掌握唢呐、笙、管全套技能,且谙熟工尺谱。师满又留于家班谢师两年,之后逐年递增红利。23岁始,伙同师兄韩喜财(大喜)、侯德旺组班,常年辗转活动于商都县一带。他的演奏特点是底气足,音色饱满洪亮,其精湛娴熟的技艺与师兄韩喜财闻名遐迩,有“商都两喜”(二喜)之誉。

(傅国林)

**李 镇**(1944— ) 男。汉族。著名笛子演奏家。山西省河曲县人。1965年毕业于内蒙古艺术学校,先后师从笛子演奏家刘兴汉、黄尚原、冯子存、刘森、赵松庭等人。1975年调入内蒙古歌舞团,任独奏演员。

一、代表曲目:笛子独奏曲《鄂尔多斯的春天》、《大青山下》、《四季》、协奏曲《走西口》、组曲《草原抒情》、低音大笛曲《草原的思念》、巴乌曲《牧歌》、《达莱湖渔歌》、埙独奏曲《敖包祭》、排箫独奏曲《森林雪橇》等(含合作)。

二、获奖:1979年建国30周年获文化部创作奖。1978年、1991年获内蒙古专业创作会演一等奖;1980年、1984年两次获内蒙古萨日纳音乐奖。2000年获台湾金曲奖的最佳个人演奏奖等。

三、1978年10月8日与齐·宝力高在北京音乐厅成功举办独奏音乐会。1994年12月10日与台北市立国乐团笛子演奏家陈中申在台北音乐厅成功举办独奏音乐会。1996年9月15日与齐·宝力高在香港大会堂举办独奏音乐会。1997年5月3日在台北音乐厅成功举办个人独奏音乐会。1999年4月23日在新加坡伊丽莎白音乐厅与国立华乐团合作成功举办独奏音乐会。

四、曾应邀两次出访日本和美国,三次出访香港地区,四次出访台湾地区以及澳门、新加坡等地,均获得极大成功。

五、1988年由广州白天鹅音响公司录制出版笛曲磁带两盒《喜相逢》、《帕米尔的春天》。1999年由台湾中国龙唱片公司录制出版笛曲CD,发行全世界。

六、1976年引入云南省哈尼族乐器巴乌演奏蒙古族乐曲获成功和推广。1986年引入古老的陶土乐器埙,演奏蒙古族乐曲获广泛传播。

七、于1991年研制成功玻璃钢(环氧树脂)笛子系列获国家专利和内蒙古文化科技进



步一等奖,除音色酷似竹笛外,音质结实,反应灵敏,坚固不裂。独创的低音大笛使用双笛膜,解决了笛子高、低音区音色明暗不一的缺陷,双膜共鸣更增加了笛音的表现力。

八、曾任内蒙古歌舞团副团长。现为中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中国民族管乐研究会理事、中国少数民族音乐学学会会员、内蒙古音协常务理事。是内蒙古政协四届、六届委员,国家一级演员,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

李镇的笛子演奏和笛曲创作改变了内蒙古笛子艺术在全国的落后状况,达到全国一流水平。为内蒙古的音乐事业和我国笛子艺术事业作出重大贡献。 (乌兰娜)

齐·宝力高(1944— ) 男。蒙古族。著名马头琴演奏家。国家一级演员。哲里木盟科尔沁左翼中旗人。从小受家乡民族音乐启蒙和寺庙文化的熏陶(幼年在科尔沁草原冀力庙当喇嘛)。8岁便操琴学艺。13岁时考入内蒙古民族剧团,师从内蒙古著名马头琴艺术家桑都仍。经过多年刻苦地学习与实践,掌握了高超的马头琴演奏技艺。他的演奏音色圆润饱满、指法娴熟灵活,运弓扎实流畅,其演奏风格热情奔放,雄浑沉实,极富感染力,是内蒙古新一代马头琴学派的杰出代表。他自1973年起开始在桑都仍马头琴改革的基础上,研制出梧桐木面音箱蒙蟒皮马头琴,使其增大了音量,扩展了音域,音色雄浑,清脆透明。琴弓改用巴西产的苏木制作,使马头琴成为全型木制的弓弦乐器。既防潮又防热不风裂,使马头琴具有在不同气候环境中演奏的适应性,演奏效果稳定。马头琴琴体改革后,他又在实践中总结创造出了一套与新改制马头琴性能相适应的演奏方法,从指法、弓法上推出一套新的演奏技巧,并编写出《马头琴演奏法》一书,由内蒙古人民出版社用蒙汉两种文字出版发行,是学习马头琴的重要教材。代表曲目有《万马奔腾》、《草原连着北京》以及马头琴协奏曲《草原音诗》等。1989年由他筹备成立了中国马头琴学会,任学会会长。还组建了马头琴乐团——“野马队”。为发展马头琴事业带来了凝聚力,提高了队伍整体的演奏技艺。在实践中较好地解决了马头琴高、中、低三个声部结合问题,改变了以往单一的个人演奏方式,变为既能独、重、齐奏,又能合奏的演奏方式,充分体现了马头琴的表现力。为民族乐队乐器型制配置积累了宝贵经验,受到国内外专家同行的认同和社会的欢迎。在马头琴教育方面也付出了大量心血,培养出许多青年马头琴演奏人才。先后20余次赴日本等国讲学和进行文化交流,为马头琴这一独特的民族乐器走向世界舞台,作出了重要的贡献。 (乌兰娜)

韩纯义(1944— ) 男。汉族。唢呐演奏家。自幼师从刘湘亭学吹唢呐,心灵手巧,在演奏技巧方面,不但继承了传统,而且吸收了其它吹管乐的技巧丰富自己。在通辽市颇有名气。是刘湘亭最早的弟子。他还吸收了通辽著名鼓吹乐大师张洪印的演奏技巧,巧妙地把单吐、双吐、三吐等吹管乐技巧融入自己演奏技巧中。他现在已把自己的演奏技巧传

给了自己的弟子。

(王俊杰 刘新和)

**白·达瓦**(1946—1995) 男。蒙古族。马头琴演奏家。哲里木盟科尔沁左翼中旗人。1960年考入内蒙古艺术学校,师从著名潮尔、马头琴艺术大师色拉西学习。他熟练地掌握了科尔沁地区古老的“潮尔”演奏技法,是色拉西的嫡传弟子之一。后又刻苦钻研了“五度定弦演奏法”即马头琴演奏法,亦取得了较高成就。1966年任内蒙古民族剧团马头琴独奏演员。直至去逝。

他的《马头琴演奏法》、《马头琴传统演奏法》、《马头琴源流小考》等文著,是马头琴的重要教材。其演奏的代表作品有:《朱色烈》、《四季》、《孤独的驼羔》、《奔驼》、《百灵鸟的喜悦》等。1982年代表内蒙古参加全国民族器乐独奏观摩赛,获文化部颁发的马头琴独奏一等奖。1983年获得文化部、广播电影电视部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会联合组织的国家级“民族音乐家”荣誉称号。

(乌兰娜)

**赵航**(1957— ) 男。满族。鼓吹乐演奏者。祖籍山东省。其祖辈约于清末民初经河北来到内蒙古地区,在通辽定居。赵航自幼喜欢鼓吹乐,8岁时拜舅父关东生(曾任中央民族歌舞团唢呐演奏员)为师,学吹唢呐,少年时,又拜当地知名的鼓吹乐艺人刘湘亭、齐振福学艺,到20世纪70年代末已熟练地掌握了鼓吹乐的吹奏技艺,并能吹奏《绣红灯》、《火石调子》、《吹转灯》、《吹白菜》、《鸿雁落沙滩》、《一枝花》等50多个曲目。1977年赵航应征入伍,在北海舰队文工团任唢呐演奏员。1982年复员后,加入通辽县文工团,仍任唢呐演奏员。

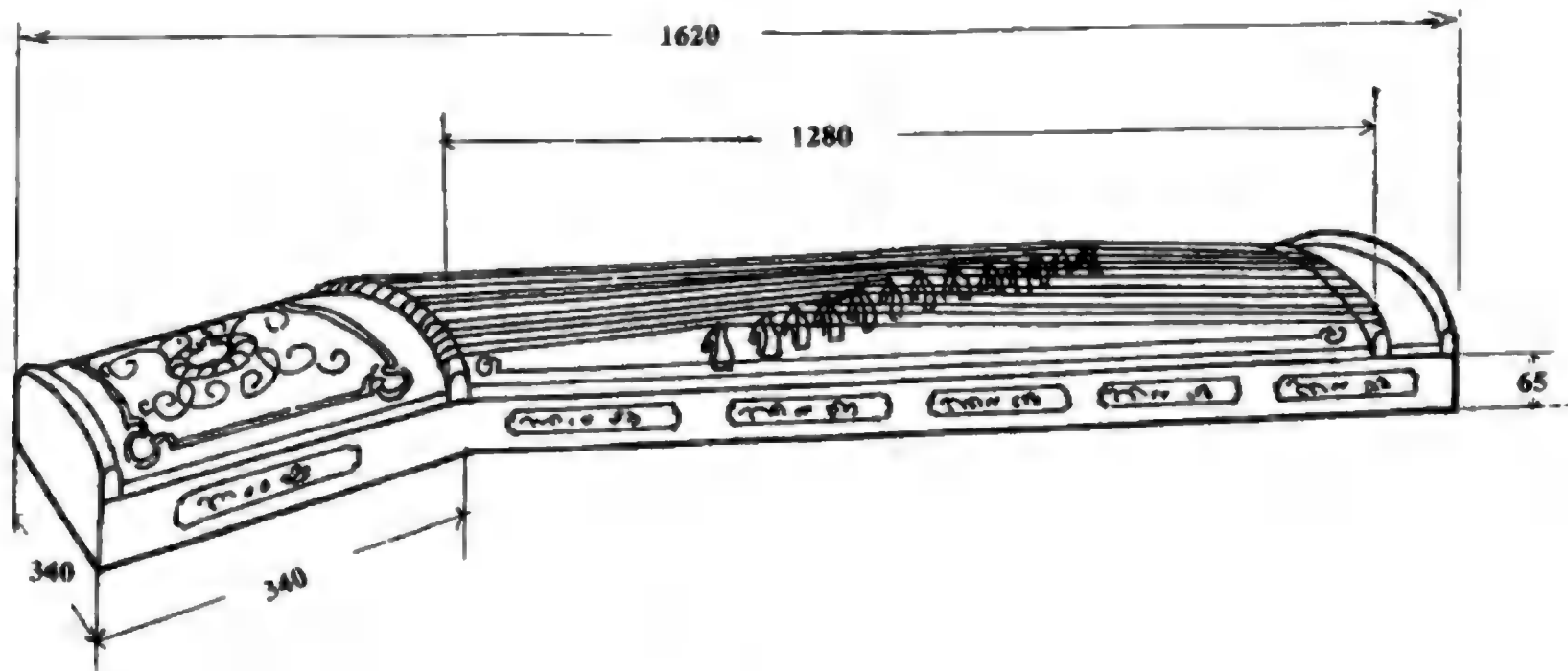
赵航善于学习前辈艺人的演奏技艺而又不拘泥于传统,力求有所创新。如他对民间艺人传统的“吐音”进行改革,糅入现代吹奏技巧,形成了独特的风格,当地艺人纷纷学奏。又如他从藏传佛教音乐和当地流传的安代音乐中发掘素材,融入鼓吹乐后,深受蒙、汉族听众的喜爱。

赵航从1982年始,深入民间搜集当地的鼓吹乐曲目,经十多年的努力,共搜集到360余首。此外他还从事鼓吹乐的理论研究,撰写的理论性文章《民间鼓吹乐在通辽》1988年参加辽宁省在京举行的华夏之声音乐会,荣获优秀论文奖。还多次受到哲里木盟文化局的奖励。

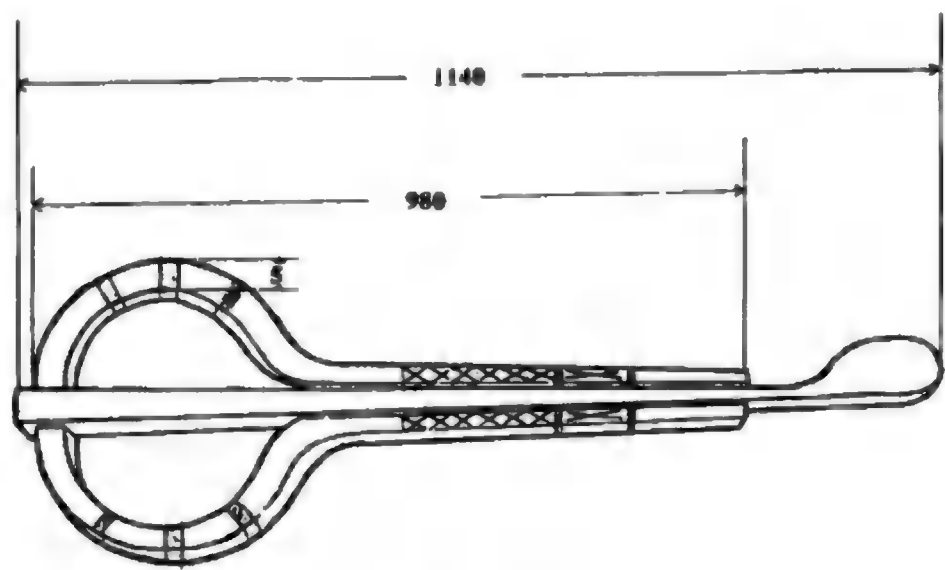
(刘新和)

部分乐器形制图

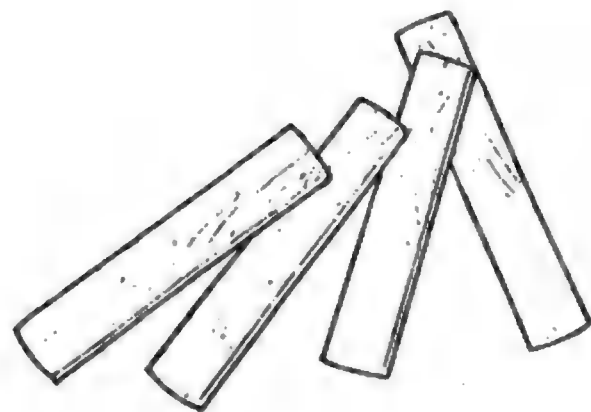
单位:mm



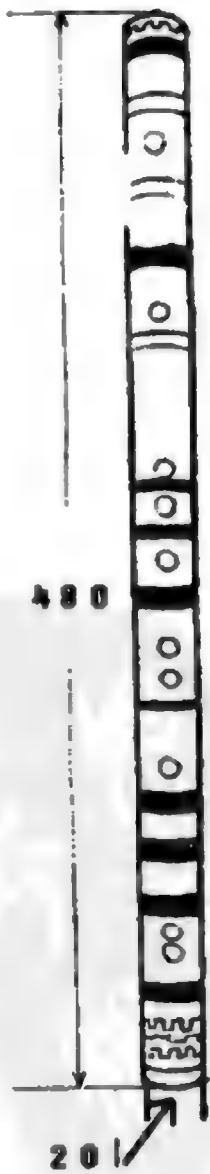
蒙古筝



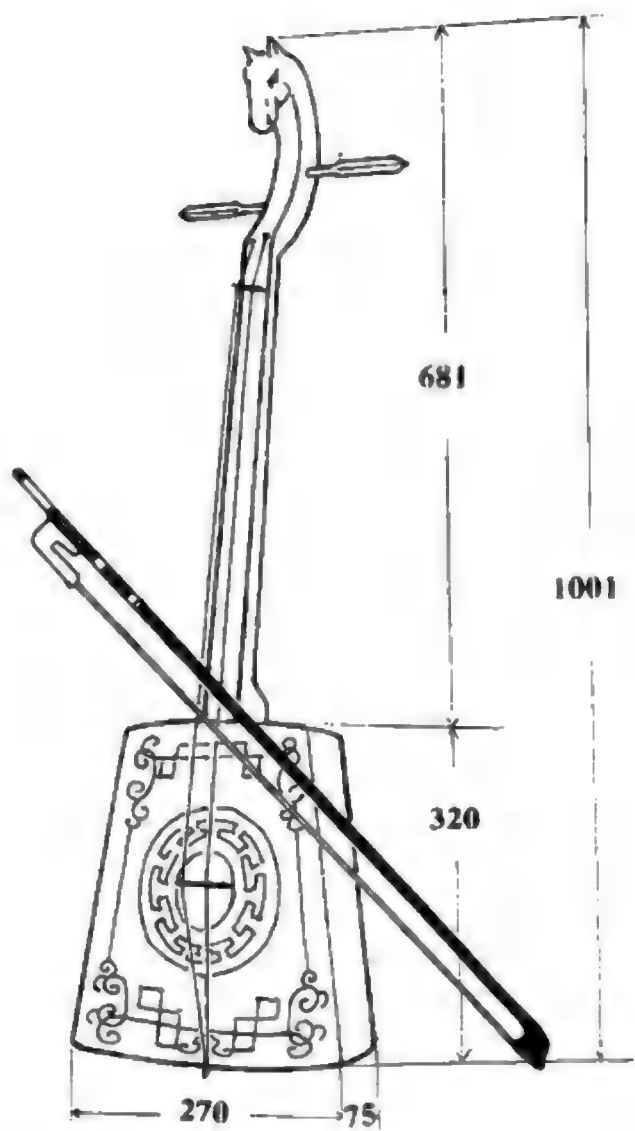
口弦



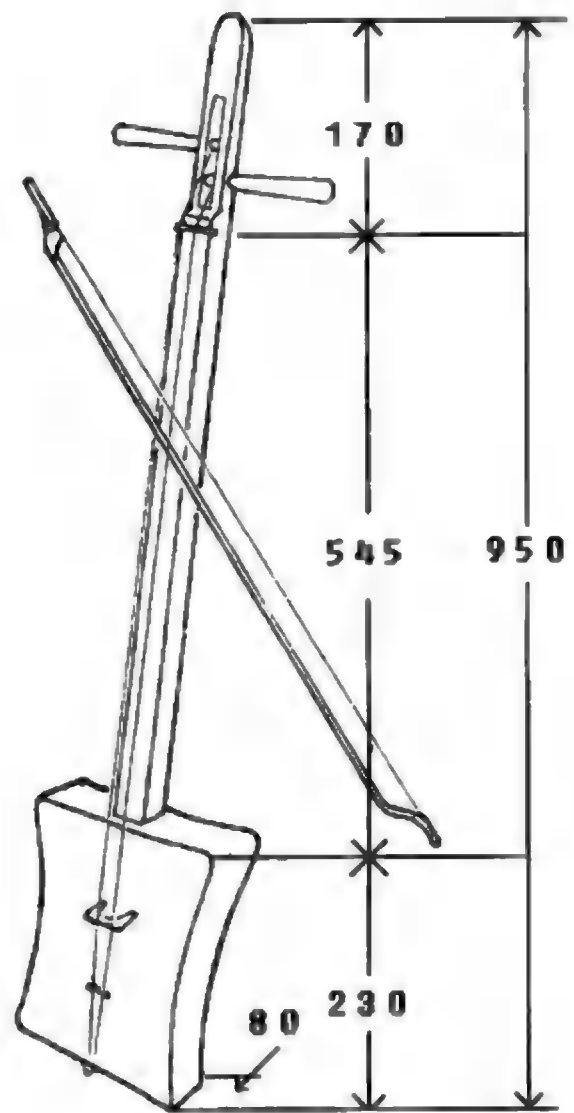
四块瓦



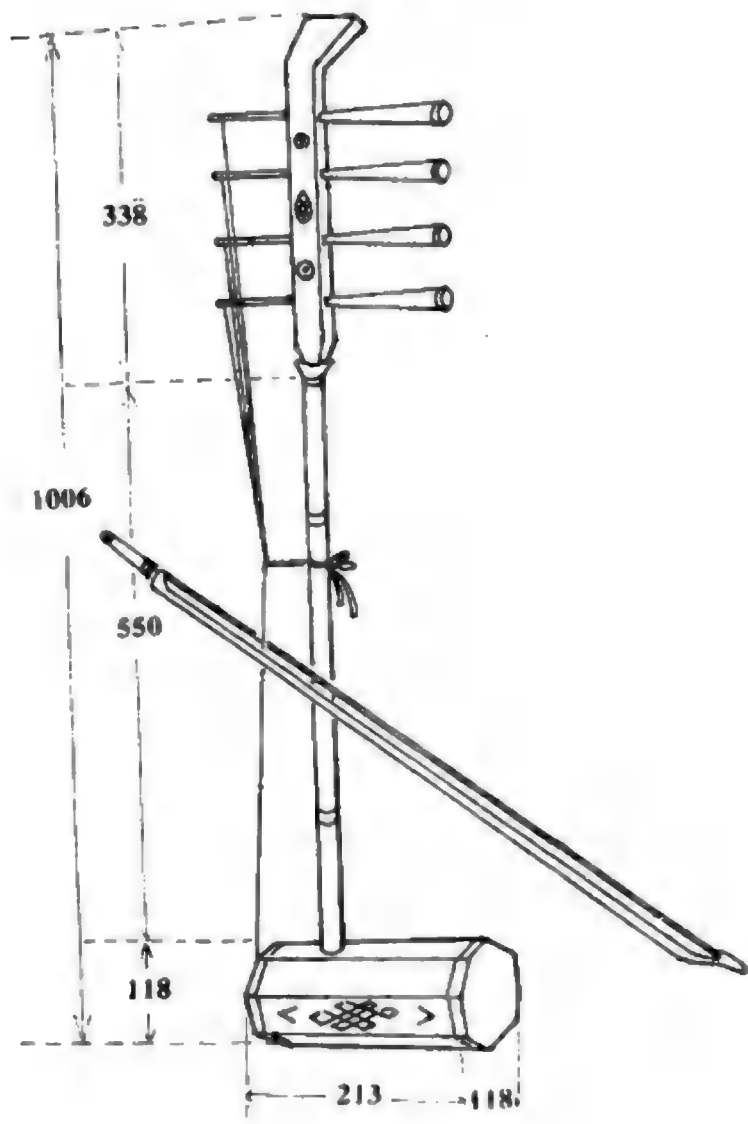
笛子



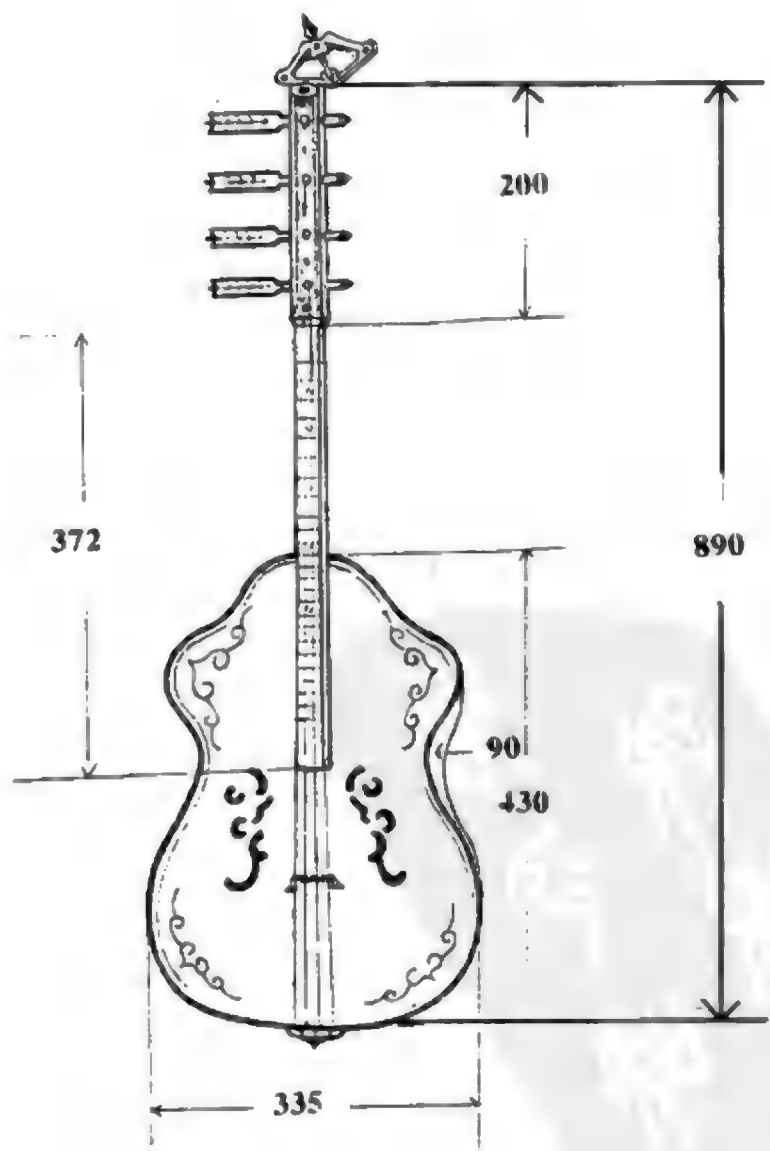
马头琴



潮尔



四胡



火不思

## 附 录

### 赤峰市仿制改良蒙古族古代乐器概况

刘桂英 李宝祥 朱嘉庚 博 迪

为继承优秀民族音乐遗产,弘扬优秀民族文化,赤峰市民族歌舞团从1983年起,历时3年,以历代流传在喀喇沁一带的民族乐器为突破口,参照蒙古族宫廷、王府和民间乐器,试制并改革了失传和濒于失传的蒙古族古代乐器9种28件,并建立了蒙古族民间管弦乐队和北方胡笳乐队,编创了乐曲。经排练演出后,反映良好。

仿制改良蒙古族古代乐器,对继承和弘扬民族文化,具有重要意义。一批音乐工作者,根据有关史籍,经过严肃认真地反复研究,确立了“三位一体”和“四个结合”的具体实施方案。“三位一体”就是把挖掘研究、乐器制作和演出实践三者结合起来,相互间密切配合试制乐器,以确保乐器的质量和性能,确保乐器的民族特色。

“四个结合”具体为“查阅资料找依据、社会调查寻踪迹、专家学者作考证、乐器厂家作配合”。通过四个方面的紧密配合,使这项研制工作具有史实性、科学性、缜密性和可行性。在具体运作上,首先广泛地查阅历代有关史料及文字、图片、文物等资料,如唐《乐府杂录》、明《乐府规范》、《大清会典》、《承德避暑山庄清代宫廷寺庙音乐》及《中国历代乐器说明》、《东亚乐器考》、《蒙古族古乐考》等,通过对历代蒙古族乐器的深入研究来确定研制乐器的主攻方向和侧重点,牢牢把握乐器的历史渊源、演变、流失的社会因素和文化背景等。如民间管弦乐队是参照从成吉思汗时代的宫廷、延续到民间及当地王府乐队的模式建立的,在乐器试制上尽量找寻一些有关实物作参考,如13世纪传入云南纳西族地区与元代形制近似的火不思实物;又如在内蒙古锡林郭勒盟,曾是王府乐手的札木苏,将他珍藏400余年的祖传雅托噶奉献出来,并亲自指导制作工作等。此外,还查阅了全国各地的有关图书馆、博物馆的资料与实物,参照北方少数民族历代宫廷乐队的壁画、图片等,掌握了具体研制乐器的样式、结构、数据,使乐器的制作有了可靠的依据。经过3年的时间,终于复原并改革了蒙古族古代乐器9种28件:

吹奏乐器有:竖胡笳、横胡笳、茂登潮尔、瓦尔喀箏等;

拉弦乐器有:诺门图火不思(即拉弦火不思)、西纳干胡尔等;

弹拨乐器有:火不思、雅托噶(分高音、中音、低音三种)等;



打击乐有：乌苏图朝毛等。

与此同时，还尝试组建了蒙古族民间管弦乐队和北方胡笳乐队。蒙古族民间管弦乐队的编制为：

管乐组：胡笳、箏篥、梆笛各 1；

弦乐组：胡雷 2、马头琴 2、大四胡 1、小四胡 1、低音马头琴 1、倍低音马头琴 1；

弹拨乐组：高音雅托噶 1、中音雅托噶 1、低音雅托噶 1、火不思 1、三弦 1；

打击乐组：横格尔（蒙古鼓）1、碰钟 1、云锣 1、木鱼 1。

北方胡笳乐队的编制为：

管乐组：竖胡笳 1、箏篥 1、梆笛 1；

拉弦乐组：马头琴 1、诺门图火不思 1、四胡 1、低音马头琴 1；

弹拨乐组：高音雅托噶 1、中音雅托噶 1、低音雅托噶 1、火不思 1、扬琴 1；

打击乐组：横格尔等。

在研制乐器和组建乐队的同时，还组织音乐创作力量，以古典音乐和较古老的蒙古族民歌、器乐曲改编了许多独奏曲和合奏曲，较成功的有：

竖胡笳独奏曲：《胡笳十八拍》、《诺恩吉亚》；

瓦尔喀箏篥独奏曲：《四季》；

瓦尔喀箏篥重奏曲：《森吉德玛》；

雅托噶三重奏曲：《昭君行》、《阿哥哥》；

茂登潮尔独奏曲：《达雅博尔》、《江才沧》；

马头琴协奏曲：《奔驼》、《万马奔腾》；

合奏曲：《奈门阿音》、《如意歌》、《沙格德尔》、《庆寿》。

1986 年应国家民委、文化部的邀请晋京演出；1988 年参加了“第二届中国艺术节”并先后参加了第一、第二、第三届“全国民族管弦乐展播”，反映热烈。其中合奏曲《如意歌》获一等奖；《沙格德尔》获二等奖。

1987 年和 1988 年还先后应邀赴加拿大和俄罗斯交流演出，被评为最好的艺术团。

# 曲目汉字笔画索引

## 说 明

1. 本索引依曲目首字笔画数目多少,按由少到多的顺序排列。笔画相同时,按起笔笔形横(一)竖(丨)撇(丿)点(丶)折(乚)的顺序排列。
2. 首字相同时,按第二字的笔画数和起笔笔形排列,依次类推。
3. 曲名相同时,按乐曲在本书的页码先后顺序排列。

### 一 画

145. 一句半 .....	(302)
689. 一块云 .....	(802)
261. 一条龙 .....	(452)
256. 一枝花 .....	(450)
140. 一垛泥 .....	(300)
1192. 一盏灯 .....	(1121)

### 二 画

74. 二人台牌子曲联奏 .....	(220)
234. 二 通 .....	(411)
1109. 十一面观音玛尼颂 .....	(1046)
690. 十二属相 .....	(802)
1077. 十三种大威德供 .....	(1030)
1074. 十三种大威德金刚经(咒语) .....	(1029)
1073. 十三种大威德金刚经(祈祷) .....	(1028)
566. 十五岁 .....	(712)
621. 十五岁 .....	(756)
198. 十朵花 .....	(355)
142. 十字牌子 .....	(301)
205. 十里墩 .....	(359)
1204. 十免罪 .....	(1133)

157. 十 番 .....	(311)
1200. 十 番 .....	(1130)
1218. 十殿严君 .....	(1144)
476. 丁香波日 .....	(657)
641. 丁香波尔 .....	(767)
688. 八个狮子 .....	(801)
1184. 八月里经(一) .....	(1108)
1185. 八月里经(二) .....	(1109)
1186. 八月里经(三) .....	(1111)
35. 八条龙 .....	(93)
262. 八条龙 .....	(453)
393. 八条龙 .....	(591)
104. 八 板 .....	(272)
1201. 八 板 .....	(1131)
50. 八 音 .....	(128)
583. 八 音 .....	(718)
389. 八 音(一) .....	(583)
390. 八 音(二) .....	(585)
384. 八 谱 .....	(573)
386. 八 谱(一) .....	(577)
387. 八 谱(二) .....	(578)
388. 八 谱(三) .....	(580)
385. 八谱开始曲 .....	(576)
582. 七十个扣子 .....	(717)

999. 七宝鞍 .....	(974)
206. 乜计刁人 .....	(360)
596. 乃根勒河 .....	(736)
498. 九十令 .....	(665)
105. 九连环 .....	(276)
200. 九连环 .....	(356)
263. 九条龙 .....	(453)

### 三 画

150. 三十六梆子 .....	(304)
625. 三个恩人 .....	(759)
264. 三不应(一) .....	(453)
265. 三不应(二) .....	(454)
364. 三匹漂亮的枣骝马 .....	(543)
252. 三 风 .....	(446)
136. 三百六十黄羊 .....	(298)
631. 三合油鞍轡 .....	(763)
715. 三国诗 .....	(823)
814. 三 宝 .....	(874)
1216. 三宝赞 .....	(1143)
1148. 三皈赞(祝韦驮) .....	(1075)
452. 三祝愿 .....	(647)
1005. 三部落 .....	(978)
992. 三 章 .....	(969)
1069. 土地神供品习俗经 .....	(1027)
1070. 土谷神供品经 .....	(1027)
230. 下四川 .....	(404)
859. 下神治病 .....	(869)
69. 大万年欢 .....	(183)
1163. 大千世界 .....	(1086)
981. 大龙马吟 .....	(959)
1208. 大成经曲 .....	(1136)
1008. 大合曲 .....	(980)
210. 大花道 .....	(363)
1023. 大番曲 .....	(993)
37. 大佛升殿 .....	(101)

120. 大青马 .....	(287)
201. 大顶嘴 .....	(356)
531. 大官出游(一) .....	(681)
532. 大官出游(二) .....	(683)
1115. 大祈愿经 .....	(1049)
1153. 大弥陀赞 .....	(1079)
295. 大姑娘美(一) .....	(473)
296. 大姑娘美(二) .....	(473)
297. 大姑娘美(三) .....	(474)
1131. 大威德王(一) .....	(1060)
1132. 大威德王(二) .....	(1060)
1133. 大威德王(三) .....	(1061)
1134. 大威德王(四) .....	(1061)
1135. 大威德王(五) .....	(1061)
1136. 大威德王(六) .....	(1062)
1137. 大威德王(七) .....	(1062)
1138. 大威德王(八) .....	(1063)
1139. 大威德王(九) .....	(1063)
1140. 大威德王(十) .....	(1064)
1141. 大威德王(十一) .....	(1065)
1078. 大威德金刚福分经 .....	(1031)
86. 大黄莺亮翅(一) .....	(239)
87. 大黄莺亮翅(二) .....	(242)
159. 大救驾 .....	(312)
190. 大救驾 .....	(349)
304. 大 雁(一) .....	(481)
305. 大 雁(二) .....	(481)
1080. 大黑天护法供品习俗经(一) .....	(1032)
1081. 大黑天护法供品习俗经(二) .....	(1032)
1082. 大黑天护法供品习俗经(三) .....	(1033)
1083. 大黑天护法供品习俗经(四) .....	(1034)
1084. 大黑天护法供品习俗经(五) .....	(1034)
1085. 大黑天护法供品习俗经(六) .....	(1034)
1086. 大黑天护法供品习俗经(七) .....	(1035)
1087. 大黑天护法供品习俗经(八) .....	(1035)
1088. 大黑天护法供品习俗经(九) .....	(1035)

1089. 大黑天护法供品习俗经(十) .....	(1036)
1023. 十番曲 .....	(993)
249. 大慢板 .....	(442)
1212. 大 赞(一) .....	(1139)
1213. 大 赞(二) .....	(1140)
367. 万马奔腾 .....	(547)
38. 万年欢 .....	(104)
75. 万年欢 .....	(222)
391. 万年欢 .....	(588)
255. 万年花 .....	(449)
437. 万里香 .....	(634)
442. 万 杰 .....	(638)
674. 万 莉 .....	(794)
499. 万 莉(一) .....	(667)
450. 万 莉(二) .....	(667)
501. 万 莉(三) .....	(668)
640. 万莉花 .....	(767)
245. 上 山 .....	(429)
286. 上天梯 .....	(467)
88. 上南坡(一) .....	(243)
89. 上南坡(二) .....	(245)
1167. 上赶金桥 .....	(1090)
189. 小八门 .....	(348)
1211. 小八门 .....	(1138)
300. 小三番 .....	(476)
121. 小万年欢 .....	(287)
278. 小上庙 .....	(460)
279. 小开门 .....	(460)
1183. 小合七 .....	(1108)
1147. 小忏悔偈 .....	(1074)
629. 小花马 .....	(762)
240. 小花道 .....	(420)
165. 小妹子 .....	(317)
92. 小拜门(一) .....	(248)
93. 小拜门(二) .....	(249)
1197. 小哭皇天 .....	(1126)

335. 小黄马 .....	(509)
347. 小黄马 .....	(521)
608. 小黄马 .....	(746)
72. 小黄莺亮翅(一)(总谱) .....	(209)
73. 小黄莺亮翅(二) .....	(219)
345. 小黄骡马 .....	(520)
628. 小情人 .....	(762)
1024. 小番曲 .....	(993)
208. 小寡妇上坟 .....	(361)
301. 小磨坊 .....	(476)
700. 口袋哥哥 .....	(809)
218. 千年见 .....	(374)
1207. 千声古佛 .....	(1135)
133. 千声佛 .....	(296)
194. 千声佛 .....	(352)
450. 千里驹 .....	(645)
224. 千里送京娘 .....	(389)
1017. 千秋词 .....	(989)
1001. 夕 照 .....	(975)
1217. 广明赞 .....	(1143)
1125. 广福祈愿经 .....	(1056)
714. 马上的哥哥去何方 .....	(822)
551. 飞驰而过的黄羊 .....	(705)
649. 飞奔着的黄羊群 .....	(774)
169. 飞蝴蝶 .....	(321)

#### 四 画

211. 王婆骂鸡 .....	(365)
514. 王喜生 .....	(674)
1176. 开手板 .....	(1097)
392. 开秋花 .....	(590)
413. 开 篇 .....	(614)
124. 井泉水 .....	(289)
1034. 夫人词 .....	(998)
309. 天上的风 .....	(485)
513. 天上的风 .....	(673)

980. 天马吟 .....	(958)	998. 化导词 .....	(973)
241. 无头管 .....	(421)	298. 反鹈鹕 .....	(475)
1149. 韦驮赞 .....	(1076)	1010. 公 莫 .....	(982)
545. 云 良 .....	(690)	453. 月 香 .....	(647)
671. 云 良 .....	(792)	969. 月 圆 .....	(950)
23. 云登哥哥 .....	(70)	955. 丹诚曲 .....	(941)
9. 甘德尔希勒 .....	(58)	1012. 凤凰鸣 .....	(983)
977. 木樨株 .....	(957)	571. 乌云达利 .....	(714)
302. 五匹马 .....	(477)	42. 乌云珊丹 .....	(111)
1188. 五供养 .....	(1118)	447. 乌云珊丹 .....	(642)
160. 五梆子 .....	(312)	637. 乌云珊丹 .....	(766)
1006. 五部落 .....	(979)	666. 乌云珊丹 .....	(790)
171. 五僧佛 .....	(324)	429. 乌云格日勒 .....	(628)
1120. 扎月雅巴达力祈愿经(一) .....	(1052)	497. 乌云高娃龙棠 .....	(665)
1121. 扎月雅巴达力祈愿经(二) .....	(1052)	66. 乌木方桌 .....	(146)
709. 扎兰艾拉赞 .....	(818)	1103. 乌拉山祭祀全经(一) .....	(1043)
548. 太仆寺左旗阿斯尔 .....	(702)	1104. 乌拉山祭祀全经(二) .....	(1043)
549. 太仆寺右旗阿斯尔 .....	(703)	1105. 乌拉山祭祀全经(三) .....	(1044)
603. 太仆寺的郭尔达 .....	(741)	1106. 乌拉山祭祀全经(四) .....	(1044)
60. 太仆寺旗阿斯尔(一) .....	(141)	372. 乌尤黛 .....	(551)
61. 太仆寺旗阿斯尔(二) .....	(142)	439. 乌尤黛 .....	(636)
219. 太平年 .....	(375)	635. 乌尤黛 .....	(765)
56. 尤德贝阿斯尔(一) .....	(138)	3. 乌仁倘奈 .....	(45)
57. 尤德贝阿斯尔(二) .....	(139)	574. 乌仁倘奈(一) .....	(715)
348. 戈壁山 .....	(521)	575. 乌仁倘奈(二) .....	(715)
167. 中风韵 .....	(319)	663. 乌仁倘奈(一) .....	(786)
679. 冈加哈拉 .....	(796)	664. 乌仁倘奈(二) .....	(787)
973. 少年行 .....	(953)	692. 乌当高勒 .....	(803)
697. 少郎与岱夫(一) .....	(806)	112. 乌 苓 花 .....	(283)
698. 少郎与岱夫(二) .....	(807)	528. 文化之可贵 .....	(680)
699. 少郎与岱夫(三) .....	(808)	1060. 文殊菩萨颂 .....	(1022)
127. 水龙吟 .....	(292)	349. 六十棵榆树 .....	(521)
168. 水龙吟 .....	(320)	109. 六 板 .....	(282)
259. 水龙吟 .....	(451)	217. 六字真言 .....	(374)
226. 水漫金山 .....	(394)	246. 火石调子 .....	(430)
485. 仁钦哥哥 .....	(660)	360. 巴布尔 .....	(539)



587. 巴布尔阿斯尔 .....	(721)
312. 巴林塔利亚 .....	(486)
320. 巴拉吉尼玛扎那 .....	(493)
670. 巴拉吉尼玛扎那 .....	(792)
491. 巴拉吉尼玛扎那(一) .....	(662)
492. 巴拉吉尼玛扎那(二) .....	(663)
113. 巴音厂汉 .....	(284)
683. 巴音义和都古楞 .....	(799)
67. 巴音杭盖 .....	(152)
569. 巴音杭盖 .....	(713)
353. 巴音杭盖的盘羊 .....	(526)
20. 巴音都 .....	(68)
350. 巴彦弟弟 .....	(522)
931. 巴萨满调 .....	(917)
939. 引 子 .....	(929)
1007. 引 子 .....	(980)
290. 双句子 .....	(469)
713. 劝 赌 .....	(822)
238. 劝金杯 .....	(417)
411. 书曲联奏 .....	(609)
780. 书色勒呼(一) .....	(861)
781. 书色勒呼(二) .....	(861)
1177. 幻 想 .....	(1099)
311. 比顺的故乡 .....	(486)

## 五 画

1205. 玉杆经 .....	(1134)
359. 玉皇大帝 .....	(538)
1210. 玉皇赞 .....	(1138)
1178. 玉音经(一) .....	(1104)
1179. 玉音经(二) .....	(1105)
1180. 玉音经(三) .....	(1105)
1202. 玉音经赞(一) .....	(1132)
1203. 玉音经赞(二) .....	(1133)
143. 正衣牌子 .....	(301)
158. 正字牌子 .....	(311)

553. 甘德尔毛都 .....	(706)
693. 甘德尔希里 .....	(803)
9. 甘德里希勒 .....	(58)
558. 古力查干阿斯尔 .....	(708)
557. 古日本阿其 .....	(707)
15. 古日班赛罕贺日 .....	(63)
16. 古古日玛 .....	(64)
116. 古鲁班巴 .....	(285)
941. 古 歌 .....	(930)
1079. 本尊大威德金刚颂 .....	(1031)
204. 打连成 .....	(359)
229. 打蒜薑 .....	(403)
423. 打腰牌 .....	(624)
225. 打酸枣 .....	(393)
135. 扑地风 .....	(297)
273. 扑蝴蝶 .....	(458)
156. 左右姐己 .....	(308)
154. 左姐己 .....	(306)
193. 左姐己 .....	(351)
1196. 左姐己 .....	(1125)
155. 右姐己 .....	(307)
516. 布日其其格 .....	(675)
1067. 天灾供品经(一) .....	(1026)
1068. 天灾供品经(二) .....	(1026)
174. 龙 头 .....	(325)
216. 龙灯调 .....	(372)
175. 龙 身 .....	(326)
176. 龙 尾 .....	(328)
316. 龙 梅 .....	(489)
668. 龙 梅 .....	(791)
456. 龙 梅(一) .....	(648)
457. 龙 梅(二) .....	(648)
44. 东 山 .....	(120)
541. 东山哥哥 .....	(688)
639. 东山哥哥 .....	(767)
79. 东方亮(一) .....	(230)

80. 东方亮(二) .....	(231)	657. 四季(一) .....	(783)
14. 东克尔大喇嘛 .....	(62)	658. 四季(二) .....	(784)
313. 东克尔大喇嘛 .....	(487)	789. 四季祭歌 .....	(865)
348. 戈壁山 .....	(521)	872. 四姑娘(一) .....	(894)
65. 平安 .....	(145)	873. 四姑娘(二) .....	(894)
654. 平安召 .....	(778)	1159. 四柱 .....	(1084)
986. 平调 .....	(964)	446. 四海 .....	(641)
988. 平调曲 .....	(965)	97. 白花 .....	(255)
166. 北正宫 .....	(318)	1215. 白坛赞 .....	(1142)
46. 北京喇嘛 .....	(122)	322. 白虎哥哥 .....	(496)
502. 北京喇嘛 .....	(669)	1031. 白驼歌 .....	(996)
1181. 长三牌子 .....	(1106)	521. 白姑娘 .....	(677)
1042. 长寿佛颂 .....	(1013)	620. 白泉水 .....	(755)
962. 长命词 .....	(945)	1029. 白鹿词 .....	(995)
985. 长豫 .....	(963)	53. 白旗阿斯尔 .....	(132)
1002. 归国谣 .....	(976)	598. 白旗阿斯尔 .....	(737)
938. 叶戈也 .....	(919)	180. 冬来 .....	(333)
466. 田翠玲 .....	(653)	370. 包金花 .....	(551)
864. 叫魂(一) .....	(891)	478. 包金花 .....	(657)
865. 叫魂(二) .....	(891)	289. 句句双 .....	(468)
866. 叫魂(三) .....	(892)	950. 乐土谣 .....	(937)
1175. 四上板 .....	(1096)	1214. 兰州城 .....	(1141)
974. 四天王吟 .....	(954)	543. 永荣苏 .....	(689)
94. 四公主(一) .....	(250)	580. 永荣苏 .....	(717)
95. 四公主(二) .....	(251)	1129. 弘扬佛法经(一) .....	(1058)
188. 四方牛 .....	(346)	1130. 弘扬佛法经(二) .....	(1059)
1156. 四弘四愿 .....	(1081)	933. 尼陶布 .....	(917)
123. 四合四 .....	(288)	958. 圣明时 .....	(942)
1190. 四字真言 .....	(1120)	98. 丝罗带 .....	(258)
965. 四贤吟 .....	(947)	344. 召庙的山岭 .....	(520)
337. 四季 .....	(510)	1142. 加尔登 .....	(1065)
365. 四季 .....	(543)	602. 辽阔的草原 .....	(741)
611. 四季 .....	(748)	660. 辽阔的草原 .....	(785)
626. 四季 .....	(760)	100. 出鼓子(一) .....	(264)
546. 四季(一) .....	(691)	101. 出鼓子(二) .....	(267)
547. 四季(二) .....	(697)	765. 奶奶神 .....	(855)

## 六 画

427. 吉木斯(一) .....	(627)
428. 吉木斯(二) .....	(627)
768. 吉日格(一) .....	(856)
769. 吉日格(二) .....	(857)
770. 吉日格(三) .....	(857)
945. 吉庆篇 .....	(932)
451. 吉其扬 .....	(646)
1090. 吉祥天女供品经 .....	(1037)
957. 吉祥师 .....	(942)
630. 吉祥的人 .....	(762)
853. 吉雅其(一) .....	(887)
854. 吉雅其(二) .....	(888)
31. 老八谱(一) .....	(77)
32. 老八谱(二) .....	(87)
33. 老八谱(三) .....	(89)
34. 老八谱(四) .....	(90)
535. 老三爷 .....	(685)
1075. 亚孟达卡祈愿经 .....	(1029)
1076. 亚孟达卡颂 .....	(1030)
122. 西风赞 .....	(288)
76. 西江月(一) .....	(225)
77. 西江月(二) .....	(227)
152. 西钉缸 .....	(305)
830. 西拉叁布拉 .....	(880)
444. 西树梅林 .....	(640)
63. 西部荷英花 .....	(143)
1015. 西蝶曲 .....	(985)
195. 扬州歌 .....	(353)
1194. 扬州歌 .....	(1123)
327. 在古老的年代里 .....	(500)
796. 达木京却京 .....	(868)
310. 达木菇哈达 .....	(485)
612. 达古拉 .....	(748)
638. 达古拉 .....	(766)

667. 达古拉 .....	(790)
562. 达布察克柴登 .....	(711)
346. 达亚波尔 .....	(520)
675. 达亚波日 .....	(794)
458. 达那巴拉 .....	(649)
636. 达那巴拉 .....	(765)
673. 达那巴拉 .....	(793)
533. 达拉格的歌 .....	(684)
703. 过大年 .....	(812)
971. 至纯辞 .....	(951)
847. 至高的阿尼雅 .....	(885)
26. 吐海特木尔 .....	(72)
134. 吕纯阳 .....	(296)
161. 吊棒槌 .....	(312)
82. 吊棒槌(一) .....	(233)
83. 吊棒槌(二) .....	(234)
470. 刚列玛(一) .....	(654)
471. 刚列玛(二) .....	(655)
716. 曲 一 .....	(826)
717. 曲 二 .....	(826)
718. 曲 三 .....	(826)
719. 曲 四 .....	(827)
720. 曲 五 .....	(827)
721. 曲 六 .....	(828)
722. 曲 七 .....	(828)
723. 曲 八 .....	(829)
724. 曲 九 .....	(830)
725. 曲 十 .....	(831)
726. 曲 一 .....	(832)
727. 曲 二 .....	(832)
728. 曲 三 .....	(833)
729. 曲 四 .....	(833)
730. 曲 一 .....	(834)
984. 回波词 .....	(962)
368. 朱色烈 .....	(549)
855. 朱拉吉雅其(一) .....	(888)



856. 朱拉吉雅其(二) .....	(888)
1097. 制造玛尼丸剂习俗经(一) .....	(1040)
1098. 制造玛尼丸剂习俗经(二) .....	(1040)
1099. 制造玛尼丸剂习俗经(三) .....	(1041)
1110. 制造玛尼丸剂习俗经(四) .....	(1042)
1101. 制造玛尼丸剂习俗经(五) .....	(1042)
214. 传十字 .....	(369)
593. 伊克昭盟民歌前奏曲 .....	(727)
584. 伊克昭盟民歌联奏 .....	(718)
758. 伊博格(请神) .....	(853)
22. 伊斯格日呼胡林西都 .....	(69)
838. 向万能的汗祈祷 .....	(882)
815. 向天神祈祷(一) .....	(875)
816. 向天神祈祷(二) .....	(875)
845. 向龙王祈祷 .....	(885)
1091. 向吉祥天女供装饰 .....	(1037)
841. 向老师祈祷 .....	(883)
828. 向西拉叁布拉佛祈祷(一) .....	(879)
829. 向西拉叁布拉佛祈祷(二) .....	(879)
795. 向达木京却京祈祷 .....	(867)
842. 向达巴主祈祷(一) .....	(884)
843. 向达巴主祈祷(二) .....	(884)
844. 向达巴主祈祷(三) .....	(884)
840. 向师祖祷告 .....	(883)
839. 向师傅祷告 .....	(883)
826. 向众神祈祷(一) .....	(878)
827. 向众神祈祷(二) .....	(879)
834. 向苏勒德祈祷(一) .....	(881)
835. 向苏勒德祈祷(二) .....	(881)
836. 向苏勒德祈祷(三) .....	(882)
837. 向苏勒德祈祷(四) .....	(882)
798. 向佛爷祈祷(一) .....	(868)
799. 向佛爷祈祷(二) .....	(869)
805. 向庙宇祈祷(一) .....	(871)
806. 向庙宇祈祷(二) .....	(872)
820. 向宝木勒祈祷 .....	(876)

810. 向经书祈祷(一) .....	(873)
811. 向经书祈祷(二) .....	(873)
812. 向经书祈祷(三) .....	(874)
848. 向郝伯格泰祈祷 .....	(886)
797. 向活佛祈祷 .....	(868)
832. 向神灵祈祷(一) .....	(880)
833. 向神灵祈祷(二) .....	(881)
804. 向神灵告 .....	(871)
823. 向祖先祈祷(一) .....	(877)
824. 向祖先祈祷(二) .....	(878)
825. 向祖先祈祷(三) .....	(878)
801. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(一) .....	(870)
802. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(二) .....	(870)
803. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(三) .....	(870)
800. 向班禅祈祷 .....	(869)
807. 向喇嘛庙祈祷 .....	(872)
813. 向喇嘛的三宝祈祷 .....	(874)
809. 向雍和宫祈祷 .....	(873)
846. 向精灵祈祷 .....	(885)
1191. 后一句半 .....	(1121)
1030. 合欢曲 .....	(995)
114. 色尤格包 .....	(284)
817. 色姑耶(一) .....	(875)
818. 色姑耶(二) .....	(876)
819. 色姑耶(三) .....	(876)
1. 庆王格衙门 .....	(33)
685. 庆王格衙门 .....	(799)
1020. 庆夫人 .....	(991)
1028. 庆圣师 .....	(995)
164. 庆 寿 .....	(316)
1019. 庆君侯 .....	(991)
144. 衣档子 .....	(301)
425. 刘胡兰 .....	(625)
48. 关公辞曹 .....	(124)
396. 关公辞曹 .....	(594)
1198. 灯 赞 .....	(1127)

537. 兴和尔扎布 .....	(686)
1026. 兴盛词 .....	(994)
1127. 讷意奇托音传记 .....	(1057)
130. 观音寺 .....	(294)
1108. 观音菩萨颂 .....	(1045)
343. 欢乐的草原 .....	(518)
356. 欢快的赛骆驼 .....	(532)
436. 那木吉勒 .....	(633)
317. 那仁其木格 .....	(491)
115. 那布扎鲁 .....	(285)
192. 红头绳 .....	(351)
1195. 红头绳 .....	(1123)
942. 如意宝 .....	(930)
874. 好令害 .....	(895)
978. 好合曲 .....	(957)
875. 好黑麦(一) .....	(895)
876. 好黑麦(二) .....	(895)
877. 好黑麦(三) .....	(896)

## 七 画

536. 麦丽斯 .....	(686)
701. 麦鲁列 .....	(810)
237. 麦穗花 .....	(416)
196. 进兰房 .....	(353)
526. 走 马 .....	(679)
1062. 却尔吉师颂 .....	(1023)
43. 芙蓉花 .....	(116)
647. 邯德尔玛 .....	(771)
595. 花 马 .....	(734)
1144. 花加尔登 .....	(1067)
334. 苏力该阿斯尔 .....	(508)
455. 苏木茹昂嘎 .....	(648)
586. 苏鲁克阿斯尔 .....	(721)
887. 苏 醒 .....	(900)
454. 巫婆杜莱 .....	(647)
477. 杜吉雅 .....	(657)

483. 杜 莱 .....	(660)
1122. 极乐世界起源经(一) .....	(1053)
1123. 极乐世界起源经(二) .....	(1054)
260. 杨柳涛 .....	(452)
465. 杨苏日翠玲 .....	(652)
710. 杨茂金姑娘 .....	(819)
913. 求神调 .....	(909)
181. 来 尾 .....	(334)
968. 坚固子 .....	(949)
946. 肖者吟 .....	(933)
244. 吹打锣鼓套 .....	(423)
250. 吹转灯 .....	(443)
268. 吹音子 .....	(456)
705. 我俩永不分离 .....	(815)
860. 何梅花龙棠 .....	(890)
1164. 佛法无边 .....	(1087)
774. 迎 神 .....	(858)
711. 迎新娘 .....	(820)
232. 快出股子 .....	(406)
147. 判官帽头 .....	(303)
1064. 沐浴曲 .....	(1024)
591. 初开的太阳 .....	(726)
947. 君马黄 .....	(934)
1033. 君侯词 .....	(998)
170. 尾繁续 .....	(322)
25. 阿日奔郝也日尔吉勒 .....	(71)
27. 阿日勒吉雅 .....	(73)
687. 阿吉奈 .....	(801)
352. 阿吉日嘎 .....	(525)
594. 阿其图 .....	(731)
579. 阿拉腾萨拉 .....	(717)
850. 阿拉德尔洪格尔(一) .....	(886)
851. 阿拉德尔洪格尔(二) .....	(887)
852. 阿拉德尔洪格尔(三) .....	(887)
1150. 阿弥陀赞 .....	(1077)
511. 阿 莱 .....	(672)

328. 阿斯尔 .....	(501)
332. 阿都沁阿斯尔 .....	(507)
463. 阿都沁阿斯尔 .....	(651)
556. 阿都沁阿斯尔 .....	(707)
600. 阿都沁阿斯尔 .....	(739)
623. 阿都沁阿斯尔(一) .....	(757)
624. 阿都沁阿斯尔(二) .....	(758)
58. 阿都沁阿斯尔(正调) .....	(140)
59. 阿都沁阿斯尔(反调) .....	(141)
870. 阿密拉那 .....	(893)
588. 阿斯尔变奏 .....	(723)
960. 际嘉平 .....	(944)
880. 驱 鬼(一) .....	(897)
881. 驱 鬼(二) .....	(897)
1092. 姊妹护法养经 .....	(1037)
202. 纺棉花 .....	(358)
634. 纳林河 .....	(764)

## 八 画

132. 青龙香 .....	(295)
544. 其木格 .....	(690)
897. 耶格如 .....	(903)
1152. 苦海滔滔 .....	(1078)
493. 英哥罗成(一) .....	(663)
494. 英哥罗成(二) .....	(664)
967. 英流行 .....	(949)
1162. 松橘颂 .....	(1086)
227. 画扇面 .....	(400)
248. 抱龙台 .....	(441)
486. 拉西玛昂嘎 .....	(661)
611. 拉希玛 .....	(748)
867. 招 魂 .....	(892)
8. 奈日勒 .....	(56)
754. 奈古日(一) .....	(852)
755. 奈古日(二) .....	(852)
10. 奈门萨日 .....	(59)

515. 奔布莱 .....	(674)
361. 卓 南(温柔的) .....	(540)
362. 卓 南(激烈的) .....	(541)
351. 卓南哈拉 .....	(522)
1035. 贤士词 .....	(998)
17. 尚斯德喇嘛 .....	(65)
695. 尚斯德喇嘛 .....	(804)
431. 昙 花(一) .....	(629)
432. 昙 花(二) .....	(630)
433. 昙 花(三) .....	(631)
956. 明光曲 .....	(941)
519. 明 月 .....	(676)
559. 明安阿斯尔 .....	(709)
656. 明安阿斯尔 .....	(780)
54. 明安阿斯尔(一) .....	(134)
55. 明安阿斯尔(二) .....	(137)
30. 呼和门根腾格日 .....	(75)
495. 罗 阳 .....	(664)
517. 图古拉金山 .....	(675)
555. 岩峰林立的须弥山 .....	(706)
1166. 岷江行 .....	(1089)
330. 牧马人 .....	(502)
940. 牧马歌 .....	(929)
274. 刮地瓜 .....	(459)
943. 佳 兆 .....	(931)
756. 岳山高(诸神一) .....	(852)
757. 岳山高(诸神二) .....	(852)
78. 爬山虎 .....	(228)
750. 金占哲(一) .....	(850)
751. 金占哲(二) .....	(850)
567. 金色的小鸟 .....	(712)
661. 金 杯 .....	(786)
461. 金 柱 .....	(650)
609. 金珠尔 .....	(746)
459. 金珠尔(一) .....	(649)
460. 金珠尔(二) .....	(650)

462. 金珠尔玛 .....	(651)
111. 金盏盏花 .....	(283)
269. 金莲锁 .....	(457)
266. 金钱落地 .....	(454)
1014. 兔 耳 .....	(985)
223. 放趟子 .....	(385)
821. 宝木勒(一) .....	(877)
822. 宝木勒(二) .....	(877)
6. 宝音贺希格大喇嘛 .....	(53)
329. 宝 珠 .....	(502)
1046. 宗喀巴颂(一) .....	(1015)
1047. 宗喀巴颂(二) .....	(1016)
242. 帘搭穗 .....	(421)
975. 宛转调 .....	(954)
96. 闹元宵 .....	(253)
209. 闹花灯 .....	(362)
141. 闹喧声 .....	(300)
110. 单头柳青娘 .....	(282)
996. 法座引 .....	(972)
542. 郎 图 .....	(688)
790. 祈 祷(一) .....	(865)
791. 祈 祷(二) .....	(865)
792. 祈 祷(三) .....	(866)
793. 祈 祷(四) .....	(866)
794. 祈 祷(五) .....	(867)
944. 诚感词 .....	(932)
1093. 建造观音菩萨能乃习俗经(一) .....	(1038)
1094. 建造观音菩萨能乃习俗经(二) .....	(1038)
1095. 建造观音菩萨能乃习俗经(三) .....	(1039)
1096. 建造观音菩萨能乃习俗经(四) .....	(1039)
47. 张飞祭枪 .....	(123)
394. 张飞祭枪(一) .....	(592)
395. 张飞祭枪(二) .....	(593)
506. 张玉玺 .....	(670)
642. 张玉玺 .....	(768)
220. 张生戏莺莺 .....	(375)

228. 张良卖布 .....	(402)
507. 张美荣 .....	(671)
1151. 弥陀经曲 .....	(1078)
1061. 弥勒颂 .....	(1023)
1039. 弥勒祈愿经(一) .....	(1012)
1040. 弥勒祈愿经(二) .....	(1012)
1041. 弥勒祈愿经(三) .....	(1012)
331. 孤独的驼羔 .....	(506)
366. 孤独的驼羔 .....	(546)
682. 孤骆驼 .....	(798)
982. 始调理 .....	(961)
354. 绊着的海驢马 .....	(528)
363. 绊着的黄马 .....	(542)

## 九 画

704. 春天来了 .....	(803)
177. 春 来 .....	(329)
585. 春 风 .....	(720)
480. 春 香 .....	(568)
403. 春 莲 .....	(602)
404. 春莲梦 .....	(603)
405. 春梅香 .....	(604)
340. 珍 宝 .....	(513)
990. 哉生明 .....	(967)
1016. 政治词 .....	(987)
355. 草原的牛群 .....	(531)
341. 草原的春天 .....	(514)
484. 茫茫杜莱 .....	(660)
430. 茹格吉玛 .....	(628)
1063. 药师喇嘛颂 .....	(1024)
414. 相 见 .....	(614)
138. 相连串 .....	(299)
694. 胡麻与黄芥 .....	(804)
651. 查干阿斯尔 .....	(775)
5. 查干宝拉根鸟素 .....	(52)
402. 柳义姐 .....	(602)

288. 柳 叶 .....	(467)	552. 秋 季 .....	(705)
287. 柳叶锦 .....	(467)	652. 秋 季 .....	(777)
153. 柳青响板 .....	(306)	646. 科尔沁的春天 .....	(770)
68. 柳青娘 .....	(167)	108. 倒八板 .....	(281)
84. 柳青娘(一) .....	(235)	1116. 皈依三宝经(一) .....	(1050)
85. 柳青娘(二) .....	(237)	1117. 皈依三宝经(二) .....	(1050)
207. 柳青娘 .....	(360)	983. 追风赭马 .....	(961)
291. 柳青娘(一) .....	(469)	342. 叙事曲 .....	(515)
292. 柳青娘(二) .....	(469)	126. 急毛猴 .....	(291)
293. 柳青娘(三) .....	(472)	686. 胖四眼狗 .....	(800)
294. 柳青娘(四) .....	(472)	102. 狮子岭 .....	(268)
257. 柳河吟(一) .....	(450)	1058. 狮首抒法经 .....	(1022)
258. 柳河吟(二) .....	(451)	696. 弯弯的杨柳树 .....	(806)
680. 柳摇金 .....	(797)	1065. 恰格苏木供品习俗经(一) .....	(1025)
270. 柳摇金 .....	(457)	1066. 恰格苏木供品习俗经(二) .....	(1025)
994. 栏 杆 .....	(970)	572. 突晋桑 .....	(714)
125. 拾 翻 .....	(291)	712. 美丽的凤凰 .....	(820)
251. 砍白菜 .....	(444)	525. 美丽的姑娘 .....	(678)
275. 南地落 .....	(459)	550. 美丽凉爽的杭盖 .....	(704)
408. 南 花(一) .....	(606)	972. 美封君 .....	(952)
409. 南 花(二) .....	(607)	871. 送古日本 .....	(894)
106. 南绣荷包 .....	(277)	1160. 送京娘 .....	(1084)
1057. 南喇嘛瑜伽 .....	(1021)	563. 送亲歌 .....	(711)
139. 背窗台 .....	(299)	900. 送 神(脱衣曲一) .....	(904)
81. 背调柳青娘 .....	(232)	901. 送 神(脱衣曲二) .....	(905)
995. 思哉行 .....	(971)	894. 送 神(一) .....	(902)
272. 思 亲 .....	(458)	895. 送 神(二) .....	(902)
19. 哈布仁萨拉很 .....	(67)	896. 送 神(三) .....	(903)
29. 哈布尔 .....	(75)	890. 送 鬼(一) .....	(901)
18. 哈达图布拉格 .....	(66)	891. 送 鬼(二) .....	(901)
271. 拜堂曲 .....	(457)	892. 送 鬼(三) .....	(902)
775. 拜 神 .....	(859)	888. 送 魂(一) .....	(900)
1157. 拜 愿 .....	(1082)	889. 送 魂(二) .....	(901)
1126. 香巴拉起源经 .....	(1057)	128. 将军令 .....	(293)
407. 香 梅 .....	(605)	1165. 将军令 .....	(1088)
179. 秋 来 .....	(332)	1009. 染丝曲 .....	(981)



849. 祖先的奴仆 .....	(886)
419. 神仙佛(一) .....	(621)
420. 神仙佛(二) .....	(622)
590. 祝 福 .....	(726)
412. 说书调 .....	(612)
357. 柔和的风 .....	(537)
966. 贺圣朝 .....	(948)
861. 降服鸢鬼 .....	(890)
597. 娜布其玛 .....	(736)
197. 绕天飞 .....	(354)

## 十 画

925. 敖萨满调(一) .....	(915)
926. 敖萨满调(二) .....	(915)
927. 敖萨满调(三) .....	(916)
928. 敖萨满调(四) .....	(916)
929. 敖萨满调(五) .....	(916)
560. 班扎尔达利 .....	(709)
410. 赶 路 .....	(607)
731. 起 步 .....	(843)
771. 哲珠黑(一) .....	(858)
772. 哲珠黑(二) .....	(858)
773. 哲珠黑(三) .....	(858)
878. 哲珠黑(一) .....	(896)
879. 哲珠黑(二) .....	(896)
374. 莫勒莫斯 .....	(553)
380. 莫德莱玛(一) .....	(570)
381. 莫德莱玛(二) .....	(571)
382. 莫德莱玛(三) .....	(572)
383. 莫德莱玛(四) .....	(573)
39. 莫德莱玛(一) .....	(107)
40. 莫德莱玛(二) .....	(109)
41. 莫德莱玛(三) .....	(111)
676. 莫德莱玛 .....	(795)
36. 荷英花 .....	(95)
314. 荷英花 .....	(488)

592. 荷英花 .....	(726)
376. 荷英花(一) .....	(564)
377. 荷英花(二) .....	(565)
378. 荷英花(三) .....	(567)
379. 荷英花(四) .....	(569)
509. 桃 儿 .....	(672)
475. 格乐格玛 .....	(656)
935. 格耶米 .....	(918)
691. 栅 栏 .....	(803)
1022. 救渡词 .....	(993)
178. 夏 来 .....	(330)
577. 夏日塔拉 .....	(716)
512. 套宝干阿吉 .....	(673)
236. 紧拜门 .....	(416)
277. 哭 夫 .....	(406)
267. 哭长城 .....	(455)
243. 哭灵堂 .....	(422)
1152. 苦海滔滔 .....	(1078)
993. 圆 音 .....	(969)
1027. 艳冶曲 .....	(994)
681. 铁青马 .....	(797)
976. 铁 驷 .....	(956)
510. 特木热 .....	(627)
1013. 乘驿使 .....	(984)
149. 鬼拉腿 .....	(304)
163. 鬼拉腿 .....	(313)
203. 鬼拉腿 .....	(358)
299. 鬼拉腿 .....	(475)
1209. 鬼拉腿 .....	(1137)
108. 倒八板 .....	(281)
1048. 般若经的开始曲 .....	(1016)
1049. 般若经的结束曲 .....	(1017)
952. 颂祷词 .....	(939)
606. 翁更敖包我的故乡 .....	(744)
524. 爱之歌 .....	(678)
401. 鸳鸯扣 .....	(600)

1168. 宵夜烦 .....	(1090)	760. 请众神(二) .....	(853)
989. 高士吟 .....	(966)	1110. 请茶的开始曲 .....	(1046)
650. 高山 .....	(775)	1111. 请茶的结束曲 .....	(1047)
448. 高小姐(一) .....	(643)	748. 请祖先(一) .....	(849)
449. 高小姐(二) .....	(644)	749. 请祖先(二) .....	(850)
766. 高杨(请神) .....	(856)	747. 请祖先神 .....	(849)
991. 高哉行 .....	(968)	912. 请神 .....	(908)
473. 高格尔玛 .....	(655)	735. 请神(一) .....	(844)
680. 高峻的山梁 .....	(797)	736. 请神(二) .....	(844)
443. 郭日古勒岱 .....	(639)	737. 请神(三) .....	(845)
954. 唐公主 .....	(940)	738. 请神(四) .....	(845)
578. 唐庆扎布 .....	(716)	739. 请神(五) .....	(846)
369. 宴歌 .....	(549)	740. 请神(六) .....	(846)
632. 宴歌 .....	(763)	741. 请神(七) .....	(847)
963. 窈窕娘 .....	(946)	742. 请神(八) .....	(847)
129. 粉红莲 .....	(294)	743. 请神(九) .....	(847)
253. 海青歌 .....	(448)	744. 请神(十) .....	(848)
319. 海棠白棠 .....	(493)	756. 请神附体(一) .....	(852)
426. 海棠白棠 .....	(626)	757. 请神附体(二) .....	(852)
488. 海梨海棠 .....	(661)	917. 请神治伤寒病 .....	(911)
539. 海歌 .....	(687)	762. 请博的主神 .....	(854)
1146. 浴佛 .....	(1073)	745. 请博的祖先(一) .....	(848)
529. 烟卷儿 .....	(680)	746. 请博的祖先(二) .....	(849)
1032. 流莺曲 .....	(997)	732. 请喇嘛 .....	(843)
1193. 浪淘沙 .....	(1122)	761. 请黑博的祖神 .....	(854)
1206. 浪淘沙 .....	(1135)	882. 请蜜蜂精灵(一) .....	(898)
504. 梁金东 .....	(670)	883. 请蜜蜂精灵(二) .....	(898)
1143. 请大黑天 .....	(1066)	884. 请蜜蜂精灵(三) .....	(899)
733. 请天神 .....	(843)	767. 请镜子神 .....	(856)
734. 请天神查干诺颜 .....	(844)	1112. 请膳曲 .....	(1048)
885. 请鸟精灵(一) .....	(899)	336. 诺力格尔玛 .....	(509)
886. 请鸟精灵(二) .....	(899)	474. 诺力格尔玛 .....	(656)
763. 请主神 .....	(854)	604. 诺力格尔玛 .....	(742)
764. 请师祖 .....	(855)	4. 诺门达莱 .....	(49)
1145. 请吉祥天女 .....	(1068)	561. 诺门达莱 .....	(710)
759. 请众神(一) .....	(853)	619. 诺门达莱 .....	(754)

540. 诺恩吉雅 .....	(688)
614. 诺恩吉雅 .....	(749)
677. 诺恩吉雅 .....	(795)
1038. 调和曲 .....	(1000)
324. 骏马 .....	(498)
678. 骏马 .....	(796)
581. 通拉嘎河 .....	(717)
45. 陶格特胡 .....	(121)
318. 陶格特胡 .....	(492)
672. 陶格特胡 .....	(793)
481. 陶格特胡(一) .....	(658)
482. 陶格特胡(二) .....	(659)
633. 绣吉祥花纹帽 .....	(763)
247. 绣红灯 .....	(437)

## 十一 画

496. 黄色山峰 .....	(665)
576. 黄 鸭 .....	(716)
936. 黄萨满调 .....	(918)
930. 萍萨满调 .....	(916)
578. 萨拉吉德 .....	(716)
920. 萨满调(一) .....	(913)
921. 萨满调(二) .....	(913)
922. 萨满调(三) .....	(914)
923. 萨满调(四) .....	(914)
924. 萨满调(五) .....	(915)
702. 梦中的哥哥 .....	(811)
645. 梧桐檀香桌 .....	(769)
1045. 梅日更格根颂 .....	(1014)
1107. 梅日根活佛祭灶祈愿经 .....	(1045)
406. 梅 香 .....	(604)
568. 雪山上的白狮子 .....	(713)
520. 捷得尔娜娜 .....	(676)
655. 捷得尔娜娜 .....	(779)
303. 排风打马 .....	(477)
70. 推碌碡(一) .....	(194)

71. 推碌碡(二) .....	(206)
997. 接引词 .....	(972)
1022. 救渡词 .....	(993)
665. 鄂尔多斯民歌联奏 .....	(787)
28. 鄂托克巴荣扎克 .....	(74)
570. 鄂托克旗的西边 .....	(714)
131. 崆峒山 .....	(295)
1199. 崆峒山 .....	(1129)
538. 银 虎 .....	(687)
490. 梨 花 .....	(662)
118. 敏金杭盖 .....	(286)
868. 做古日木(一) .....	(893)
869. 做古日木(二) .....	(893)
321. 得胜令 .....	(494)
397. 得胜令(一) .....	(592)
398. 得胜令(二) .....	(596)
399. 得胜歌(一) .....	(598)
400. 得胜歌(二) .....	(599)
231. 盘五更 .....	(405)
915. 祭山神爷 .....	(910)
914. 祭 天 .....	(909)
784. 祭 天(一) .....	(862)
785. 祭 天(二) .....	(863)
786. 祭 天(叫天) .....	(863)
787. 祭 天(祭火一) .....	(864)
788. 祭 天(祭火二) .....	(864)
308. 祭孔曲 .....	(484)
233. 祭奠曲 .....	(409)
782. 祭 神 .....	(861)
1102. 祭敖包习俗经 .....	(1043)
916. 祭娘娘神 .....	(910)
1071. 祭黄河万福经 .....	(1027)
424. 情 调 .....	(624)
527. 窗之蝇 .....	(679)
605. 剪羊毛 .....	(743)
1182. 清静香 .....	(1106)



504. 梁金东 .....	(670)
375. 清凉的杭盖山 .....	(556)
12. 鸿庆嘎鲁 .....	(61)
254. 鸿雁落沙滩 .....	(448)
1018. 鸿鹄词 .....	(990)
1004. 婆罗门引 .....	(978)
1161. 隋 令 .....	(1085)
522. 婚宴歌 .....	(677)
523. 绿色旌旗 .....	(678)
564. 绿绸子 .....	(711)

## 十二 画

1124. 超度祈愿经 .....	(993)
103. 喜相逢 .....	(270)
162. 喜相逢 .....	(313)
191. 喜相逢 .....	(350)
752. 博 热(一) .....	(851)
753. 博 热(二) .....	(851)
11. 塔兰塔温格日斯 .....	(60)
7. 塔林郝伊尔古热斯 .....	(54)
776. 敬 酒(一) .....	(859)
777. 敬 酒(二) .....	(860)
778. 敬 酒(三) .....	(860)
893. 敬 酒(送神)(四) .....	(902)
213. 落梅花 .....	(368)
434. 韩秀英(一) .....	(631)
435. 韩秀英(二) .....	(632)
554. 韩秀玲 .....	(706)
479. 韩梅花 .....	(658)
613. 韩梅花香 .....	(749)
467. 韩德尔玛(一) .....	(653)
468. 韩德尔玛(二) .....	(654)
1169. 朝天子 .....	(1091)
648. 朝德拉 .....	(772)
469. 森赛玛 .....	(654)
2. 森吉德玛 .....	(39)

117. 森吉德玛 .....	(285)
565. 森吉德玛 .....	(712)
615. 森吉德玛 .....	(749)
182. 雁 头 .....	(335)
183. 雁 阵 .....	(336)
185. 雁 身 .....	(338)
187. 雁 尾 .....	(341)
215. 雁儿落 .....	(371)
1154. 雁南飞 .....	(1080)
184. 雁 旋 .....	(337)
186. 雁 落 .....	(339)
1011. 雅政词 .....	(982)
415. 悲 调 .....	(614)
1113. 掌管喇嘛报告法会 .....	(1048)
1114. 掌管喇嘛报告斋赠 .....	(1049)
119. 喇嘛苏 .....	(286)
1118. 喇嘛活佛祷告经 .....	(1051)
617. 喇嘛调 .....	(754)
1128. 喇嘛僧 .....	(1058)
1050. 喇嘛瑜伽(一) .....	(1018)
1051. 喇嘛瑜伽(二) .....	(1018)
1052. 喇嘛瑜伽(三) .....	(1019)
1053. 喇嘛瑜伽(四) .....	(1019)
1054. 喇嘛瑜伽(五) .....	(1020)
1055. 喇嘛瑜伽(六) .....	(1020)
1056. 喇嘛瑜伽(七) .....	(1021)
659. 黑骏马 .....	(785)
438. 黑 塔 .....	(635)
622. 黑缎子坎肩 .....	(576)
146. 帽子头 .....	(302)
1000. 短 歌 .....	(974)
1170. 鹅令子(一) .....	(1092)
1171. 鹅令子(二) .....	(1093)
1172. 鹅令子(三) .....	(1093)
1173. 鹅令子(四) .....	(1094)
1174. 鹅令子(五) .....	(1095)

51. 箏篋尔音乐 .....	(131)
1059. 释迦牟尼颂 .....	(1022)
212. 傍妆台 .....	(367)
979. 童 阜 .....	(958)
949. 善哉行 .....	(936)
961. 善政歌 .....	(944)
1021. 美江南 .....	(992)
1158. 普贤行愿品 .....	(1083)
49. 普庵咒 .....	(125)
416. 普庵咒(一) .....	(615)
417. 普庵咒(二) .....	(617)
418. 普庵咒(三) .....	(620)
1043. 尊胜佛母颂 .....	(1013)
1044. 尊胜佛母经文曲 .....	(1014)
932. 道萨满调 .....	(917)
933. 道萨满调 .....	(917)
964. 湛 露 .....	(947)
987. 游子吟 .....	(964)
1025. 游逸词 .....	(993)
862. 渥都干德古莱(一) .....	(890)
863. 渥都干德古莱(二) .....	(891)
24. 登吉图都亥 .....	(71)
90. 隔墙瞭(一) .....	(246)
91. 隔墙瞭(二) .....	(248)
919. 登登尼嘴 .....	(912)
970. 缓 歌 .....	(950)

### 十三 画

902. 鼓点击谱(一) .....	(905)
903. 鼓点击谱(二) .....	(905)
904. 鼓点击谱(三) .....	(906)
905. 鼓点击谱(四) .....	(906)
906. 鼓点击谱(五) .....	(906)
907. 鼓点击谱(六) .....	(906)
908. 鼓点击谱(七) .....	(907)
909. 鼓点击谱(八) .....	(907)

910. 鼓点击谱(九) .....	(907)
911. 鼓点击谱(十) .....	(907)
530. 蓝缎子袄 .....	(681)
325. 蒙古小调(一) .....	(499)
326. 蒙古小调(二) .....	(500)
99. 雾山顶 .....	(261)
644. 碎步走马 .....	(768)
107. 碰梆子 .....	(280)
779. 献书色 .....	(860)
137. 虞美人 .....	(298)
599. 锡林郭勒八音 .....	(738)
64. 锡盟八音 .....	(144)
487. 傻大爷 .....	(661)
959. 微 言 .....	(943)
333. 腰得拜阿斯尔 .....	(508)
589. 腰得拜阿斯尔 .....	(725)
618. 腾青扎布 .....	(754)
323. 新 小 .....	(496)
508. 新 小 .....	(671)
52. 新刷尔 .....	(131)
373. 新 春 .....	(552)
151. 新碰梆子 .....	(305)
445. 满 小 .....	(640)
669. 满都拉 .....	(791)
440. 满都拉(一) .....	(637)
441. 满都拉(二) .....	(638)
280. 满堂红(一) .....	(461)
281. 满堂红(二) .....	(462)
282. 满堂红(三) .....	(463)
283. 满堂红(四) .....	(463)
284. 满堂红(五) .....	(465)
285. 满堂红(六) .....	(466)
489. 满郭通拉嘎 .....	(662)
199. 滚碌碌 .....	(355)
1072. 福分全经 .....	(1028)
1119. 福德祈愿经 .....	(1051)

358. 褐色的雄鹰 ..... (538)

十四 画

371. 嘎达梅林 .....	(551)
421. 嘎达梅林(一) .....	(623)
422. 嘎达梅林(二) .....	(623)
706. 蜘蛛下网 .....	(815)
1036. 舞 词 .....	(999)
684. 僧王曲 .....	(799)
1003. 僧宝吟 .....	(977)
221. 慢出股子 .....	(376)
239. 慢炬己 .....	(419)
235. 慢拜门 .....	(415)
953. 慢 歌 .....	(940)
808. 赛音召 .....	(872)
276. 寡妇难 .....	(459)
534. 察哈尔八旗 .....	(685)
601. 察哈尔八旗 .....	(739)
62. 察哈尔苏日格阿斯尔 .....	(143)
653. 察哈尔阿斯尔 .....	(777)
464. 翠 玲 .....	(652)

十五 画

148. 赵 子 .....	(303)
1189. 撒水赞 .....	(1120)
616. 撒欢儿的黑马 .....	(750)
951. 踏摇娘 .....	(938)
472. 德力格尔玛 .....	(655)
937. 德呀米德呀 .....	(919)

707. 德都勒哥哥 .....	(816)
918. 德喔很 .....	(912)
898. 德德日麦(一) .....	(904)
899. 德德日麦(二) .....	(904)
306. 镇压蟒古斯 .....	(482)

1155. 摩诃偈 .....	(1081)
505. 颜金高勒 .....	(670)

十六 画

222. 播 鼓 .....	(383)
338. 蟒古斯的传说 .....	(511)
339. 蟒古斯的尾声 .....	(512)
307. 蟒古斯说书调 .....	(483)
831. 默勒泰寻母 .....	(880)
13. 赞丹呼仁 .....	(62)
708. 赞巴颜塔拉 .....	(817)
21. 赞布特布 .....	(68)
1146. 赞佛偈 .....	(1073)
783. 赞房子 .....	(862)
315. 穆色莱 .....	(489)
172. 鸬鸪天 .....	(324)
173. 鸬鸪地 .....	(325)

十九 画以上

1037. 鼗鼓曲 .....	(999)
643. 灌木丛 .....	(768)
948. 懿德吟 .....	(935)
627. 镶白阿斯尔 .....	(761)

曲目汉语拼音索引

A

ā

332. 阿都沁阿斯尔 ..... (507)

464. 阿都沁阿斯尔 ..... (652)

556. 阿都沁阿斯尔 ..... (707)

600. 阿都沁阿斯尔 ..... (739)

623. 阿都沁阿斯尔(一) ..... (757)

624. 阿都沁阿斯尔(二) ..... (758)

58. 阿都沁阿斯尔(反调) ..... (140)

59. 阿都沁阿斯尔(正调) ..... (140)

687. 阿吉奈 ..... (801)

352. 阿吉日嘎 ..... (525)

1150. 阿弥陀赞 ..... (1077)

870. 阿密拉那(让古日本活起来) ..... (893)

850. 阿拉德尔洪格尔(一) ..... (886)

851. 阿拉德尔洪格尔(二) ..... (887)

852. 阿拉德尔洪格尔(三) ..... (887)

579. 阿拉腾萨拉 ..... (717)

511. 阿 莱 ..... (672)

594. 阿其图 ..... (731)

25. 阿日奔郝也日尔吉勒 ..... (71)

27. 阿日勒吉雅 ..... (73)

328. 阿斯尔 ..... (501)

588. 阿斯尔变奏 ..... (723)

ài

524. 爱之歌 ..... (678)

ào

925. 敖萨满调(一) ..... (915)

926. 敖萨满调(二) ..... (915)

927. 敖萨满调(三) ..... (916)

928. 敖萨满调(四) ..... (916)

929. 敖萨满调(五) ..... (916)

B

bā

104. 八 板 ..... (272)

1201. 八 板 ..... (1131)

360. 巴布尔 ..... (539)

587. 巴布尔阿斯尔 ..... (721)

688. 八个狮子 ..... (801)

320. 巴拉吉尼玛扎那 ..... (493)

670. 巴拉吉尼玛扎那 ..... (792)

491. 巴拉吉尼玛扎那(一) ..... (661)

492. 巴拉吉尼玛扎那(二) ..... (663)

312. 巴林塔利亚 ..... (486)

384. 八 谱 ..... (513)

386. 八 谱(一) ..... (577)

387. 八 谱(二) ..... (578)

388. 八 谱(三) ..... (580)

385. 八谱开始曲 ..... (576)

931. 巴萨满调 ..... (917)

35. 八条龙 ..... (93)

262. 八条龙 ..... (453)

393. 八条龙 ..... (591)

350. 巴彦弟弟 ..... (522)

50. 八 音 ..... (128)

583. 八 音 ..... (718)

389. 八 音(一) ..... (583)

390. 八 音(二) ..... (585)

113. 巴音厂汉 ..... (284)

20. 巴音都 .....	(68)
67. 巴音杭盖 .....	(152)
569. 巴音杭盖 .....	(713)
353. 巴音杭盖的盘羊 .....	(526)
683. 巴音义和都古楞 .....	(799)
1184. 八月里经(一) .....	(1108)
1185. 八月里经(二) .....	(1109)
1186. 八月里经(三) .....	(1111)
<b>bái</b>	
521. 白姑娘 .....	(677)
322. 白虎哥哥 .....	(496)
97. 白 花 .....	(255)
1029. 白鹿词 .....	(995)
53. 白旗阿斯尔 .....	(132)
598. 白旗阿斯尔 .....	(737)
620. 白泉水 .....	(755)
1215. 白坛赞 .....	(1142)
1031. 白驼歌 .....	(996)
<b>bài</b>	
271. 拜堂曲 .....	(457)
775. 拜 神 .....	(859)
1157. 拜 愿 .....	(1082)
<b>bān</b>	
1048. 般若经的结束曲 .....	(1016)
1049. 般若经的开始曲 .....	(1017)
560. 班扎尔达利 .....	(709)
<b>bàn</b>	
354. 绊着的海驢马 .....	(528)
363. 绊着的黄马 .....	(542)
<b>bàng</b>	
212. 傍妆台 .....	(367)
<b>bào</b>	
370. 包金花 .....	(551)

478. 包金英 .....	(657)
<b>bǎo</b>	
821. 宝木勒(一) .....	(877)
822. 宝木勒(二) .....	(877)
6. 宝音贺希格大喇嘛 .....	(53)
329. 宝 珠 .....	(502)
<b>bào</b>	
248. 抱龙台 .....	(441)
<b>bēi</b>	
415. 悲 调 .....	(614)
<b>běi</b>	
166. 北正宫 .....	(318)
46. 北京喇嘛 .....	(122)
502. 北京喇嘛 .....	(669)
<b>bèi</b>	
139. 背窗台 .....	(299)
81. 背调柳青娘 .....	(232)
<b>bēn</b>	
515. 奔布莱 .....	(674)
<b>běn</b>	
1079. 本尊大威德金刚颂 .....	(1031)
<b>bì</b>	
51. 箏篋尔音乐 .....	(131)
<b>bó</b>	
752. 博 热(一) .....	(851)
753. 博 热(二) .....	(851)
<b>pū</b>	
135. 扑地风 .....	(297)
273. 扑蝴蝶 .....	(485)
<b>pù</b>	
516. 布日其其格 .....	(675)
<b>C</b>	
<b>cǎo</b>	
341. 草原的春天 .....	(514)

355. 草原上的牛群 .....	(531)
chá	
651. 查干阿斯尔 .....	(775)
5. 查干宝拉根乌素 .....	(52)
534. 察哈尔八旗 .....	(685)
601. 察哈尔八旗 .....	(739)
62. 察哈尔苏日格阿斯尔 .....	(143)
653. 察哈尔阿斯尔 .....	(777)
cháng	
1181. 长三牌子 .....	(1106)
1042. 长寿佛颂 .....	(1013)
962. 长命词 .....	(945)
985. 长 豫 .....	(963)
chāo	
1124. 超度祈愿经 .....	(1055)
cháo	
648. 朝德拉 .....	(772)
1169. 朝天子 .....	(1091)
chéng	
944. 诚感词 .....	(932)
1013. 乘驿使 .....	(984)
chū	
100. 出鼓子(一) .....	(264)
101. 出鼓子(二) .....	(267)
591. 初升的太阳 .....	(726)
chuán	
214. 传十字 .....	(369)
chāng	
527. 窗之蝇 .....	(679)
chuī	
244. 吹打锣鼓套 .....	(423)
250. 吹转灯 .....	(443)
chūn	
585. 春 风 .....	(720)
177. 春 来 .....	(329)

403. 春 莲 .....	(602)
404. 春莲梦 .....	(603)
405. 春梅香 .....	(604)
704. 春天来了 .....	(813)
480. 春 香 .....	(658)

## cui

464. 翠 玲 .....	(652)
----------------	-------

## D

## dá

562. 达布寨克柴登 .....	(711)
612. 达古拉 .....	(748)
638. 达古拉 .....	(766)
667. 达古拉 .....	(790)
533. 达拉格的歌 .....	(684)
796. 达木京却京 .....	(868)
310. 达木茹哈达 .....	(485)
458. 达那巴拉 .....	(649)
636. 达那巴拉 .....	(765)
673. 达那巴拉 .....	(793)
346. 达亚波尔 .....	(520)
675. 达亚波日 .....	(794)

## dǎ

204. 打连成 .....	(359)
225. 打酸枣 .....	(393)
229. 打蒜薹 .....	(403)
423. 打腰牌 .....	(624)

## dà

1208. 大成经曲 .....	(1136)
201. 大顶嘴 .....	(356)
1023. 大番曲 .....	(993)
37. 大佛升殿 .....	(101)
295. 大姑娘美(一) .....	(473)
296. 大姑娘美(二) .....	(473)
297. 大姑娘美(三) .....	(474)



531. 大官出游(一) .....	(681)
532. 大官出游(二) .....	(683)
1008. 大合曲 .....	(980)
1080. 大黑天护法供品习俗经(一) .....	(1032)
1081. 大黑天护法供品习俗经(二) .....	(1032)
1082. 大黑天护法供品习俗经(三) .....	(1033)
1083. 大黑天护法供品习俗经(四) .....	(1033)
1084. 大黑天护法供品习俗经(五) .....	(1034)
1085. 大黑天护法供品习俗经(六) .....	(1034)
1086. 大黑天护法供品习俗经(七) .....	(1035)
1087. 大黑天护法供品习俗经(八) .....	(1035)
1088. 大黑天护法供品习俗经(九) .....	(1035)
1089. 大黑天护法供品习俗经(十) .....	(1036)
210. 大花道 .....	(363)
86. 大黄莺亮翅(一) .....	(239)
87. 大黄莺亮翅(二) .....	(242)
159. 大救驾 .....	(312)
190. 大救驾 .....	(349)
981. 大龙马吟 .....	(959)
249. 大慢板 .....	(442)
1153. 大弥陀赞 .....	(1079)
1115. 大祈愿经 .....	(1049)
1163. 大千世界 .....	(1086)
120. 大青马 .....	(267)
69. 大万年欢 .....	(183)
1078. 大威德金刚福分经 .....	(1031)
1131. 大威德王(一) .....	(1060)
1132. 大威德王(二) .....	(1060)
1133. 大威德王(三) .....	(1061)
1134. 大威德王(四) .....	(1061)
1135. 大威德王(五) .....	(1061)
1136. 大威德王(六) .....	(1062)
1137. 大威德王(七) .....	(1062)
1138. 大威德王(八) .....	(1063)
1139. 大威德王(九) .....	(1063)
1140. 大威德王(十) .....	(1064)

1141. 大威德王(十一) .....	(1064)
304. 大雁(一) .....	(481)
305. 大雁(二) .....	(481)
1212. 大赞(一) .....	(1139)
1213. 大赞(二) .....	(1140)
dāi	
268. 达音子 .....	(456)
dān	
955. 丹诚曲 .....	(941)
110. 单头柳青娥 .....	(282)
dǎo	
108. 倒八板 .....	(281)
932. 道萨满调 .....	(917)
933. 道萨满调 .....	(917)
dé	
898. 德德日麦(一) .....	(904)
899. 德德日麦(二) .....	(904)
707. 德都勒哥哥 .....	(816)
472. 德力格尔玛 .....	(655)
918. 德哩很 .....	(912)
937. 德呀米德呀 .....	(919)
399. 得胜歌(一) .....	(598)
400. 得胜歌(二) .....	(599)
321. 得胜令 .....	(494)
397. 得胜令(一) .....	(594)
398. 得胜令(二) .....	(596)
dēng	
919. 登登尼嘴 .....	(912)
24. 登吉图都庆 .....	(71)
1198. 灯赞 .....	(1127)
diào	
161. 吊棒槌 .....	(312)
82. 吊棒槌(一) .....	(233)
83. 吊棒槌(二) .....	(234)

dīng

476. 丁香波尔 ..... (657)  
641. 丁香波日 ..... (767)

dōng

79. 东方亮(一) ..... (230)  
80. 东方亮(二) ..... (231)  
14. 东克尔大喇嘛 ..... (62)  
313. 东克尔大喇嘛 ..... (487)  
180. 冬 来 ..... (333)  
44. 东 山 ..... (120)  
541. 东山哥哥 ..... (688)  
639. 东山哥哥 ..... (767)

dù

477. 杜吉雅 ..... (657)  
483. 杜 莱 ..... (660)

duǎn

1000. 短 歌 ..... (974)

E

ē

1150. 阿弥陀赞 ..... (1077)

é

1170. 鹅令子(一) ..... (1092)  
1171. 鹅令子(二) ..... (1093)  
1172. 鹅令子(三) ..... (1093)  
1173. 鹅令子(四) ..... (1094)  
1174. 鹅令子(五) ..... (1095)

è

665. 鄂尔多斯民歌联奏 ..... (787)  
28. 鄂托克巴荣扎克 ..... (74)  
570. 鄂托克旗的西边 ..... (714)

èr

74. 二人台牌子曲联奏 ..... (220)  
234. 二 通 ..... (411)

F

fǎ

996. 法座引 ..... (972)

fǎn

298. 反 鸩 鸩 ..... (475)

fǎng

202. 纺棉花 ..... (358)

fàng

223. 放 趟 子 ..... (385)

fēi

551. 飞奔着的黄羊群 ..... (705)  
469. 飞驰而过的黄羊 ..... (654)  
169. 飞蝴蝶 ..... (321)

fěn

129. 粉红莲 ..... (294)

fèng

1012. 凤凰鸣 ..... (983)

fó

1164. 佛法无边 ..... (1087)

fū

1034. 夫人词 ..... (998)

fú

1119. 福德祈愿经 ..... (1051)  
1072. 福分全经 ..... (1028)  
43. 芙蓉花 ..... (116)

G

gā

371. 嘎达梅林 ..... (551)  
421. 嘎达梅林(一) ..... (623)  
422. 嘎达梅林(二) ..... (623)

gān

553. 甘德尔毛都 ..... (706)  
693. 甘德尔希里 ..... (803)



9. 甘德里希勒 .....	(58)
gǎn	
410. 赶路 .....	(607)
gāng	
679. 冈加哈拉 .....	(796)
470. 刚列玛(一) .....	(654)
471. 刚列玛(二) .....	(655)
gāo	
473. 高格尔玛 .....	(655)
680. 高峻的山梁 .....	(797)
650. 高山 .....	(775)
989. 高大吟 .....	(966)
448. 高小姐(一) .....	(643)
449. 高小姐(二) .....	(644)
766. 高杨(请神) .....	(856)
991. 高哉行 .....	(968)
gē	
48. 戈壁山 .....	(124)
gé	
475. 格乐格玛 .....	(656)
935. 格耶米 .....	(918)
90. 隔墙瞭(一) .....	(246)
91. 隔墙瞭(二) .....	(248)
gōng	
1010. 公莫 .....	(982)
gū	
331. 孤独的驼羔 .....	(506)
366. 孤独的驼羔 .....	(546)
682. 孤骆驼 .....	(798)
gǔ	
902. 鼓点击谱(一) .....	(905)
903. 鼓点击谱(二) .....	(905)
904. 鼓点击谱(三) .....	(906)
905. 鼓点击谱(四) .....	(906)
906. 鼓点击谱(五) .....	(906)

907. 鼓点击谱(六) .....	(906)
908. 鼓点击谱(七) .....	(907)
909. 鼓点击谱(八) .....	(907)
910. 鼓点击谱(九) .....	(907)
911. 鼓点击谱(十) .....	(907)
941. 古歌 .....	(930)
16. 古古日玛 .....	(64)
558. 古力查干阿斯尔 .....	(708)
116. 古鲁班巴 .....	(285)
15. 古日班赛罕贺日 .....	(63)
557. 古日本阿其 .....	(707)
guā	
274. 刮地瓜 .....	(459)
guǎ	
276. 寡妇难 .....	(459)
guān	
48. 关公辞曹 .....	(124)
396. 关公辞曹 .....	(594)
1108. 观音菩萨颂 .....	(1045)
130. 观音寺 .....	(294)
guàn	
643. 灌木丛 .....	(768)
guāng	
956. 明光曲 .....	(941)
guǎng	
1125. 广福祈愿经 .....	(1056)
1001. 广明赞 .....	(975)
1217. 广明赞 .....	(1143)
guī	
1002. 归国谣 .....	(976)
1116. 皈依三宝经(一) .....	(1050)
1117. 皈依三宝经(二) .....	(1050)
guǐ	
149. 鬼拉腿 .....	(304)
163. 鬼拉腿 .....	(313)

203. 鬼拉腿 ..... (358)  
 299. 鬼拉腿 ..... (475)  
 1209. 鬼拉腿 ..... (1137)

## gǔn

199. 滚碌碌 ..... (355)

## guō

443. 郭日古勒岱 ..... (639)

## guó

703. 过大年 ..... (812)

# H

## hā

29. 哈布尔 ..... (75)

## hǎ

19. 哈布仁萨拉很 ..... (67)  
 18. 哈达图布拉格 ..... (66)

## hǎi

539. 海 歌 ..... (687)  
 488. 海梨海棠 ..... (661)  
 253. 海青歌 ..... (448)  
 319. 海棠白棠 ..... (493)  
 426. 海棠白棠 ..... (626)

## hán

647. 邯德尔玛 ..... (771)  
 467. 韩德尔玛(一) ..... (653)  
 468. 韩德尔玛(二) ..... (654)  
 479. 韩梅花 ..... (658)  
 613. 韩梅香 ..... (749)  
 554. 韩秀玲 ..... (706)  
 434. 韩秀英(一) ..... (631)  
 435. 韩秀英(二) ..... (632)

## hǎo

978. 好合曲 ..... (957)  
 875. 好黑麦(一) ..... (895)  
 876. 好黑麦(二) ..... (895)

877. 好黑麦(三) ..... (896)  
 874. 好令害 ..... (895)  
 1030. 合欢曲 ..... (995)

## hé

860. 何梅花龙棠 ..... (890)  
 36. 荷英花 ..... (95)  
 314. 荷英花 ..... (488)  
 592. 荷英花 ..... (726)  
 376. 荷英花(一) ..... (564)  
 377. 荷英花(二) ..... (565)  
 378. 荷英花(三) ..... (567)  
 379. 荷英花(四) ..... (569)

## hè

358. 褐色的雄鹰 ..... (538)  
 966. 贺圣朝 ..... (948)

## hēi

622. 黑缎子坎肩 ..... (756)  
 659. 黑骏马 ..... (785)  
 438. 黑 塔 ..... (635)

## hóng

1018. 鸿鹄词 ..... (990)  
 12. 鸿庆嘎鲁 ..... (61)  
 254. 鸿雁落沙滩 ..... (448)  
 192. 红头绳 ..... (351)  
 1195. 红头绳 ..... (1123)  
 1129. 弘扬佛法经(一) ..... (1058)  
 1130. 弘扬佛法经(二) ..... (1059)

## hòu

1191. 后一句半 ..... (1121)

## hū

30. 呼和门根腾格日 ..... (75)

## hú

694. 胡麻与黄芥 ..... (804)

## huā

595. 花 马 ..... (734)

1144. 花加尔登 ..... (1067)

huà

998. 化导词 ..... (973)

227. 画扇面 ..... (400)

huān

356. 欢快的赛骆驼 ..... (532)

343. 欢乐的草原 ..... (518)

huǎn

970. 缓 歌 ..... (950)

huàn

1177. 幻 想 ..... (1099)

huáng

936. 黄萨满调 ..... (918)

496. 黄色山峰 ..... (665)

576. 黄 鸭 ..... (716)

huí

984. 回波词 ..... (962)

hūn

522. 婚宴歌 ..... (677)

huǒ

246. 火石调子 ..... (430)

J

jí

1122. 极乐世界起源经(一) ..... (1053)

1123. 极乐世界起源经(二) ..... (1054)

126. 急毛猴 ..... (291)

427. 吉木斯(一) ..... (627)

428. 吉木斯(二) ..... (627)

451. 吉其扬 ..... (646)

945. 吉庆篇 ..... (932)

768. 吉日格(一) ..... (856)

769. 吉日格(二) ..... (857)

770. 吉日格(三) ..... (857)

630. 吉祥的人 ..... (762)

957. 吉祥师 ..... (942)

1090. 吉祥天女供品经 ..... (1037)

853. 吉雅其(一) ..... (887)

854. 吉雅其(二) ..... (887)

jì

1102. 祭敖包习俗经 ..... (1043)

233. 祭奠曲 ..... (409)

1071. 祭黄河万福经 ..... (1027)

960. 际嘉平 ..... (944)

308. 祭孔曲 ..... (484)

916. 祭娘娘神 ..... (910)

915. 祭山神爷 ..... (910)

782. 祭 神 ..... (861)

784. 祭 天(一) ..... (862)

785. 祭 天(二) ..... (863)

914. 祭 天 ..... (909)

787. 祭 天(祭火一) ..... (864)

788. 祭 天(祭火二) ..... (864)

786. 祭 天(叫天) ..... (863)

jiā

943. 佳 兆 ..... (931)

1142. 加尔登 ..... (1065)

jiān

968. 坚固子 ..... (949)

jiǎn

605. 剪羊毛 ..... (743)

jiàn

1093. 建造观音菩萨能乃习俗经(一) ..... (1038)

1094. 建造观音菩萨能乃习俗经(二) ..... (1038)

1095. 建造观音菩萨能乃习俗经(三) ..... (1039)

1096. 建造观音菩萨能乃习俗经(四) ..... (1039)

jiāng

128. 将军令 ..... (293)

1165. 将军令 ..... (1088)

jiào

864. 叫 魂(一) ..... (891)  
865. 叫 魂(二) ..... (891)  
866. 叫 魂(三) ..... (892)

jiē

997. 接引词 ..... (972)

jié

520. 捷得尔娜娜 ..... (676)  
655. 捷得尔娜娜 ..... (779)

jīn

661. 金 杯 ..... (786)  
567. 金色的小鸟 ..... (712)  
269. 金莲锁 ..... (457)  
266. 金钱落地 ..... (454)  
750. 金占哲(一) ..... (850)  
751. 金占哲(二) ..... (850)  
609. 金珠尔 ..... (746)  
459. 金珠尔(一) ..... (649)  
460. 金珠尔(二) ..... (650)  
462. 金珠尔玛 ..... (651)  
461. 金 柱 ..... (650)

jǐn

236. 紧拜门 ..... (416)

jìn

196. 进兰房 ..... (353)

jǐng

124. 井泉水 ..... (289)

jìng

776. 敬 酒(一) ..... (859)  
777. 敬 酒(二) ..... (860)  
778. 敬 酒(三) ..... (860)  
893. 敬 酒(送神)(四) ..... (902)

jiǔ

105. 九连环 ..... (276)  
200. 九连环 ..... (356)

498. 九十令 ..... (665)

263. 九条龙 ..... (453)

jiù

1022. 救度词 ..... (993)

jù

289. 句句双 ..... (468)

jūn

1033. 君侯词 ..... (998)  
947. 君马黄 ..... (934)

jùn

324. 骏 马 ..... (498)  
678. 骏 马 ..... (796)

K

kāi

413. 开 篇 ..... (614)  
392. 开秋花 ..... (590)  
1176. 开手板 ..... (1097)

kǎn

251. 砍白菜 ..... (444)

kē

646. 科尔沁的春天 ..... (770)

kōng

131. 崆峒山 ..... (295)  
1199. 崆峒山 ..... (1129)

kǒu

700. 口袋哥哥 ..... (809)

kū

267. 哭长城 ..... (455)  
277. 哭 夫 ..... (460)  
243. 哭灵堂 ..... (422)

kǔ

1152. 苦海滔滔 ..... (1078)

kuài

232. 快出股子 ..... (406)

L

la

611. 拉希玛 ..... (748)  
486. 拉西玛昂嘎 ..... (661)

lǎ

617. 喇嘛调 ..... (751)  
1118. 喇嘛活佛祷告经 ..... (1051)  
119. 喇嘛苏 ..... (286)  
1128. 喇嘛僧 ..... (1058)  
1050. 喇嘛瑜伽(一) ..... (1018)  
1051. 喇嘛瑜伽(二) ..... (1018)  
1052. 喇嘛瑜伽(三) ..... (1019)  
1053. 喇嘛瑜伽(四) ..... (1019)  
1054. 喇嘛瑜伽(五) ..... (1020)  
1055. 喇嘛瑜伽(六) ..... (1020)  
1056. 喇嘛瑜伽(七) ..... (1021)

lái

181. 来 尾 ..... (334)

lán

530. 蓝缎子袄 ..... (681)  
994. 栏 杆 ..... (970)  
1214. 兰州城 ..... (1141)

láng

542. 郎 图 ..... (688)

làng

1193. 浪淘沙 ..... (1122)  
1206. 浪淘沙 ..... (1135)

lǎo

31. 老八谱(一) ..... (77)  
32. 老八谱(二) ..... (87)  
33. 老八谱(三) ..... (89)  
34. 老八谱(四) ..... (90)  
535. 老三爷 ..... (685)

lào

213. 落梅花 ..... (368)

lè

950. 乐土谣 ..... (937)

léi

222. 擂 鼓 ..... (383)

lí

490. 梨 花 ..... (662)

lián

242. 帘搭穗 ..... (421)

liáng

504. 梁金栋 ..... (670)

liáo

602. 辽阔的草原 ..... (741)  
660. 辽阔的草原 ..... (786)

liú

425. 刘胡兰 ..... (625)  
1032. 流莺曲 ..... (997)

liǔ

257. 柳河吟(一) ..... (450)  
258. 柳河吟(二) ..... (451)  
68. 柳青娘 ..... (167)  
84. 柳青娘(一) ..... (235)  
85. 柳青娘(二) ..... (237)  
291. 柳青娘(一) ..... (469)  
292. 柳青娘(二) ..... (469)  
293. 柳青娘(三) ..... (472)  
294. 柳青娘(四) ..... (472)  
153. 柳青响板 ..... (306)  
68. 柳摇金 ..... (167)  
270. 柳摇金 ..... (457)  
288. 柳 叶 ..... (467)  
287. 柳叶锦 ..... (467)  
402. 柳义姐 ..... (602)

## liù

349. 六十棵榆树 ..... (521)  
109. 六板 ..... (282)  
217. 六字真言 ..... (374)

## lóng

216. 龙灯调 ..... (372)  
316. 龙梅 ..... (489)  
668. 龙梅 ..... (791)  
456. 龙梅(一) ..... (648)  
457. 龙梅(二) ..... (648)  
174. 龙头 ..... (325)  
175. 龙身 ..... (326)  
176. 龙尾 ..... (328)

## lǚ

134. 吕纯阳 ..... (296)

## lǜ

564. 绿绸子 ..... (711)  
523. 绿色旌旗 ..... (678)

## luó

495. 罗阳 ..... (664)

## M

## mǎ

714. 马上的哥哥去何方 ..... (822)

## mài

536. 麦丽斯 ..... (686)  
701. 麦鲁列 ..... (810)  
237. 麦穗花 ..... (416)

## mǎn

669. 满都拉 ..... (791)  
440. 满都拉(一) ..... (637)  
441. 满都拉(二) ..... (638)  
489. 满郭通拉嘎 ..... (662)  
280. 满堂红(一) ..... (461)  
281. 满堂红(二) ..... (462)

282. 满堂红(三) ..... (463)  
283. 满堂红(四) ..... (463)  
284. 满堂红(五) ..... (465)  
285. 满堂红(六) ..... (466)  
445. 满小 ..... (640)

## màn

235. 慢拜门 ..... (415)  
221. 慢出股子 ..... (376)  
239. 慢姐己 ..... (419)  
953. 慢歌 ..... (940)

## máng

484. 茫汗杜莱 ..... (660)

## mǎng

338. 蟒古斯的传说 ..... (511)  
339. 蟒古斯的尾声 ..... (512)  
307. 蟒古斯说书调 ..... (483)

## mào

146. 帽子头 ..... (302)

## méi

1107. 梅日根活佛祭灶祈愿经 ..... (1045)  
1045. 梅日更格根颂 ..... (1014)  
406. 梅香 ..... (604)

## měi

972. 美封君 ..... (952)  
712. 美丽的凤凰 ..... (820)  
525. 美丽的姑娘 ..... (678)  
550. 美丽凉爽的杭盖 ..... (704)

## měng

325. 蒙古小调(一) ..... (499)  
326. 蒙古小调(二) ..... (500)

## mèng

702. 梦中的哥哥 ..... (811)

## mí

1039. 弥勒祈愿经(一) ..... (1012)  
1040. 弥勒祈愿经(二) ..... (1012)



1041. 弥勒祈愿经(三) ..... (1012)

1061. 弥勒颂 ..... (1023)

1151. 弥陀经曲 ..... (1078)

miē

206. 也计刁人 ..... (360)

miè

1067. 灭灾供品经(一) ..... (1026)

1068. 灭灾供品经(二) ..... (1026)

mǐn

1166. 岷江行 ..... (1089)

118. 敏金杭盖 ..... (286)

míng

559. 明安阿斯尔 ..... (709)

656. 明安阿斯尔 ..... (780)

54. 明安阿斯尔(一) ..... (134)

55. 明安阿斯尔(二) ..... (137)

956. 光明曲 ..... (941)

519. 明月 ..... (676)

mó

1155. 摩诃偈 ..... (1081)

mò

676. 莫德莱玛 ..... (795)

39. 莫德莱玛(一) ..... (107)

40. 莫德莱玛(二) ..... (109)

41. 莫德莱玛(三) ..... (111)

380. 莫德莱玛(一) ..... (520)

381. 莫德莱玛(二) ..... (571)

382. 莫德莱玛(三) ..... (572)

383. 莫德莱玛(四) ..... (573)

374. 莫勒莫斯 ..... (553)

831. 默勒泰寻母 ..... (880)

mù

977. 木樨株 ..... (957)

940. 牧马歌 ..... (929)

315. 穆色莱 ..... (489)

1064. 沐浴曲 ..... (1024)

N

nǎ

597. 娜布其玛 ..... (736)

115. 那布扎鲁 ..... (285)

634. 纳林河 ..... (764)

436. 那木吉勒 ..... (633)

317. 那仁其木格 ..... (491)

nǎi

596. 乃根勒河 ..... (736)

765. 奶奶神 ..... (855)

nài

754. 奈古日(一) ..... (852)

755. 奈古日(二) ..... (852)

10. 奈门萨日 ..... (59)

8. 奈日勒 ..... (56)

nán

275. 南地落 ..... (459)

408. 南花(一) ..... (606)

409. 南花(二) ..... (607)

1057. 南喇嘛瑜伽 ..... (1021)

106. 南绣荷包 ..... (277)

nào

209. 闹花灯 ..... (362)

141. 闹喧声 ..... (300)

96. 闹元宵 ..... (253)

nè

1127. 讷意奇托音传记 ..... (1057)

ní

933. 尼陶布 ..... (917)

nuò

336. 诺力格尔玛 ..... (509)

474. 诺力格尔玛 ..... (656)

604. 诺力格尔玛 ..... (742)

4. 诺门达莱 .....	(49)
561. 诺门达莱 .....	(710)
619. 诺门达莱 .....	(754)
540. 诺恩吉雅 .....	(688)
614. 诺恩吉雅 .....	(749)
677. 诺恩吉雅 .....	(795)

## P

pá	
78. 爬山虎 .....	(228)
pái	
303. 排风打马 .....	(477)
pán	
231. 盘五更 .....	(405)
pàn	
147. 判官帽头 .....	(303)
pàng	
686. 胖四眼狗 .....	(800)
pèng	
107. 碰梆子 .....	(280)
píng	
65. 平安 .....	(145)
654. 平安召 .....	(778)
986. 平调 .....	(964)
988. 平调曲 .....	(965)
930. 萍萨满调 .....	(916)
pó	
1004. 婆罗门引 .....	(978)
pū	
135. 扑地风 .....	(297)
pǔ	
49. 普庵咒 .....	(125)
416. 普庵咒(一) .....	(615)
417. 普庵咒(二) .....	(617)
418. 普庵咒(三) .....	(620)

1158. 普贤行愿品 .....	(1083)
-------------------	--------

## Q

qī	
999. 七宝鞍 .....	(974)
582. 七十个扣子 .....	(717)
qí	
790. 祈 祷(一) .....	(865)
791. 祈 祷(二) .....	(865)
792. 祈 祷(三) .....	(866)
793. 祈 祷(四) .....	(866)
794. 祈 祷(五) .....	(867)
544. 其木格 .....	(690)
qǐ	
731. 起 步 .....	(843)
qià	
1065. 恰格苏木供品习俗经(一) .....	(1025)
1066. 恰格苏木供品习俗经(二) .....	(1025)
qiān	
450. 千里驹 .....	(645)
224. 千里送京娘 .....	(389)
218. 千年见 .....	(374)
1017. 千秋词 .....	(989)
133. 千声佛 .....	(296)
194. 千声佛 .....	(352)
1208. 千声古佛 .....	(1136)
qīng	
1182. 清淨香 .....	(1106)
375. 清凉的杭盖山 .....	(556)
132. 青龙香 .....	(295)
qíng	
424. 情 调 .....	(624)
qǐng	
1143. 请大黑天 .....	(1066)
762. 请博的主神 .....	(854)



745. 请博的祖先(一) .....	(848)
746. 请博的祖先(二) .....	(849)
1110. 请茶的结束曲 .....	(1046)
1111. 请茶的开始曲 .....	(1047)
761. 请黑博的祖神 .....	(854)
1145. 请吉祥天女 .....	(1068)
767. 请镜子神 .....	(856)
732. 请喇嘛 .....	(843)
882. 请蜜蜂精灵(一) .....	(898)
883. 请蜜蜂精灵(二) .....	(898)
884. 请蜜蜂精灵(三) .....	(899)
885. 请鸟精灵(一) .....	(899)
886. 请鸟精灵(二) .....	(899)
1112. 请膳曲 .....	(1048)
912. 请 神 .....	(908)
735. 请 神(一) .....	(844)
736. 请 神(二) .....	(844)
737. 请 神(三) .....	(845)
738. 请 神(四) .....	(845)
739. 请 神(五) .....	(846)
740. 请 神(六) .....	(846)
741. 请 神(七) .....	(847)
742. 请 神(八) .....	(847)
743. 请 神(九) .....	(847)
744. 请 神(十) .....	(848)
756. 请神附体(一) .....	(852)
757. 请神附体(二) .....	(852)
917. 请神治伤寒病 .....	(911)
764. 请师祖 .....	(855)
733. 请天神 .....	(843)
734. 请天神查干诺颜 .....	(844)
759. 请众神(一) .....	(853)
760. 请众神(二) .....	(853)
763. 请主神 .....	(854)
748. 请祖先(一) .....	(849)
749. 请祖先(二) .....	(850)

747. 请祖先神 .....	(849)
qìng	
1020. 庆夫人 .....	(991)
1019. 庆君侯 .....	(991)
1028. 庆圣师 .....	(995)
164. 庆 寿 .....	(316)
1. 庆王格衙门 .....	(33)
685. 庆王格衙门 .....	(799)

qiū	
552. 秋 季 .....	(705)
652. 秋 季 .....	(777)
179. 秋 来 .....	(332)

qiú	
913. 求神调 .....	(909)

quán	
713. 劝赌 .....	(822)
238. 劝金杯 .....	(417)

què	
1062. 却尔吉师颂 .....	(1086)

## R

rǎn	
1009. 染丝曲 .....	(981)
rào	
197. 绕天飞 .....	(354)

rén	
486. 仁钦哥哥 .....	(661)

róu	
357. 柔和的风 .....	(537)

rú	
430. 菇格吉玛 .....	(628)
942. 如意宝 .....	(930)

S

sā

- 616. 撒欢儿的黑马 ..... (750)
- 518. 萨拉吉德 ..... (676)
- 920. 萨满调(一) ..... (913)
- 921. 萨满调(二) ..... (913)
- 922. 萨满调(三) ..... (914)
- 923. 萨满调(四) ..... (914)
- 924. 萨满调(五) ..... (915)

sǎ

- 1189. 撒水赞 ..... (1120)

sài

- 808. 赛音召 ..... (872)

sān

- 136. 三百六十黄羊 ..... (298)
- 814. 三 宝 ..... (874)
- 1216. 三宝赞 ..... (1143)
- 1005. 三部落 ..... (978)
- 264. 三不应(一) ..... (453)
- 265. 三不应(二) ..... (454)
- 252. 三 风 ..... (446)
- 625. 三个恩人 ..... (759)
- 1148. 三皈赞(祝韦驮) ..... (1075)
- 715. 三国诗 ..... (823)
- 631. 三合油鞍鞴 ..... (763)
- 364. 三匹漂亮的枣骝马 ..... (543)
- 150. 三十六梆子 ..... (304)
- 992. 三 章 ..... (969)
- 452. 三祝愿 ..... (647)

sè

- 817. 色姑耶(一) ..... (875)
- 818. 色姑耶(二) ..... (876)
- 819. 色姑耶(三) ..... (876)
- 114. 色尤格包 ..... (284)

sēn

- 2. 森吉德玛 ..... (39)
- 117. 森吉德玛 ..... (285)
- 565. 森吉德玛 ..... (712)
- 615. 森吉德玛 ..... (749)
- 469. 森赛玛 ..... (654)

sēng

- 1003. 僧宝吟 ..... (977)
- 684. 僧王曲 ..... (799)

shǎ

- 487. 傻大爷 ..... (661)

shàn

- 949. 善哉行 ..... (936)
- 961. 善政歌 ..... (944)

shàng

- 17. 尚斯德喇嘛 ..... (65)
- 695. 尚斯德喇嘛 ..... (804)
- 1167. 上赶金桥 ..... (1090)
- 88. 上南坡(一) ..... (243)
- 89. 上南坡(二) ..... (245)
- 245. 上 山 ..... (429)
- 286. 上天梯 ..... (467)

shào

- 697. 少郎与岱夫(一) ..... (806)
- 698. 少郎与岱夫(二) ..... (807)
- 699. 少郎与岱夫(三) ..... (808)
- 973. 少年行 ..... (953)

shén

- 419. 神仙佛(一) ..... (621)
- 420. 神仙佛(二) ..... (622)

shèng

- 958. 圣明时 ..... (942)

shī

- 1058. 狮首护法经 ..... (1022)
- 102. 狮子岭 ..... (268)

shí

1218. 十殿严君 ..... (1144)  
198. 十朵花 ..... (355)  
690. 十二属相 ..... (802)  
157. 十 番 ..... (311)  
1200. 十 番 ..... (1130)  
125. 拾 翻 ..... (291)  
205. 十里墩 ..... (359)  
1204. 十免罪 ..... (1133)  
1077. 十三种大威德供 ..... (1030)  
1073. 十三种大威德金刚经(祈祷) ..... (1028)  
1074. 十三种大威德金刚经(咒语) ..... (1029)  
566. 十五岁 ..... (712)  
621. 十五岁 ..... (756)  
1109. 十一面观音玛尼颂 ..... (1046)  
142. 十字牌子 ..... (301)

shǐ

982. 始調理 ..... (961)

shì

1059. 释迦牟尼颂 ..... (1022)

shū

411. 书曲联奏 ..... (609)  
780. 书色勒呼(一) ..... (861)  
781. 书色勒呼(二) ..... (861)

shuāng

290. 双句子 ..... (469)

shuǐ

127. 水龙吟 ..... (292)  
168. 水龙吟 ..... (320)  
259. 水龙吟 ..... (451)  
226. 水漫金山 ..... (394)

shuō

412. 说书调 ..... (612)

sī

98. 丝罗带 ..... (258)

272. 思 亲 ..... (458)

995. 思哉行 ..... (971)

sì

188. 四方牛 ..... (346)  
94. 四公主(一) ..... (250)  
95. 四公主(二) ..... (251)  
872. 四姑娘(一) ..... (894)  
873. 四姑娘(二) ..... (894)  
446. 四 海 ..... (641)  
123. 四合四 ..... (288)  
1156. 四弘四愿 ..... (1081)  
546. 四 季(一) ..... (691)  
547. 四 季(二) ..... (697)  
657. 四 季(一) ..... (783)  
658. 四 季(二) ..... (784)  
337. 四 季 ..... (510)  
365. 四 季 ..... (543)  
611. 四 季 ..... (748)  
626. 四 季 ..... (760)  
789. 四季祭歌 ..... (865)  
1175. 四上板 ..... (1096)  
974. 四天王吟 ..... (954)  
965. 四贤吟 ..... (947)  
1159. 四 柱 ..... (1084)  
1190. 四字真言 ..... (1120)  
sōng  
1162. 松橘颂 ..... (1086)  
sòng  
952. 颂祷词 ..... (939)  
871. 送古日木 ..... (894)  
890. 送 鬼(一) ..... (901)  
891. 送 鬼(二) ..... (901)  
892. 送 鬼(三) ..... (902)  
888. 送 魂(一) ..... (900)  
889. 送 魂(二) ..... (901)

1160. 送京娘 .....	(1084)
563. 送亲歌 .....	(711)
894. 送 神(一) .....	(902)
895. 送 神(二) .....	(902)
896. 送 神(三) .....	(903)
900. 送 神(脱衣曲一) .....	(904)
901. 送 神(脱衣曲二) .....	(905)

sū

334. 苏力该阿斯尔 .....	(508)
586. 苏鲁克阿斯尔 .....	(721)
455. 苏木茹昂嘎 .....	(648)
887. 苏 匿 .....	(900)

suí

1161. 隋 令 .....	(1085)
-----------------	--------

suì

644. 碎步走马 .....	(768)
-----------------	-------

T

tǎ

11. 塔兰塔温格日斯 .....	(60)
7. 塔林郝伊尔古热斯 .....	(54)

tà

951. 踏摇娘 .....	(938)
----------------	-------

tài

219. 太平年 .....	(375)
603. 太仆寺的郭尔达 .....	(741)
60. 太仆寺旗阿斯尔(一) .....	(141)
61. 太仆寺旗阿斯尔(二) .....	(142)
548. 太仆寺右旗阿斯尔 .....	(702)
549. 太仆寺左旗阿斯尔 .....	(703)

tán

431. 昙 花(一) .....	(629)
432. 昙 花(二) .....	(630)
433. 昙 花(三) .....	(631)

táng

954. 唐公主 .....	(940)
578. 唐庆扎布 .....	(716)

tàng

148. 趟 子 .....	(303)
----------------	-------

táo

509. 桃 儿 .....	(672)
45. 陶格陶胡 .....	(121)
318. 陶格特胡 .....	(492)
672. 陶格特胡 .....	(793)
481. 陶格特胡(一) .....	(658)
482. 陶格特胡(二) .....	(659)
1037. 鼗鼓曲 .....	(999)

tào

512. 套宝干阿吉 .....	(673)
------------------	-------

tè

510. 特木热 .....	(672)
----------------	-------

téng

618. 腾青扎布 .....	(754)
-----------------	-------

tiān

980. 天马吟 .....	(958)
309. 天上的风 .....	(485)
513. 天上的风 .....	(673)

tián

466. 田翠玲 .....	(653)
----------------	-------

tiáo

1038. 调和曲 .....	(1000)
-----------------	--------

tiě

976. 铁 驹 .....	(956)
681. 铁青马 .....	(797)

tōng

581. 通拉嘎河 .....	(717)
-----------------	-------

tóng

979. 童 阜 .....	(958)
----------------	-------

tū	
572. 突晋桑 .....	(714)
tú	
517. 图古拉金山 .....	(675)
tǔ	
1069. 土地神供品习俗经 .....	(1027)
1070. 土地神供品经 .....	(1027)
tù	
26. 吐海特木尔 .....	(72)
1014. 兔 置 .....	(985)
tuī	
70. 推碌碡(一) .....	(194)
71. 推碌碡(二) .....	(206)

## W

wān	
696. 弯弯的杨柳树 .....	(806)
wǎn	
975. 宛转调 .....	(954)
wàn	
442. 万 杰 .....	(638)
437. 万里香 .....	(634)
499. 万 莉(一) .....	(667)
500. 万 莉(二) .....	(667)
501. 万 莉(三) .....	(668)
640. 万莉花 .....	(767)
367. 万马奔腾 .....	(547)
255. 万年花 .....	(449)
38. 万年欢 .....	(104)
75. 万年欢 .....	(222)
391. 万年欢 .....	(588)
wáng	
211. 王婆骂鸡 .....	(365)
514. 王喜生 .....	(674)

wēi	
959. 微 言 .....	(943)
wéi	
1149. 韦驮赞 .....	(1076)
wěi	
170. 尾繁续 .....	(322)
wén	
528. 文化之可贵 .....	(680)
1060. 文殊菩萨颂 .....	(1022)
wēng	
606. 翁更敖包我的故乡 .....	(744)
wǒ	
705. 我俩永不分离 .....	(815)
wò	
862. 渥都干德古莱(一) .....	(890)
863. 渥都干德古莱(二) .....	(891)
wū	
692. 乌当高勒 .....	(803)
1103. 乌拉山祭祀全经(一) .....	(1043)
1104. 乌拉山祭祀全经(二) .....	(1043)
1105. 乌拉山祭祀全经(三) .....	(1044)
1106. 乌拉山祭祀全经(四) .....	(1044)
112. 乌 苓 花 .....	(283)
66. 乌木方桌 .....	(146)
454. 巫婆杜莱 .....	(647)
3. 乌仁倘奈 .....	(45)
574. 乌仁倘奈(一) .....	(715)
575. 乌仁倘奈(二) .....	(715)
663. 乌仁倘奈(一) .....	(786)
664. 乌仁倘奈(二) .....	(787)
372. 乌尤黛 .....	(551)
439. 乌尤黛 .....	(636)
635. 乌尤黛 .....	(765)
571. 乌云达利 .....	(714)
497. 乌云高娃龙棠 .....	(665)

429. 乌云格日勒 .....	(628)
42. 乌云珊丹 .....	(111)
447. 乌云珊丹 .....	(642)
637. 乌云珊丹 .....	(766)
666. 乌云珊丹 .....	(790)

wú

645. 梧桐檀香桌 .....	(769)
241. 无头管 .....	(421)

wǔ

160. 五梆子 .....	(321)
1006. 五部落 .....	(979)
171. 五僧佛 .....	(324)
1036. 舞 词 .....	(999)
1188. 五供养 .....	(1118)
302. 五匹马 .....	(477)

wù

99. 雾山顶 .....	(261)
---------------	-------

X

xī

63. 西部荷英花 .....	(143)
1015. 西蝶曲 .....	(985)
152. 西钉缸 .....	(305)
122. 西风赞 .....	(288)
76. 西江月(一) .....	(225)
77. 西江月(二) .....	(227)
830. 西拉叁布拉 .....	(880)
444. 西树梅林 .....	(640)
599. 锡林郭勒八音 .....	(738)
64. 锡盟八音 .....	(144)
1001. 夕 照 .....	(975)

xǐ

103. 喜相逢 .....	(270)
162. 喜相逢 .....	(313)
191. 喜相逢 .....	(350)

xià

178. 夏 来 .....	(330)
859. 下神治病 .....	(889)
230. 下四川 .....	(404)

xián

1035. 贤士词 .....	(998)
-----------------	-------

xiàn

1021. 羡江南 .....	(992)
779. 献书色 .....	(860)

xiāng

1126. 香巴拉起源经 .....	(1057)
627. 镶白阿斯尔 .....	(761)
414. 相 见 .....	(614)
138. 相连串 .....	(299)
407. 香 梅 .....	(605)

xiáng

861. 降服鸢鬼 .....	(890)
-----------------	-------

xiàng

801. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(一) .....	(870)
802. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(二) .....	(870)
803. 向班禅、达赖喇嘛祈祷(三) .....	(870)
800. 向班禅祈祷 .....	(869)
820. 向宝木勒祈祷 .....	(876)
842. 向达巴主祈祷(一) .....	(884)
843. 向达巴主祈祷(二) .....	(884)
844. 向达巴主祈祷(三) .....	(884)
795. 向达木京却京祈祷 .....	(867)
798. 向佛爷祈祷(一) .....	(868)
799. 向佛爷祈祷(二) .....	(869)
848. 向郝伯格泰祈祷 .....	(886)
797. 向活佛祈祷 .....	(868)
1091. 向吉祥天女供装饰 .....	(1037)
846. 向精灵祈祷 .....	(885)
810. 向经书祈祷(一) .....	(873)
811. 向经书祈祷(二) .....	(873)



812. 向经书祈祷(三) .....	(874)
813. 向喇嘛的三宝祈祷 .....	(874)
807. 向喇嘛庙祈祷 .....	(872)
841. 向老师祈祷 .....	(883)
845. 向龙王祈祷 .....	(885)
805. 向庙宇祈祷(一) .....	(871)
806. 向庙宇祈祷(二) .....	(872)
804. 向神灵祷告 .....	(871)
832. 向神灵祈祷(一) .....	(880)
833. 向神灵祈祷(二) .....	(881)
840. 向师傅祷告 .....	(883)
841. 向师祖祷告 .....	(883)
834. 向苏勒德祈祷(一) .....	(881)
835. 向苏勒德祈祷(二) .....	(881)
836. 向苏勒德祈祷(三) .....	(882)
837. 向苏勒德祈祷(四) .....	(882)
815. 向天神祈祷(一) .....	(875)
816. 向天神祈祷(二) .....	(875)
838. 向万能的汗祈祷 .....	(882)
828. 向西拉叁布拉佛祈祷(一) .....	(879)
829. 向西拉叁布拉佛祈祷(二) .....	(879)
809. 向雍和宫祈祷 .....	(873)
826. 向众神祈祷(一) .....	(878)
827. 向众神祈祷(二) .....	(879)
823. 向祖先祈祷(一) .....	(877)
824. 向祖先祈祷(二) .....	(878)
825. 向祖先祈祷(三) .....	(878)

#### xiāo

1168. 宵夜烦 .....	(1090)
946. 肖者吟 .....	(933)

#### xiǎo

189. 小八门 .....	(348)
1211. 小八门 .....	(1138)
92. 小拜门(一) .....	(248)
93. 小拜门(二) .....	(249)

1147. 小忏悔偈 .....	(1074)
1024. 小番曲 .....	(993)
208. 小寡妇上坟 .....	(361)
1183. 小合七 .....	(1108)
240. 小花道 .....	(420)
629. 小花马 .....	(762)
345. 小黄骡马 .....	(520)
335. 小黄马 .....	(509)
347. 小黄马 .....	(521)
608. 小黄马 .....	(746)
72. 小黄莺亮翅(一)(总谱) .....	(209)
73. 小黄莺亮翅(二) .....	(219)
279. 小开门 .....	(460)
1197. 小哭皇天 .....	(1126)
165. 小妹子 .....	(317)
301. 小磨坊 .....	(476)
628. 小情人 .....	(762)
300. 小三番 .....	(476)
278. 小上庙 .....	(460)
121. 小万年欢 .....	(287)

#### xīn

373. 新春 .....	(552)
151. 新碰梆子 .....	(305)
52. 新刷尔 .....	(131)
323. 新小 .....	(496)
508. 新小 .....	(671)

#### xīng

537. 兴和尔扎布 .....	(686)
1026. 兴盛词 .....	(994)

#### xiù

247. 绣红灯 .....	(437)
633. 绣吉祥花纹帽 .....	(763)

#### xù

342. 叙事曲 .....	(515)
----------------	-------

xuě

568. 雪山上的白狮子 ..... (713)

Y

yǎ

1011. 雅政词 ..... (982)

yà

1075. 亚孟达卡祈愿经 ..... (1029)

1076. 亚孟达卡颂 ..... (1030)

yān

529. 烟卷儿 ..... (680)

yán

555. 岩峰林立的须弥山 ..... (706)

505. 颜金高勒 ..... (670)

yàn

215. 雁儿落 ..... (371)

369. 宴 歌 ..... (549)

632. 宴 歌 ..... (763)

186. 雁 落 ..... (339)

1154. 雁南飞 ..... (1080)

185. 雁 身 ..... (338)

182. 雁 头 ..... (335)

187. 雁 尾 ..... (341)

184. 雁 旋 ..... (337)

1027. 艳冶曲 ..... (994)

183. 雁 阵 ..... (336)

yáng

260. 杨柳涛 ..... (452)

710. 杨茂全姑娘 ..... (819)

465. 杨苏日翠玲 ..... (652)

195. 扬州歌 ..... (353)

1194. 扬州歌 ..... (1123)

yāo

333. 腰得拜阿斯尔 ..... (508)

589. 腰得摆阿斯尔 ..... (725)

yáo

963. 窈窕娘 ..... (946)

yào

1063. 药师喇嘛颂 ..... (1024)

yē

897. 耶格如 ..... (903)

yè

938. 叶戈也 ..... (919)

yī

758. 伊博格(请神) ..... (853)

144. 衣档子 ..... (301)

140. 一垛泥 ..... (300)

145. 一句半 ..... (302)

584. 伊克昭盟民歌联奏 ..... (718)

593. 伊克昭盟民歌前奏曲 ..... (727)

689. 一块云 ..... (802)

22. 伊斯格日呼胡林西都 ..... (69)

261. 一条龙 ..... (452)

1192. 一盏灯 ..... (1121)

256. 一枝花 ..... (450)

yì

948. 懿德吟 ..... (935)

yín

538. 银 虎 ..... (687)

yǐn

939. 引 子 ..... (929)

1007. 引 子 ..... (980)

yīng

493. 英哥罗成(一) ..... (663)

494. 英哥罗成(二) ..... (664)

967. 英流行 ..... (949)

yíng

774. 迎 神 ..... (958)

711. 迎新娘 ..... (820)



yǒng

543. 永荣苏 ..... (689)  
580. 永荣苏 ..... (717)

yóu

56. 尤德贝阿斯尔(一) ..... (138)  
57. 尤德贝阿斯尔(二) ..... (139)  
1025. 游逸词 ..... (993)  
987. 游子吟 ..... (964)

yòu

155. 右姐己 ..... (307)

yú

137. 虞美人 ..... (298)

yù

1205. 玉忤经 ..... (1134)  
1146. 浴 佛 ..... (1073)  
359. 玉皇大帝 ..... (538)  
1210. 玉皇赞 ..... (1138)  
1178. 玉音经(一) ..... (1104)  
1179. 玉音经(二) ..... (1105)  
1180. 玉音经(三) ..... (1105)  
1202. 玉音经赞(一) ..... (1132)  
1203. 玉音经赞(二) ..... (1133)

yuān

401. 鸳鸯扣 ..... (600)

yuán

993. 圆 音 ..... (969)

yuè

756. 岳山高(诸神一) ..... (852)  
757. 岳山高(诸神二) ..... (852)  
453. 月 香 ..... (647)  
969. 月 圆 ..... (950)

yún

23. 云登哥哥 ..... (70)  
545. 云 良 ..... (690)  
671. 云 良 ..... (792)

Z

zāi

990. 哉生明 ..... (967)

zài

327. 在古老的年代里 ..... (500)

zàn

708. 赞巴颜塔拉 ..... (817)  
21. 赞布特布 ..... (68)  
13. 赞丹呼仁 ..... (62)  
783. 赞房子 ..... (862)  
1146. 赞佛偈 ..... (1073)

zhā

1120. 扎月雅巴达力祈愿经(一) ..... (1052)  
1121. 扎月雅巴达力祈愿经(二) ..... (1052)

zhà

691. 栅 栏 ..... (803)

zhàn

964. 湛 露 ..... (947)

zhāng

47. 张飞祭枪 ..... (213)  
394. 张飞祭枪(一) ..... (592)  
395. 张飞祭枪(二) ..... (593)  
228. 张良卖布 ..... (402)  
507. 张美荣 ..... (671)  
220. 张生戏鸳鸯 ..... (375)  
506. 张玉玺 ..... (670)  
642. 张玉玺 ..... (768)

zhǎng

1113. 掌管喇嘛报告法会 ..... (1048)  
1114. 掌管喇嘛报告斋赠 ..... (1049)

zhāo

867. 招 魂 ..... (892)  
344. 召庙的山岭 ..... (520)

zhé

771. 哲珠黑(一) ..... (858)

772. 哲珠黑(二) ..... (858)

773. 哲珠黑(三) ..... (858)

878. 哲珠黑(一) ..... (896)

879. 哲珠黑(二) ..... (896)

zhè

172. 鹧鸪地 ..... (324)

173. 鹧鸪天 ..... (325)

zhēn

340. 珍 宝 ..... (513)

zhèng

143. 正衣牌子 ..... (301)

158. 正字牌子 ..... (311)

1016. 政治词 ..... (987)

zhī

706. 蜘蛛下网 ..... (815)

zhì

971. 至纯词 ..... (951)

847. 至高的阿尼雅 ..... (885)

1097. 制造玛尼丸剂习俗经(一) ..... (1040)

1098. 制造玛尼丸剂习俗经(二) ..... (1040)

1099. 制造玛尼丸剂习俗经(三) ..... (1041)

1110. 制造玛尼丸剂习俗经(四) ..... (1042)

1101. 制造玛尼丸剂习俗经(五) ..... (1042)

zhōng

167. 中风韵 ..... (319)

zhū

368. 朱色烈 ..... (549)

855. 朱拉吉雅其(一) ..... (888)

856. 朱拉吉雅其(二) ..... (888)

zhù

590. 祝 福 ..... (726)

zhuī

983. 追风赭马 ..... (961)

zhuó

361. 卓 南(温柔的) ..... (540)

362. 卓 南(激烈的) ..... (541)

351. 卓南哈拉 ..... (522)

zǐ

1092. 姊妹护法养经 ..... (1037)

zōng

1046. 宗喀巴颂(一) ..... (1015)

1047. 宗喀巴颂(二) ..... (1016)

zǒu

526. 走 马 ..... (679)

zǔ

849. 祖先的奴仆 ..... (886)

zūn

1043. 尊胜佛母颂 ..... (1013)

1044. 尊胜佛母经文曲 ..... (1014)

zuǒ

154. 左姐己 ..... (306)

193. 左姐己 ..... (351)

1196. 左姐己 ..... (1125)

156. 左右姐己 ..... (308)

zuò

868. 做古日木(一) ..... (893)

869. 做古日木(二) ..... (893)

## 后 记

《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》是按照文化部和音乐家协会关于编辑出版《中国民族民间器乐曲集成》的统一要求编撰的。本卷遵循只述不论、实事求是的原则,经过对大量文献和各盟市提供的普查资料的研究、分析,确定了收入卷本的各乐种内容,力求做到既符合全国统一的要求,又有内蒙古的民族特点和地方特色。

《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》的编撰工作始于1986年。本卷编辑部组成后,学习了编撰体例,做了搜集资料、讨论条目设置和撰写等工作。1989年,内蒙古文化厅系统承担的七部艺术集成志书正处在关键时期,由于编撰力量、经费不足等问题制约着工作的进展。内蒙古艺术科学规划领导小组集成办公室从实际出发,暂停了本卷的编撰工作,将人员分别充实到其他集成志书之中,以便集中力量打歼灭战。随着六部集成志书的陆续终审或出版,又于1997年初重新组建本卷编辑部,精选了一批多年从事集成志书工作的人员立即着手对原有资料进行分析、归纳和鉴别,确定了全书的框架结构,抓记谱、文字稿的撰写和有关资料的搜集等。1998年年底,卷本的框架稿形成后,《中国民族民间器乐曲集成》全国编委会立即派专家到内蒙古预审,对下一步的工作提出了指导性意见。之后,内蒙古卷编辑部的全体成员再接再厉,经过半年多的努力,于1999年上半年完成了初审稿,并送交总编辑部。之后,《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》在呼和浩特通过全国初审。初审会期间,来自总编辑部和全国有关方面的专家对内蒙古卷进行认真评审,各位专家对书稿提出了许多很好的意见和建议。会后,内蒙古卷编辑部根据有关专家的意见对书稿进行全面修改,同时再次深入包头市、呼和浩特市、乌兰察布盟、锡林郭勒盟、赤峰市和哲里木盟、呼伦贝尔盟等地做重点调查,充实了资料,纠正了错讹和偏差,经努力终于于1999年9月底完成了复、终审稿。至此,内蒙古文化厅承担的七部艺术集成志书全面完成。

内蒙古器乐文化的历史悠久,遗产丰厚,在中国器乐文化的发展史上占有重要位置。但由于历史的原因,内蒙古过去有关民族民间器乐的资料十分缺乏,编撰工作困难重重。为了搞好这项亘古未有的浩大系统工程,编辑人员多次深入基层搜集资料,并先后在乌兰察布盟、哲里木盟、呼和浩特市、包头市等地集中了当地著名民间艺人系统地进行大型采

录活动。编辑人员还采取多种形式调查、访问艺人和知情人达数百人之多,总行程达数十万公里。查阅各种文献资料千余种,积累了大量曲谱、文字、图片和录音录像资料,为内蒙古卷的编撰工作打下了坚实的基础。内蒙古各盟市文化处局十分重视这项工作,组建了基层编辑部或确定专门的采录、编写人员,从多方面对本卷的编撰工作提供了支持和帮助,确保了工作的顺利进行。《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》编辑部设在内蒙古自治区艺术研究所,该所各业务科室均有人员参与此项工作。所办公室的同志还承担了后勤保障等方面的工作。本卷在编纂过程中,得到了广大的蒙古族器乐专家和民间艺人的悉心支持与帮助,特别是著名民族音乐理论家扎木苏对本卷的编纂工作十分关心,提供资料,帮助看稿,并提出许多宝贵的意见。中国艺术研究院音乐研究所为本卷提供了多幅珍贵图片。在此,对上述所有支持帮助本卷工作的单位和个人一并表示诚挚谢意。

参加《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》编撰工作的人员都深知任务艰巨,责任重大,大家恪尽职守,付出了大量的心血和汗水,做出了巨大的努力。但由于我们的水平有限,失误和疏漏等不尽如人意之处在所难免,恳请有关专家和广大读者批评、斧正。

《中国民族民间器乐曲集成·内蒙古卷》编辑部

1999年9月8日



十部文艺集成志书总监制  
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松  
印刷监制 李 松 王 静  
责任编辑 常树蓬  
责任校对 履 恒  
彩插设计 杨晓南  
装帧设计 李吉庆  
版式设计 李 薇



